

Diciembre – Navidad

www.tjzt.com/eng/about.asp

La Compañía Acrobática de Tianjin fue fundada en 1948. Durante la segunda mitad del pasado siglo, el Grupo ha hecho una gran contribución al desarrollo del arte de las acrobacias chinas haciendo uso de sus numerosos artistas ejecutantes excelentes y personal de gran talento.

Durante años, la troupe acrobática de Tianjin ha ganado muchos premios, incluyendo 13 premios de oro, 13 premios de plata y 9 premios de bronce, en diversos concursos nacionales y extranjeros.

Su número "Equilibrio con una sola mano", recibió el Premio del Presidente de la República de Francia en el XIX el Future Art Festival de París, ganando así una gran atención en el campo de acrobacias de todo el mundo y siendo premiado como milagro de la elaboración de acrobacias por parte de la

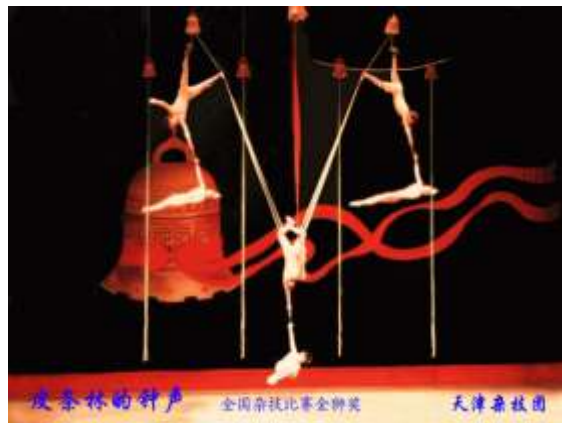


prensa francesa. "Equilibrio a tres con copas" ganó el Premio Especial Real del Circo en el VIII Festival de acrobacia Internacional de Bélgica. Y los premios León de Oro se dieron a los números "Sonido de campanitas en el bosque de cintas de cuero" y "Malabarismo con cerámica Jar" en el V Concurso Nacional de Acrobacia. Además, el programa de Paojiaozi, "Habilidades de gimnasia", recibió el Premio León de Oro en el VI concurso nacional de acrobacia; "Agua meteoritos" ganó el Premio León de Oro en el IV Concurso Juvenil nacional de acrobacia; y "Muchachos Shan con correas de cuero" recibió

el Premio de Oro en la Competición de Wenhua. El número "Tres monjes" recibió la medalla de oro en la VII Competición Nacional de Wenhua.

Tianjin Troupe Acrobática persiste en el principio de "crear obras bellas subrayando la competencia" mientras desarrolla y promueve las interpretaciones o ejecuciones tanto nacionales como internacionales. La compañía ha viajado a unos 40 países y regiones en los últimos años para satisfacer la demanda nacional e internacional, Tianjin Troupe acrobática continúa ajustando su línea de espectáculos y crea varios espectáculos temáticos interpretados por las nuevas estrellas del arte acrobático. Esta línea siguen los shows "New Acrobats" y "Yi Hai Qi Gong"

que dan nueva fuerza al espectáculo integrando acrobacia gimnástica, danza, teatro y kungfu. A éstos se añaden los shows "Marco Polo en China" y "Buddha" adaptados al público europeo que han recibido el elogio de la audiencia durante su gira de 2 años por 20 países europeos, haciendo un importante contribución al avance de la cultura nacional china. La Compañía Acrobática de Tianjin continúa su trabajo ofreciendo al mundo el mejor espectáculo amparada en su buena reputación y habilidades excelentes.



circo | MARCEL BARRERA



Un moment de l'espectacle de Temporada Alta, al·lè al migdia al Teatre Sant Domènec. | MICHEL PLAZ

Bona lliçó d'acrobàcia de la companyia de Tianjin

• Espècia Dominique Manaché en el seu llibre *Histoire du circo*, editat recentment per l'editorial Milieu, que l'acrobàcia va existir molt abans que la dansa i el teatre i que es pot considerar com una de les manifestacions artístiques més velles de la humanitat. És una manera com una altra de treballar aquesta mobilitat cívica que té el punt de partida fa més de 2.000 anys a la Xina i que sembla que en aquest país del segle XXI recuperi protagonisme en els circs de tota terra, marcers i estils. Una manera, també, de reintroduir els orígens del circ en un moment en què a tot Europa —a Catalunya també— molta d'alta cultura no ha sortit de la crisi, vicia a la corda flauta regional i jaixten una fivaga onada acrobàtica per la prohibició dels entreners amb feua.

A Girona, el festival internacional de teatre *Temporada Alta* va programar abans dues funcions de la companyia acrobàtica de Tianjin, que per primeres vegades es va anar a l'espai d'activitats actives a Catalunya. A l'ombra d'altres tropes s'hi van separar amb tots pedregats, com les de Shanghai i Beijing, la qual cosa d'artistes de Tianjin, remitent el segon punt en l'organització de la Xina, van oferir una línia del que pot ser la política de l'acrobàcia.

De l'espectacle presentat a l'auiga orgànica de Sant Domènec, destaquem dos moments de característiques gongolàtiques per una artista única que probablement no destorba per la seva forma més sinó per la seva actitud més agra: a la troba de Tianjin i que en desenes d'altres ofertes cíviques que presentem de la jera edat de les característiques. En un dels moments, que coincideix a jugar d'encàstic, la coreogràfica juga amb l'equilibri de dos o tres equilibris fins d'equilibri —més de cinquanta, més podria ser— separats per tota la característics del cos, el cap i la boca. Un moment d'excel·lent factura que arriba al mateix nivell que una segona exhibició de característiques, en aquest cas, amb aspecte sobri de pena. L'espectacle també va incloure un moment més de jera viciosa que, com és tradicional en els seus orígens, és exercitat per dues. En conjunt, la successió de situacions gongolàtiques molt sí amb acompanyada d'un munt de joc de forma, ja que aquest element és pràcticament nul en tot l'espectacle, i al la música reflectida que sense no tingui una qualitat tan diferent. Sembla que hagués portat una gràcia de la Xina. Més aviat, sí, però més de pacients i molt pacien. El moment d'equilibri sobre cordes, que així va fer els artistes, ho està realitzant per aquesta mateixa companyia per al present.

En general, però, una molt bona estona de circ amb muntres que van comptar amb els vells separats del públic, com el d'equilibri sobre un muntre a i de muntre sobre corda sinua. Tot plegat, una bona aposta de *Temporada Alta* per acabar, precisament, la temporada.

• Teatre de Sant Domènec de Girona.
Dia: 8 de desembre del 2004. Funció matinal.

Acrobacias con estilo

La Compañía de Tianjin deslumbró con sus increíbles números

La cultura oriental está plagada de mitológicos guerreros capaces de realizar las proezas más increíbles. Hasta el día de ayer la televisión era una de las escasas formas de acercarse a tan exótico

mundo, pero la Compañía Acrobática de Tianjin se acercó hasta el Buzo Vallejo para que un asombroso público pudiese ser testigo de lo extensos que son los límites del cuerpo humano.

RAFAEL GONZÁLEZ GUADALAJARA
Si Woody Allen le hubieran dicho ayer en que consistía el espectáculo de la Compañía Acrobática de Tianjin probablemente hubiera dicho que "vale". Hobbiera escuchado con atención a su interlocutor para instantes después ignorarle y seguir escribiendo los atardecidos caminos de su propio cerebro. Por para di. A la misma hora que Allen sacaba al pelo de su cineaste en Barcelona, los acróbatas de esta compañía brindaron una espectacular asociación a un abarrotado y ruidoso Teatro Buzo Vallejo. La compañía oriental dejó impreso su sello de calidad, ese que ha maravillado en todo el mundo. Y sin exagerar, ya que han triunfado en países tan diversos como Estados Unidos, Irak, Arabia Saudí, Filipinas o Rusia.

El espectáculo de los acróbatas se dividió en doce actos. Alzaron momentos brillantes y de cierta tensión con unos más discretos, caso del número que inauguró el montaje. Pero a todos les quedó en la retina (y seguro que durante muchos días) el elevado nivel de perfección corporal de estos menudos atletas chinos. Sus contortiones y malabarrismo se encuentran en una dimensión difícilmente describible. Numanínicos y eventos ensenamientos han perfilado el perfil de sus números, sólo al alcance de artistas como los de Tianjin. No significa que no sean humanos, como demostraron en Guadalajara, donde conectaron algunos errores puntuales de falta de coordinación (el saltar de los diablos) y de impericia por parte de alguno de sus componentes.

Los números más vistosos los ofrecieron los saltos y las contorsiones corporales, impresionantes en el caso de una joven que mientras realizaba escorzos imposibles jugueteaba con decenas de velas prendidas de fuego. Admirable fue también la pieza de las pelotas, la de lasillas (sencillo e increíble) y sobre todo la del mesocido, con un mazo que se colocaba platos en la cabeza. En esa su escuela magia. Y cómo no, esta compañía china tuvo un recuerdo acrobático hacia los Juegos Olímpicos. Pero no era un guiño a Madrid 2012 como pensaron numerosos espectadores. Se refirían a los más cercanos y reales Pekín 2008,



El primer número de los acróbatas de Tianjin. A RAFAEL GONZÁLEZ GUADALAJARA



Una de las contorsionistas de la compañía oriental. A RAFAEL GONZÁLEZ GUADALAJARA

"Silencio, por favor"

Imaginen que tienen que volver su cuerpo mientras sus cuatro extremidades sujetas, en precario equilibrio, candelabros plagados de pequeñas llamas. ¿Lo tienen? Ahora imaginen que lo hacen en medio de un mar de aplausos perdidos y sin sentido, voces y clamores varios. ¿A que es mucho más difícil? Parte del público que abarrotó ayer el Buzo Vallejo difirió con su actitud demasiado

entusiasta la complicadísima ejecución de los números de los acróbatas de la Compañía de Tianjin. No se pide silencio absoluto, como algunos espectadores reclamaban con el expresivo "silencio, por favor". Más bien era respeto. Respeto por unos artistas que se juegan la vida y a menor escala por unos espectadores que querían disfrutar en plenitud de un espectáculo único.

CIRC

Compañia acrobática de Tianjin

La rudeza del que és autèntic

Jordi Jané

COMPANIA ACROBÀTICA DE TIANJIN. NÚMEROS BASATS EN: ACROBÀCIA, EQUILIBRI, CONTORSIONISME, MALABARS I ANTIPODISME. FESTIVAL TEMPORADA ALTA. GIRONA, TEATRE DE SANT DOMÈNEC. 8 DE DESEMBRE.

Enguany, l'eclecticisme que caracteritza el Festival Temporada Alta s'ha perllongat amb dues propostes circenses diferents i complementàries, totes dues de molt bona qualitat. En efecte, si l'espectacle del Circ Cric (AVUI, 13 de novembre) fa passar la tradició europea per l'alambí català contemporani, aquesta exhibició de 16 artistes xinesos de Tianjin representa el sempre necessari contrast entre civilitzacions (perquè el circ, i d'aquí la seva permanència al llarg dels segles, és una de les expressions que defineixen més precisament una civilització). És justament pel contrast de referents que aquest espectacle pot produir certs

desajustos en la percepció emocional de l'espectador occidental, contaminat en la mesura que li és molt fàcil confondre el contingut del missatge amb el vestit del missatge. Com ja va passar amb *Asiana* (2001) i *Zensation* (2002), com previsiblement passarà amb *Yin Yang* (Alacant, 16 de desembre a 9 de gener) i com, anteriorment, ja havia passat amb alguns dels números soviètics presentats al Festival de Montecarlo a la dècada dels 80, l'estètica i els tempos amb què estan servides les diferents habilitats circenses en aquest espectacle no sempre coincideixen amb l'estètica i els tempos habituals en el circ occidental. Coreografies que aquí poden semblar carrinclones no ho són gens si atemem a la tradició xinesa i, d'altra banda, convé també valorar l'esforç de descodificació general que ells fan per adaptar-se a la nostra sensibilitat. Si a tot això hi afegim un espai escènic esquitat respecte a l'aire que els números reclamen, un so enllaunat que els crítics musicals més benvolents qualificarien d'infecte i una il·luminació pròpia d'una nit de guerra al Museu del Prado, haurem de concloure que els aplaudiments arrencats per aquests artistes són molt més que merescuts. I que aquest llarg preàmbul serveixi per realçar encara més l'excehència de números com el del moniclista i malabarista, el de la contorsionista amb canelobres (extraordinari per tècnica, forma física, filing i posada en escena), el de plats (d'una atmosfera senzilla i profunda), el d'equilibris sobre pagoda de cadires i, en general, per constatar l'altíssim nivell acrobàtic immanent en tots els moments de l'espectacle. Un espectacle auster, potser més tècnic que sensible, però molt més pròxim i autèntic que algunes fórmules comercials tipus Soleil.

ACROBACIAS y arte milenario iluminaron la noche del Buero

Pasadas las ocho y media de la noche los integrantes de la Compañía Acrobática de Tianjin mostraron su espectáculo a un abarrotado Teatro Auditorio Buero Vallejo

EL DÍA
CORRESPONDIENTE

■ La Compañía Acrobática de Tianjin visitó ayer el Teatro Auditorio Buero Vallejo para mostrar su nuevo espectáculo a los cientos de guadalajareños que ocuparon las butacas ante la intensa ola de frío que estamos sufriendo en los últimos días. El espectáculo ofreció un gran abanico de diferentes números de cuidada presentación y ritmo trepidante. Muchos de estos números acrobáticos han obtenido los galardones más prestigiosos de los concursos internacionales (París y Montecarlo) y la compañía de Tianjin también ha recibido numerosos galardones y reconocimientos en China por su maravillosa presentación artística y dificultad técnica.

Gran reconocimiento
El programa combina contorsionismo, números en el aire, números en el suelo, con bicicleta, diabólos, jarrones, bowis, cimbas,

aros, sillas. El arte acrobático es uno de los más antiguos de China, las bandas históricas se remontan 2000 años atrás. La ciudad de Tianjin es el segundo puerto más importante de China, su ciudad cuenta con compañías profesionales entre las primeras de China.

El interés despertado por este espectáculo fue grande, pues tan sólo hubo que observar el gran número de espectadores que llenaron el Buero Vallejo. Esta compañía, fundada en los años 70, recluta artistas de acrobacia de Tianjin seleccionados previamente por las escuelas de Beijing y Hebei, por conseguir los puestos destacados en los concursos de los diferentes estilos de acrobacias, contorsionismo y malabares, muchos de los artistas dominan los tres estilos.

El número total de integrantes de la compañía es de 20 personas, 16 de las cuales son artistas a los que hay que sumar todo el personal auxiliar sin cuya colaboración no se podría actuar.



El tradicional dragón chino no podía faltar en un espectáculo lleno de magia y de sorpresas para todos.



Gente de todas las edades acudió ayer al Buero.



El contorsionismo también estuvo presente en la sala.

ALGO
 Tarima Flotante
 Tarima Flotante
 Tarima Flotante

48 | Lunes 16 de octubre de 2001

HERALDO DE ARAGON

ALGO
 Tarima Flotante
 Tarima Flotante
 Tarima Flotante

En la última | César Rodríguez

Zhao Ying Da

"La formación de un acróbata es muy dura, pero es un orgullo llegar alto en la profesión"



El director de la Troupe Acrobática Tianjin, el pasado lunes en Zaragoza

La Troupe Acrobática Tianjin de provincia de Tianjin para ofrecer una selección de espectáculos de acrobacia, equilibrios y otras habilidades que demuestran la belleza de esta tradición milenaria. Como el acrobata Zhongtao.

¿Qué edad tiene y cómo empezó a entrenarse para llegar tan alto en la acrobacia?

Los mejores entrenadores en la Escuela de Acrobacia a los 6 años. Era una disciplina muy dura, pero a los 10 años ya estaba entrenando con los mejores maestros.

¿Qué es una disciplina acrobática para un niño tan pequeño?

Los entrenadores de los acrobatas en Tianjin, pero el entrenamiento es muy duro, pero a los 10 años ya estaba entrenando con los mejores maestros.

¿Qué es la acrobacia?

Zhao Ying Da es el alma jorobado de la Troupe Acrobática Tianjin, de gita por Zaragoza. Acrobata nativo, reconoce que la disciplina y el sufrimiento son dos constantes en la vida de un acrobata, pero que el contacto con el público hace olvidar los rigores del aprendizaje y los insuperables momentos de ensayo y perfeccionamiento. Como de bien nacido es ser agradecido, aprovecha para saludar el apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza.

¿Qué familia? ¿Y qué tan alto del mundo gimnasta?

La familia es una familia de China, con la tradición del hijo único. En realidad, al principio, no quería que yo hiciera una profesión como esta que muchos consideran cruel e inhumana. Pero el espíritu que siempre he tenido me ha ayudado a superar todo.

Para sobrevivir al día de los acrobatas, ¿qué cosas hacen al día de hoy sus entrenadores?

Conducen en un Citroën entrenando como a los años 50, pero cuando salen de gira en helicópteros, eso es lo que les gusta. Además, proveen de comida, ropa y alojamiento. Los acrobatas tienen un nivel muy alto de disciplina, pero también de respeto por su familia, aunque no siempre que están.

¿Qué es la acrobacia?

Es una tradición milenaria que se ha mantenido viva gracias a la dedicación de los acrobatas. En China, la acrobacia es una de las artes más antiguas y más populares. Los acrobatas se entrenan desde muy jóvenes para alcanzar niveles de habilidad que son impresionantes.

¿Qué es el mundo gimnasta?

De niño, y muy pronto. La idea de ser un acrobata siempre me ha atraído. Cuando era niño, me encantaba ver a los acrobatas en la televisión y en los parques. Quería ser como ellos.

¿Qué es el mundo gimnasta?

De niño, y muy pronto. La idea de ser un acrobata siempre me ha atraído. Cuando era niño, me encantaba ver a los acrobatas en la televisión y en los parques. Quería ser como ellos.

La columna | Ramón J. Campo

Moros fuera del escudo



A GARA al PSE y se quedan los catalanes con su autonomía. Los catalanes se han enterado que el PSE y el PP han acordado un pacto de gobierno que incluye la autonomía de Cataluña. Esto es una noticia que ha causado mucho ruido en el mundo catalán.

El pacto de gobierno incluye la autonomía de Cataluña, lo que significa que Cataluña tendrá más poder y control sobre sus asuntos internos. Esto es una noticia que ha causado mucho ruido en el mundo catalán.

El pacto de gobierno incluye la autonomía de Cataluña, lo que significa que Cataluña tendrá más poder y control sobre sus asuntos internos. Esto es una noticia que ha causado mucho ruido en el mundo catalán.

Mantén tu forma física y... empieza ahora por sólo 180€ **39€**

Finest First

Confluencia

