



Beethoven

Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid

Para celebrar el 20 Aniversario de su Compañía, que se conmemora en 2008, Víctor Ullate ha elegido a Ludwig Van Beethoven.

El programa "BEETHOVEN", que se estrenó el pasado 8 de febrero en el Teatro Albéniz de Madrid, está compuesto por dos elementos fundamentales: una coreografía de Eduardo Lao, el director adjunto de la Compañía, que dará forma a la *Sonata nº 2*, *Sonata nº 5* y *Sonata nº 14 (Claro de Luna)*, y un montaje nuevo y muy personal para el Maestro Ullate, titulado *La Pastoral*.



"A mí Beethoven siempre me ha fascinado; he bailado muchas veces su Novena Sinfonía cuando estaba en la Compañía del Siglo XX, de Maurice Béjart, y me recuerda numerosos momentos de mi juventud", dice Ullate.

Las piezas que componen este puzzle magistral están recogidas bajo la enseña "BEETHOVEN" y son

- **3**, de Eduardo Lao
- *La Pastoral*, de Víctor Ullate

“Tres”

Claro de Luna (Sonata nº 14), Sonata nº 5 y nº 2

Coreografía: Eduardo Lao

Música: Ludwig van Beethoven

Escenografía: Paco Azorín

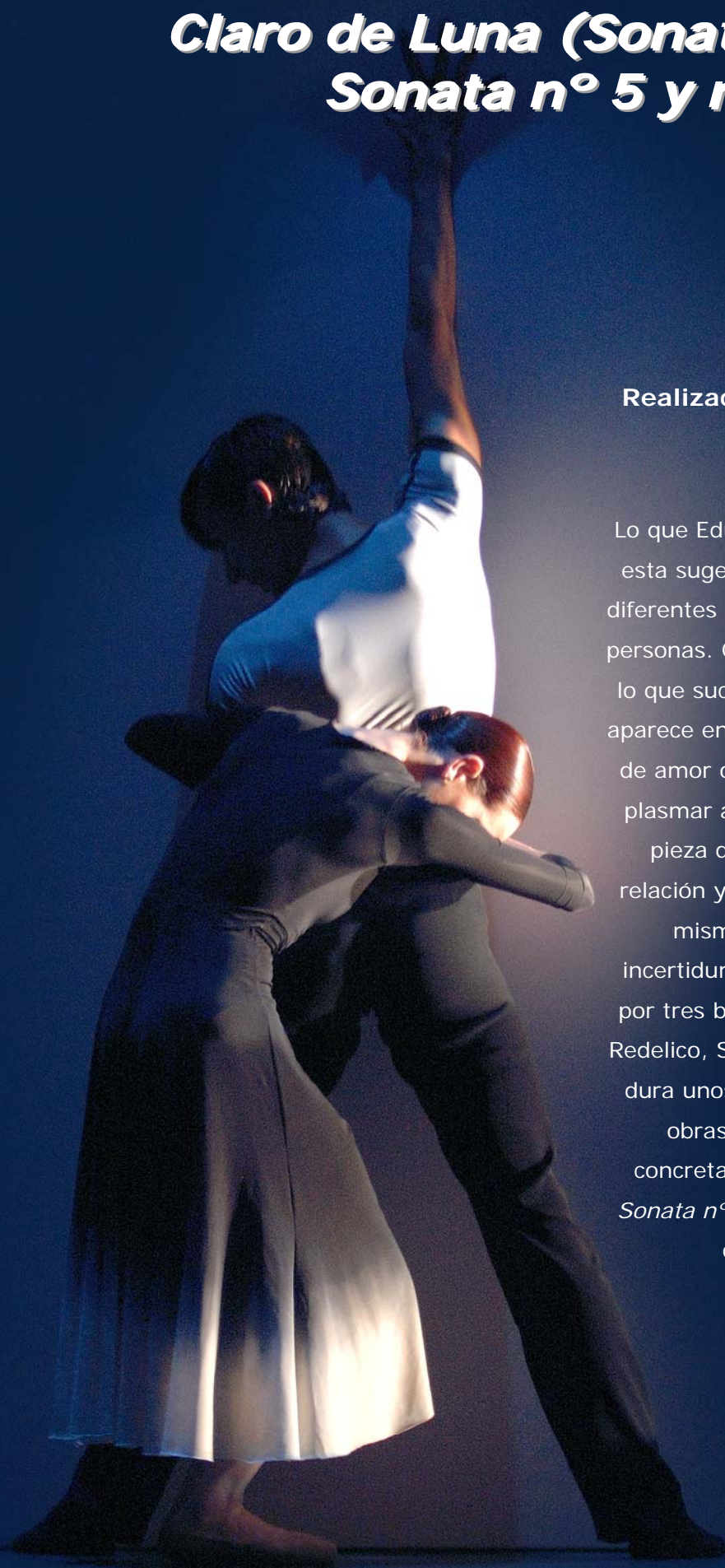
Iluminación: Paco Azorín

Vestuario: Eduardo Lao

Realización de vestuario: Amparo Coll

Duración: 20 minutos aprox.

Lo que Eduardo Lao ha querido plasmar en esta sugerente y bella coreografía son las diferentes facetas de una relación entre tres personas. Cuenta a través de un paso a tres lo que sucede cuando una tercera persona aparece en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier tipo. Lao consigue plasmar a la perfección “lo que la tercera pieza del trío aporta o le resta a una relación y los cambios que introduce en la misma, quedando al final sólo la incertidumbre”. Un triángulo interpretado por tres bailarines magistrales, María José Redelico, So Yeon Kim y Dorian Acosta, que dura unos 15 minutos y se apoya en tres obras de Beethoven, por un lado, concretamente en su *Claro de Luna (La Sonata nº 14)* y, *La Sonata nº 5 y la nº 2*, del compositor alemán.



Beethoven

"Le dedico La Pastoral de Beethoven a Ángela del Moral, que durante sus años de juventud me dio la fuerza y el cariño suficientes para poder seguir adelante a lo largo de toda mi carrera. Siempre estará en mi corazón.

De Beethoven me gusta su fuerza, su energía, su sensibilidad, por eso, al morir mi amiga, he querido rendirle homenaje con La Pastoral, que simboliza la Naturaleza".

Víctor Ullate

Coreografía: Víctor Ullate
Música: Ludwig van Beethoven
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Vestuario: Ikerne Giménez

Ayudante de vestuario: Elena Gómez
Realización de vestuario: Osvaldo Joya
Tintes: María calderón
Realización de tocados: Ana Guerra

Los elementos que adornan este fabuloso lienzo que Ullate ha pintado basándose en la partitura del compositor alemán son la naturaleza, el campo, el frío, el calor, el viento y la fuerza de los elementos, las cosechas, los regalos que nos da la Tierra... "BEETHOVEN", que ya está creando mucha expectación entre el público, se estrenará el próximo 8 de febrero en el Teatro Albéniz de Madrid.

"En Murcia actuaremos en primavera con orquesta en directo", añade Víctor.





Cabe destacar la escenografía de **Paco Azorín**, que incluye un elemento tan novedoso como un espejo en el techo y una combinación de rojos y negros. El vestuario, a cargo de **Ikerne Giménez**, y para la iluminación, Ullate ha contado una vez más con *Nicolás Fischtel*.

La Pastoral está compuesta por tres actos muy diferentes. "Realmente, *La Pastoral* es la vida misma, partiendo de la niñez, pasando por la juventud para desembocar en la vejez y la muerte. El tercer movimiento expresa la sabiduría de la edad y el paso del tiempo que desencadenan en el resurgir".



Acto 1

Simboliza la Juventud, la niñez, los años del despertar a la vida. Los dos protagonistas bailan inocentes y con alegría.

Acto 2

Este acto representa la experiencia del amor, la madurez.

Acto 3

La vejez, la muerte, la llegada del caos a través de la tempestad, las catástrofes, los tsunamis... En los que la magia de la danza hace resucitar a los protagonistas en el más allá: bailando, los ancianos vuelven a la vida y rejuvenecen. Es el resurgir en un mundo diferente.

Después de la tormenta, llegan la **calma** y el **renacer**.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Director

VÍCTOR ULLATE

Dirección Artística

EDUARDO LAO

Asistente a la dirección

Ruth Maroto

Asistente artístico

Cristina Álvarez

Asistentes coreográficos

Ana Noya y José Manuel Armas

Intérpretes: Natalia Arregui, Alexandra Ball, Zara Calero, Sophie Cassegrain, Leyre Castresana, Renata Commisso, So Yeon Kim, Diana Miqueo, Yurina Miura, Constanza Perota, Marii Ota, Pamela Pucheta, María José Redelico, Sabrina Wehner.

Dorian Acosta, Gianluca Battaglia, Maxim Cleros, Jonathan Díaz, Robert Kedzinski, Raúl Montes, Masayoshi Onuki, Piotr Klimczak, Oliver Spears, Jacob Hernández, Alejandro Amores, Laurence Rigg, Vladislav Koltsov.

Administrador: Carmelo Barrera

Gerencia: M^a Dolores Font

Comunicación: Sonia Martín

Secretaria: Cristina Rodríguez-Solano

Ayudante de producción: Antonio Martín

Coordinación técnica

J.J. FERNÁNDEZ

Maquinaria

ISIDRO GARCÍA CÁRCELES

Regiduría

RUTH PASCUA

Sonido

MIGUEL LIZARRAGA

Iluminación

RUBÉN CAMACHO

Audiovisual

LUIS GIL

Sastrería

PAQUITA REDONDO

Pianista

ALEXANDER KHVEDKEVITCH

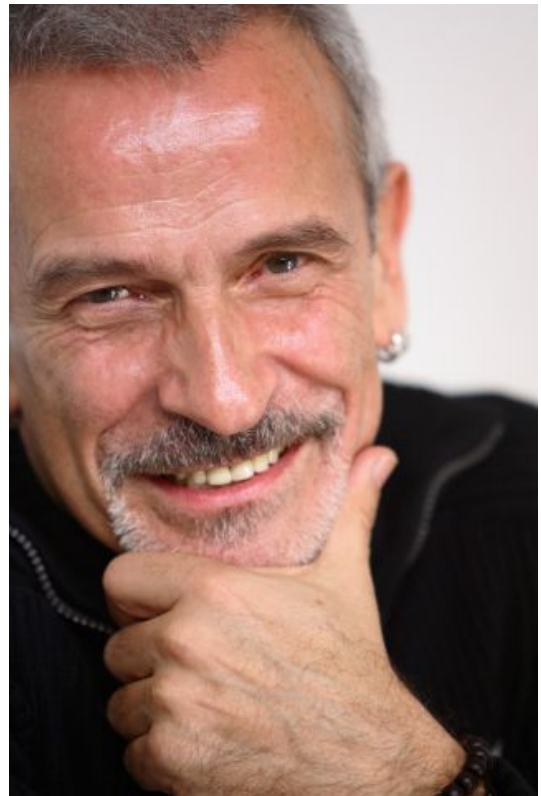
Diseño Gráfico

CLARA LÓPEZ

VÍCTOR ULLATE

Coreógrafo

Nacido en Zaragoza, Víctor Ullate, reconocido maestro de prestigio, estudia con María de Ávila e inicia su carrera profesional con Antonio Ruiz Soler. Más tarde se incorpora en los *Ballets del Siglo XX* bajo la dirección de Maurice Béjart, compañía en la que permanece catorce años y para la que interpreta numerosos primeros papeles. En 1978 Béjart crea para él *Gaîté Parisienne*, basada en su biografía, en la que Ullate interpreta el papel del propio Béjart. En 1979 el gobierno español le encomienda la formación de una compañía de ballet clásico, la primera del país, que dirige durante cuatro años. En 1983 crea la Escuela que lleva su nombre "CENTRO DE DANZA VÍCTOR ULLATE". Este Centro es la cantera, de la que surgirá el VÍCTOR ULLATE BALLET, que se presenta con 22 bailarines en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 28 de Abril de 1988, obteniendo un gran éxito de público y crítica. A lo largo de estos años, Víctor Ullate ha conseguido inculcar a su ballet una personalidad propia a través del estilo de sus diversas coreografías.



En 1989 Víctor Ullate obtiene el PREMIO NACIONAL DE DANZA y en 1996 le es concedida la MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES, sin olvidar en 2003, el PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID en la modalidad de Danza, el Premio Autor-Autor en 2007 y el premio MAX de honor en 2008. En Septiembre de 2000, Víctor Ullate puso en marcha un ambicioso proyecto, LA FUNDACIÓN PARA LA DANZA VICTOR ULLATE, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico en todas sus facetas, así como la formación técnica y humana de bailarines sin recursos económicos. Además, la Fundación pretende fomentar las manifestaciones culturales relacionadas con el arte de la danza y, de forma complementaria, de todas las artes en general.

EDUARDO LAO

Coreógrafo



Desde 2001, se encarga de la Dirección Artística del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid. Nace en Granada, donde inicia sus estudios en danza española. Amplía su formación en ballet clásico en el Centro de Danza Víctor Ullate. Se integra en la fundación del Ballet Víctor Ullate, como primer bailarín desde 1998. Ha intervenido en numerosos festivales internacionales, junto a artistas como Julio Bocca, Erick Vu-An, Vladimir Malakov, Faruk Ruzimatov, Irek Muhamedov, etc... En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la compañía, iniciando así su etapa de coreógrafo con *Underground* (1991), *Tierra Madre* (1992), *Concierto para tres*, coreografiado junto a V. Ullate y V. Orive (1992), *Tsunami* (1993); *Burka* (1999), *Gogh* (2001). En 1998, interviene como coreógrafo de la ópera *Sansón y Dalila*, representada en

el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo. En su repertorio como primer bailarín destacan las siguientes coreografías: **Víctor Ullate:** *Amanecer*, *Simun*, *Arraigo*, *De Triana a Sevilla*, *Psicosis*, *Fratres* (junto a Carole Arbo, Etoile Opera de París), *Arrayán D'Araxa* (junto M.Claude Pietragalla, étoile Opera de París), *Jaleos*, *Voilà c'est ça*, *Don Quijote*, *Ven que te tient*, *Soleá*, *Seguiriya*, *L'après-midi d'un faune*, *Giselle*. **Maurice Béjart:** *Sonata a tres*, *Bhakti*, *Sept danses grecques*. **Hans Van Manen:** *Cinco tangos*, *Grosse Fuge*, *Adagio Hammerklavier*, *In and out*, *In the future*. **Rudy Van Dantzig:** *Four last songs*. **Nils Christie:** *Before night fall*, *Cuarteto*. **G. Balanchine:** *Allegro brillante*, *Theme & Variation*. **Fokine:** *Las Silfides*. **Coralli, Perrot, Petipa:** *Giselle*. **Micha Van Hoecke:** *Le Boeuf sur letoit*, *Saeta*. **Jan Linkens:** *For a close friend*, *Haydn Symphony*. **John Wishman:** *Thinking twice*. Además de coreógrafo, Eduardo Lao ha realizado el diseño de vestuario de algunas de las creaciones de Víctor Ullate, como *Seguiriya* y *Jaleos*, y la escenografía de éste último, ampliando su gran capacidad de creación. En 2006 coreografía su propia versión de *Coppelia*, con gran éxito de crítica y público. Su último trabajo como coreógrafo ha sido la pieza "Tres" para el espectáculo "Beethoven". Con "2 you Maestro" rinde homenaje a su maestro Ullate, culminando así años de lealtad y agradecimiento.

LA COMPAÑÍA



Creada en 1988, se concierta con la Comunidad de Madrid en 1996, convirtiéndose en el Víctor Ullate Ballet- Comunidad de Madrid

BAILARINAS: Natalia Arregui, Alexandra Ball, Zara Calero, Leyre Castresana, Yurina Miura, Renata Commisso, Judith Grau, So-Yeon Kim, Diana Miqueo, Constanza Perotta, Pamela Pucheta, M^a José Redelico, Sabrina Wehner y Sophie Cassegrain.

BAILARINES: Dorian Acosta, Alejandro Amores, Gianluca Battaglia, Maxim Clefos, Jonathan Díaz, Jacob Hernández, Robert Kedzinsky, Piotr Klimczak, Vladislav Koltsov, Raúl Montes, Masayoshi Onuki, Laurence Rigg, Oliver Speers, Erick Rodríguez y Josué Ullate.

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Diseño de Iluminación

Realiza los estudios de Diseño de Iluminación y Sonido en el Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA). Como becario Fullbright continuó su formación académica en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (Connecticut – EEUU), bajo la supervisión de Jennifer Tipton y William Warfel. Desde 1984 es iluminador residente en el Teatro Sanpol de Madrid. Desde 1991 hasta 1996 fue Diseñador de Iluminación residente y director técnico de la Compañía Nacional de Danza, dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 14 coreografías. Entre sus últimas iluminaciones, se encuentran "Poeta en Nueva York" (Rafael Amargo), "Cuando Harry encontró a Rally" (Ricard Reguant), "Rinconete y Cortadillo" (Javier Latorre), "Luz del Alma" (Ballet Nacional de España), "Chicago el Musical" (Ricard Reguant)... Por esta última obra, Nicolás Fischtel fue nominado como mejor Diseñador de Iluminación para los premios Max (1999). Ha realizado los diseños de iluminación de muchas compañías de danza, entre las que destacan: Royal Ballet (Covent Garden), Nederlands Dans Theatre (Holanda), Berlín Opera Ballet, Stuttgart Ballet, Ballets de Montecarlo, Les Grands Ballets Canadiens, San Francisco Ballet, Ballet de la Ópera de Ginebra, Washington Ballet, Ballet del teatro Nacional de Tokio, ballet Opera de Lyon. Colaborador habitual del Ballet Víctor Ullate, entre sus últimos diseños de iluminación se encuentran El Sur, Samsara y Coppélia.

Ikerne Giménez

Diseño de Vestuario



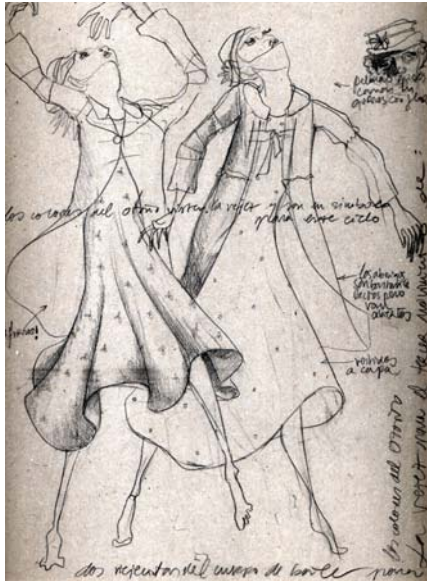
Licenciada en Arte Dramático y especializada en Escenografía por Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, comenzó su carrera trabajando de utilera y maquinista en el palacio de la ópera de Euskalduna de Bilbao, en "La Traviatta", "El barbero de Sevilla", "El oro del Rhin", "El caballero de la rosa", etc. En 2001 trabaja de atrezzo para la empresa "Tarima" en el Palacio Euskalduna de Bilbao en la Compañía de Ballet Ruso del Teatro Mariimsky, y en 2002 se incorporó en el departamento de vestuario y teleférico del espectáculo "QUIDAM" del "CIRQUE DU SOLEIL" en las ciudades de Bilbao y Dusseldorf, Alemania.

Desde el 2004, ha realizado la escenografía, los figurines, y la caracterización en diversos espectáculos y obras teatrales, como la obra de Federico García Lorca, "Así que pasen cinco años", dirigida por Carlos Alonso Callero, "Pedro Páramo", "Ciquitruque", dirigido por Carlos Chamorro para la Compañía Malucos Danza, la obra "Desde lo Invisible", dirigida por Rolando San martin y nominada en el 2007 para los premios Max (espectáculo revelación), entre otras. También ha participado en el Diseño de spots publicitarios de la cadena Paramount Comedy y en el 2006 expuso diseños de figurines en el Museo Nacional del Traje de Madrid y trabajó en el Centro Dramático Nacional como figurinista. A lo largo del 2007 ha realizado el diseño de vestuario de obras como "Morir Pensando Matar" (Fenando de Rojas), dirigida por Ernesto Caballero, "Hedda Gabler" (Galanthys Teatro) dirigida por Ernesto Caballero, "El Gordo y El Flaco" de Juan Mayorga, dirigido por Carlos Marchena, "Silencio...Vivimos", dirigida por Josep Maria Mestres y el Musical "Plinio y la banda menguante" (Stillnoise) dirigida por Carlos Alonso Callero. Esta es su primera colaboración con el Ballet Víctor Ullate.



Paco Azorín

Sobre el vestuario



"La música y el movimiento son mi inspirador fundamental en este proceso de diseño. La coreografía registra las edades del hombre que he asociado a las estaciones del año. La propia Pastoral de Beethoven recuerda en su tempo a lo cíclico, al paso de las estaciones, cuando génesis y ocaso se suceden, y al transcurrir de lo inevitable, el deterioro de los cuerpos, la vejez y la muerte; la coreografía de Victor Ullate trata este tema con optimismo, con la filosofía del carpe diem: el hombre y

la mujer celebran cada segundo de vida y aceptan la muerte con valentía.

He intentado trasladar ese optimismo al diseño del vestuario, es comprobable sobre todo en el tercer movimiento, en el que los bailarines representan a la tercera edad vestidos con sus trajes de domingo, con colores suaves otoñales, estampados, encajes y otros adornos para los ancianos, que reúnen sus últimas fuerzas para coquetear y divertirse. Entonces llega la Tormenta, el invierno que acaba con sus vidas para dar paso a otras nuevas: los bailarines se quitan la ropa de ancianos y renacen desnudos. Se muestran como seres nuevos, en armonía, casi asexuados, en total comunión con cuanto les rodea, que forman parte de un todo.

El vestuario del primer movimiento tiene el aire del verano, y un poco de marítimo. He vestido el cuerpo de baile inspirándome en los uniformes del colegio, en la superposición de camisetas de algodón, las rayas marineras y en imágenes asociadas a la infancia como caracoles y papiroflexias.

En el segundo, el chico ha crecido y tiene un sueño. En él, se reencuentra con un amor que todavía no ha sucedido pero que va a perder. No existen ni el espacio ni el tiempo, ni formas concretas y no hay colores puros, solo manchas desdibujadas y tonos acuarelados en los cuerpos. Este mozo baila ahora con la representación de la amistad y del amor: vestidos de blanco como símbolo de sentimientos puros. La mujer lleva en su pecho el diente de león: esa flor a la que soplamos las esporas mientras pedimos un deseo."

Paco Azorín

La Escenografía



Paco Azorín cursa estudios de escenografía e iluminación escénica en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ha recibido numerosos premios como reconocimiento a su trabajo, entre los que se encuentra el premio de la crítica "Serra D'or" 2004 a la aportación teatral más interesante, por su diversidad estética y la multiplicidad de formatos que ha sabido adaptar a las producciones y espacios más variados. Destaca también el premio "Butaca 2004" a la mejor escenografía por "Lear" (Teatre Lliure – Festival Grec 2003).

Su firma en el ámbito teatral es realmente extensa desde el año 1996 hasta hoy. Entre los trabajos escenográficos que ha desarrollado destacan: "La Gran Vía", de Federico Chueca (Helena Pimenta), "El amor del ruiseñor", de Timberlake Wertenbaker (Jorge Picó), "La buena persona de se-zuan", de Bertolt Brecht (Lluís Blat), "Hamlet" y "La Tempestad", de W. Shakespeare (Lluís Pascual), "La casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca (Carme Portaceli), "Romance de Lobos", de Valle Inclán (Ángel Facio), "El método Grönholm", de Jordi Galceran (Sergi Belbel), "Electra", de José Sanchís Sinisterra (Antonio Simón), "Antifona", de Jean Anouilh (Roberto Romei), "Misery", de Stephen King (Davis Plana), "Chicago", de B. Fosse, J. Kander y F. Ebb (Coco Comín y Marc Monserrat). Ha realizado la escenografía de Samsara, la penúltima coreografía de Víctor Ullate.

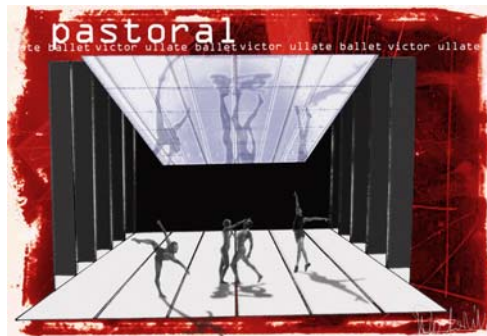


A propósito de la escenografía de BEETHOVEN:

"Tres". Coreografía de Eduardo Lao. Fotos: Josep Aznar.

"Debo decir que para mí ha sido todo un reto crear un espacio que estuviera a la altura de una nueva creación de Víctor Ullate y, además, a la altura siempre imponente de la música de Beethoven."

El proceso ha sido cambiante y difícil hasta llegar a una solución que fue muy estimulante como es ese gran techo de espejo que preside todo el escenario: me interesó desde el primer momento que ví la coreografía ese espejo como reflejo del mundo, así como la espiritualidad que aportaba al espectáculo. Me atrae mucho la posibilidad de que el público planee por encima de los bailarines a partir de la visión cenital que el espejo les proporciona.



En cualquier caso, he intentado potenciar el eje vertical que planteaba Víctor en la coreografía y que va desde el suelo que pisamos a ese cielo que vemos y en el que nos reflejamos todas las noches."



PACO AZORIN

Diciembre 2007

Víctor Ullate baila a Beethoven

El director del Ballet Comunidad de Madrid estrena una obra neoclásica en el Albéniz

LAURA SEOANE

A Víctor Ullate le sobran motivos para estar satisfecho. Acaba de ser galardonado con el Premio Max de Honor de las Artes Escénicas; la compañía que dirige, el Ballet Comunidad de Madrid Víctor Ullate, cumple veinte años; y hoy estrena un nuevo espectáculo en el Teatro Albéniz. «Beethoven», título referido al compositor cuya música acompaña a todas las coreografías.

En su cita anual con este teatro, la compañía representará desde hoy y hasta el próximo día diecisiete de febrero un espectáculo con dos partes. La primera, creada por el director artístico y coreógrafo de la compañía Eduardo Lao y con el escueto título «3», «representa los sentimientos que surgen cuando en una pareja aparece una tercera persona», explica el propio Lao. Este paso a tres está acompañado por las sonatas 14 (la conocida pieza «Claro de Luna») y 5 del compositor alemán.

LOS ESTADIOS DE LA VIDA

El propio Víctor Ullate firma la segunda parte, «La pastoral», una pieza en tres actos que simboliza «la ilusión de la niñez, la madurez del amor y la sabiduría de la vejez»; y un espectáculo que quiere dedicar a «mi amor platónico de juventud, la que me dio fuerza para seguir en la danza, Ángela del Moral, que desgraciadamente murió el año pasado».

Las referencias al que fuera su «maestro», como él mismo lo define, en el Ballet del siglo XX,

el recientemente fallecido Maurice Béjart, son constantes: «Estaba haciendo la coreografía de 'La Pastoral' cuando murió, un hecho que me ha dejado un vacío enorme», dice emocionado Ullate.

Al coreógrafo le gustaría volver a dirigir obras de Béjart: «He llevado a escena coreografías suyas otras veces y me encantaría volver a hacerlo. Estamos a la espera de saber qué dice su testamento, ya que hace años Maurice dijo que sus coreografías se morirían con él».

■ **«Es una obra neoclásica que busca el movimiento actual, pero sin renunciar a la técnica clásica», dice Ullate**

■ **Al coreógrafo maño le gustaría volver a dirigir obras del repertorio de Béjart, su maestro en el Ballet del siglo XX**



Dos bailarines del espectáculo «Beethoven»

+ CORELLA DEBUTA EN EL REAL CON UNA ÓPERA

El bailarín Ángel Corella debuta en el Teatro Real el próximo 16 de febrero con «La danza de las horas», una pieza coreografiada por Gheorghe Iancu que forma parte de la ópera de Amilcare Ponchielli «La Gioconda», dirigida, en esta ocasión, por Pier Luigi Pizzi. Corella reconoce que aceptó esta invitación «porque tenía muchas ganas de trabajar con Iancu».



Pero éste no es el único proyecto que tiene en el Real. La Compañía Internacional de Ballet Clásico de Ángel Corella está preparando su presentación de lujo, que se materializará con la representación de «La Bayadera» el 4 de septiembre.

■ **CUÁNDO:** 16 de febrero.
■ **DÓNDE:** Teatro Real, Madrid.

■ **DÓNDE:** Teatro Albéniz (Madrid)
■ **CUÁNDO:** Del 8 al 17 de febrero
■ **CUÁNTO:** 15-30 euros.

LA RAZÓN
te invita al Circo en compañía



Junto a la Plaza de Toros de Las Ventas

2x1
dos entradas al
precio de una

Presenta este anuncio en taquilla al adquirir tu entrada y te obsequiaremos con una localidad gratis, junto a la tuya, para que disfrutes del espectáculo del Circo en compañía.

Horarios de funciones:

Jueves y viernes
18:30 h
Sábados
16:30 y 19:30 h

Domingo
12:00, 16:30 y 19:30 h
Lunes, martes y miércoles
descanso

Teléfono de Taquilla: 639 45 43 85.

Promoción válida para todas las funciones hasta el 24 de febrero. Promoción no acumulable a otras ofertas. Oferta no aplicable en butacas de visión limitada. Promoción válida para la Comunidad de Madrid, Toledo y Guadalajara.



Isabelle Brusson, en pleno salto en el aire durante el ensayo de 'La pastoral', de Víctor Ullate. / REUTERS

DANZA / Ballet de la Comunidad de Madrid Víctor Ullate

Felicidades, maestro

Ballet Víctor Ullate

Coreografías: Eduardo Lao (*Tres*) y Víctor Ullate (*La pastoral*) / Música: Ludwig Van Beethoven / Escenografía: Paco Azorín / Vestuarios: Amparo Coll e Ikerne Jiménez / Iluminación: Paco Azorín y Nicolás Fischel / Escenografía: Teatro Albéniz. Calificación: ★★★

JULIA MARTÍN
MADRID.- El maestro Ullate estrena una obra de envergadura pocos días después de recibir el Max de Honor a toda su carrera. Una distinción justa para quien ha mantenido con tesón baturo la enseña del ballet durante 20 años de progresiva sequía (de bailarines, de compañías, de interés oficial). La felicitación va también para Ana Noya, la bailarina fiel que prefirió quedarse y completar con él su carrera. La echamos de menos.

La alusión al ciclo vital de la naturaleza y del hombre de la *Pastoral* de Ullate comienza con infantilismo naif: todos vestidos en tonos pastel y con papiroflexia en las cabezas. Podría empalagar, pero tiene gracia la mezcla de claves clásicas

en una acción libre de los bailarines. Le sigue la madurez, con un dúo principal -limpio y coordinado, ella con un movimiento natural precioso- y otras parejas en acción diversificada que añaden riqueza expresiva. Es un diseño neoclásico, aéreo y lírico al que le deberían añadir las puntas.

La teatralidad del periodo de vejez, casi en clave de ballet parodia, se despegue de lo anterior, aunque resuelve bien el final y el tránsito a la calma trascendente.

El gran espejo que cubre el techo y que ha servido de caleidoscopio es ahora la ayuda perfecta para que la imagen refleje la tensión sonora, el salto a un estadio espiritual de acción de gracias.

Su *Pastoral* es una obra ambiciosa, que salta de la acción de líneas a un concepto espacial y compositivo más rico, de fraseo largo y juego escénico complejo. Se nota que está trabajada con calma y en sintonía con la espiritualidad del maestro.

Por ello, deja una impresión de coherencia y de armonía, aun cuando los movimientos sean tan diferentes en lenguaje y presen-

tación escénica. También deja muy claro que quiere aludir a su cordón umbilical con Béjart, su modelo estético y humanístico. Nada mejor que el último movimiento y sus muchas relaciones con la *Novena sinfonía* para homenajear al referente.

Eduardo Lao abrió el programa con *Tres*, una pieza construida sobre esquemas cortos y rítmicos, que sirve bien al lucimiento de los bailarines. El discurso, de líneas bien construidas, pinta una relación triangular de corto alcance en lenguaje y resolución, a la que el panel elástico y la música no parecen ayudar.

Quizá ganaría autonomía con algo más de riesgo: por ejemplo, cambiando el *Claro de luna* por un metrónomo. La compañía es capaz y esforzada en la limpieza técnica y en lo expresivo. Los solistas -sin nombre en programa- ya no son criados allí, pero muestran un buen entendimiento estético. Hay malos tipos femeninos, pero eso es el reflejo de la calle y ataca hasta la danza, el último bastión de lo apolíneo!

LAS AFUERAS / JUAN BONILLA

'Goytisolos' ante el peligro

Desde el éxito de *Nocilla dream*, de Fernández Mallo, ha ido aflorando todo un grupo de escritores que, con voces bien diferentes, han merecido ser reducidos por el imperio del mercado con etiquetas banales pero suficientes para que nos entendamos. Ahora, a rebufo de ese éxito, y para apoyar a ese grupo de escritores de la Generación Nocilla, aparece la antología *Mutantes*, preparada por los profesores Julio Ortega y Juan Francisco Ferré.

Se titula *Narrativa española de última generación* y parte de la convicción de que la juventud es una cosa del espíritu y no del cuerpo, cosa que les viene bien porque el próximo número redondo que cumplan los mayores del grupo será ya el 50, y no hay en el libro un solo veinteaño. Se nos dice que aquí van reunidos autores que ayudan a renovar la narrativa española reciente, destacan por su frescura y la conciencia de que el escritor debe estar a la altura del tiempo que le ha tocado vivir.

Como todas las frases olímpicas, la anterior no resiste la prueba del algodón que supone probarla con ejemplos: de autores que quisieron estar a la altura de su tiempo está el olvido plagado, autores a los que la época que les tocó vivir les daba exactamente igual, han resistido gracias a eso y todavía hoy da gusto leerlos (Isak Dinesen, por ejemplo). Pero no se valora un libro antológico por sus eslóganes, sino por sus propósitos y sus resultados.

Creo que *Mutantes* tiene una cosa buena: sus ganas de agitación. Nos vienen bien a todos. Lástima que esas ganas de agitación se vean apenas refrendadas por los resultados, que finalmente son los que importan. Para empezar, por el afán de destruir de los antólogos, donde leemos los topocazos cansinos de que los últimos 30 años de la literatura española han sido un desierto donde sólo se ubican un par de oasis (Julian Ríos y Goytisolo), y donde la bota militar del mercado ha hecho que nuestra literatura se conforme con las consabidas historietas de cántaros y Guerra Civil: hacer ese tipo de reducciones no sólo es injusto, sino también de una banalidad impropia de quien pretende erigir una nueva manera de contar cosas (que luego se ve que no es tan nueva).

Pero la mención de esos dos oasis da muchas pistas acerca de los

propósitos generales de esa narrativa de última generación: se trata, fundamentalmente, de un grupo de autores que considera que los cambios deben producirse en el campo de lo formal, y uno aplaudiría esa convicción si no fuera por el hecho de que, al repasar los textos antologados, comprueba que tales cambios aparecen en muy contadas ocasiones y con no demasiada eficacia.

Aparte de eso, no deja de ser enteneecedor dar a entender que lo que más personaliza a este grupo de *goytisolos* ante el peligro es el hecho de que, cuando se reúnen, hablan de las ropas que se han comprado, de las pelis que se han bajado de internet, y muy raramente de literatura. Las declaraciones contra la potencia de la literatura como herramienta con que arrostrar la realidad y su debilidad ante las nuevas tecnologías pueden ser

'Mutantes' es un libro útil por incluir a algunos autores a los que merece la pena seguir

graciosas, pero no creo que sean tesis de trabajo que hayan de ser tomadas en serio.

A pesar de todo, me parece que *Mutantes* es un libro útil, aunque sólo sea por el hecho de que, en su índice, hay algunos autores a los que merece la pena seguir, como Mario Cuenca Sandoval -autor de *Boxeo sobre hielo*-, el propio Fernández Mallo, Jorge Carrión o Vicente Luis Mora. No deja de ser curioso, de todas formas, que de este grupo de *mutantes* que en algunos blogs y en las páginas de *Quimera* han ido potenciándose para conquistar el interés de quienes gustan de curiosear en las nuevas propuestas literarias, lo que más haya destacado hasta ahora -aparte de la exitosa *Nocilla dream*- sean los ensayos de *Afterpop*, de Eloy Fernández Porta, y de *La Luz nueva*, de Vicente Luis Mora.

El peligro es evidente, el mismo, por cierto, que ha perjudicado tanto a Goytisolo como a Julian Ríos: el de saber exponer con meridiana claridad crítica qué debe pedirse a un texto narrativo, y no ser capaz luego de darlo.



Ahora TomTom te lleva a Europa en avión!



100 46.1° 2:34 0:34 3:09 50 Avenue Des Champs-Élysées

ONE XL

EUROPE GIFT PACK

Comprando un TomTom ONE XL EUROPE GIFT PACK te regalamos un billete de avión con destino Europa.



Venta exclusiva en 

Promoción limitada a 5.000 unidades

DANZA

Víctor Ullate

Programa Beethoven.

Coreografías: «3» (Eduardo Lao) y «Pastoral» (Víctor Ullate).

Intérpretes: Ballet de Víctor Ullate

Comunidad de Madrid. Lugar: Teatro Albéniz, Madrid

Feliz aniversario, Víctor Ullate**JULIO BRAVO**

Nadie puede negar a Víctor Ullate el extraordinario papel dinamizador que ha jugado en el panorama de la danza española desde que volviera a nuestro país, hace tres décadas, una vez concluida su etapa como bailarín en la compañía de Maurice Béjart. Fue el primer director del Ballet Nacional de España-Clásico (la que hoy es la Compañía Nacional de Danza), un conjunto con el que el Gobierno ponía la primera piedra de lo que era un proyecto oficial en favor del ballet clásico, que luego ha quedado a medio construir. Tras abandonar la compañía, Ullate creó su propia escuela y después su compañía. Los nombres que pasaron por sus aulas y por las filas del ballet serían suficiente prueba de su aportación: Tamara Rojo, Ángel Corella, Igor Yebra, María Giménez, Lucía Lacarra, Joaquín de Larz, Rut Miró...

Viene a cuento esta larga introducción porque Víctor Ullate celebra estos días el vigésimo aniversario de su compañía (que nació en el Arriaga bilbaíno en abril de 1988). El teatro Albéniz (el ballet de Ullate es titular de la Comunidad de Madrid) acoge las primeras representaciones de este aniversario, para el que Ullate ha preparado un hermoso programa basado en la música de Beethoven. Eduardo Lao (mano derecha del maestro y coreógrafo aragonés) ha escrito «3», y el propio Ullate «Pastoral».

La pieza de Lao es un bello paso a tres de corte clásico, creado a partir de dos sonatas y de la celeberrima «Claro de luna». Un triángulo amoroso, un hombre entre dos mujeres, es la pauta sobre la que Lao escribe una coreografía lírica y seductora, muy bien bailada por Sophie Cassegrain, So Yeon Kim y, sobre todo, Dorian Acosta.

«Pastoral», sobre la Sexta Sinfonía, es una obra que recorre las etapas del ser humano, de la juventud a la muerte. Es una obra fundamentalmente coral, que va de menos a más, y que posee un emocionante tercer tiempo (la herencia de Béjart está en él), en el que Ullate se prende a la música para lograr momentos de belleza arrebatadora, muy bien secundado por sus bailarines.



Víctor Ullate
Ballet
Comunidad de Madrid



La Suma de Todos



CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

Comunidad de Madrid

www.madrid.org