



---

# TELÓN DE FONDO

---

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

---

*Un dios salvaje / Tango de los pies al corazón  
Calígula / El viaje increíble de Juanito  
Entorno Beethoven / Ballet de Victor Ullate: Beethoven  
¿De cuándo acá nos vino? / Tantas voces  
Dile a mi hija que me fui de viaje / Tragasueños  
Madame Butterfly / Fedra / El corazón delator  
Orquesta Filarmónica de Cuenca y Coro Alonso Lobo*

---



#### Presidente

D. Francisco Javier Pulido Morillo

#### Secretario

D. Jaime Avelino Álvarez Suárez

#### Interventor

D<sup>a</sup> María José Torres Herrera

#### Director

D. Pedro Mombiedro Sandoval

#### Vocales

D. Emilio Catalá Rubio

D<sup>a</sup>. Raquel Vieco Lucas

D. Juan Manuel Ávila Francés

D<sup>a</sup>. Consuelo García López

D<sup>a</sup>. Ana Cruz Muñoz

D. Ismael Cardo Castillejo

D. Alberto Romero Villalba

D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE



**TEATRO-AUDITORIO  
DE CUENCA**  
Paseo del Huécar s/n  
tlf: 969 232 797  
teatroauditorio@cuenca.es  
www.cuenca.es

**TELÓN DE FONDO** es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca".

**Dirección:** Pedro Mombiedro Sandoval

**Redacción y Edición:** Almudena Gómez Sánchez

**Diseño y maquetación:** mateoandco.es **TELÓN DE FONDO** no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

**Imprime:** Gráficas Cuenca, S.A. **Depósito Legal:** CU-379-2004

NOCHE DE TEATRO <i>UN DIOS SALVAJE</i>	04	ENTORNO BEETHOVEN	16	TEATRO INFANTIL <i>TRAGASUEÑOS</i>	35
NOCHE DE DANZA <i>TANGODE LOS PIES AL CORAZÓN</i>	08	NOCHE DE DANZA BALLET DE VÍCTOR ULLATE <i>BEETHOVEN</i>	24	ÓPERA <i>VUELVE MADAME BUTTERFLY</i>	36
NOCHE DE TEATRO <i>CALÍGULA</i>	10	NOCHE DE TEATRO <i>¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO?</i>	28	NOCHE DE DANZA <i>FEDRA</i>	40
TEATRO INFANTIL <i>EL VIAJE INCREÍBLE DE JUANITO</i>	14	NOCHE DE TEATRO <i>TANTAS VOGES</i>	32	NOCHE DE DANZA <i>EL CORAZON DELATOR</i>	44
		NOCHE DE TEATRO <i>DILE A MI HIJA QUE ME FUI DE VIAJE</i>	34	MÚSICA PARA SEMANA SANTA ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA Y CORO ALONSO LOBO	46



---

# CARTA DEL DIRECTOR

Comenzamos una nueva década con una veintena de espectáculos de música y artes escénicas que se ofrecerán en el Teatro Auditorio y que hemos preparado desde la Fundación de Cultura “Ciudad de Cuenca”. Son propuestas artísticas heterogéneas, desde teatro clásico a espectáculos de vanguardia, desde el tango al hip-hop, y que tienen en común su probada calidad. Esperamos con ello despertar su interés, satisfacer su gusto y cubrir sus inquietudes.

Les haré un rápido resumen de lo más importante que acontecerá. Para ello dividiremos los espectáculos por géneros. En cuanto al **teatro**, se ofrecerán cinco títulos que hemos agrupado como Abono 1. Comenzaremos con uno de los hitos entre los textos dramáticos del siglo XX: *Calígula*, de Albert Camus. Treinta años después del magnífico trabajo que hicieron José Tamayo y José María Rodero (en Cuenca lo pudimos ver en el Polideportivo El sargal), Santiago Sánchez aborda, también de manera maestra, la famosa pieza teatral; en ésta ocasión con Sandro Cordero como el hastiado Calígula. De la literatura francesa existencialista de Camus pasamos a la italiana costumbrista de Luigi Pirandello con el título *Tantas voces*. Son cinco relatos de su última época en una dramatización realizada por uno de los que mejor conoce al Premio Nobel italiano: Andrea D’Orico; lo dirige Natalia Menéndez. Para mostrar lo mejor del teatro español hemos seleccionado el clásico por antonomasia: Lope de Vega. *¿De cuando acá nos vino?* es una divertida comedia que la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha recuperado con el resultado de una magnífica presencia e interpretación. Si esta obra de Lope representa la comedia tipo del XVI, con la que el público disfrutaba y se divertía, podemos poner como ejemplo

tipo de comedia del XXI la obra *Un dios salvaje*. Tamzin Townsend dirige a cuatro actores, encabezados por Maribel Verdú, en esta mordaz y divertida crítica social de la autora francesa Yásmína Reza que tantos éxitos ha obtenido. Otra vertiente del arte actual son las obras denuncia o comprometidas. En este sentido la compañía Teatro del Duende nos ofrecerá *Dile a mi hija que me fui de viaje*, sobre texto de Denise Chalem y que obtuvo el Premio Molière. María José Goyanes y Marta Belaustegui (actual directora del Festival Internacional de Cine Ciudad de Cuenca “Mujeres en dirección”) interpretan las angustias y desgracias de dos mujeres de distinto estrato social que han sido igualmente maltratadas y engañadas por su pareja.

En el campo de la **danza** ofreceremos cuatro espectáculos de distinto estilo que hemos agrupado como Abono 2. El primero de ellos es *Tango de los pies al corazón*. Con este espectáculo, que viene desde Argentina, queremos celebrar el segundo centenario del nacimiento de las repúblicas hispanoamericanas, efemérides que celebramos gracias a la colaboración de la sede de la UIMP de Cuenca. La compañía de Marcelo, uno de los más brillantes bailarines de tango, viene acompañada por el Trío Mistongo. El segundo ballet lo protagonizará Lola Greco, que acaba de recibir el merecido Premio Nacional de Danza. Pone en sus tacones el mito de *Fedra*, un espectáculo singular con música de Morente y dirigido por Miguel Narros. De la tradición a la vanguardia con la tercera propuesta de danza titulada *El corazón delator* (Filosofía urbana) con el rapero Michi (acompañado por su grupo de hip-hop, breakdance, beatbox y graffiteros), el dj Mus-hikko y el artista visual jmacGarín, todos ellos de

---

gran reconocimiento en el mundo de la música y la danza alternativa y que han pasado por la Feria de Arte Arco, por el espacio cultural madrileño La Casa Encendida y por un buen puñado de museos de arte contemporáneo. La última propuesta será el Ballet de Víctor Ullate de la Comunidad de Madrid. Vuelven a Cuenca para mostrarnos el montaje titulado *Beethoven*, un brillante espectáculo con el que quieren celebrar su veinte cumpleaños. La coreografía es de Eduardo Lao y del propio Ullate, y la escenografía de Paco Azorín.

Los conciertos de **música clásica** los hemos agrupado en un ciclo que hemos titulado “Entorno Beethoven” al que le hemos añadido la proyección de la película *Copying Beethoven*, de la directora polaca Agnieszka Holland. El ciclo lo integran cuatro conciertos que agrupamos en el Abono 3, y uno más fuera de abono que se celebrará el mes de mayo y que ofrecerá la prestigiosa Orquesta Sinfónica de Berlín con la Sinfonía nº 3 de Beethoven. Pero eso lo dejamos para el trimestre próximo. Este trimestre lo dedicaremos a la música de cámara en distintas plantillas: dúo, solista, cuarteto y sexteto. El primero de ellos lo protagonizará el violinista conquinense José Manuel Martínez Melero que interpretará sonatas de Beethoven y Schubert. El segundo estará dedicado a los cuartetos de cuerda, que será interpretado por el Cuarteto Acies. Nacido en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid que dirige el Profesor Günter Pichler, ofrecerá obras de Webern, Haydn y Beethoven. Para enfrentar el repertorio de la primera y la segunda escuela de Viena hemos seleccionado al prestigioso Sexteto de Colonia. Nos ofrecerán obras de Strauss, Schönberg (*Noche transfigurada*) y una transcrip-

ción de la *Sinfonía nº 6 Pastoral*, de Beethoven. El piano del siglo de las luces, del que Beethoven es su enseña, lo podremos escuchar por el profesor conquinense Manuel Ángel Ramírez, que centrará su programa en Schubert y Beethoven. Del ciclo “Entorno Beethoven” publicaremos un amplio programa que incluirá un cd con alguna de las obras que se podrán escuchar.

En la programación de este primer trimestre no faltará un título de **ópera**. Para la ocasión, la compañía Ópera 2001 nos pondrá en escena *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, con la Orquesta de Plevén y un nutrido elenco de solistas, dirigidos por Martín Mázik. Tampoco faltará el **teatro infantil**, o mejor llamarle: teatro para público familiar: *El viaje increíble de Juanito*, de la compañía Falsaria de Indias, y *Tragasueños*, sobre cuentos de Michael Ende que ha realizado la compañía TdJ, son las dos funciones que se realizarán.

Colofón al trimestre y apertura a la Semana Santa, la Orquesta Filarmónica de Cuenca con el Coro de Cámara Alonso Lobo, dirigidos por Luis Carlos Ortiz, presentarán un programa bajo el título *Stabat Mater* e incluirá obras de Pergolesi y Vivaldi.

Con ello terminamos las propuestas que les presentamos para éste trimestre y les emplazamos a que nos acompañen en este enriquecedor paseo por la música y las artes escénicas.



**Pedro Mombiedro Sandoval**  
Director





LA COMPLEJIDAD DE LAS RELACIONES HUMANAS

# UN DIOS SALVAJE

LA TRAGEDIA DISFRAZADA DE COMEDIA

Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero actúan en Cuenca bajo la dirección de Tamzin Townsend para interpretar un texto de Vasmína Reza: una historia acerca de la complejidad de las relaciones humanas y de cómo alguien que se define como el más tolerante puede convertirse, en determinadas circunstancias, en un cruel egoísta.

---

UNA TRAGEDIA QUE DESEMBOCA  
EN UNA DIVERTIDA COMEDIA



Un niño de tan sólo 9 años ha golpeado a otro en un parque. Los padres de ambos, dos parejas, se reúnen para arreglar el asunto de forma civilizada. Benévolo y conciliadores, tienen un discurso común de tolerancia y comprensión. Con la misma sutileza con la que comienzan su conversación se inicia un

cambio de actitud entre ellos. Ese pequeño cambio les lleva a otro un poco mayor y así hasta desembocar en un enfrentamiento abierto, que empieza a dejar de lado cualquier acuerdo cívico. Ambas parejas defienden su territorio hasta que la lucha comienza entre ellos mismos: todos contra todos.

---

“SIN ESTOS CUATRO ACTORES ME RESULTA  
IMPOSIBLE IMAGINAR ESTE MONTAJE”  
TOWNSEND

Es el momento en que surge dentro de cada uno de los personajes ese “Dios salvaje” que se rebela contra la insatisfacción en sus vidas.

Yasmina Reza ha escrito una profunda tragedia, cuyas situaciones, tan extremas como reales, la convierten en una desternillante comedia, donde predomina el mensaje sobre la complejidad de las relaciones humanas.

### Una guerra sin muertos

La directora de este montaje, Tamzin Townsend, afirma que lo que van ustedes a ver es una guerra sin muertos, “una batalla en la que la agresividad, la competitividad, la falta de compasión y la crueldad son sus principales ingredientes, y la risa del espectador, el necesario contrapunto”. La obra empieza con sonrisas y parabienes y termina con dolor y derrota.

En cuanto a los actores de *Un Dios salvaje*, Townsend confiesa que le resulta imposible imaginar este montaje sin ellos: “Aitana Sánchez-Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero, con

su generosidad y talento, han sacado ese monstruo inconfesable que todos llevamos dentro”.

### Producida y representada en 35 idiomas

Yasmina Reza es una novelista francesa cuyos trabajos han recibido numerosos premios internacionales y se han convertido en grandes éxitos tanto de público como de crítica. Sus obras, *Conversiones después de un funeral*, *El pasaje del invierno*, *Arte*, *El hombre inesperado*, *Tres versiones de la vida y Una pieza española* han sido producidas en todo el mundo y traducidas a treinta y cinco idiomas.

*Un Dios salvaje (Le Dieu du Carnage)* se estrenó el 8 de diciembre de 2006 en el Schauspielhaus de

Zurich, dirigida por Jürgen Gosch; en París, el 25 de enero de 2008 en el Teatro Antoine, con un reparto encabezado por la actriz Isabelle Huppert bajo la dirección de la propia autora; y en Londres, el 25 de Marzo de 2008 con el intérprete Ralf Fiennes en el cartel.

---

19 de marzo de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Noche de Teatro  
**UN DIOS SALVAJE**  
Localidades: 20.00€  
Club de amigos 15.00€  
Vistib. reduc.: 12.00 €  
Abono 1  
Fundación de Cultura

---

---

Autor Yasmina Reza (adaptación de Jordi Galcerán) Intérpretes Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón, Pere Ponce, Antonio Molero  
Dirección Tamzin Townsend Producció Trasgo Produccions

---



MARCELO Y SU NUEVA COMPAÑÍA TANGO PRESENTAN:

# TANGO DE LOS PIES AL CORAZÓN

Este espectáculo nos propone un recorrido por los distintos estilos del baile y la poesía tangueros. Podremos ver una variedad de niveles de baile y escucharemos letras de tangos que nos acercarán a aquellos barrios bonaerenses que vieron nacer esta manifestación artística y emocional, generalmente de dolor o soledad.

---

## UN RECORRIDO DESDE EL TANGO DE LOS BARRIOS BAJOS BONAERENSES AL TANGO MODERNO

Hacia 1880, al tango ya no le hacían sombra ni la milonga ni la habanera, aunque sólo se le conocía desde hacía quine años, cuando un periódico citó canción *La Coqueta* como perteneciente a este género. Pero en realidad el tango comenzaría a definirse con la fusión de distintos ritmos y cadencias, acompañados de letras de canciones muy estrechamente vinculadas a la realidad social que le servía de marco y razón de ser.

### La música de Buenos Aires

Con la experiencia, pero también con la intuición de guitarristas, violinistas y flautistas, se levantó el andamiaje sobre el cual la música de Buenos Aires tomó forma y color. Unas veces el tango era triste y melancólico (por las noches, en las casas de citas, donde sólo acudían hombres) y otras veces alegre, rítmico y contagioso (de día, en lugares abiertos, donde concurría la clase trabajadora). El tango se adaptaba al ámbito en el que

se difundía, según explica Héctor Romay.

Marcelo, primera figura y creador de *Tango de los pies al corazón*, nació en la ciudad argentina de Córdoba, estudió danzas folclóricas latinoamericanas, tango, teatro, claqué, jazz... Formó parte de prestigiosas compañías de su país y muy pronto comenzó a compaginar la labor de bailarín con la dirección y coreografía. Posteriormente formó pareja con Marcela, y a comienzos de los noventa ambos se instalaron en Madrid, donde continuaron con éxito su carrera artística. Marcelo continuó en solitario en 2008 formando su Nueva Compañía Tango.

### “...seguí bailando”

A lo largo de setenta minutos escucharemos y veremos bailar tangos como *El choclo*, *El porteño*, *Gato negro*, *La puñalada*, *Pedacito de cielo* y *Quejas de bandoneón*, entre otros. Y...

recuerden lo que dice el anónimo popular argentino: “La vida es un tango, y si te resbalás, seguí bailando”.

---



16 de enero 2010  
20.30 horas. Sala 1  
Noche de Danza  
**TANGO DE LOS PIES  
AL CORAZÓN**  
Localidades: 10.00 €  
Club de amigos 7.50 €  
Visib. reduc.: 6.00 €,  
Abono 2  
Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo  
Fundación de Cultura

---





# CALÍGULA

DE ALBERT CAMUS

L'OM-IMPRESBIS recupera una de las obras fundamentales de Albert Camus, *Calígula*, que resulta especialmente oportuna en este principio de siglo al tiempo que nos sirve para valorar la integridad de Camus como artista y el valor de su mirada de escritor.



Albert Camus tenía tan sólo 46 años cuando recibió el Premio Nobel de Literatura, en 1960. Para entonces ya había publicado sus principales obras: *El Extranjero*, *La peste*, *La caída*, *Calígula*, obras con las que el escritor se convirtió en la conciencia de la Francia de posguerra. Su apelación directa a la responsabilidad personal y su rechazo de las ideologías que matan en nombre de la justicia nunca han dejado de estar vigentes.

Como espectadores de hoy, volvemos a enfrentarnos a los temas esenciales que *Calígula* nos plantea: la dureza de convertirse en adulto, el desafío a los conceptos divinos, las consecuencias de un poder ejercido contra los hombres, la existen-

cia o no del amor en nuestras vidas, el resultado de una sociedad que sólo se mueve por intereses económicos y, en fin, la eterna dialéctica entre libertad y justicia.

### **Teatro comprometido**

Calígula fue odiado, denostado y famoso por su crueldad, pero Camus no se detiene en los aspectos más demonizados del emperador, sino en el personaje dentro del personaje y en las preguntas que éste se plantea: ¿Qué vale en realidad la vida de un hombre? ¿Qué dignidad hay en el morir? La verdadera dignidad consiste en ser libre y morir como tal.

Ahora, tras cinco meses de preparación y en-

---

LA OBRA DE UN PREMIO NOBEL QUE SE CONVIRTIÓ EN LA  
CONCIENCIA DE LA FRANCIA DE POSGUERRA



sayos, la compañía L'OM-IMPRESBÍS presenta un montaje con reparto de doce actores y músicos en directo, encabezado por Sandro Cordero, y en una cuidada producción que ha merecido una entusiasta respuesta que la identifica con el teatro comprometido, de contenidos maduros y servidos de una manera fresca, original y directa para el espectador.

Frente a Productoras que a través de los años sólo mantienen un nombre y una estructura comercial, L'OM-IMPRESBÍS reúne un núcleo de actores, creativos, personal de gestión y producción que dan una línea de coherencia y que

garantizan rigor en el tratamiento de todas las obras que abordan bajo la dirección de Santiago Sánchez y la escenografía a cargo de Dino Ibáñez, con notable experiencia en compañías como Els Joglars, Tricicle y La Cubana.

Asimismo, este montaje de *Calígula* ha contado con colaboradores de excepción: la bailarina y coreógrafa sevillana Paloma Díaz, destacada creadora de danza contemporánea y fundadora de la compañía La Permanente, y el músico Jesús Salvador Chapí, miembro fundador del grupo Amores y responsable musical del montaje.

---

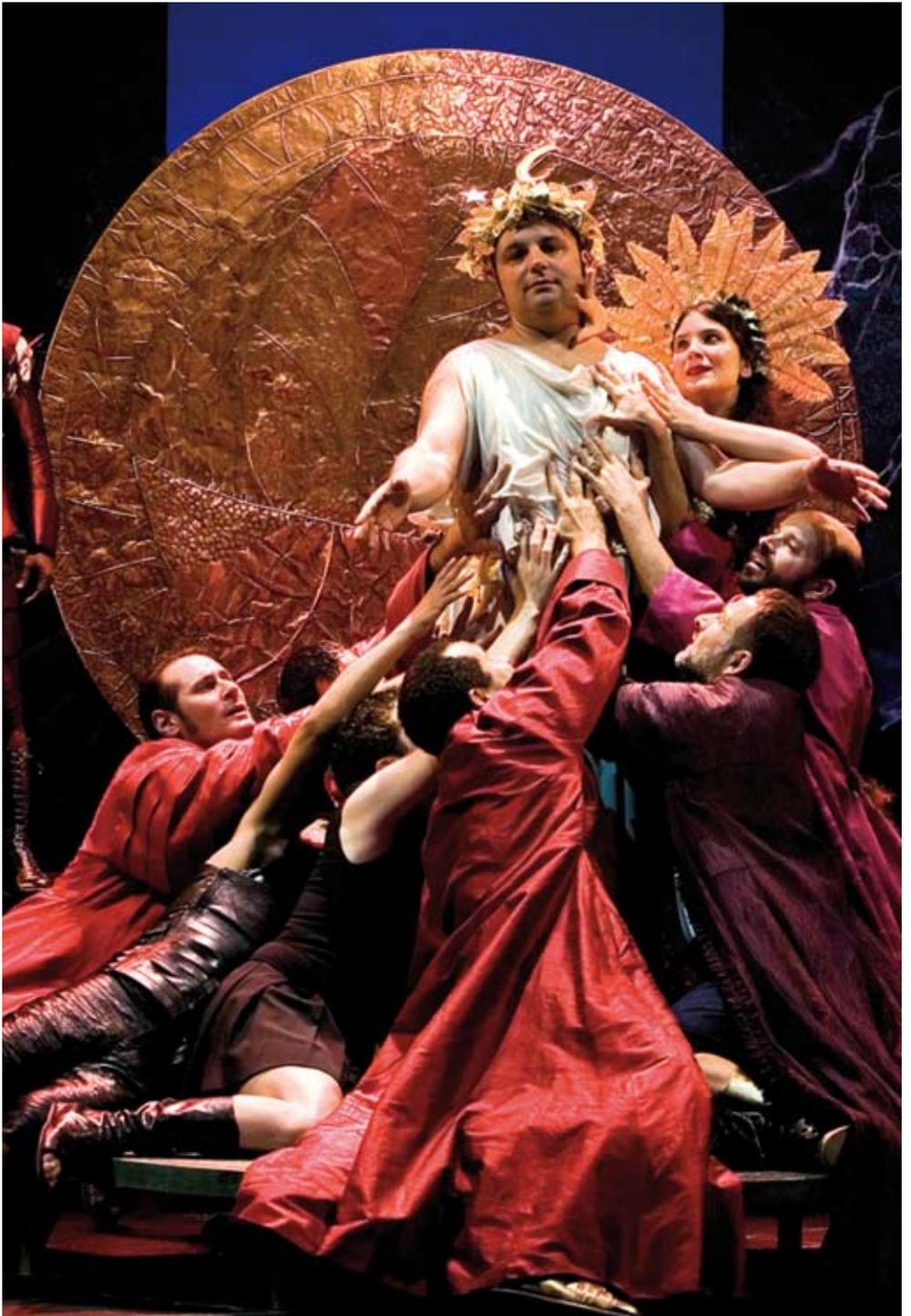
21 de enero de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Noche de Teatro  
**CALÍGULA**  
Localidades: 15.00 €  
Club de amigos: 11.25 €  
Visib. reduc.: 9.00 €  
Abono 1  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---

---

Autor Albert Camus (versión de Santiago Sánchez) Dirección Santiago Sánchez Escenografía: Dino Ibáñez  
Intérpretes Sandro Cordero, Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Sergio Gayol, Gorsy Edú, Carlos Montoliu, Carlos Lorenzo,  
Baltino Lacosta, Marina Barba, Martín Caló, Manu Hernández, Ramón Linaza Producción L'Om Impresbis y Emilia Yagüe Producciones

---





---

# EL VIAJE INCREÍBLE

## UN NIÑO EN BUSCA DE LAS VERDADES ECOLÓGICAS DE JUANITO

La Ecología, los problemas del medioambiente y sus posibles soluciones son los temas principales de este espectáculo que nos propone Falsaria de Indias, la compañía albaceteña que ya nos ha dado muestras de su buen hacer en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Esta vez se presenta con una obra dirigida a niños de entre 5 y 12 años, si bien, dado su envoltorio visual, pueden verlo incluso niños más pequeños.

*El viaje increíble de Juanito* cuenta la historia de un niño despierto y concienciado que, harto de escuchar a su amigo Andrés decir que la pérdida del entorno natural no tiene remedio, y que el campo, hoy, no tiene nada que ver con el que sale en los libros, decide comprobarlo por sí mismo y se va de excursión en busca de la verdad.

Ahí empieza una jornada mágica en la que Juanito, entusiasta y decidido, podrá hablar

con el Sol, volar con el Viento, conocer a la inquieta señora Agua e incluso ver en persona a la mismísima Madre Naturaleza. Y todos ellos

le contarán los problemas que les preocupan y propondrán soluciones para cuidar el planeta.

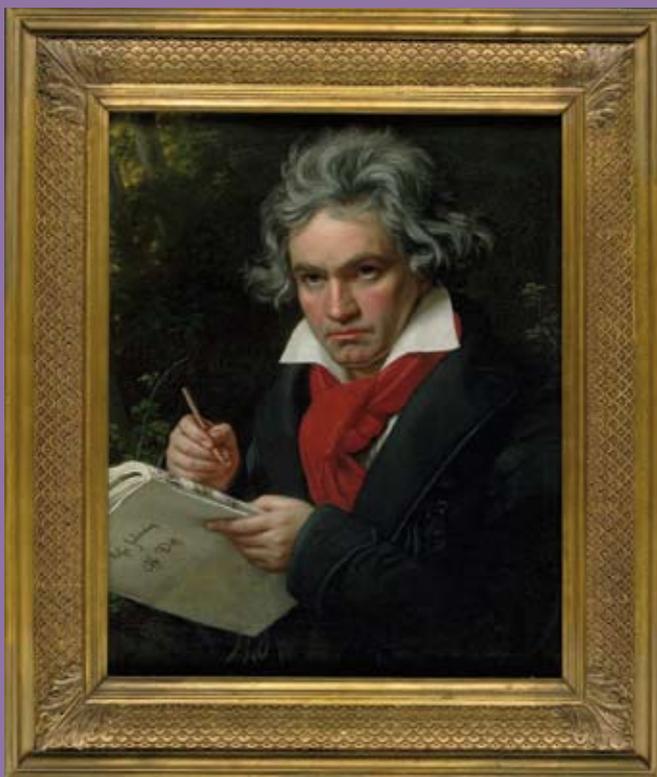
El texto tiene un carácter educativo y ha sido escrito con el asesoramiento de profesores de Educación Primaria. Sin embargo, su tono de humor y su atmósfera mágica hacen que toda esa carga didáctica sea

atractiva y amena, por lo que disfrutarán los niños y seguramente también los papás.

---

23 de enero de 2010  
18.00 horas. Sala I  
Teatro infantil  
**EL VIAJE INCREÍBLE  
DE JUANITO**  
Localidades: 2.00 €  
Fundación de Cultura

---



# ENTORNO BEETHOVEN

Con el título de “Entorno Beethoven” agrupamos una serie de eventos culturales que tienen en común la figura del maestro de Bonn. No necesita Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 – Viena 1827) de efemérides para ser recordado. Su herencia artística, su poso creador está en todas las generaciones postreras de artistas, desde músicos

a bailarines pasando por cineastas, como en este ciclo podremos ver. Su innovación en el campo musical, el desarrollo que hizo de las formas musicales, las exigencias que imprimió al intérprete, las necesidades de fabricar instrumentos más potentes y otras muchas cosas han hecho que, con Beethoven, haya un antes y un después.



Pero además de creador revolucionario, también como hombre, Beethoven ha marcado nuevos caminos. Caminos que posiblemente otros compositores hubiesen abierto, pero que fue a él a quien le tocó, o mejor, que con su carácter propició que se abriesen. En éste sentido podemos decir que fue el primer gran compositor que no dependió de un monarca, príncipe o arzobispo, la mayoría caprichosos y altivos. Con Beethoven aparece el mecenas musical. Nobles adinerados que, emulando el espíritu renacentista italiano, acogen y promocionan al compositor e intérprete. Eran personas cultas, sensibles al arte e incluso visionarias. Con su ayuda Beethoven pudo vivir holgadamente y dedicarse a la música. Además, fue un hombre comprometido con su tiempo, que se implicó en los avatares de la época; vivió en el seno de una

sociedad transformada por la Revolución Francesa y en una Europa sacudida por las guerras napoleónicas. Todo ello estaba en su espíritu y lo encontramos en su música.

El talento del maestro era incuestionable, como lo era su fuerte carácter. Prueba de ambos es su relación con Haydn, entonces anciano pero lúcido maestro. Beethoven lo visita en Viena para que le dé clases de composición. El resultado de dichos encuentros (pues no parece que fueran clases propiamente dichas) fue que Haydn se mostró encantado y lo legitima como su alumno, mientras que Beethoven no está dispuesto a ser discípulo de nadie, proclama su libertad creadora y además muestra su enfado por el escaso tiempo que el anciano le ha dedicado. Y es que la vida y obra de Beethoven da para mu-

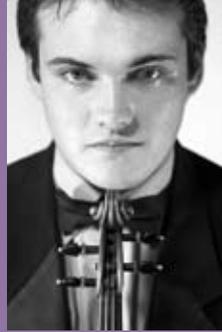
---

26 de enero de 2010, 20.30 horas. Sala 2  
Entorno Beethoven  
**PROYECCIÓN:**  
**COPYING BEETHOVEN**  
Entrada libre hasta completar aforo  
Fundación de Cultura

---



ÁNGEL  
SANZO



JOSÉ MANUEL  
MARTÍNEZ MELERO

chísimo. Nosotros sólo hemos escogido un ramillete de actividades para poder mostrar lo grande que ha sido para el mundo del arte su obra.

Lo primero que veremos, y oiremos, será una película. El carácter excéntrico, acomplexado y vital de Beethoven, con la sordera que le atormentó desde joven le dio pie a la directora polaca Agnieszka Holland para realizar la película *Copying Beethoven*. La película novela los últimos años de Beethoven, poniendo especial énfasis en la escena (ficticia por otro lado) en la que un Beethoven totalmente sordo dirige el final de su novena sinfonía. El episodio es un alarde de imaginación y una de las secuencias cinematográficas que mejor nos pueden definir las luces y sombras en las que

vivió el maestro. El papel del músico lo realiza Ed Harris y el de la alumna aventajada, copista del maestro, Diane Kruger.

Centrándonos en la parte musical del ciclo “Entorno Beethoven”, abordaremos música para solista, de cámara y gran orquesta. La de gran orquesta la dejaremos para el trimestre próximo con la interpretación (el día 7 de mayo) de la *Sinfonía nº 3 Heroica* por la Orquesta Sinfónica de Berlín, y con el que podremos un broche de oro al cierre del ciclo. Para éste trimestre nos centraremos en su música de cámara. Comenzaremos con sus sonatas para violín y piano, de las que será solista el ya maduro intérprete conquense José Manuel Martínez Melero, que desarrolla una actividad



SEXTETO DE CUERDA DE COLONIA

profesional internacional consiguiendo importantes menciones en su última grabación discográfica. Ofrecerá, junto al pianista Ángel Sanzo, un exigente programa: el *Gran dúo en la mayor D 574* de Franz Schubert (Viena 1797 – Viena 1828) y de Beethoven la *Sonata para violín y piano en sol mayor op. 30 n.º 8* y la famosa *Sonata para violín y piano en la mayor op. 47 n.º 9* conocida como *Kreutzer*. Dentro del repertorio de intérprete solista hemos seleccionado al instrumento beethoveniano por excelencia: el piano. Como intérprete tendremos a otro conquense también de proyección internacional, Manuel Ángel Ramírez. El pianista también ha elegido como repertorio partituras contemporáneas de Schubert

y Beethoven. Del primero, *4 Improntus op. 90 D. 899* y del segundo, la *Sonata en do menor op. 13, n.º 8*, que tiene el sobrenombre de *Gran sonata patética*, y las *Quince variaciones con Fuga sobre un tema del ballet de Prometeo*, cuyo tema principal desarrollaría más tarde en la *Sinfonía n.º 3*. Esta pieza es el claro ejemplo de la forma de trabajar que tenía Beethoven. Primero hacía suyo un tema melódico que posiblemente escuchó en cualquier tasca o esquina; lo convierte en el tema principal del ballet incidental *Las criaturas de Prometeo*; lo transforma en un tema y 15 variaciones para piano, que es lo que escucharemos el 27 de febrero, y después lo convierte en la *Sinfonía n.º 3 Heroica*, que será ofrecida el 7 de



## CUARTETO ACIES

mayo por la Sinfónica de Berlín.

Donde Beethoven también abrió nuevos caminos fue en el cuarteto de cuerda. El sordo de Bonn trabajó e interpretó las obras de sus antepasados y contemporáneos, especialmente J. S. Bach y su hijo Carl Philipp, Haydn y Mozart. Con la lección aprendida y con las necesidades expresivas que tenía, pronto encontró un nuevo camino, el camino de la forma sonata que llevó hasta el límite, hasta desintegrarla. Según los estudiosos, los cuartetos de Beethoven son una de las cimas de la música de todos los tiempos. Para la ocasión hemos seleccionado a un cuarteto joven pero de sobrada solvencia artística, nacido en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es el

Cuarteto Acies. El programa que presentan es, en cierta medida, pedagógico. Comenzarán con *Movimiento lento (Langsamer Satz)* para cuarteto de cuerdas de Anton Webern, otro componente de la Segunda Escuela de Viena, que tiene sus raíces en la Primera Escuela, la cual tiene como padre a Haydn, del que interpretarán el *Cuarteto en sol mayor op. 77 núm. 1*, y como maestro a Beethoven, con cuyo *Cuarteto en la menor núm. 15, op. 132* terminará el recital.

Propuesta muy interesante es la que realiza el Sexteto de Cuerda de Colonia (Das Kölner Streichsextett). La formación de sexteto de cuerda con dos violines, dos violas y dos violonchelos, no se prodiga mucho y sí que existe repertorio para ella. Una muestra será el programa que el grupo alemán



MANUEL ÁNGEL RAMÍREZ

## EL PIANISTA HA ELEGIDO COMO REPERTORIO PARTITURAS CONTEMPORÁNEAS DE SCHUBERT Y BEETHOVEN

ofrecerá el 16 de febrero. Comenzarán con el sexteto de la ópera *Capriccio* de Richard Strauss para acometer después una de las obras más brillantes escritas para sexteto de cuerda: *Noche Transfigurada op. 4 (Verklärte Nacht)* de Arnold Schönberg, cuya adaptación para orquesta ha eclipsado esta versión original, más intimista y expresiva, que bebe directamente de la escuela, esa primera escuela vienesa de Beethoven. La relación que se establece entre la primera y la segunda escuela de Viena, sus convergencias y divergencias, se expresan con claridad en esta obra de Schönberg. El programa del sexteto termina con la versión que Fischer preparó en 1810 de la *Sinfonía nº 6 Pastoral*. Era muy de la época realizar transcripciones, para que en la cámara o en el salón las familias se entregasen al disfrute de la

música. El éxito que tuvo la sexta sinfonía propició que muchos editores se lanzasen a realizar transcripciones. De hecho la sexta fue reducida para piano por varios compositores (la versión de Franz Listz es la que más se interpreta). Esta versión de sexteto de cuerda de Fischer nos revela una Pastoral más liviana, más bucólica,... distinta.

Es una gran oportunidad acercarnos a nuevas perspectivas sobre la obra de Beethoven. Con todo ello, con éste ciclo, nuestra intención ha sido mostrar la obra de Beethoven como la de un artista “moderno”. Y hablamos de “moderno” por ser él quien inaugura la edad moderna de la historia del arte; “moderno” en el sentido espiritual y de compromiso social, en el sentido de entender la creación musical como algo más allá de la forma.



---

# CONCIERTOS

## CONCIERTO I 6 DE FEBRERO DE 2010

Intérpretes: José Manuel Martínez Melero, Violín  
Ángel Sanzo, Piano  
Producción: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca  
Localidades: 5.00 €  
Club de amigos: 3.50 €

### PROGRAMA:

I

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sonata para violín y piano en sol mayor op. 30 nº 8*

Allegro assai

Tempo di minuetto, ma molto moderato e gracioso

Allegro vivace

#### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Gran dúo en la mayor para violín y piano D 574*

II

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sonata para violín y piano*

*en la mayor op. 47 nº 9 (Kreutzer)*

Adagio sostenuto-Presto-Adagio

Andante con variación

Presto

## CONCIERTO II 16 DE FEBRERO DE 2010

Intérpretes: Das Kölner Streichsextett  
(Sexteto de Cuerda de Colonia)  
Producción: Fundación de Cultura  
Agente: Sanzconcert  
Localidades: 5.00 €  
Club de amigos: 3.50 €

### PROGRAMA:

I

#### RICHARD STRAUSS

Sexteto de la ópera *Capriccio*

#### ARNOLD SCHONBERG

*Verklärte Nacht op. 4 (La Noche Transfigurada)*

II

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Sinfonía nº 6, "Pastoral" en fa mayor op. 68*

(transcripción de 1810 para sexteto de cuerda de M. G. Fischer)

I. Despertar de impresiones alegres al llegar al campo - Allegro ma non troppo

II. Escena al borde del arroyo - Andante molto

III. Alegre reunión de los campesinos - Allegro

IV. Tormenta, tempestad - Allegro

V. Canto de los pastores, sentimientos de contento y gratitud después de la tormenta - Allegretto



## CONCIERTO III 27 DE FEBRERO DE 2010

Intérpretes: Manuel Ángel Ramírez, piano  
Producción: Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca  
Localidades: 5.00 €  
Club de amigos: 3.50 €

### PROGRAMA:

I

#### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*4 Imprints op. 90 D. 899*

Nº1 do menor, Allegro molto moderato

Nº2 mi b mayor, Allegro

Nº3 sol b mayor, Andante

Nº4, la b mayor, Allegretto

II

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Sonata en do menor op.13, nº 8, (Gran sonata patética.)*

Grave-Allegro di Molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo Allegro

*Quince variaciones con Fuga sobre un tema del ballet de Prometeo en mi bemol mayor op.35*

## CONCIERTO IV 12 DE MARZO DE 2010

Intérpretes: **Cuarteto Acies**  
Benjamín Ziervogel, violín; Raphael Kasprian, violín;  
Manfred Plessl, viola; Thomas Wiesflecker, violonchelo  
Producción: Foro Cultural de Austria  
Localidades: 5.00 €  
Club de amigos: 3.50 €

### PROGRAMA:

I

#### ANTON WEBERN (1883-1945)

*Langsamer Satz, para cuarteto de cuerdas, M.78*

#### FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Cuarteto de cuerdas en sol mayor op. 77 núm. 1, Hob. III:81*

I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto

IV. Presto

II

#### LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Cuarteto de cuerdas núm. 15 en la menor, op. 132*

I. Assai sostenuto - Allegro

II. Allegro ma non troppo

III. Molto adagio

IV. Alla marcia, assai vivace

V. Allegro appassionato







20 AÑOS DE LA COMPAÑÍA DE VÍCTOR ULLATE

# BEETHOVEN POR ULLATE

Víctor Ullate eligió al músico alemán para celebrar el 20 aniversario de la compañía que dirige. Así nació *Beethoven*, un montaje compuesto de dos elementos fundamentales: una coreografía de Eduardo Lao escuetamente titulada *Tres*, y un montaje nuevo y muy personal del propio Ullate titulado *La Pastoral*.

---

EL ESPECTÁCULO SE DIVIDE EN DOS  
COREOGRAFÍAS: *TRES*, DE EDUARDO LAO  
Y *LA PASTORAL*, DEL MAESTRO ULLATE.

### Tres

Lo que Eduardo Lao ha querido plasmar en su sugerente y hermosa coreografía son las diferentes facetas de una relación entre tres personas. Cuenta a través de un paso a tres lo que sucede cuando una tercera persona aparece en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier otro tipo. Lao consigue plasmar a la perfección “lo que la tercera pieza del trío aporta o le resta a esa relación y los cambios que introduce en la misma, quedando al final sólo la incertidumbre”. Se trata de un triángulo interpretado por tres magistrales bailarines, María José Redelico, So Yeon Kim y Dorian Acosta. Tiene una duración de unos 15 minutos y se apoya, además de en la *Sonata n.º 14 (Claro de Luna)*, en la *Sonata n.º 5* y en la *Sonata n.º 2* del compositor alemán.

### La Pastoral

Los elementos que adornan este fabuloso lienzo que Ullate ha pintado basándose en la partitura de Beethoven son la naturaleza, el campo, el frío, el calor, el viento y la fuerza de los elementos, las cosechas, los regalos que nos ofrece la tierra. “De Beethoven me gustan su fuerza, su energía, su sensibilidad... Siempre me ha fascinado; he bai-

lado muchas veces su *Novena Sinfonía* cuando estaba en la Compañía del Siglo XX, de Maurice Béjart, y me recuerda numerosos momentos de mi juventud”, ha dicho Ullate a propósito de este montaje.

Y junto a la coreografía del propio Víctor Ullate, la escenografía de Paco Azorín, que incluye un elemento tan novedoso como un espejo en el techo y una combinación de rojos y negros.

*La Pastoral* está compuesta por tres actos muy diferentes. El primero nos habla de los años del despertar a la vida; el segundo, de la madurez y la experiencia del amor; y el tercero de la vejez, la muerte y la llegada del caos a través de la tempestad, las catástrofes, los tsunamis... La magia de la danza hará resucitar a los protagonistas en el más allá: bailan-

do, los ancianos vuelven a la vida y rejuvenecen. Es el resurgir en un mundo diferente.

Al ciclo que el Teatro Auditorio de Cuenca dedica esta temporada a Beethoven, viene a sumarse esta función del Ballet Víctor Ullate-Comunidad de Madrid, dos oportunas coincidencias con las que reivindicar la música del maestro alemán.

---



5 de febrero de 2010  
20.30 horas Sala I  
Noche de danza  
**BALLET DE VÍCTOR ULLATE: BEETHOVEN**  
Localidades: 18.00 €  
Club de amigos 13.50 €  
Visib. reduc.: 11.00 €  
Abono 2  
Red de Teatros de Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---



ULLATE: "DE BEETHOVEN ME GUSTAN SU  
FUERZA, SU ENERGÍA, SU SENSIBILIDAD..."





UNA NOCHE CON LOPE DE VEGA:

# ¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO?



---

## UN ENREDO AMOROSO EN PRIMER PLANO SIRVE A LOPE PARA MOSTRARNOS LA SOCIEDAD MADRILEÑA DE LA ÉPOCA

Una función de divertidos enredos, de teatro clásico, de comedia de capa y espada es lo que nos ofrece la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *¿De cuándo acá nos vino?* Rescatada con acierto de la inmensa obra del Fénix de los ingenios, es una comedia de madurez de Lope de Vega que ha recibido el aplauso unánime de la crítica ante una “magnífica pieza dramática”.

Publicada por primera vez en la *Parte veinticuatro de las comedias de El Fénix de España*, parece que esta obra fue representada por la compañía de Pedro Valdés en 1615 en la Casa de Comedias de Toledo. Se conserva un manuscrito de Lope, incompleto, en la Biblioteca Nacional, aunque la vida editorial y escénica del texto ha sido compleja, ya que ha sufrido añadidos, recortes e “intervenciones” procedentes de manos diversas que evidencian el interés de cómicos y editores por esta divertida y sugerente comedia.

Debió de resultar inspiradora para otros dramaturgos como Moreto que la refundió en una de sus comedias más populares: *De fuera vendrá*. También fue adaptada en

pleno siglo XX para crear la zarzuela *El hijo fingido*, con música del maestro Rodrigo y libreto de Jesús María de Arozamena y Victoria Kamhi.

### El Madrid del XVII

Esta comedia urbana, ambientada en el Madrid de principios del siglo XVII, presenta una intriga amorosa bien urdida en la que rivalizan una madre, doña Bárbara, y su hija, doña Ángela, por un galán: el alférez Leonardo. Así, con el enredo amoroso en primer plano, *¿De cuándo acá nos vino?* disecciona la sociedad madrileña de una época en la que las influencias externas, llegadas de los Tercios

de Flandes o de cualquier otro lugar del “imperio”, transformarían la sociedad madrileña.

---

11 y 12 de febrero de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Noche de Teatro  
**¿DE CUÁNDO  
ACÁ NOS VINO?**  
Localidades: 15.00 €,  
Club de amigos: 11.25 €  
Visib. reduc.: 9.00 €  
Abono I  
Fundación de Cultura

---

---

Autor Lope de Vega (versión de Rafael Pérez Sierra) Dirección Eduardo Vasco Intérpretes Ernesto Arias, Diego Toucedo, Rafael Ortiz, Adolfo Pastor, David Boceta, Joaquín Notario, Pedro Almagro, José Luis Santos, Miguel Cubero, Alejandro Saá, Pepa Pedroche, Eva Rufo, Toni Misó, Isabel Rodas Producción Centro Dramático Nacional

---

Una obra, por tanto, donde no faltan exóticos personajes (el aragonés, el indiano, la esclavilla morisca, el flamenco, etcétera), las alusiones topográficas (Flandes, Italia, América), léxicas e históricas, y hasta referentes zoológicos (el mono, el papagayo). Teniendo en cuenta el mestizaje actual de las grandes ciudades, la pieza no puede ser más contemporánea.

La música, además, está presente durante las casi dos horas de actuación con catorce intérpretes que cantan y bailan acompañados por cuatro músicos en directo.

#### **El sello de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**

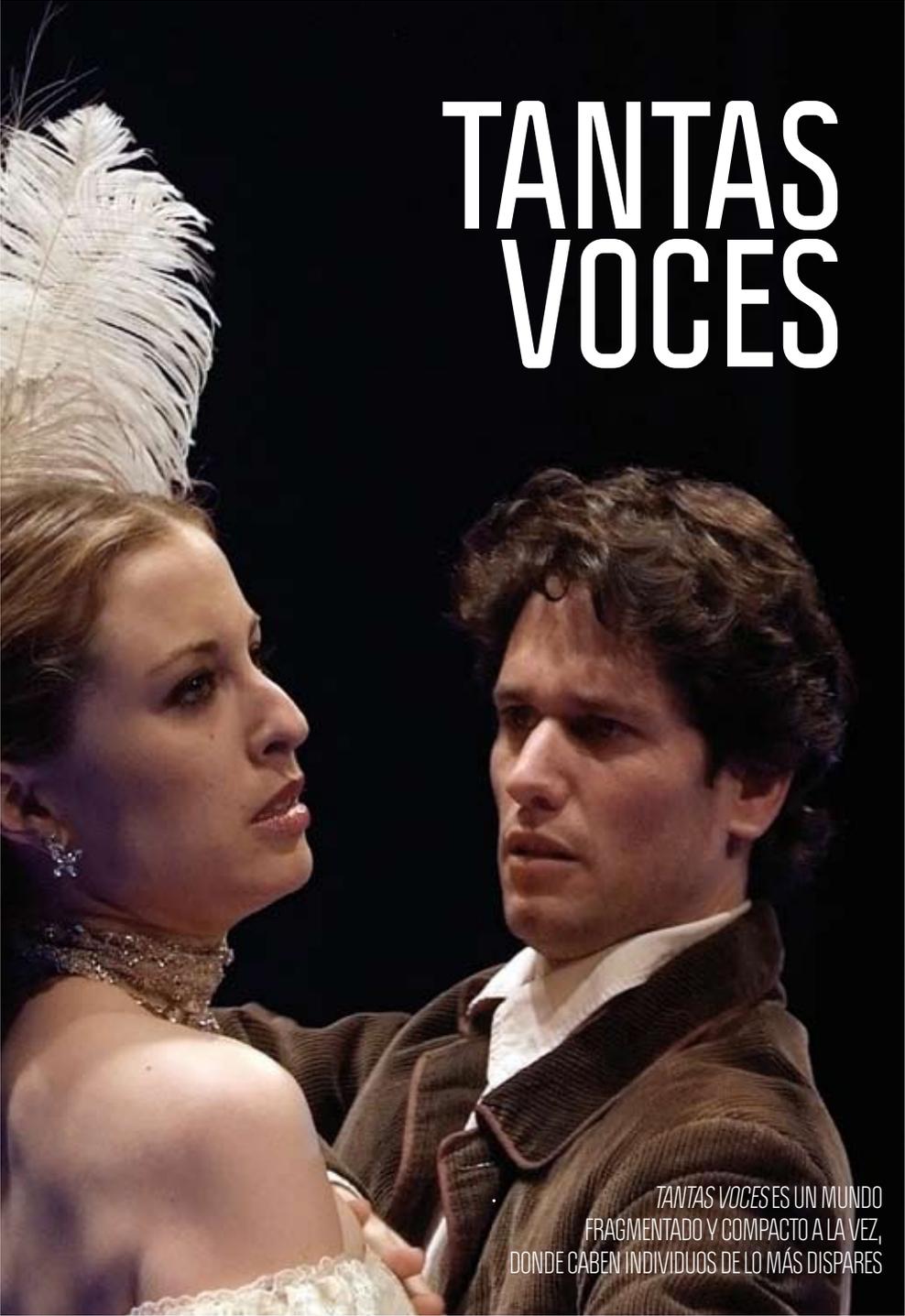
Para el director de la CNTC, Eduardo Vasco,

la obra “es uno de los textos más apetitosos de Lope de Vega”, con “retazos de bella poesía y maravillosas pinceladas de costumbrismo”.

El canario Rafael Rodríguez dirige este montaje que cuenta en su reparto con las actrices Pepa Pedroche -que interpreta a Doña Bárbara- y Eva Rufo -Doña Ángela-, el actor David Boceta, -Alferez Leonardo- y Joaquín Notario -el Capitán Fajardo-, entre otros.

Por su parte, Rafael Pérez Sierra, responsable de la versión del texto dramático, nos invita a disfrutar de “un espectáculo fantástico que rebosa vitalidad y originalidad. Lope nos sorprende con su constante observación de la calle, de la vida”.





# TANTAS VOCES

*TANTAS VOCES* ES UN MUNDO  
FRAGMENTADO Y COMPACTO A LA VEZ,  
DONDE CABEN INDIVIDUOS DE LO MÁS DISPARES

---

## SIETE ACTORES INTERPRETAN A MÁS DE 30 PERSONAJES SACADOS DE LOS CUENTOS DE PIRANDELLO

Luigi Pirandello (1867-1936), Premio Nobel de Literatura en 1934, está considerado como uno de los más grandes dramaturgos del siglo XX. Asimismo es autor de novelas, poesía y libros de relatos, entre ellos el titulado *Cuentos por un año*, donde trató de reunir 365 narraciones, una por cada día del año. Su muerte le impidió completar el proyecto y sólo escribió 241. En algunas de estas narraciones se basa la obra que nos ofrece la compañía Andrea D'Odorico.

Dirigida por Natalia Menéndez y con dramaturgia de Juan Carlos Plaza Asperilla, *Tantas voces* es un espectáculo que nos habla de las vidas de los personajes de esos cuentos de Pirandello.

### Siete actores que se multiplican

Más de treinta son los personajes que, interpretados por siete versátiles actores, conforman un mosaico de la Italia de principios del siglo XX en el que aparecen la Roma burguesa y artística, el Palermo portuario, la Sicilia rural del interior, las cerradas capitales de provincia, estaciones de tren, calles ruidosas, hoteles, la soledad de las habitaciones, el tecla-

do de un piano, el silencio... la vida, los días.

Esto es *Tantas voces*, un mundo paradójicamente fragmentado y compacto donde tienen cabida una familia provinciana, un abogado, un arrendatario egoísta, un espíritu, campesinos, un juez solitario, un hombre gafe, un músico de una banda municipal, una cantante de ópera, un reflexivo huésped de hotel, un recepcionista, una camarera... voces, voces.

Según su directora, Natalia Menéndez, *Tantas Voces* "propone un debate de emociones, sensaciones y caminos, bucea por las formas para llegar al estilo de los cuentos que conforman el espectáculo". Unos cuentos en los que Pirandello fue alejándose del realismo y adoptando posiciones más próximas al humorismo y a la fantasía para expresar sus ideas acerca del absurdo de la existencia humana y de la imposibilidad de conocer la verdad.

Fidel Almansa, Jorge Calvo, Lola Casamayor, Lara Grube, José Luis Patiño, Juan Ribó y Antonio Zabálburu dan vida a los personajes que se replantean con cierto humor ácido los valores morales y éticos de la sociedad.

---

18 de febrero de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Noche de Teatro  
**TANTAS VOCES**  
Localidades: 15.00 €  
club de amigos 11.25 €  
Visib. reduc.: 9.00 €  
Abono 1  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---

---

Autor Juan C. Plaza Asperilla, basado en cuentos de L. Pirandello Intérpretes Fidel Almansa, Jorge Calvo, Lola Casamayor, Lara Grube, José Luis Patiño, Juan Ribó, Antonio Zabálburu Dirección Natalia Menéndez Producción Andrea D'Odorico

---

# DILE A MI HIJA QUE ME FUI DE VIAJE



UN CARA A CARA LLENO DE  
HUMANISMO Y SENSIBILIDAD

Dos reclusas comparten celda. Las ha juntado allí el azar. Son dos mujeres que en otra situación nunca se habrían conocido. Dominique, de clase baja, lleva encarcelada siete años. Caroline, mujer de grandes maneras, acaba de llegar. Un mundo las separa. La celda las une. Aquí empieza la historia que nos propone la compañía Teatro del Duende.

Consintiendo aceptar sus diferencias por necesidad, Dominique y Caroline se soportan, se ignoran, se quieren, se detestan, se apoyan, se pelean, se enfurecen, se enternecen. Cada acercamiento, cada confesión son para ellas pequeñas huidas.

Pasarán de la indiferencia a la violencia para finalizar en una profunda amistad. No una amistad demostrativa, sino una amistad que nace del pudor, de lo que no se dice.

En el realismo cotidiano de la cárcel, acentuado por el ruido de los cerrojos y las intrusiones de un par de vigilantes, la relación entre las dos mujeres cobra una fuerza y una belleza particulares.

A ello ha contribuido la dirección de Jesús Salgado, que no se ha limitado a una mera lectura realista del texto y ha optado por mostrar con claridad sus connotaciones poéticas, sin olvidar tampoco las situaciones humorísticas.

## Lenguaje gestual

La puesta en escena concede una gran importancia al lenguaje del cuerpo, sus silencios, sus secretos, sus manías. La escritura del gesto es tan importante como la de los diálogos.

Los sonidos son también un elemento esencial: en prisión el silencio no existe, su banda sonora esta compuesta de tazas que golpean el muro, sonido de pasos, llaves, puertas, voces.

La autora de *Dile a mi hija que me fui de viaje*, Denise Chalem, ha dicho de su obra: “Yo he querido contar la vida de estas mujeres que representan a muchas otras. Detenerme un momento en ellas. Compartir su coraje cotidiano que constantemente les pone a prueba”.

María José Goyanes en el papel de Dominique, y Marta Belaustegui en el de Caroline entusiasman con su actuación. La crítica ha sido unánime: “impecable”, “llena de matices”, “ni un gesto superfluo ni un grito a destiempo”.

25 de febrero de 2010  
20.30 horas Sala I  
Noche de Teatro  
DILE A MI HIJA  
QUE ME FUI DE VIAJE  
Localidades: 12.00 €  
Club de amigos 9.00 €  
Visib. reduc.: 7.00 €  
Abono 1  
Fundación de Cultura

Autor Denise Chalem Intérpretes María José Goyanes, Marta Belaustegui, Cristina Goyanes  
Dirección Jesús Salgado Producción Teatro del Duende



## LAS PALABRAS MÁGICAS

Tragasueños, Tragasueños,  
ven con tu cuchillo de asta  
y tu tenedor de cristal  
y abre esos labios pequeños...  
Cómete los malos sueños  
que de noche me dan miedo,  
deja los sueños felices  
para mí, yo te lo ruego.  
Si así lo haces, Tragasueños,  
volverá a mí el buen humor,  
y por eso, Tragasueños,  
tú serás mi invitado...  
¡el invitado de honor!

MICHAEL ENDE

# TRAGASUEÑOS

## DE MICHAEL ENDE

En el país de Dormilandia lo principal es dormir bien. En este país nombran rey a quien consiga dormir más profundamente.

Sin embargo, la princesita Dormilina nunca se quería ir a dormir porque tenía a menudo pesadillas que la asustaban. Cada vez estaba más pálida y delgada. El rey consultó a muchos sabios y especialistas, pero como nadie pudo ayudar a la princesa decidió partir de viaje él mismo en busca de una solución.

27 de febrero de 2010  
18.00 horas. Sala I  
Teatro infantil  
**TRAGASUEÑOS**

Localidades: 2.00 €  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

Sólo Tragasueños, un extraño hombrecito, podrá salvar a la princesita del mal que le aflige. Este duende hambriento y juguetón sabrá como hacerla dormir.

Teresa de Juan Producciones nos presenta esta deliciosa historia que firmó el escritor alemán Michael Ende y que ha ayudado a más de una generación a dormir bien en su infancia. La versión teatral es de Vicent Vila y la dirección, de Gianni Franceschini.

Autor **Vicent Vila**, sobre textos de **Michael Ende** Intérpretes **Jessica Belda**, **Alber Garcia**  
Dirección **Gianni Franceschi** Producción **TdJ Producciones**



Vuelve  
**MADAME  
BUTTERFLY**  
con ÓPERA 2001





Nuestra cita con la Ópera nos reúne esta temporada con Giacomo Puccini y *Madame Butterfly*. La acción nos sitúa en Nagasaki a principios del siglo XX, en una casa ubicada entre los jardines de una colina. Allí tendrá lugar la trágica historia de amor, basada en hechos reales, entre una joven japonesa y un oficial de la marina norteamericana.

El oficial es F. B. Pinkerton, quien durante su estancia en Japón consigue contraer matrimonio con la quinceañera Cio-Cio-San a través del casamentero Goro. Para ella, la enamorada Madame Butterfly, ese matrimonio es para toda la vida, mientras que para Pinkerton sólo es una aventura exótica.

En su fiel y apasionado amor, Butterfly incluso abandona su religión para convertirse al cristianismo, por lo que es repudiada por su tío, monje budista. Asimismo, su familia reniega de ella.

El nuevo matrimonio tiene su primera noche de amor. Pero a los pocos meses, Pinkerton regresa a Estados Unidos con la promesa de volver a Ja-

---

PUCCHINI: “ME GUSTAN LOS SERES  
QUE LLORAN SIN CHILLAR  
Y SUFREN CON AMARGURA INTERIOR”

pón. Madame Butterfly confía en ello y le espera inútilmente mientras cría al hijo de ambos sin que él lo sepa.

### El desengaño

Tres años después, el cónsul americano lleva a la joven japonesa la noticia de que Pinkerton no regresará y ella, desesperada, le muestra el hijo que ha tenido con éste. El cónsul le aconseja que se case con Yamadori, un príncipe que la pretende, pero ella lo rechaza.

Un día suena el cañón del puerto informando de que atraca un navío: es el barco de Pinkerton, y en Butterfly renace la esperanza. En efecto, el oficial viene en ese barco... aunque no solo, sino acompañado de su legítima esposa norteamericana. Al enterarse de la existencia de su hijo con Butterfly, Pinkerton decide recogerlo para criarlo en los Estados Unidos. Butterfly se lo entrega desolada. Después, se retira a sus habitaciones y se suicida mediante el ritual japonés con el mismo puñal con el que lo hizo su padre.

Una voz se oye al final: “Butterfly, Butterfly”, es el lamento amargo de Pinkerton.

### Puccini adoraba a Butterfly

Como anécdota, podemos añadir que a Puccini le resultaba odioso y antipático el personaje de Pinkerton y que por ello, le concedió muy poco interés. En el último momento le añadió un aria, pues ningún gran cantante quería ese papel.

Puccini, que adoraba a Butterfly, decía: “Me gustan los seres que tienen un corazón como el nuestro, hecho de esperanzas e ilusiones, que tienen destellos de alegría y horas de melancolía, que lloran sin chillar y sufren con amargura interior”.

La dirección musical de la obra corre a cargo de Martín Mázik, el director escénico es Nicola Zorzi; y el artístico, Luis Miguel Lainz. La escenografía es de Alfredo Troisi y, como habitualmente hace la compañía Ópera 2001, el elenco está compuesto por solistas escogidos en audiciones específicas para cada

producción. La Orquesta Sinfónica de Plevén y los Coros de Hirosaki completan la interpretación de *Madama Butterfly*, un drama lírico en tres actos cuyo libreto es de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

---

4 de marzo de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Ópera  
**MADAME BUTTERFLY**  
Localidades: 30.00 €,  
Club de amigos: 22.50 €  
Visib. reduc.: 18.00 €  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---



# LA BAILAORA LOLA GRECO EN EL PAPEL DE FEDRA

Con guión y dirección de Miguel Narros, música de Enrique Morente, coreografía de Javier Latorre y protagonizada por Lola Greco, llega a Cuenca un clásico entre los clásicos: *Fedra*.



UNA MAGNÍFICA ACTUACIÓN DE  
LOLA GRECO EN EL PAPEL DE FEDRA



---

## UN CLÁSICO SITUADO EN EL SIGLO XXI: NO CAMBIAN LOS SERES HUMANOS, PERO SÍ SUS FORMAS DE COMPORTAMIENTO

Fedra, esposa de Teseo, trata de seducir a su hijastro Hipólito en ausencia del marido, que está cumpliendo una sagrada misión descendiendo a los infiernos para rescatar a Proserpina. Fedra no sabe si Teseo ha muerto en el intento.

Fedra no puede vivir, no puede respirar, habla consigo misma dándole vueltas a sus pensamientos en la soledad de la noche. En sus paseos sonámbulos se encuentra con Hipólito que tampoco puede dormir. Los motivos son muy diferentes: Hipólito está preocupado por el cambio producido en Fedra de un tiempo a esta parte. Ella no dice nada, continúa perdida en la noche...

### Ópera flamenca

Con estos elementos, la Compañía de Miguel Narros ha montado la trama de esta tragedia para representarla en “ópera flamenca”.

Los personajes que intervienen en esta histo-

ria son de etnia gitana: un padre un hijo y una mujer que no acepta su condición de mujer. El coro (gente muy joven) canta el dominio del amor sobre todos los seres vivos, hombres de todos los países, edad y condición, los dioses del cielo y del infierno, los animales...

La versión de Miguel Narros nos sitúa en el siglo XXI. No cambian los seres humanos, pero sí han cambiado las formas de comportamiento. “No me importa –explica Narros- el lugar donde se represente. Quiero un escueto o deslumbrante decorado, como hacían los antiguos; un lugar donde tuviesen cabida todas las pasiones y todo tipo de artilugios”.

Acompañan a Lola Greco en esta tragedia Amador Rojas en el papel de Hipólito, Alejandro Granados en el de Teseo y Carmelilla Montoya en el papel de ama. Todos ellos secundados por un magnífico cuerpo de baile. La voz la pone el cantaor David Maldonado.

---

11 de marzo de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Noche de danza  
**FEDRA**  
Localidades: 15.00 €  
Club de amigos: 11.25 €  
Visib. reduc.: 9.00 €  
Abono 2  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---



MÚSICA Y FILOSOFÍA URBANAS

# EL CORAZÓN DELATOR DE POE AL RAP

*El corazón delator* es un espectáculo que mediante la cultura hip hop, nos traslada desde el universo literario de Edgar Allan Poe a la poesía urbana de Michi & Co. Y precisamente coincidiendo con el bicentenario del nacimiento de Poe, se publica el disco *Michi on the Mic*, un trabajo realizado entre Los Ángeles (USA), Jamaica, Madrid, Suecia y Alicante.

---

UN ESPECTÁCULO DONDE SE MEZCLAN  
LA LITERATURA DE POE Y LA POESÍA  
URBANA DE MICHI & CO



Pero este espectáculo que nos presenta SNEO Mestizaje no es sólo musical. Se basa en una historia que Michi cuenta valiéndose de distintos recursos escénicos, combinando el *acting* con el *rap*, interactuando con las cámaras del escenario y con grabaciones que aparecen en pantalla. Michi baila, hace beatbox y pinta en directo (*grafiti*).

### Varios artistas

Mushikko, el autor de la banda sonora, es el *Dj* que aparece en escena montado en su tabla de *skate*, con su ordenador y todo tipo de interfaces, controladores y *circuit bending* (juguetes y artefactos informáticos reconvertidos en instrumentos).

Por su parte, el artista visual jmacGarin va creando imágenes en tiempo real (*live cinema*) a la vez que manipula otras de distintos colaboradores del proyecto.

Sobre el escenario, Michi entremezcla la biografía de Edgar Allan Poe y fragmentos de sus obras: *Manuscrito encontrado en una botella*, *El cuervo*, *El barril de amontillado*, *William Wilson*, *El gato negro...* y, claro está, el relato que se titula igual que este espectáculo: *El corazón delator*.

La presencia de Poe está justificada no sólo por la celebración del bicentenario, sino porque fue un autor adelantado a su época, anticipó la narración moderna, el relato detectivesco, y sigue siendo un referente literario para las jóvenes generaciones.

### Filosofía urbana

Los textos utilizados en el espectáculo, *El corazón delator* son los temas que interesan a los jóvenes:

la amistad, la idealización, el amor, el desencanto, el consumo de drogas y alcohol, la disconformidad, la búsqueda de respuestas, la música... También están presentes las reflexiones en torno al porqué de la existencia, la crítica social, la exigencia de compromiso ético, las relaciones familiares, los malos tratos, etc.

Para Michi, el *hip hop* es mucho más que una moda o una tendencia estética; se trata también de un intercambio cultural y de una apelación al espíritu reivindicativo. Por ello ha participado activamente en talleres Rap y Diversidad organizados por SNEO Mestizaje y Fundeso en institutos de la periferia de Madrid.

---

18 de marzo de 2010  
20.30 horas. Sala 1  
Noche de danza  
**EL CORAZÓN DELATOR**  
(Filosofía urbana  
Hip-hop)  
Localidades: 10.00 €  
Club de amigos: 7.50 €  
Visib. reduc.: 6.00 €  
Abono 2

Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura

---

---

MÚSICA PARA SEMANA SANTA

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA Y CORO ALONSO LOBO



---

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

*Salve Regina*  
Giovanni Pergolesi (1710-1736)

*Stabat Mater*  
Antonio Vivaldi (1678-1741)

## SEGUNDA PARTE

*Stabat Mater*  
Giovanni Pergolesi

Dirigida desde su creación, en abril de 1997, por Luis Carlos Ortiz, son muchos los conciertos que ha realizado con notable éxito. Destacan los realizados para La 2 de TVE y el Canal Internacional en la Catedral Basílica de Cuenca junto al Coro de Cámara Alonso Lobo y el ofrecido en el Teatro Auditorio de Cuenca con motivo de la denominación de Cuenca Patrimonio de la Humanidad. Ha colaborado con solistas de la talla de Celia Alcedo, Marta Infante, Joan Cabero, Miguel Angel Viñé o Eduardo Fernández entre otros.

Recientemente, ha firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento y la Diputación de Cuenca, para el mantenimiento y

desarrollo de sus actividades. Trabaja habitualmente con la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha dentro de la Red de Teatros y Auditorios, así como con la obra social de Caja Castilla La Mancha para la difusión de la música orquestal dentro y fuera de la región.

En colaboración con la Universidad de Castilla La Mancha y el Instituto de la Música Religiosa de Cuenca ha realizado dos grabaciones en CD. La primera es un monográfico del compositor Juan Antonio Ripa Blanque y la segunda está dedicada a San Julián, patrón de Cuenca, con obras pertenecientes a diversos compositores rescatadas del Archivo de la Catedral de Cuenca.



23 de marzo de 2010  
20.30 horas. Sala I  
Música para  
Semana Santa  
**ORQUESTA  
FILARMÓNICA  
DE CUENCA**  
**Y CORO ALONSO LOBO**  
Localidades: 10.00 €  
Club de amigos: 7.50 €  
Red de Teatros de  
Castilla La Mancha  
Fundación de Cultura



---

# CICLOS DE ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

## CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos un variado repertorio de espectáculos durante el primer trimestre de 2010. Para ello, oferta tres ciclos de abono distintos: **Abono 1 Teatro**, que incluye cinco funciones al precio de **55.00€**; **Abono 2 Danza**, al precio de **38.00€** con cuatro espectáculos; y **Abono 3 Entorno Beethoven**, en el que están incluidos cuatro conciertos por **10.00€**.

Además, todos aquellos que tengan el Carnet Joven, podrán disfrutar del mismo precio que los miembros del “Club de Amigos”, sólo en nuestra taquilla.

De esta forma, premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica, Internet o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Una vez iniciado el período trimestral de actuaciones pueden obtenerse también abonos, pero en este caso ya no se garantiza la posibilidad de reservar la misma ubicación en la sala para todas las actuaciones.

## VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas: **Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas**. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito. **Internet, a través de [www.ccm.es](http://www.ccm.es). En taquilla, de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas y dos horas antes del comienzo de cada espectáculo**. En espectáculos infantiles, una hora antes. El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria. Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.



---

## ABONOS TEATRO AUDITORIO INVIERNO 2010

### Abono 1 Teatro

Cinco funciones:

*CALÍGULA*  
*¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO?*  
*TANTAS VOCES*  
*DILE A MI HIJA QUE ME FUI*  
*DE VIAJE*  
*UN DIOS SALVAJE*

55.00€

### Abono 2 Danza

Cuatro funciones:

*TANGO DE LOS PIES AL*  
*CORAZÓN*  
BALLET DE VICTOR ULLATE:  
*BEETHOVEN*  
*FEDRA*  
*EL CORAZÓN DELATOR*

38.00€

### Abono 3 Entorno Beethoven

Cuatro conciertos:

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ Y  
ÁNGEL SANZO (violín y piano)  
SEXTETO DE COLONIA  
MANUEL A. RAMÍREZ (piano)  
CUARTETO AGIÉS

10.00€

---



---

# AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

## CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

**10 € anuales**

El socio del Club disfrutará de:

**Reducción del 25%** en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

**Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto** de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

**Preferencia en la adquisición de localidades** en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

## AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

**Desde 3.000 € anuales**

Además de lo anterior:

**Dos localidades gratuitas para todas las actividades** que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

**Obsequio** de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

**Inserción de su nombre** en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

**Certificado de Amigo Colaborador** para su exención fiscal.

## AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

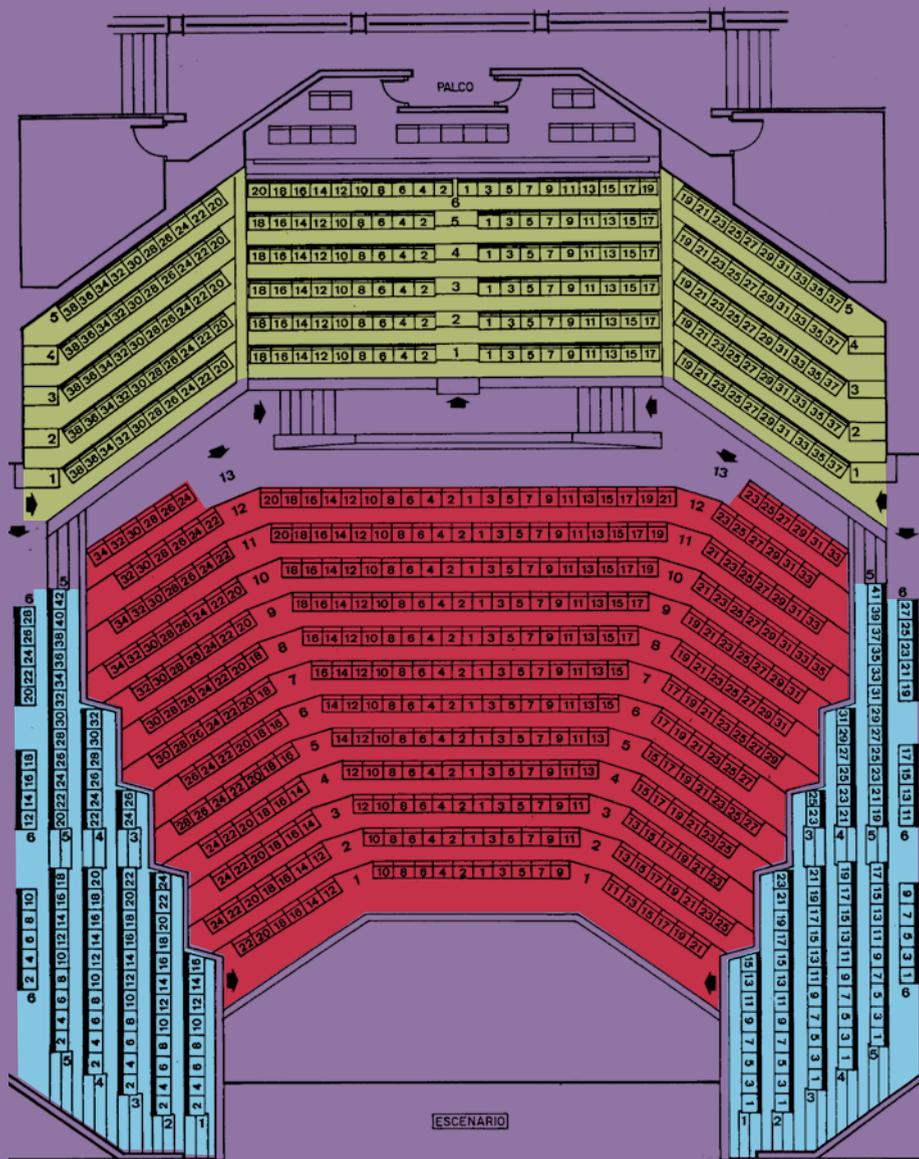
**Desde 9.000 € anuales**

Además de lo anterior:

**Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades** que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

**Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio** una vez al año para fines propios.

# PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



■ PATIO DE BUTACAS

■ PLATEA

■ ANFITEATRO

## INVIERNO

16 de enero, 20.30 horas. Sala 1

**Noche de Danza** (Abono 2)**TANGO DE LOS PIES AL CORAZÓN**

Escenografía y Dirección: Marcelo

Bailarines: Marcelo, Alicia Gonzal, Luis Pablo Soisa, Nuria Valle, Angela Ferro, Alejandro Cáceres

Música: Trío Mistongo

(bandoneón, piano y contrabajo)

Localidades: 10.00 €

Club de amigos: 7.50 €

Visibilidad reducida: 6.00 €

Universidad Internacional

Menéndez Pelayo

Fundación de Cultura

21 de enero, 20.30 horas. Sala 1

**Noche de Teatro** (Abono 1)**CALÍGULA**

Autor: Albert Camus (versión de Santiago Sánchez)

Dirección: Santiago Sánchez

Escenografía: Dino Ibáñez

Intérpretes: Sandro Cordero, Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Sergio Goyal, Gorys Edú, Carlos Montoliu, Carlos Lorenzo, Balbino Lacosta, Marina Barba, Martín Caló, Manu Hernández, Ramón Linaza

Producción: L'om Imprebis y Emilia Yagüe Producciones

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Visibilidad reducida: 9.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha. Fundación de Cultura

23 de enero, 18.00 horas. Sala 1

**Teatro infantil****EL VIAJE INCREÍBLE DE JUANITO**

Autor y dirección: Llanos Campos

Intérpretes: Alfredo González, Ángeles Martínez

Compañía: Falsaria de indias

Localidades: 2.00 €

Fundación de Cultura

26 de enero, 20.30 horas. Sala 2

**Entorno Beethoven****PROYECCIÓN: COPYING BEETHOVEN**

Dirección: Agnieszka Holland

Guión: Stephen J. Rivele,

Christopher Wilkinson

Actores: Ed Harris, Diane Kruger, Matthew

Goode, Phyllida Law

País: EEUU

Productora: Notrofilms

Entrada libre hasta completar aforo

Fundación de Cultura

5 de febrero, 20.30 horas. Sala 1

**Noche de danza** (Abono 2)**BALLET DE VICTOR ULLATE:****BEETHOVEN**

Música: Ludwig van Beethoven

Dirección: Victor Ullate

Coreografía: Víctor Ullate y Eduardo Lao

Escenografía: Paco Azorín

Vestuario: Ikerne Giménez

Localidades: 18.00 €

Club de amigos: 13.50 €

Visibilidad reducida: 11.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha.

Fundación de Cultura

6 de febrero, 20.30 horas. Sala 2

**Entorno Beethoven** (Abono 3)**José Manuel MARTÍNEZ MELERO, VIOLÍN; ANGEL SANZO, PIANO**Obras: L. Van Beethoven, *Sonata para violín y piano Nº 5 V Nº 8*; F. Schubert, *Gran dúo para violín y piano*

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Fundación de Cultura

11 / 12 de febrero, 20.30 horas. Sala 1

**Noche de Teatro** (Abono 1)**¿DE CUÁNDO ACÁ NOS VINO?**

Autor: Lope de Vega (versión de Rafael Pérez Sierra)

Dirección: Eduardo Vasco

Intérpretes: Ernesto Arias, Diego Toucedo, Rafael Ortiz, Adolfo Pastor, David Boceta, Joaquín Notario, Pedro Almagro, José Luis Santos, Miguel Cubero, Alejandro Saá, Pepa Pedroche, Eva Rufo, Toni Misó, Isabel Rodes

Producción: Centro Dramático Nacional

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Visibilidad reducida: 9.00 €

Fundación de Cultura

16 de febrero, 20.30 horas. Sala 2

**Entorno Beethoven** (Abono 3)**SEXTETO DE COLONIA**Obras: R. Strauss, *Obertura Capriccio*, A. Schönberg, *Noche Transfigurada*, L. van Beethoven, *Sinfonía Nº 6 Pastoral*

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Fundación de Cultura



18 de febrero, 20.30 horas. Sala 1

## Noche de Teatro (Abono 1)

### TANTAS VOCES

**Autor:** Juan C. Plaza Asperilla, basado en cuentos de L. Pirandello

**Intérpretes:** Fidel Almansa, Jorge Calvo, Lola Casamayor, Lara Grube, José Luis Patiño, Juan Ribó, Antonio Zabálburu

**Dirección:** Natalia Menéndez

**Producción:** Andrea D'Dorico

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Visibilidad reducida: 9.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha

Fundación de Cultura

25 de febrero, 20.30 horas. Sala 1

## Noche de Teatro (Abono 1)

### DILE A MI HIJA QUE ME FUI DE VIAJE

**Autor:** Denise Chalem

**Intérpretes:** María José Goyanes, Marta Belaustegui, Cristina Goyanes

**Dirección:** Jesús Salgado

**Producción:** Teatro del Duende

Localidades: 12.00 €

Club de amigos: 9.00 €

Visibilidad reducida: 7.00 €

Fundación de Cultura

27 de febrero, 18.00 horas. Sala 1

## Teatro infantil

### TRAGASUEÑOS

**Autor:** Vicent Vila, sobre textos de Michael Ende

**Intérpretes:** Jessica Belda, Alber García

**Dirección:** Gianni Franceschi

**Producción:** TdJ Producciones

Localidades: 2.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha

Fundación de Cultura

27 de febrero, 20.30 horas. Sala 2

## Entorno Beethoven (Abono 3)

### MANUEL ÁNGEL RAMÍREZ, PIANO

**Obras:** F. Schubert, *4 improntus op. 90 D. 899*; L. Van Beethoven, *Sonata para piano Nº 8, 15 variaciones sobre las ruinas de Prometeo op. 35*

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de marzo, 20.30 horas. Sala 1

## Ópera

### MADAME BUTTERFLY

**Autor:** Giacomo Puccini

**Intérpretes:** Coro de Hiroasaki, Orquesta de Plevén

**Dirección de escena:** Incola Zorzi

**Director musical:** Martín Mázik

**Producción:** Ópera 2001

Localidades: 30.00 €

Club de amigos: 22.50 €

Visibilidad reducida: 18.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha Fundación de Cultura

11 de marzo, 20.30 horas. Sala 1

## Noche de danza (Abono 2)

### FEDRA

**Coreografía:** Javier Latorre

**Música:** Enrique Morente

**Intérpretes:** Lola Greco, Armador Rojas, Alejandro Granados, Carmelilla Montoya

**Dirección:** Miguel Narros

**Producción:** Producciones Faraute

Localidades: 15.00 €

Club de amigos: 11.25 €

Visibilidad reducida: 9.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha Fundación de Cultura

12 de marzo, 20.30 horas. Sala 2

## Entorno Beethoven (Abono 3)

### CUARTETO AGIES

**Obras:** A. Webern, *Langsamer Satz*, para cuarteto de cuerdas M.78; F. J. Haydn, *cuarteto de cuerdas en sol mayor op. 77 Núm. 1*; L. Van beethoven, *cuarteto de cuerdas núm. 15 En la menor, op. 132*

Localidades: 5.00 €

Club de amigos: 3.50 €

Embajada de Austria en España

Fundación de Cultura

18 de marzo, 20.30 horas. Sala 1

## Noche de danza (Abono 2)

### EL CORAZÓN DELATOR

(Filosofía urbana. Hip-hop)

**Autor:** jmacGarín, con los textos de Edgar Allan Poe y Michi on the Mic

**Acción:** Michi (rap, breakdance, beatbox y graffiti)

**Música:** DJ Mushikko (electrónica, circuit bending y teclados)

**Dirección:** jmacGarín

**Producción:** SNEO Mestizaje Projects

Localidades: 10.00 €

Club de amigos: 7.50 €

Visibilidad reducida: 6.00 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha Fundación de Cultura



## OTRAS ACTIVIDADES

19 de marzo, 20.30 horas.

Sala 1

Noche de Teatro (Abono 1)

**UN DIOS SALVAJE**

**Autor:** Yasmina Reza

(adaptación de Jordi Galcerán)

**Intérpretes:** Maribel Verdú, Aitana Sánchez-Gijón, Pere Ponce, Antonio Melero

**Dirección:** Tamzin Townsend

**Producción:** Trasco Producciones

Localidades: 20.00 €

Club de amigos: 15.00 €

Visibilidad reducida: 12.00 €

Fundación de Cultura

23 de marzo, 20.30 horas.

Sala 1

Música para Semana Santa

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE CUENCA Y CORDA ALONSO LOBO**

**Obras:** G. Pergolesi, *Salve Regina*,  
*Stabat Mater*

A. Vivaldi, *Stabat Mater*

**Dirección:** Luis Carlos Ortiz Izquierdo

Localidades: 10.00 €

Club de amigos: 7.50 €

Red de Teatros de Castilla La Mancha

Fundación de Cultura

9 de enero. Sala 1

Encuentros con la provincia:

Banda de Las Mesas y Escolanía de La Soledad

**Organiza:** Diputación Provincial y Ayuntamiento de Cuenca

13 de febrero. Sala 1

Concierto: Poema sinfónico

*La pasión de Cristo,*

de Ferrer Ferrán

Banda Municipal de Segorbe, dirigida por David Gómez Ramírez

**Organiza:** Asociación Cultural de Capuces de Cuenca

20 de febrero. Sala 1

Concierto Inicio de Cuaresma

Marchas procesionales nacionales y conquenses

Orquesta Filarmónica de Baza

y varios coros conquenses

**Organiza:** Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cuenca

6 de marzo. Sala 1

Concierto en honor a la

Venerable Hermandad de

San Juan Bautista en su 75º

Aniversario

Banda de Nuestra Señora de

La Victoria de Sevilla (Las

Cigarreras)

**Organiza:** Diputación Provincial

9 de marzo. Sala 2

Hecho en Cuenca

Concierto en favor de un Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha ubicado en Cuenca

**Organiza:** Ayuntamiento de Cuenca

10 y 11 de marzo. Sala 2

XXX Congreso Edad de Oro

Edición conmemorativa:

*Treinta años Edad de Oro*

**Organiza:** Universidad Autónoma de Madrid

Escuela de Magisterio de Cuenca

13 de marzo. Sala 1

Encuentros con la provincia

Haro y su comarca

**Organiza:** Diputación Provincial

16 de marzo. Sala 2

Hecho en Cuenca

Concierto en favor de un Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha ubicado en Cuenca

**Organiza:** Ayuntamiento de Cuenca







*Fundación de Cultura  
Ciudad de Cuenca*

PROMOTOR Y FUNDADOR



AYUNTAMIENTO DE CUENCA

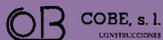
PATROCINADORES



PROTECTORES



COLABORADORES



D. Ángel Pérez Saiz



MIEMBRO DE

Red  
de Teatros  
CASTILLA-LA MANCHA

