

## Compañía Falsaria de Indias

Creada por:

### LLANOS CAMPOS MARTÍNEZ

-Nacida en 25 de abril de 1963 en Albacete

-Cursa estudios de E.G.B, B.U.P. y C.O.U

-Comienza la carrera de Psicología en la Universidad de Granada, aunque la abandona para entrar en una escuela de interpretación.

-Año 1983/86: Entra en el Teatro Escuela Municipal de Albacete (T.E.M.A.), terminando en dicho centro los tres años de que consta el ciclo educativo. En este centro recibe, aparte del programa oficial del centro, cursos a cargo de **Atilio Caffarena (Teatro d'Il Horrore di Genova)**, **Riszard Cieslak** (Grupo Grotovsky), y participa en diversos montajes teatrales, como **“Palos de Ciego”**, producidos dentro de la escuela

Paralelamente, escribe relatos cortos que ganan diversos premios, tanto a nivel académico como luego en algunos certámenes.

-Año 85/87: Tras salir del TEMA, forma, con otros tres alumnos de dicho centro y un profesor, **Julián Herrero**, el grupo **Teatro Fénix**, con el que colaboran con el grupo alemán **Johannes Vardar** en el espectáculo de calle **“Vida y Muerte de un Rey”**.

Ponen en pie **“Homo Sapiens”**, un espectáculo con el que recorren España y ganan el CERTAMEN DE TEATRO CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO de GRUPOS JÓVENES, a nivel nacional. Aunque el espectáculo es un colectivo, los textos de la obra, corren a cargo de Llanos Campos Martínez. Durante esta época, comienza así mismo a impartir clases de Teatro en Universidades Populares, y participa en un encuentro Nacional que tiene lugar en Marbella.

También participa en los Encuentros de Juventud de Cabueñes, donde, entre otras materias, realiza un curso de dramaturgia impartido por **Fermín Cabal**.

-Año 1994/97 Tras una pausa, retoma su trabajo teatral como monitora, dando clases a niños, adultos y grupos de la tercera edad. En esta fase dirige espectáculos infantiles como **“El gran-pequeño circo Rantamplán”**, **“La ruina del rey”**, **“Manos arriba”**, **“La reina sin risa”** (con textos suyos) y **“La Odisea”**. De adultos como **“Una oportunidad para todas”**, **“La venganza de la Petra”** y **“El enfermo imaginario”**

En esta época crea así mismo un grupo aficionado llamado **“La Quebrada”**, con la que monta y dirige **“Molière más o menos amarillo”**

Pasa a formar parte de **Díabolo Compañía de Partes**, con la que monta **“Don Quijote de la Mancha”**, un espectáculo con dos actores y 120 marionetas sobre la obra de Cervantes, con el que ganan el Premio del Certamen Nacional de Reinos.

-Año 1997/2000: Entra en **Teatro de Malta**, con el que monta el infantil **“El cuento del Gigante”**, y **“El Sable y la Paloma”**, otro infantil sobre los derechos humanos con el que recorre el país, y en cuya escritura también participa. Y un espectáculo de adultos: **“El orgullo de Sir Gay”**

Más tarde, con **Teatro Capitano** y **Armar Teatro**, monta **“La Paz”** de Francisco Nieva.

-Año 2000: Crea, entonces, la compañía falsaria de indias, y monta, así, en primer lugar, **“El Viaje Increíble de Juanito”**, un espectáculo infantil de marionetas y luz negra sobre ecología, de cuyo texto es autora y que dirige. Este espectáculo se representa diariamente durante cuatro meses en el Parque Eólico de Higuera de la Sierra dentro de un programa de concienciación ecológica para escolares. Recorre con él toda la región de Castilla-La Mancha, realizando 73 funciones en gira, y actúa así mismo en Castilla-León y Valencia. Participa así mismo en la feria de Titiricuenca, donde hace seis funciones.

-Año 2001: Monta **María Sangrienta**, una comedia de humor negro, también escrita, y dirigida por ella. Gira con él en la Red de Teatros de Castilla-La Mancha con 57 funciones y participa en el Festival de Teatro Cómico de Santa Fe (Granada)

-Año 2003: Coproduce con **Armar Teatro** (una compañía de Toledo), **“El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”** de Lorca, dirigida por Pedro Penco, con el que realizan 46 funciones en Red.

-Año 2005: Pone en pie **“En un Lugar de la Mancha (Entremeses)”** de Cervantes, dirigida por Andrés Beladiez y también coproducido con Armar Teatro. Es un espectáculo al aire libre, con un camión convertible que reproduce una corrala clásica de comedias de dos plantas, inspirada en el corral de Almagro. Es contratado por el “Quinto Centenario del Quijote” para el que realiza una gira de 62 funciones durante el verano. También participó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, donde realiza 6 funciones. También gira en la Red Castellano-manchega donde realiza otras 16 funciones .

-Año 2006: Retoma su producción propia con **“Por el ojo de la cerradura”**, escrita de nuevo por ella y codirigida con Chiqui Carabante. Con ella ha participado, entre otros, en La Feria de Teatro del Sur en Palma del Río (Córdoba) Muestra de Teatro de las Autonomías en el Círculo de Bellas Artes (Madrid) 13ª Mostra de Teatre de Barcelona, el Festival del Teatro de Madrid Sur. Nominada a mejor texto de autor vivo en los premios Fernando de Rojas de Teatro

-Año 2008: **“Cientovolando”**, escrito también por Llanos Campos y codirigida con Alberto Alfaro, actualmente en gira en la Red de Castilla-La Mancha.

Así mismo, **Llanos Campos**, como dramaturga ha escrito espectáculos para otras compañías:

- **“Román y Julita”** y **“Blue (Sí, soy azul)”** Para la **Tirita de Teatro**
- **“Mi amigo el Transparente”** para **Armar Teatro**.
- **“El Patio”**, para **Lulo Producciones**.