Bolero de Ravel
Música: M. Ravel
Coreografía: Miguel Angel Elías (Teatro San Martin de Buenos Aires)

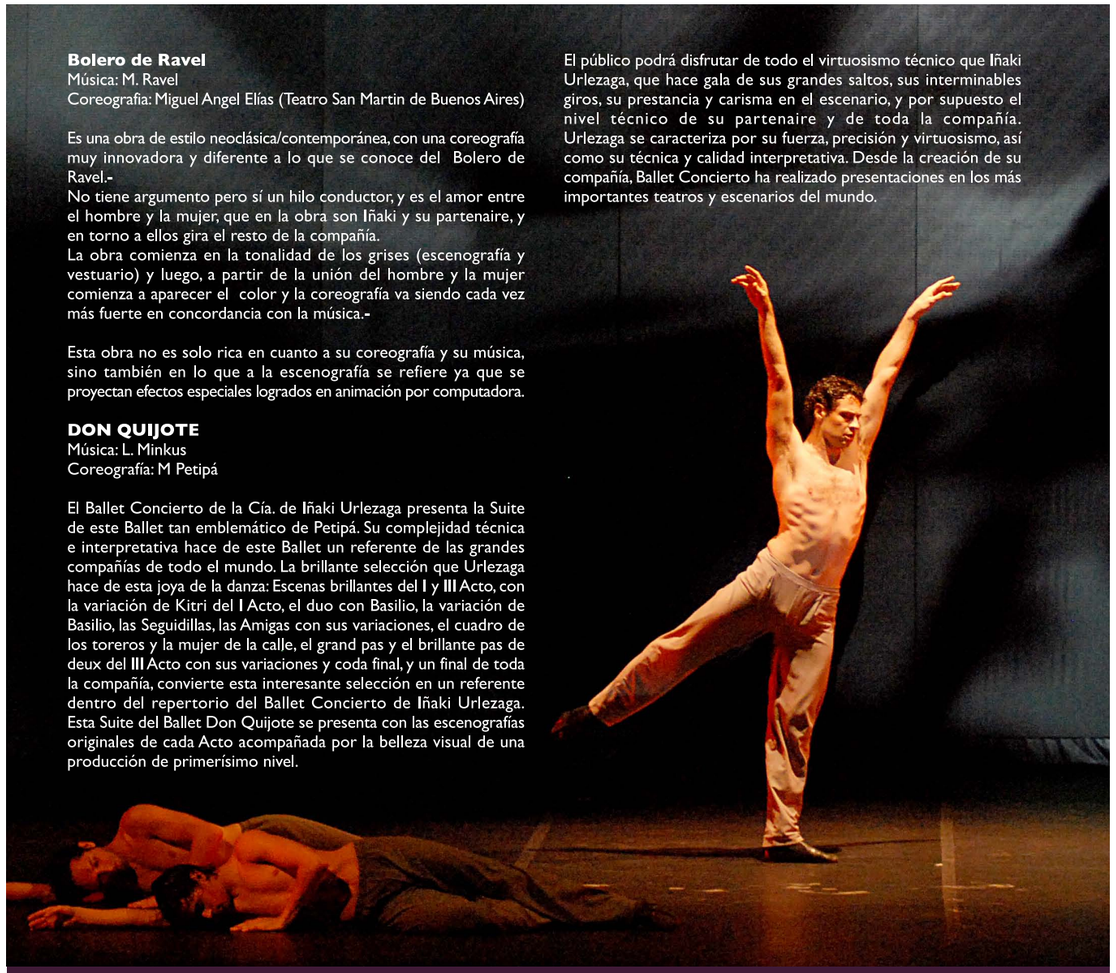
Es una obra de estilo neoclásica/contemporánea, con una coreografía muy innovadora y diferente a lo que se conoce del Bolero de Ravel.-
No tiene argumento pero sí un hilo conductor, y es el amor entre el hombre y la mujer, que en la obra son Iñaki y su partenaire, y en torno a ellos gira el resto de la compañía.
La obra comienza en la tonalidad de los grises (escenografía y vestuario) y luego, a partir de la unión del hombre y la mujer comienza a aparecer el color y la coreografía va siendo cada vez más fuerte en concordancia con la música.-

Esta obra no es solo rica en cuanto a su coreografía y su música, sino también en lo que a la escenografía se refiere ya que se proyectan efectos especiales logrados en animación por computadora.

DON QUIJOTE
Música: L. Minkus
Coreografía: M Petipá

El Ballet Concierto de la Cía. de Iñaki Urlezaga presenta la Suite de este Ballet tan emblemático de Petipá. Su complejidad técnica e interpretativa hace de este Ballet un referente de las grandes compañías de todo el mundo. La brillante selección que Urlezaga hace de esta joya de la danza: Escenas brillantes del I y III Acto, con la variación de Kitri del I Acto, el duo con Basilio, la variación de Basilio, las Seguidillas, las Amigas con sus variaciones, el cuadro de los toreros y la mujer de la calle, el grand pas y el brillante pas de deux del III Acto con sus variaciones y coda final, y un final de toda la compañía, convierte esta interesante selección en un referente dentro del repertorio del Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga. Esta Suite del Ballet Don Quijote se presenta con las escenografías originales de cada Acto acompañada por la belleza visual de una producción de primerísimo nivel.

El público podrá disfrutar de todo el virtuosismo técnico que Iñaki Urlezaga, que hace gala de sus grandes saltos, sus interminables giros, su prestancia y carisma en el escenario, y por supuesto el nivel técnico de su partenaire y de toda la compañía. Urlezaga se caracteriza por su fuerza, precisión y virtuosismo, así como su técnica y calidad interpretativa. Desde la creación de su compañía, Ballet Concierto ha realizado presentaciones en los más importantes teatros y escenarios del mundo.



Ballet Concierto
Direccion Artistica:
Lilian Giovine
Primeros Bailarines:
Eliana Figueroa y
Franco Cadelago
Staff del
Ballet Concierto
Dirección General:
Iñaki Urlezaga
Dirección Artística:
Lilian Giovine
Dirección técnica:
Miguel Lombardo
Operador de sonido:
Federico Santander
Vestuario, diseño y confección:
Talleres del Ballet Concierto
Vestuarista:
Rodolfo Sorbi
Producción Honoraria:
Esteban Urlezaga
Producción y Realización Artística:
Marianela Urlezaga
Asistente de producción:
Lucrecia López Doyhenard
Asistente del Ballet Concierto:
Nadia Blasco

Alejandra Pacheco
Producción
Productores Asociados:
JLCProducciones
Gabriela Blanco
Diseño de Vestuario y realización de vestuario femenino:
Verónica De La Canal
Realización vestuario masculino:
Iaia Cano
Diseño de Escenografia:
Daniel Feijoo
Realizacion escenografica:
Rody Giordano
Calzado:
Juan Ochoa – Ms y J
Diseño gráfico:
Roberto Carril
Coordinación y producción
para España:
Arte Promociones Artísticas
Mayda Bustamante

Diversidad y calidad

Arte Promociones artísticas S.L.
Teléfono: 915400484 • Móvil: 629 254339 • e-mail: pepser@pepser.es • www.pepser.es

SUITE DE DON QUIJOTE

IÑAKI URLEZAGA
Compañía BALLET CONCIERTO

EL BOLERO DE RAVEL

Primera Bailarina: **Eliana Figueroa**
Directora Artística: **Lilian Giovine**

40 bailarines en escena

Arte Promociones artísticas S.L.

Comienza sus lecciones de danza a muy temprana edad en su ciudad natal, La Plata, y prontamente ingresa al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.
Por su promedio **diez (10)** gana una beca de perfeccionamiento en **The School of American Ballet**, donde permanece un año completo.

Su carrera profesional la comienza en el año 1991 como Primer Bailarín del **Teatro Argentino de La Plata**, y ya en julio de 1993, ingresa por concurso internacional al Teatro **Colón de Buenos Aires**, asumiendo la categoría de Primer Bailarín.

En marzo de 1995, invitado por Anthony Dowel se une al **Royal Ballet de Londres**, y como Primer Bailarín de la compañía se presenta desde 1995 y hasta 2005 en todas las temporadas anuales del Covent Garden Royal Opera House.
Reinaugura junto a Sylvie Guillem y el Royal Ballet el Teatro Real de Madrid, España.

En Octubre del año 2005, invitado por Ted Brandsen se une como Principal Guest Dancer del **Dutch National Ballet (Holanda)**. Su debut oficial fue el 4 de abril del 2006 con Lago de los Cisnes.- Desde esa fecha y hasta la actualidad, se presenta en las temporadas que la compañía realiza en el Het Muziektheater Opera House.

En su imponente carrera artistica ha bailado como Primer Bailarín y como Artista Invitado en los Escenarios y Festivales Internacionales más importantes: Covent Garden Royal Opera House, Het Muziektheater Opera House, Metropolitan Opera House de New York, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Mariinski (ex Kirov) de Lenningrado; Alla Scalla de Milan, Teatro Colón de Buenos Aires; N.K Hall de Japón; World Ballet Festival de Tokio, Japon; Lincoln Center Festival, Estados Unidos; The Ashton Celebration, USA; Gala des Etoiles de Montreal, Canada; Vail International Dance Festival, Colorado USA; Internacional Ballet Stars of Ohio, USA, Festival Diaghilev, Rusia, Gala Premio Príncipe de Asturias, España; Gala de Estrellas en el Teatro Real de Madrid, España; Festival Internacional de Ballet de Cremona, Italia; Gala Tributo a Rudolf Nureyev en la Scalla de Milan, Italia; Galas de Estrellas del Siglo XXI , Paris Francia; Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba; Festival Internacional de Ballet de Edimburgo, Escocia, entre otros.

Paralelamente a sus funciones como Etoile Internacional, en el año 2000 crea su compañía argentina **Ballet Concierto** con la que se ha presentado en prestigiosos escenarios y Festivales internacionales de Europa, America, Asia y Oceanía. Algunos de ellos son los siguientes: Gerald Ford Amphitheatre de Denver, Estados Unidos; Aronoff Theatre - Cincinnatti, Ohio, Estados Unidos; Kifisia Theatre, Atenas, Grecia; Rialto Theatre, Limassol, Chipre; Teatro Municipal de Lárnaca, Chipre; Teatro Municipal de Strovolos, Chipre; Teatro Vanemuine, Estonia; Ravenna Festival, Italia; Invito alla Danza Festival, Roma, Italia; Teatro Comunale Francesco Cilea en Reggio Calabria, Italia; Teatro Verdi di Terni, Italia; Teatro Fraschini, Italia; Festival Opera estate Castello Di Romeo- Montecchio, Italia; Teatro Comunale Giuseppe Verdi - Gorizia, Italia; Teatro Toniolo - Mestre, Italia; Teatro Morlacchi - Perugia, Italia; Teatro Accademia Conegliano, Italia; Teatro Rossini - Civitanova Marche, Italia; Teatro Ente Fiera- Festival Vicenza Danza Teatro Alfieri en Asti, Italia; Thailand Cultural Centre, Bangkok, Tailandia; Grand Theatre, Shangai; Festival Internacional de Arte, Shangai; Teatro Municipal de Auckland, Nueva Zelanda; Teatro Municipal de Dunedin, Nueva Zelanda; Festival Milenni en el Teatro Tivoli de Barcelona, España; Teatro Arriaga de Bilbao; Auditorio Baluarte de Pamplona, España; Teatro Municipal de Roquetas de Mar, España; Teatro de Madrid, España; Teatro Colon de Buenos Aires, Argentina; Estadio Luna Park de Buenos Aires; Teatro Solis de Montevideo, Uruguay; Teatro Colsubsidio de Bogota, Colombia; Teatro Nacional de Guatemala; Teatro Nacional de Santo Domingo, Republica Dominicana; Teatro Nacional de Managua, Nicaragua; Teatro Nacional de Panamá, Panamá; Museo de la Nación de Lima, Perú; Festival Internacional de Trujillo, Perú; Teatro Nacional de Quito, Ecuador, entre tantos otros.

Como Principal Dancer ha desarrollado un amplio repertorio: El lago de los Cisnes, Don Quijote, Bella Durmiente, Cascanueces, Romeo y Julieta, Manon, Winter Dreams, Anastacia, Sinfonietta, Scene de Ballet, Dances Concertantes, Symphonic Variations, The judas tree, New Bintley Ballet, Songs of the Earth, Giselle, Ondine, Serenade , Spartacus , Monotones, Carmen, Remanso , Mozart , La fille malle gardee, Raymonda, Eugene Onegin, La Sylphide, The Bayedere, Le Corsaire, Paquita, Gloria Birthday Offering, Sinfonía en C, The Lile garden, Gaitè Parisienne, Walpurgis Night, Valses, Suite en blanc, Coppelia, Constancia, La Pavanne para una infanta difunta, El Príncipe de las Pagodas, Tchaikovsky Pas de deux, La Esmeralda, Sylvia, Rapsodia , Towards Poetry, El Combate, Baile de Graduados, Ractime, Niño Brujo , Carmina Burana, Interplay, Bolero (Música: M. Ravel), Pampeana , Destino Buenos Aires (Tango), Tango en gris , Five Tango, Apolo y sus Tías, Games, Floralis, entre tantas otras.

Iñaki Urlezaga es elegido por **B.M.G** para grabar en Filadelfia, Estados Unidos, el video **"El Día Que Me Quieras"** junto a Michael Bolton y Raul di Blasio.

En 2003, y paralelamente a su carrera como Principal Dancer ha incursionado en la actividad coreográfica, creando obras que han recibido excelente críticas de prensa y se han presentado en Festivales Internacionales: "Sylvia" con música de Delibes, "Floralis" con música de Prokofiev; "Danzaria" con música de Vivaldi; "Constanza" con música de Chopin, "Cascanueces" y "La Travista" con musica de Verdi. Sus producciones coreograficas han sido presentadas con mucho éxito en el Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro Solís de Montevideo, Vail International Dance Festival, la Gala de Estrellas de Montreal, entre otros escenarios.

En el año 2006, es la figura elegida para cerrar la temporada de danza en el Teatro Colon de Buenos Aires hasta su reapertura en el bicentenario (año 2008).
Actualmente se encuentra trabajando en la coreografía de La Traviata a estrenarse a fines del corriente año (2009).

A lo largo de su carrera ha cosechado importantes **Premios internacionales:**

Primer Premio Especial en el Concurso latinoamericano de Ballet (1990), **Medalla de plata en el Concurso Internacional de Ballet en Paris** (1992), **Medalla y tres menciones en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú** (1993), **Primer premio en el Concurso en Artes y en las Ciencias de Coca-Cola** (1994), **Mejor Bailarín del año, premio otorgado por la crítica especializada de México** (1999), **Critic's Circle Dance Awards 2000 - Best Male Dancer of the year 2000** (2001), **Premio Fundación Konex** (2002), **Premio María Ruanova al mejor Bailarín Argentino** (2003), **Critic's Circle Dance Awards 2004 - Best Male Dancer of the year 2004** (2005), **Les Etoiles de Ballet 2000, Cannes** (2006)

BALLET CONCIERTO

Desde su creación "Ballet Concierto" ha realizado sin interrupciones funciones en los más importantes teatros y escenarios del mundo, cumpliendo en el año 2010 Diez años desde su creación. Su objetivo desde la fundación fue cumplir uno de los mayores anhelos de Iñaki Urlezaga, llevar su danza y su talento junto a sus bailarines por el mundo, y paso a paso ese obj0etivo se fue cumpliendo ya que Ballet Concierto se ha subido a escenarios de los 5 continentes junto a Iñaki Urlezaga como su Bailarín Estrella.

Para conformar Ballet Concierto se han tomado exigentes audiciones, y cada año se abre una inscripción para incorporar nuevos talentos, tanto bailarines como coreógrafos y maestros.

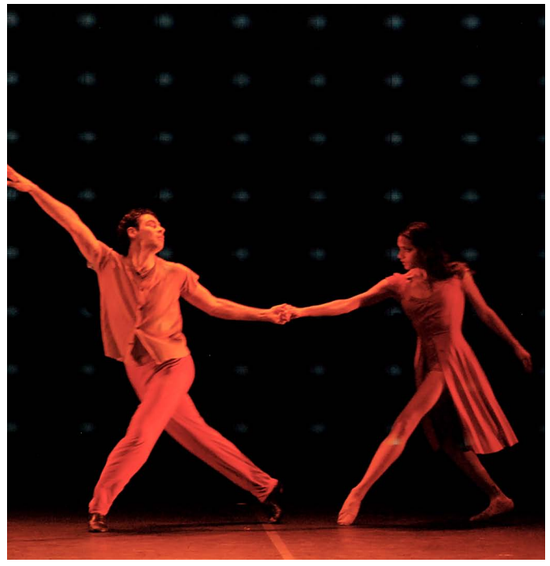
Importantes obras se han creado para "Ballet Concierto" entre las que se pueden destacar:
"Apolo y sus tías" - música de Offenbach y coreografía de Oscar Araiz - "Bolero" - música de Ravel y coreografía de Miguel Elías; "Tango" - música de diversos compositores argentinos y coreografía de Miguel Elías; "Constanza"- música de Chopin y coreografía de Iñaki Urlezaga; "Sylvia" - música de Delibes y coreografía de Iñaki Urlezaga; "Danzaria" -música de Vivaldi y coreografía de Iñaki Urlezaga; "El Amante"- musica de Bach y percusión y coreografía de Ana María Stekelman; "Pampeana" -música de Ariel Ramírez y percusión y coreografía de Ana María Stekelman; "Carmina Burana" música de Carl Orff y coreografía Jean Pierre Aviotte;

La compañía tiene en su haber las mas tradicionales obras del repertorio clásico como ser "Symphonic Variations" (Frederick Ashton), "Don Quijote"; La Bayadera"; "El Niño Brujo"; "El Lago de los Cisnes"; "Giselle"; "Paquita", "Noche de Walpurgis"; "Carmen"; "Pulsaciones"; "Gaite Parisisienne" , entre otras producciones.

"Ballet Concierto" desde el año 2000 presenta en forma ininterrumpida su temporada en el Teatro Colón de Buenos Aires y en octubre de 2006 "clausuró la temporada de Danza en el Teatro Colón.

"Ballet Concierto" ha presentado sus espectáculos en importantes escenarios internacionales recibiendo elogios de la crítica especializada, algunos de estos escenarios son:

Teatro Colon de Buenos Aires, Argentina; Teatro Solis de Montevideo, Uruguay; Invito alla Danza Festival de Roma, Ravenna Festival, Festival Opera Estate, Piazza Degli Scacchi, Marostica, Festival Opera estate Castello Di Romeo, Montecchio, Stagione Estiva Teatro Regio - Giardini Reali, Torino, Nuovo Teatro, Mirano, Teatro Comunale Francesco Cilea, Reggio Calabria, Teatro Alfieri, Asti, Teatro Academia, Conegliano, Teatro Rossini, Civitanova Marche, Teatro Ente Fiera - Festival Vicenza Danza, Teatro Alighieri, Teatro Pala de Andre, Teatro Verdi di Terni, Teatro Fraschini, Italia, Teatro Communale di Alejandría, Italia, Teatro Olympia de Valencia, España, Teatro Principal de Alicante, España, Teatro de Madrid, Auditorio Baluarte, España, Teatro Arriaga, España, Teatro Tívoli, España, Teatro Vanemuine, Estonia, Teatro Kifisia de Atenas, Grecia, Teatro Rialto de Limassol, Teatro Municipal de Larnaca, Teatro Municipal de Strovolos, Chipre, Is Sanat Istambul Hall, Turquia, Bangkok´s 8th International Festival of Dance and Music de Tailandia, Grand Theatre,

Shanghai, International Arst Festival, Shanghai Otago Festival of the Arts y Tempo Festival de Nueva Zelanda, Gerald R. Ford Amphitheater de Colorado, USA Teatro Centro de Arte y Teatro Sucre, Ecuador, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Nacional de Guatemala, Teatro Nacional de Republica Dominicana, entre otros.

La compañía enriquece su repertorio convocando coreógrafos internacionales, así como escenógrafos y maestros que perfeccionan los diferentes estilos que la compañía interpreta.