

Una producción SNEO Mestizaje Projects



# (Filosofia urbana)

### Monólogo Hip Hop Multimedia

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia...

El corazón delator (Edgar allan Poe)



## (Filosofía urbana)

Acting: Michi (rap, breakdance,

beatbox y graffiti)

Música: DJ Mushikko (electrónica, circuit

bending y teclados)

**Visuales:** jmacGarin (live cinema)

**Guión:** jmacGarin, con los textos de

Edgar Allan Poe y Michi on

the Mic

Sonido: Armar

Iluminación: Lola Barroso

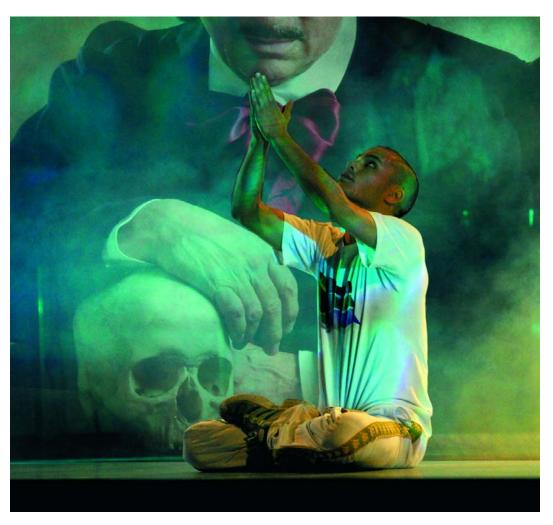
**Colaboradores:** Thirta (Undrop / Macaco)

Justi Flowman Oskar Salcedo

**Dirección:** jmacGarin

Management y
Coordinación General:
Mayda Álvarez





¡Ved!; es noche de gala en estos últimos años solitarios. Una multitud de ángeles alados, adornados con velos y anegados en lágrimas, se halla reunida en un teatro para contemplar un drama de esperanzas y de temores mientras la orquesta suspira por intervalos la música de las esferas.

Actores creados a la imagen del Altísimo, murmuran en voz baja y saltan de un lado al otro; pobres fantoches que van y vienen a órdenes de vastas creaturas informes que cambian la decoración a su capricho, sacudiendo con sus alas de cóndor a la invisible desgracia.

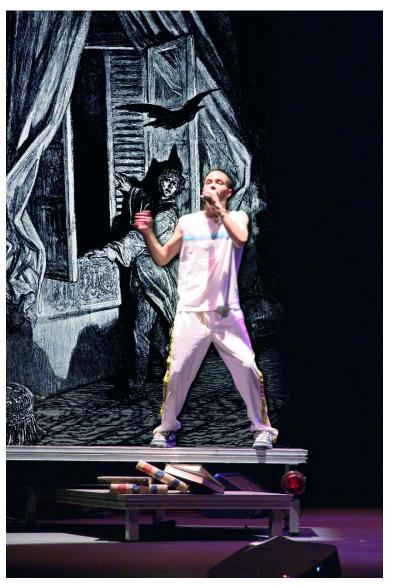
Este drama abigarrado —estad seguro que no será olvidado,— con su fantasma perseguido siempre por una muchedumbre que no puede atraparlo, en un círculo que gira siempre sobre sí mismo y vuelve sin cesar al mismo punto; ese drama en el cual forman el alma de la intriga mucha locura y todavía más pecado y horror!...

Pero ved, a través de la bulla de los actores como una forma rampante hace su entrada! Una cosa roja, color sanguinolento viene retorciéndose de la parte solitaria de la escena. ¡Cómo se retuerce! Con mortales angustias los actores constituyen su presa, y los ángeles sollozan viendo esas mandíbulas de gusano teñirse en sangre humana.

Todas las luces se apagan, todas, todas. Sobre cada forma todavía tiritante, el telón, como un paño mortuorio, desciende con un ruido de tempestad. Y los ángeles, todos pálidos y macilentos se levantan y cubriéndose afirman que ese drama es una tragedia que se llama «El Hombre» de la cual el héroe es el Gusano Vencedor...!

EL GUSANO VENCEDOR de Edgar Allan Poe





Nadie dice que ser joven sea fácil.

"A la juventud se la canta y se la teme. Se la sueña. Y para eso está bien la juventud, para soñarla"

Pilar Mateos en "La segunda persona"

"El corazón delator" (Filosofía urbana) es un espectáculo atípico. Un espectáculo que valiéndose de la línea conductora de la cultura hip hop, nos lleva del universo literario de Edgar Allan Poe a la poesía urbana de Michi & Co. Del primero se celebran ahora los 200 años de su nacimiento mientras que Michi celebra la reciente publicación de "Michi on the Mic", un CD aplaudido por la crítica y grabado entre Los Ángeles (USA), Jamaica, Madrid y Alicante y masterizado en Suecia.

PERO ESTO NO ES SÓLO MÚSICA. "El corazón delator" (Filosofía Urbana) se basa en una historia que Michi cuenta valiéndose de variados recursos escénicos, combiando el acting con el rap, interactuando con las cámaras del escenario y con grabaciones que aparecen en pantalla; Michi baila, hace beatbox y pinta en directo (graffiti).

**Mushikko** es el Dj que aparece en escena montado en su tabla de skate, con su ordenador y todo tipo de interfaces, controladores y *circuit bending* (juguetes y artefactos informáticos





reconvertidos en instrumentos) y es quien compone la banda sonora de la historia.

**jmacGarin,** artista visual, crea imágenes en tiempo real (*live cinema*) a la vez que manipula imágenes de otros colaboradores del proyecto con las que Michi interactua.

"¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia..."

El corazón delator (Edgar Allan Poe)

En su monólogo, Michi entremezcla la biografía de Edgar Allan Poe y textos de sus obras. Cuenta todo lo que hizo Poe por conseguir una carrera de escritor, siendo el primer estadounidense en esforzarse por vivir en exclusiva de la escritura, en una época en que los periodistas tenían grandes dificultades para cobrar su trabajo y cómo para abrirse camino pasó por todo tipo de situaciones humillantes. Cosa, que, por ciento, no mejoraría en toda su vida.





Sobre el escenario Michi, apoyado por imágenes, "narra" fragmentos de la obras de Poe como por ejemplo "Manuscrito encontrado en una botella", la historia de un joven desarraigado pero de esmerada educación se embarca en un buque de carga en la Isla de Java, "El cuervo" poema de amor, "Hop-Frog" o "El barril de amontillado" que hablan de venganza; "William Wilson" y "El corazón delator" donde culpa y auto castigo se mezclan, de la influencia del alcohol y el opio presete "El gato negro", "La caída de la casa Usher" o "El Rey Peste"),

### Por qué Edgar Allan Poe

Porque además de que este año se cumplen 200 años de su nacimiento, Poe fue un escritor avanzado para su época como queda patente en la temática de sus relatos, porque anticipó la narración moderna, el relato detectivesco y porque sigue siendo un referente para las jóvenes generaciones. Y también porque la literatura de Poe está estrechamente ligada con el terror, genero que cautiva a los jóvenes.

Y , sobre todo, porque Poe fue un personaje a contracorriente.





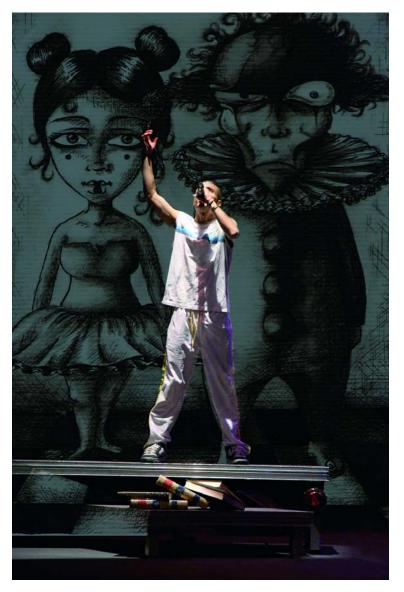
...a veces uno no sabe por donde empezaría la vida, a veces no es como a uno le gustaría, la gente a la que quieres te mueve las entrañas pero uno también quiere desarrollar hazañas (Michi en "Filosofía")

En "El corazón delator" (Filosofía urbana) los textos se acercan a los temas que interesan a los jóvenes: la belleza, la idealización, la amistad, el amor, el desencanto, el consumo de drogas y alcohol, la disconformidad consigo mismo, la búsqueda de respuestas. También están presentes las reflexiones en torno al por qué de la existencia, las críticas hacia la sociedad, la petición de compromiso ético, los malos tratos, lo gustos y aficiones de los jóvenes -la música, el cine, el deporte, los lugares de reunión - ...De cómo las relaciones familiares no son siempre fáciles.

Indocumentado estoy, que no ha pasado hoy...
.... Es difícil la vida en este mundo,
porque las fronteras empujan a lo profundo...
Estoy desnudo sin escudo en la batalla...
(Michi en "American Cream")

Este espectáculo va dirigido fundamentalmente a los jóvenes, utilizando la cultura urbana como una forma de comunicar. Experiencia que Michi, junto a otros artistas vinculados a SNEO





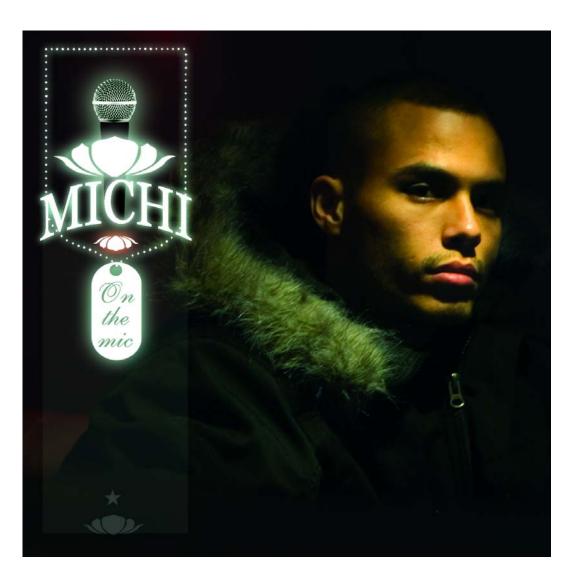
Mestizaje, ha vivido en los talleres de rap y graffiti desarrollados por este colectivo en Institutos de Enseñanza Secundaria (colaborando con Fundeso, Fundación de Desarrollo Sostenibleo la UNRWA, la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en el Oriente Medio).

En su informe "Experimentando con las posilidades del Hip Hop en la E.S.O", Juan José Vergara Ramírez, del IES Barrio de Bilbao de Madrid escribe:

"... Despiertos, atentos, concentrados en su actividad como no lo han hecho en clase. En clase suspenden. Repiten. Se van del instituto. Beben. Fuman. Supuran por la piel la necesidad de ser protagonistas de su propio guión, de su propia vida. De romper con una vida dictada por los otros; padres, madres, hermanos, profesoresas, policías, vecinos... Tan necesitados que eligen protagonizar su propio fracaso antes que sentirse una vez más con un papel secundario. Una escena sin frase de la que nadie se acuerde. En quien nadie repare."

... en mis rimas está el poder de hacer que otras personas puedan entender... ... y cómo no, el sentimiento de luchar por una causa buena, el sentimiento de mejorar... (Michi en "Hip Hop, Hip Hop")





### Michi on the Mic

Hasta hace pocos años el rap en español prácticamente sólo podía escucharse en maquetas. Fue entonces cuando Michi, de origen salamantino (España) hizo su aparición con la banda de rap La Bongo (ZNP). Influenciado desde pequeño por la cultura Hip Hop, marginal pero en plena efervescencia, Michi empezó a escribir y a rapear los a los doce años, a firmar graffitis a los catorce y a bailar break-dance a los dieciséis.

En la actualidad Michi es uno de los artistas más reconocidos de hip hop nacional y a sus conciertos se suman apariciones en medios de comunicación, destacando el clip promocional realizado para la cadena generalista de televisión Cuatro para la promoción de la nueva edición de Famai. Michi participó en los actos de apoyo a la campaña para la candidatura de Madrid capital olímpica del 2016 ("Tengo una corazonada") destacando su actuación en el macro evento televisado en directo (viernes 2 de octubre) en el que sus temas más emblemáticos (Filosofía y Armas o Letras) sonaron minutos antes del inicio de la votación final.

A lo largo de su trayectoria ha formado parte de grupos emblemáticos como Dhira (contrato discográfico con Universal), The cows in love





(artistas del sello Boa), PD45, Destino Latino y Electro Move. Su faceta de como b-boy (bailarín de break-dance) lo ha situado en compañías que fusionan lo contemporáneo con la danza más urbana (street-dance), destacando su colaboración con la Dani Panullo Dance Theater Company.

Las distintas formas de expresión de Michi, todas ellas ligadas a la cultura urbana (hip-hop) han tenido cabida en espectáculos producidos por SNEO (Sneo Mestizaje Projects) como "Armas o Letras" y "Triste en Ristre" en los que Michi, además, se atreve con textos de los Clásicos del siglo de Oro, los rapea, los actúa, los declama.

Michi ha vivido, viajado y actuado en varios países colaborando con artistas locales y en solitario. En septiembre de 2009 graba, con Nacho Scola en la producción ejecutiva, su propio disco, "Michi on the Mic": un producto sin fronteras grabado entre Los Ángeles (USA), Jamaica, Madrid y Alicante y masterizado en Suecia, bajo la supervisión musical de Thirtha Kirti Prabhu

Para Michi el hip hop va mas allá de una moda o tendencia estética, se trata también de un intercambio cultural, de apelar al espíritu reivindicativo que, afortunadamente, comparten muchas personas en todo el mundo. Por ello ha





participado activamente en los talleres Rap y Diversidad organizados por SNEO Mestizaje con la ong Fundeso en institutos de la periferia de Madrid o sobre la cuestión Palestina para la Unwra (oficina de la ONU para los refugiados de Palestina).

Otras colaboraciones de Michi con SNEO han sido en los espectáculos "Armas o Letras", título de uno de sus temas más conocidos, y también del capítulo 38 del Quijote de Cervantes... y Triste en Ristre, otra referencia este autor clásico. Michi, artista multidisciplinario, conductor de radio sobre las últimas tendencias musicales, ha participado también en espectáculos musicales, eventos culturales, anuncios y series de televisión.







En el concierto contó con la colaboración de varios artistas como Thirta (Undrop / Macaco), Justi , Flowman y Oscar Salcedo, que no defraudaron.

Un directo espectacular, con sonidos contundentes, improvisaciones y batalla de *Break Dance* en medio de la pista incluida, hizo vibar a las 850 personas que pudieron disfrutar del espectaculo. Un público entregado, y un ambiente inmejorable.

El show comenzó con el homenaje de Michi al Rey del Pop Michael Jackson, con un baile que despertó al publico de la sala Changó. Seguido de su tema "Dom Dom" (Thirta a la bateria, Flowman y Justi (coros)), "American Cream" (Thirta como segunda voz), "El sonido de mi barrio" (Thirta y Justi coros (Reagge), "Bailando" (Thirta y Justi coros), "Keep Going" (Oskar Salcedo como segunda voz), la batalla de break dance, "Nisrinha" (con Thirta, tema de Dhira), "Armas o Letras", "Filosofía" (Oskar Salcedo y Justi (coros), Thirta a la bateria), "Bien, Mal" (Flowman como segunda voz y gran colaboracion del público) y acabó el espectaculo con una session de "Rappers Delight" en la que improvisaron sus colaboradores y gente del público.

En resumen, un show impresionante que resulto una actuación más que notable para un debutante.

En este proyecto cuenta con la colaboración de grandes artistas internacionales como Thirta (Undrop) y Donny B.Lord (apadrinado de los Jackson Five), y nacionales como Justi, Flowman, Oskar Salcedo, Djs Mushikko, Abuelo y Noan.

Con el amparo de **Natural Colour**, y bajo la producción ejecutiva de **Nacho Scola** (**Rita Marley**), hacen que *Michi & his Co.* tenga una producción que le va a permitir una enorme proyección.

En definitiva, un buen proyecto musical y un artista que promete y merece la pena seguir de cerca.

Puedes conocer más de Michi on the mic, y su proyecto en su web www.michionthemic.com





### DJ Mushikko

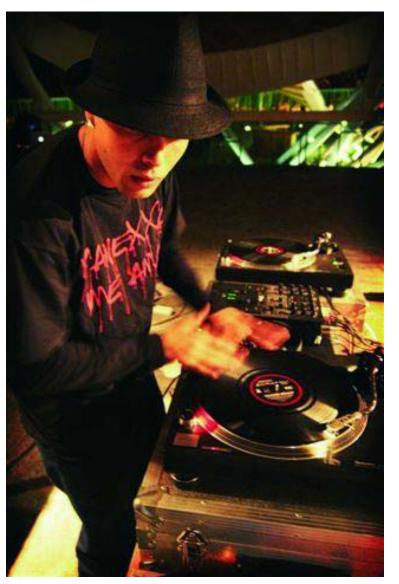
Si hay una característica que define a Mushikko es la inquietud. ¿Y la segunda? la constancia.

Siendo muy joven pasaba gran parte de su tiempo investigando entre vinilos y vídeos de tiendas de música exclusivas para coleccionistas. El resto del día estudiaba en profundidad la técnica de sus djs favoritos: Mix Master, Mike, Shadow, D-Styles, Dj Krush o Herbert y a extraer lo mejor de ritmos como el electro, techno, deep house, breaks, brokenbeat, soul, funk...

Tantas horas de dedicación, a lo largo de los últimos diez años, han llevado a Mushikko a un estatus artístico que le permite compartir su visión de la música con todos aquellos a los que admira y respeta.

Sus sesiones como Dj son intensas, cargadas de energía y paisajes que arrastran y transportan a los asistentes: los grooves del rap, funk o soul se mezclan con deep house, para llegar al IDM más experimental y, por supuesto, a sus propias producciones. Además, Mushikko es capaz de convertirlas en auténticos directos apoyándose en técnicas de turntablism, efectos, hardware y software, que le permiten deconstruir y crear.





¿Una conclusión?. Mushikko no deja indiferente.

**Trayectoria.-** En 1997 comienza a pinchar en salas como Ciberian, Spook y Ritual. Después vendría la residencia en Kapital, Cocoon, la Sala Arena y Danzatoria (Barcelona.

Cansado de la rutina y con inquietudes musicales, en el 1999 empieza a investigar el turntablism: el arte de arreglar o crear música mediante efectos de sonido y manipulación de los discos de vinilo en un giradiscos.

Inicia la gira Diablito Sessions por toda España y publica su primer EP, In Our Mind, junto a Selikal para el sello Exégesis.

En 2001 publica su primer álbum en solitario The Beach Vols, que suena frecuentemente en clubs de todo el mundo y por el cual lo nominarían al premio de Productor House en los premios DJ1.

En 2002 Franklin & Marshall (FM) lo contrata como imagen de marca en España, junto a otros artistas y tiene la oportunidad de actuar en la apertura de tiendas en Italia.

En 2004 firma con Criminal y comienza el ascenso en su carrera. Publica cinco referencias para su sello Shikko Records, edita dos referencias y una remezcla de Scabú para el sello





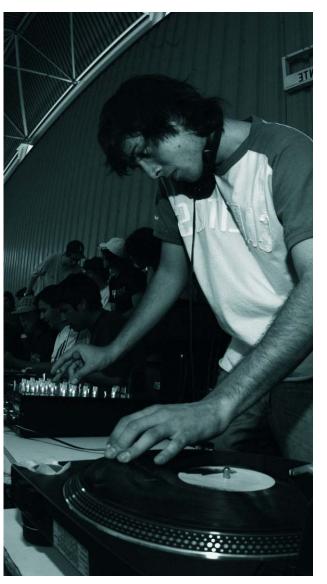
francés Compositte. Viaja por Europa compartiendo cabina con los djs mas influyentes de ámbito internacional tales como Michael Mayer, Ricardo Villalobos, Cut Killer, Dj Vadim o Sasha Funke.

En 2005 publica junto a 2nd Reality el E. P. Dirangola. En 2006 comienza la gira con Vanexxa como dj y programador. Participa en el proyecto audiosensovisual Consentidos junto con el chef Javier Motilla y el director de cine Ricardo Iriazábal, con quienes actúa en las ferias del Gourmet de Madrid, París y Roma. En 2007 crea con Dj Fastliner la productora White Cucarachas con la que componen sintonías para anuncios de Sennheiser, Camel y Limón y Nada, así como dos temas para el video Alai Kid (AlaiSkateboards), la banda sonora del stand de Euskadi en la Expo de Zaragoza y varias remezclas (Krakovia, Il Natural, Paña RadioStion (RipKC), Olimpic...).

Realiza la ambientación sonora de Cañí (espectáculo de flamenco), la música para la cortinilla finalista del festival de animación de Madrid (Animadrid) y varias locuciones para cine.

A partir de 2008 organiza las sesiones Mushikko & Friends con la colaboración del creador visual Enueve, y la participación de breakers, djs,





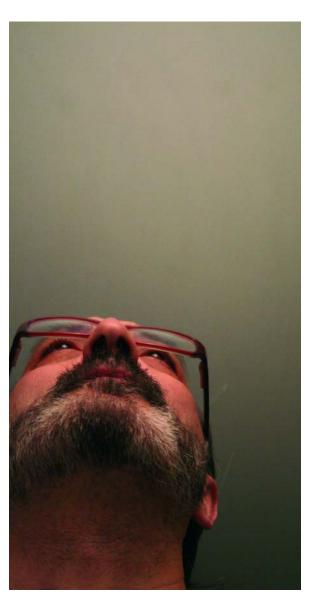
bikers, skaters, músicos, malabaristas, escritores de graffiti...).

En 2009 inaugura, en la Sala Clamores de Madrid, el Supafly Club, nacido de la pasión por la música, la estética soul, funk y disco y la necesidad de crear un espacio divertido en la noche madrileña.

Phat Farm lo contrata como imagen, participa en el proyecto Paña Radiostation, es dj residente de las Acapulco Party, Fotofunk!, y recibe el reconocimiento por sus directos, In Black we trust, en el Festival de Jazz de Vitoria. Casio (relojes línea urban) lo patrocina y lo convierte en imagen de su nueva campaña. Imparte varias Masterclass de Turntablism, producción musical y Circuit Bending en escuelas de Francia y España. A día de hoy prepara un E. P junto con Odille Lima y otros músicos de la escena española, el cual verá la luz a finales de año al igual que un nuevo Live act Mushikkomio.

Inicia su colaboración con SNEO Mestizaje en dos producciones, El corazón es de hierro, sobre la cuestión Palestina y El DseO, espectáculo urbano para el Teatro de Madrid. En breve publicarán la banda sonora de la película Deseo y un álbum con colaboraciones de Dnoe, Vanexxa, Afura, Marta Arroyo, Jimmy Castro, Dee Dee y otros.





### **jmacGARIN**

Ha desarrollado diversos trabajos de dirección de escena: "Imix, la danza del Universo", "Adoon Bantu", "Quijote Hip Hop", "Don Hip Hop de la Mancha", "Rimas y otras literaturas", "Sinaia, Teatro Hip hop" (un encargo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro), "Armas o Letras", "Memorias de un flaco cursi y mentiroso", "Vestigios" y "Brújula Sur"...

Como videoartista ha participado en diversos espectáculos y festivales de arte electrónico tales como las performances "La boda de la X con la Ñ" ARCO 05, "El DJ que esperaba a Mozart en el diván", ARCO 06, la instalación "Mira!Lubolo" en Maquinarte, "Desordances" en el Templo de Debod con Dani Pannullo, la exposición "La pobreza no cae del cielo" en la sala Expometro, "Triste en ristre" (performance en el Festival Internacional de Teatro de Almagro"), "Lo que podemos" (videoinstalación en el patio de la Casa Encendida), "Vestigios" (Museo Arqueológico Regional) , "Brújula Sur" (Casa Encendida y Museo Arqueológico regional)...

Como artista multimedia, desarrolla su trabajo en el campo del diseño de museos (Museo de la Biblioteca Nacional, Museo de las Telecomunicaciones, Museo de Paleontología de Teruel -Dinópolis-, Templo de Debod, Museo de las Telecomunicaciones de Marruecos -Rabat....) y exposiciones, audiovisuales y diseño gráfico (Museo Thyssen, Centro Cultural Conde Duque, Museo San Isidro, Biblioteca Nacional, Centro Nacional de Exposiciones, Museo de América, PhotoEspaña, Fundación Telefónica, Fundación Altadis, Centro Cultural de la Villa...).

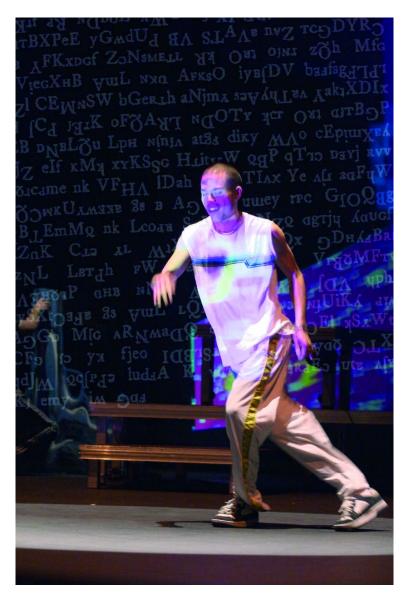




Como músico ha editado 6 discos con su grupo MacGarin Ensemble, entre los que destacan "Workers", un trabajo con el fotógrafo Sebastiao Salgado, "The floating World" o "Concierto en Re para los Fortuny", un encargo de la Biblioteca Nacional, "Adoon Bantu" o "Trece budas". También ha producido diversos trabajos en el campo de la música con grupos como Bimyo (Japón), Lubolo Project (Uruguay), Clínica Veracruz (México), Ximer Xim Ensamble (China)... Fue el autor de la música del Pabellón del Universo de la Expo de Sevilla y de la exposición de presentación de Madrid capital Europea de la Cultura.

Es uno de los fundadores de **Sneo Mestizaje Projects**, un colectivo de artistas que lleva a cabo proyectos conceptuales y solidarios (la esclavitud, la mujer en los países árabes...)





...fácil, fácil tener lo que quieres te propones una cosa y en muy poquito la tienes

¿Esto es lo que quieres" pero la verdad obtienes difícil saber quién uno es ¿Sabes tú quiín eres?...

... Quiero nacer quiero volver a renacer para no volver a todo lo malo que pasa en el ayer...

... voy a intentar estar conectado pues no quiero la humillación de quedarme desolado...

(Escúchame lo que te tengo que decir)

...hip hop familia que no se extinga el nombre que la potencia se exilia pulir el movimiento que no quede una astilla...

(Dom Dom)

... Quién te hace creer que eso es bueno, quién te hace creer que eso es malo... (Bien, mal)

Y que sea el tiempo testigo de lo que está pasando... (Petitions)

... es jodido cuando uno se estanca, sólo carretera y manta, el que canta sus males espanta... (El sonido de mi barrio)





### DESDE EL CORAZÓN

Autor e intérprete: MC MICHI

Desde el corazón, palabra a palabra punto respiro a renglón un canto de esperanza para una revolución, espero que os unáis a mi y seamos un montón.

Sé positivo cuando encuentres el momento, la vida es feliz si aprovechas los encuentros te das cuenta, a veces vivimos como bichos, pensando lo mejor satisfacer nuestros caprichos el Michi está de broma dame y toma, paro en la coma, no todos van a Roma espero que de tu coche no pierdas el control, no pierdas lo mas íntimo embriagado con alcohol hay muchas cosas que descubrir aquí y allí aunque a veces me canso de tanto pensar en mi tienes un buen "stand" porque eres el gang, todos están muy nerviosos por que si no, hago "bang, bang"

hoy se fue la paz con la ave rapaz nerviosa como el taz de infusión tómate una taza

Y ahora entramos en conflictos bélicos, la gente juega a guerra en vez de jugar a los médicos hay inquietudes en el corazón pero el odio llena a veces el espacio donde está el perdón problemas en relaciones personales, aunque ahora es mas difícil que cuando éramos chavales. y si no estás de acuerdo conmigo te meto un tiro porque amigo tú ahora eres mi enemigo

ohh si la paz donde está, en tu corazón búscala, búscala y es que todos cometemos errores si nos creemos los más listos somos los peores depositamos nuestra fe en cualquier persona y si nos falla lo tumbamos contra la lona nos ciega a todos el impulso a tomar acción cuando la guerra de verdad está dentro de nuestro corazón.





### **LIFOROT** (1)

Autor e intérprete: MC MICHI

Is all your mind, is one love one Nation under Jah Is DBL and Michi

Piénsalo, hay muchas cosas importantes en la vida tenemos que pensar

is one love and filosofia together Tómate las cosas con Filosofía

Filosofía, you better listen up Filosofía there no need to give up Filosofía if u hear me stand up, yeahh righht

El universo es grande, nosotros pequeños respirar profundo la vida me enseñó todos persiguiendo un sueño, muchos con empeño algunos lo buscan en las drogas de diseño yo mientras mis pensamientos desempeño haciendo que este ritmo sea mas hogareño pues busco el sentimiento, es como el navideño con la salsa del ritmo brasileño quiero tener ese optimismo pues me he rodeado de gente con positivismo Yes off course esto es apología pero tómate las cosas con filosofía

Filosofía u better listen up, there is no need to give up





If u listen stand up!!

Sólo queremos que tu bailes el son necesitamos que tú vivas el son lo que te damos te llega con el son sube el volumen hasta la muerte el son

This is for all the soldiers and old the warriors to the most high can we come together a revolution course now is the time were is the constitution the institution that everyone die can we come together and live together we can waste time

A veces uno no sabe por donde empezaría la vida a veces no es como a uno le gustaría la gente a la que quieres te mueve las entrañas pero uno también quiere desarrollar sus hazañas el tiempo es un factor clave, clave en todo esto a veces quieres que las cosas buenas duren para el resto de vidas pasadas yo mucho aprendería así tómate esta, con filosofía así que tómate esta así que tómate esta pues de vidas pasadas yo mucho aprendería

This is for all the soldiers and old the warriors to the most high can we come together a revolution course now is the time were is the constitution and institution that everyone die can we come together and live for ever we cant waste time





Yo canto porque me gusta expresarle al mundo lo que tal vez deberíais oír, en todo segundo lo que he aprendido de los grandes sabios o de otros que han realizado algo y así enseñándonos todos podemos aportar algo al planeta incluso yo, pero sabemos ¿cuál es la meta? its open for everybody, la sabiduría como dice el refrán tómate las cosas con filosofía Filosofía u better listen up Filosofía there no need to give up If u hear me stand up! yeahh, rigth





### Autor e intérprete: MC MICHI

Con mi deber de acometer lo imposible entran las letras rompiendo grandes calibres.

Un caballero andante soy, son mil labores arduas que se ejercen donde estoy, lucho a veces con mi ejército a veces solo sin perder la compostura bello como un gladiolo soldado entrenado con el don de la palabra recorriendo mil caminos entre lo seco y las aguas entre verde y asfaltado entre pobre y abundancia un teólogo del alma siempre invierte sus ganancias no caer en la mirrila cuando el hierro desenfunda, pero la pluma hace mella de una manera que abunda la gente que no confunda de manera rotunda el dialogo defiende y a la espada da una tunda palabra en mi funda pues es as en la muñeca conocimiento entre líneas te hará exclamar eureka

en mi lucha me guardo siempre el cañón por que el flujo de mi boca no tiene comparación howww entendimiento como medio de expresión armas contras letras natural la conclusión

Capitán de mi barco montando mi caballo sorteando los obstáculos vetando el fallo valentía atrevimiento detrás de cada frase y si con esto me defiendo lo hago con clase pólvora y estaño no acompañaran mi tumba y si algo me lleva es un argumento que me tumba familia amigos y tu interior son grandes guerras muchos son abatidos esta vida perra siguiendo ordenes y la influencia de las leyes respetando lo que hablaron sabios y reyes pues del sonido emergió todo ese poder cuidado con lo que dices no me vayas a joder con destreza busco una trinchera escrituras son balas que alzan mi parte guerrera espera esto no a terminado kurusetra ha comenzado elige bien tu lado.

en mi lucha me guardo siempre el cañón por que el flujo de mi boca no tiene comparación howww entendimiento como medio de expresión armas contras letras natural la conclusión





### NECESIDADES TECNICAS

#### **ESCENARIO**

Tapiz de danza Ciclorama blanco Patas blancas (si es posible)

### **EQUIPO DE SONIDO**

PA adecuada al recinto

- 1 mesa de sonido con mínimo 8 canales
- 1 ecualizador y un multiefectos
- 4 monitores de 300w con sus etapas
- 2 micrófonos inalámbricos de mano

### **ESTRUCTURA E ILUMINACIÓN**

6 PAR-64 de 1000w del nº 5 18 recortes zoom 25º/50º Jr con HPL575. 16 PC de 1000 w

1 Iris

36 canales de dimmers de 2,5 kw con sus tomas de corriente

1 mesa de iluminación de 72 canales con su manguera de DMX Un baúl de alargos

#### **NECESIDADES DE PERSONAL**

Carga y descarga: 2 personas

Electricos: 2 técnicos Sonido: 1técnico





### EQUIPO QUE APORTA LA COMPAÑIA

10 proyectores de video
Pantallas+mezclador de video +
Cableado+cámaras
Equipo DJ (mixer+2 giradiscos/reproductor doble)
Máquina de humo
Máquina burbujas.
Estrobo y otros elementos de iluminación
Atrezzo



### CONTACTO

**SNEO Mestizaje Projects** Management y coordinación general:

**Mayda Álvarez** C/ Lirios, 9 28016 Madrid Telf. 91 519 66 79 y 91 413 75 96

mayda@sneo.net www.sneo.net