

## INFORMACIÓN SOBRE EL TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA

El Teatro-Auditorio de Cuenca es un edificio moderno. Como se deduce de su nombre, dispone de un escenario polivalente, susceptible de ser utilizado como Teatro o como Auditorio.

### **Dimensiones del escenario**

Anchura total:	19,8 metros
Ancho de boca:	13,7 metros
Fondo:	13,8 metros
Altura del peine:	18,8 metros
Distancia a corbata:	4,1 metros

### **Equipamiento del telar**

El telar dispone de 45 varas contrapesadas, pero no pueden ser utilizadas las siguientes:

- Nºs 28 y 29, que tienen colgando el fondo de la concha acústica
- Nºs 7, 9 y 18 que tienen colgando los techos de la concha acústica
- Nºs 6, 14 y 23 que son varas motorizadas de luces. La 4ª vara de luces, está entre la 32 y la 33 y no ocupa número. La 5ª vara de luces es la nº 41

Se puede formar cámara negra con telón de boca, telón de fondo, 6 pares de patas y 6 bambalinas.

#### Medidas de interés:

Por delante del telón de boca.-	De foso a telón de boca....3,80 m. De foso a 1ª vara electrificada..1,50 m. De 1ª vara electrificada a telón de boca..2,30 m.
Por detrás del telón de boca.-	De telón de boca a 2ª vara electrificada.....60 cm. De 2ª vara electrificada a 3ª vara electrificada....1,63 m. De 3ª vara electrificada a 4ª vara electrificada.....2,19 m. De 4ª vara electrificada a 5ª vara electrificada.....2,20 m. De 5ª vara electrificada a 6ª vara electrificada..... 1,80 m.

El suelo del escenario es de parquet color caoba, apropiado para conciertos de música clásica.

Para las representaciones escénicas disponemos de un suelo de madera, que se coloca sobre el de parquet, y en el que se puede clavar.

Disponemos de un tapiz de linóleo negro para danza, para cubrir todo el suelo

Disponemos de un ciclorama en PVC color crema ópera de 12x10 metros.

Disponemos de 40 tarimas de Rosco de 2x1 metros y distintas alturas ( Desde 20 cm. Hasta 1,10 m).

### **Advertencia importante:**

En el telar se encuentra colgado un panel rígido (es el techo de la caja acústica para Auditorio) que ocupa toda la anchura del escenario. Se encuentra a una altura de 9 metros, a una distancia de 7 metros de la boca del escenario y ocupando un espacio correspondiente a una vara.

En principio, este panel no estorba para el montaje de luces y decorados.

### **Iluminación**

*Dentro del escenario hay 5 varas electrificadas, de las que 4 están motorizadas y la otra contrapesada. Cada una tiene 18 circuitos. Delante del telón de boca, y a unos 3,50 metros aproximadamente hay otra vara electrificada con 24 circuitos*

La dotación de luces es la siguiente:

- 16 recortes tipo Prelude 16/30 de 650 w.
- 8 recortes tipo Prelude 28/40 de 650 w.
- 12 PAR 64 del Nº 2
- 30 proyectores PAR 64 del núm. 1 de 1000 w.
- 30 proyectores PAR 64 del núm. 5 de 1000 w.
- 34 focos tipo Cantata PC de 1000 w.
- 15 panoramas tipo Nocturne 1000 w. simétricos
- 6 recortes tipo Cadenza 12/22 de 2000 w.
- 6 PC tipo Cadenza 12/22 de 2000 w.
- 6 PC modelo Escrichs de 1000 w.
- 15 proyectores con lente Fresnel modelo F 101 de 13-59º con viseras, de 1000 w.
- 15 Cuarzos Scénilux modelo Horizon asimétricos de 1.000 w.
- 20 proyectores recortes ETC zoom 25/50 con portagobos tamaño B para 12 focos
- 16 proyectores recorte ETC source four 15-30º de 750 w
- 12 iris para proyectores etc.
- 6 viseras para recortes tipo Cadenza de 2000 w.
- 18 viseras para PC Cantata 1.000 w.
- 6 portagobos.
- 1 splitter- buffer mod. WD6 con una entrada y 6 salidas,
- 2 cañones de seguimiento de 1000 w. tipo E-11 Soro, con trípode, cambio de color manual y regulador mecánico, situados al fondo de las plateas, en los laterales de las galerías.

Para dar luz frontal tenemos las dos galerías laterales que bordean el patio de butacas en las que se pueden colgar 12 focos a cada lado.

También existe una barra delantera, delante del telón de boca, que puede iluminar parcialmente la corbata.

El sistema se controla desde una mesa marca LT modelo Hidra Scan, con soporte para proyectores móviles, de 250 canales, 30 scrollers, 512 parámetros, 48 masters.

2 rack dimmer tipo Permus de 2,5 kw., con 24 canales cada uno y con su cableado.

1 rack dimmer tipo Permus de 4 kw., con 24 canales y su cableado.

Disponemos de un convertidor de señal y mezclador de protocolos para adaptar nuestros dimmers al de la compañía, si es preciso. Marca ADB con referencia MULTIPRO MK2 con dos entradas y una salida, y aislamiento galvánico, compatible con los siguientes protocolos: DMX 512, DMX 512 1990, ADB S 20, AVAB, STRAND D 54, AMX 192

La potencia eléctrica disponible es de 220 kw. distribuida en dos tomas, una de 160 kw. y otra de 60 kw. a 380 voltios, cada una con su toma de tierra y neutro. A pie de escenario

Disponemos de portafiltros, pero no de filtros.

Hay ocho torres para hacer calles. Tienen 3 metros de alta por 60 cms. de ancho

### **Sonido**

Mesa de mezclas digital Yamaha LS9 de 32 canales de entrada y 16 canales de salida.

Mesa de mezclas analógica Marie Bus 24-8-2.

- 6 columnas de tres vías DAS COMPAC 1 (1000 W).
- 4 módulos line array DAS Variant.
- 2 sistemas acústicos autamplicados DAS ST 8ª
- 6 monitores DAS (150 W).

ALTAVOCES FIJOS.

La PA se compone de:

- L y R dos columnas DAS por lada Compact 1
- Outfill. 2 DAS ST 8ª
- Cluster central. DAS VARIANT 4 módulos (1000 w ).

EFFECTOS.

- Multiefectos Alexis modelo microverb IV.
- Dos compresores dobles Alexis.
- 1 ecualizados/analizador Bheringer digital.
- 1 ecualizador de 31 bandas ST Bheringerer.
- 3 ecualizadores de 31 bandas mono citronic AP 131.
- 1 CD doble Denon DND 4500 con todas las funciones posibles (autopause, single etc).
- 1 minidisk sony.
- 1 Pletina doble cassette.

MICROFONIA:

- Caja DI activa de 4 canales Ultra DI PRO 4000
- 4 DI-BOX DI 100 (Cajas de inyección).
- 6 SHURE SM 58.
  
- 4 SHURE SM 57.





Jefe Técnico: Domingo Moya