TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

Joglars: *Omena-G* / *Don Quijote* y *Bolero de Ravel*
Elogio de la Cazadora / *J. Seoane y sus poemas favoritos* / *El extraño viaje* / Yllana. 20 Aniversario: *666* y *Sensormen* / II Festival SoundTrack: *Jabier Muguruza, Pájaro Sunrise, Maika Makovski y Ainara Legardon*
El piano Steinway: *Eduardo Fernández* / *Guerra de papel*
Coros de zarzuela: Orfeón y Escolanía Ciudad de Cuenca

2º TRIMESTRE / ABRIL, MAYO Y JUNIO DE 2011 / Nº 22

Presidente
D. Francisco Javier Pulido Morillo
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventor
Dª María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
D. Emilio Catalá Rubio
Dª. Raquel Vieco Lucas
D. Juan Manuel Ávila Francés
Dª. Consuelo García López
Dª. Ana Cruz Muñoz
D. Andrés Torres Sánchez
D. Alberto Romero Villalba
D. Raúl Torres Herreros

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
JOGLARS: *OMENA-G*

NOCHE DE DANZA 10
DON QUIJOTE Y BOLERO

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 14
ELOGIO DE LA CAZADORA

RECITAL EN LA FERIA DEL LIBRO 16
LOS VERSOS FAVORITOS DE JUANJO SEOANE

TEATRO EN LA FERIA DEL LIBRO 18
EL EXTRAÑO VIAJE

YLLANA 20º ANIVERSARIO 22
666

YLLANA 20º ANIVERSARIO 26
SENSORMEN

II FESTIVAL SOUNDTRACK 28
JABIER MUGURUZA, PÁJARO SUNRISE, MAIKA MAKOVSKI Y AINARA LEGARDON

RECITAL DE PIANO 32
EL PIANO STEINWAY: EDUARDO FERNÁNDEZ

TEATRO EN FAMILIA 36
GUERRA DE PAPEL

NOCHE LÍRICA 40
COROS DE ZARZUELA: ORFEÓN Y ESCOLANÍA DE CUENCA

CARTA DEL DIRECTOR

Con un gran espectáculo de danza comenzamos el 29 de abril la programación del segundo trimestre del año. Un trimestre que en la práctica, y por las características propias del calendario gregoriano, nos permite ocupar tan solo seis semanas de programación. En las trece propuestas de música y artes escénicas que les brindamos mantenemos el compromiso de equilibrio entre las actividades culturales de ocio y las que reflexionan sobre los valores sociales.

Para celebrar el día de la danza proponemos un programa doble que tiene como protagonista al gran bailarín Iñaki Urlezaga. En primer lugar, *el Don Quijote* con música de Ludwig Minkus y escenografía de Marius Petipa; en segundo lugar, *Bolero* con música de Maurice Ravel y coreografía de Miguel Ángel Elías.

A la Fería del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales (FLLIC) que se celebra anualmente en nuestra ciudad nos sumamos con tres propuestas teatrales: *Elogio de la cazadora,* con texto de Santiago Martín Bermúdez y dirigida por Ernesto Ruenes, que habla de los estereotipos de dieciocho hombres frente a una mujer; *la dramatización* (confesión le prefiere llamar) que Juanjo Seoane realiza de poemas de Antonio Machado, Lorca y Rubén Darío, entre otros, dirigida por Ignacio García, director adjunto del Teatro Español; y, para despedir la Feria del Libro, *El extraño viaje*, basada en la película homónima de Fernando Fernán Gómez y que ha llevado a escena el director Gabriel Olivares con un elenco de actores que encabezan Víctor Ullate y Juana Cordero.

Seguimos con el teatro pero desde la vertiente más lúdica y al servicio de los instintos más epidérmicos. A la Compañía Yllana, por sus 20 años de vida, dedicaremos dos días con dos obras muy divertidas: *666* y *Sensormen*. La primera ya estuvo en Cuenca hace más de doce años, pero la actualización de sus gags le permiten seguir en cartel; la segunda es otra amena golfada de teatro gestual típica de la factoría Yllana. Cerrarán la temporada teatral la gran agrupación Joglars, que vuelve a nuestro escenario con su último trabajo *Omena-G*, un recuerdo a sus cincuenta años de vida que es más un antihomenaje al más puro estilo Joglars.

Como teatro infantil o familiar les proponemos el divertido espectáculo que realiza Mimirichi, un trío de payasos procedentes de Kiev. El espectáculo se llama *Guerra de papel* y también se pudo ver en Cuenca (exactamente en el quiosco del Parque de San Julián) hace más de veinte años, en su primera gira por España, si bien no ha envejecido, sigue siendo desenfadado y con mucho papel por el suelo.

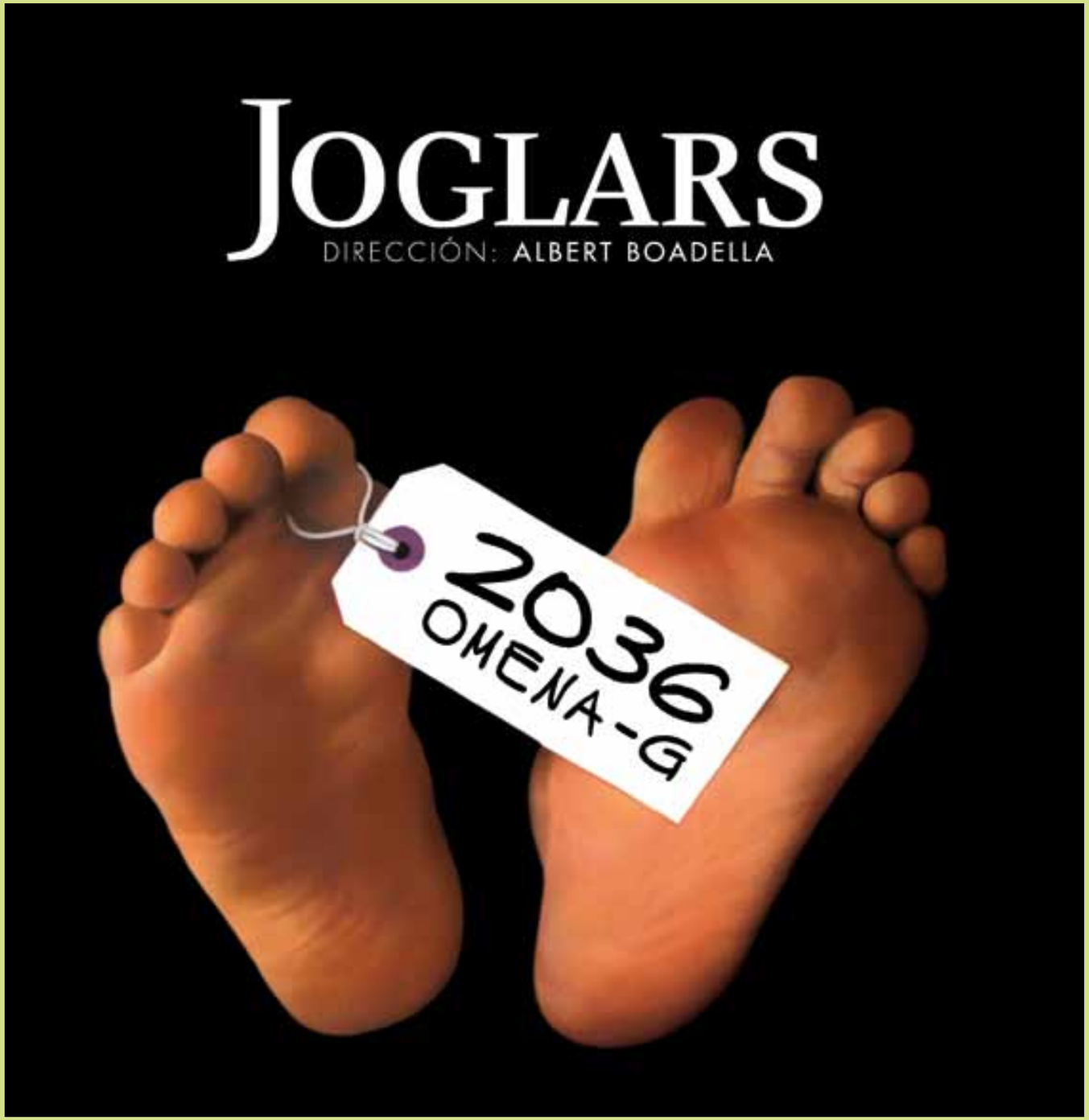
Para el público aficionado a la música independiente y folk celebraremos en nuestro teatro la segunda edición del Festival SoundTrack. Ocupará dos sábados con dos bandas cada día: en el primer concierto actuarán Jabier Muguruza y Yuri Méndez; en el segundo, la considerada ya una estrella de la canción Maika Makovski, y la bilbaína Ainara LeGardon, que desde su primer trabajo en solitario en 2003 ha pasado a ser una referencia de la música folk.

En música clásica queremos rendir un homenaje al piano Steinway (serie T) de la sala de cámara. Un piano con una larga historia de traslados y avatares, al que el año pasado le realizamos una revisión profunda, con el cambio de los martillos, fieltros y demás mecánica, así como el pulimentado del mueble. Tras un año de rodaje es cuando podemos apreciar el resultado acústico. Ha pasado a ser un instrumento envidiable, espléndido, rico en armónicos, con bajos muy potentes y brillantes agudos, algo pesado en la pulsación, con un amplio gradiente de dinámicas y con el timbre característico Steinway. Es evidente que no hay piano sin pianista. Hemos llamado a un veterano de nuestro teatro, Eduardo Fernández, para que nos lo muestre. Ofrecerá dos recitales con las últimas opus de Johannes Brahms junto a sus personales y virtuosistas transcripciones de preludios e intermedios de zarzuela.

Y con zarzuela terminamos esta presentación y la programación de primavera. El broche final lo pondrán el Orfeón y la Escolanía Ciudad de Cuenca. Una gala de zarzuela que seguro revalida el éxito obtenido en el concierto de los coros de ópera del pasado mes de enero.

Primavera corta en el tiempo pero sustanciosa y heterogénea en actividades. Nuestra selección está hecha, ahora queda su elección que esperamos le divierta hacer.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director



CINCUENTENARIO DE JOGLARS

2036 OMENA-G

UNA CELEBRACIÓN AUTOPARÓDICA

La compañía Joglars ha querido celebrar sus bodas de oro con una obra que habla de ellos, de Joglars, de su trabajo y de cómo se imaginan a sí mismos y a la sociedad española dentro de veinticinco años, en 2036. La función, lejos de ser un autohomenaje, está concebida como un antihomenaje y una autoparodia, al puro estilo Joglars.

UN SALTO EN EL TIEMPO: JOGLARS REPRESENTÁNDOSE A SÍ MISMOS CONVERTIDOS EN ANCIANOS, EN 2036

JOGLARS: LA COMPAÑÍA DE TEATRO PRIVADA Y ESTABLE MÁS LONGEVA DE EUROPA

En 1961 Albert Boadella, Carlota Soldevila y Antoni Font forman el embrión de la compañía y ofrecen su primera representación de pantomima y lenguaje gestual en el desaparecido teatro Guimerá de Barcelona, cuando todavía eran un trío sin nombre.

Los comienzos de una carrera imparable

Un año más tarde se incorporan varios miembros al grupo, le dan el nombre de Els Joglars (ahora solamente Joglars) y actúan por primera vez en el Palau de les Nacions de Montjuïc. Desde entonces su trabajo ha compaginado dos tendencias que no suelen darse juntas: la investigación sin convencionalismos y la popularidad.

Poco después de aquella primera actuación estrenarían *L'opera dels tres reals* (era la primera vez que se representaba públicamente a Bertold Brech en Cataluña), *L'arte del mim*, *Deixebles del silenci*, *Mimetismes*, *Calidoscopi*, *El diari*, así como frecuentes mimodramas. Su primer gran éxito fuera de España vendría en 1967, en Zurich, con un conjunto de doce mimodramas.

27 y 28 de mayo 2011
20:30 horas. Sala 1
Noche de teatro
Abono teatro
JOGLARS: *OMENA-G*
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 18.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La censura, la cárcel

Los problemas de Joglars con la censura y la intransigencia del régimen franquista habían comenzado ya con *L'opera dels tres reals*, que provocó la disolución de la Agrupació Dramàtica de Barcelona por orden gubernativa. En 1970 su obra *El joc* fue duramente criticada y condenada por ciertos sectores católicos. Pero lo peor vino en 1977 con *La torna*, una obra que les acarrearía graves consecuencias: Boadella fue detenido, encarcelado y procesado por un presunto delito de ofensas al ejército. El resto de actores corrió parecida suerte. Boadella protagonizó entonces una famosa y rocambolesca fuga del Hospital Clínico de Barcelona y se exilió en

Francia. Finalmente, el Rey indultaba a todo el grupo.

Ya en los 80 la democracia permitió que la carrera de Joglars fuera engrandeciéndose como merecía. Entretanto, obras como *Operació Ubú, Teledeum, Virtuosos de Fontainebleau, Visanteta de Favara, Yo tengo un tío en América* o ciertas series de TV han seguido levantando ampollas... Hasta llegar a este cincuentenario.

2036

2036 Omena-G, cuyo título ya es un juego de palabras, nos propone un salto de 25 años. Imaginemos que estamos en 2036 y que se organiza un homenaje a Joglars en su 75 aniversario. ¿Qué habrá sido del grupo entonces? ¿Vivirán aún sus componentes? ¿Y su director? ¿Qué harán? ¿Como será la sociedad en 2036?

Autocaricaturizados, encarnados en ancianos achacosos y cascarrabias que habitan una especie de decrépito asilo para artistas, unos viejos comediantes, Joglars, se resisten a jubilarse. Como Moliére, quieren morir en el escenario haciendo lo que siempre han hecho: un teatro libre, imaginativo, crítico y transgresor, a contracorriente de la corrección, un teatro para reírse del mundo y de uno mismo, un teatro que ha provocado "que seamos tachados de antipatriotas, reaccionarios, blasfemos, anarquistas o fachas, según las tendencias dominantes".

Empezando por ellos mismos, Joglars no dejan títere con cabeza en esta función que nos habla con ternura y crueldad de la vejez y de cómo se ve desde esa vejez a la sociedad española: las instituciones políticas, las finanzas, la juventud idiotizada, la progresía oficial, la corrupción, la televisión, el lenguaje SMS, los famosos y famosillos..., una sociedad, en fin, convertida en una especie de pantalla de Gran Hermano.

2036 Omena-G es una representación irónica sobre el final de la aventura de Joglars. Como escribe Albert Boadella, "el final de la prodigiosa aventura de Joglars llegará irremisiblemente, y en esta obra, sin perder el humor, ni el sarcasmo, ni la buena forma física, anticipamos una posible versión del ocaso."

Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Albert Boadella
Intérpretes: Jesús Agelet, Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Jordi Costa, Minnie Marx, Xavier Sais, Dolors Tuneu, Lluis Olivé
Compañía: Joglars

40 BAILARINES A ESCENA

LA SUITE DON QUIJOTE Y EL BOLERO DE RAVEL

CON IÑAKI URLEZAGA

La Compañía Ballet Concierto nos ofrece estas dos coreografías con su Bailarín Estrella, Iñaki Urlezaga, y Eliana Figueroa como Primera Bailarina. Lilian Giovine es la directora artística de este espectáculo de danza, en el que el público disfrutará del virtuosismo técnico de Urlezaga, de sus grandes saltos, sus interminables giros, su prestancia y su carisma en el escenario, además del gran nivel técnico de Figueroa y de toda la formación.

***Bolero* de Ravel**

Con coreografía de Miguel Ángel Elías (Teatro San Martín de Buenos Aires), importante figura de la danza contemporánea argentina, el Ballet Concierto propone una pieza neoclásica/contemporánea con una composición innovadora.

El hilo conductor es el amor entre el hombre y la mujer, que en la obra son Iñaki Urlezaga y su *partenaire*, Eliana Figueroa. El resto de la compañía gira en torno a ellos.

Al comienzo del montaje, escenografía y vestuario se visten con tonalidades grises. Luego, a partir de la unión de la pareja, aparece el color, y la coreografía gana fuerza y concordancia con la música de Maurice Ravel (1875-1937). La proyección de efectos especiales añade otro valor estético al montaje.

Don Quijote

La compañía de Urlezaga presenta también en esta cita con la danza, la *Suite Don Quijote*, con la emblemática coreografía de Marius Petipa (1822-1910) y la música de Ludwig Minkus (1826-1917). Su complejidad técnica e interpretativa hace de esta obra un referente de las grandes compañías de

FUERZA, PRECISIÓN, VIRTUOSISMO Y CALIDAD INTERPRETATIVA CARACTERIZAN AL BAILARÍN IÑAKI URLEZAGA

todo el mundo. Destaca la admirable selección que Urlezaga hace de esta joya de la danza: Escenas brillantes del I y III acto, con la variación de Kitri del I acto, el dúo con Basilio, la variación de Basilio, las Seguidillas, las Amigas con sus variaciones, el cuadro de los toreros y la mujer de la calle, el *grand pas* y el brillante *pas de deux* del III acto con sus variaciones y coda final, y un cierre de toda la compañía. Esta *Suite del Ballet Don Quijote* se presenta con las escenografías originales de cada acto y la producción se caracteriza por una gran belleza visual.

29 de abril 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
DON QUIJOTE* Y *BOLERO DE RAVEL
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Un Primer Bailarín internacional

El argentino Iñaki Urlezaga ha sido Primer Bailarín de los más importantes ballets internacionales. Entre 1995 y 2005 lo fue del Royal Ballet de Londres en todas las temporadas anuales del Covent Garden Royal Opera House.

En el año 2000 crea su compañía argentina Ballet Concierto con la que ha actuado en los más prestigiosos escenarios y festivales internacionales de Europa, América, Asia y Oceanía.

Como Primer Bailarín y artista invitado, se ha presentado en el Dutch Nacional Ballet de Holanda, el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro Bolshoi de Moscú, el Teatro Mariinski de Leningrado, Alla Scala de Milán y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre una larguísima lista de teatros y festivales.

Lo mismo puede decirse de los premios que ha cosechado desde 1990 hasta la actualidad. Decenas de distinciones, como el Primer Premio Especial en el Concurso latinoamericano e Ballet, la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Ballet en París, Medalla y tres menciones en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú, Mejor Bailarín del Año por la crítica especializada de México, Premio Fundación Konex y Les Etoiles de Ballet 2000 en Cannes, entre otros.

DON QUIJOTE Música: Ludwig Minkus Coreografía: Marius Petipa
BOLERO DE RAVEL Música: Maurice Ravel Coreografía: Miguel Ángel Elías Dirección artística: Lilian Giovine
Dirección general: Iñaki Urlezaga Primeros bailarines: Iñaki Urlezaga, Eliana Figueroa y Franco Cadelago Escenografía: Daniel Feijoo
Vestuario: Talleres del Ballet Concierto Compañía: Ballet Concierto

PREMIO EL ESPECTÁCULO TEATRAL 2009

ELOGIO DE LA CAZADORA

UNA COMEDIA SOBRE EL PAPEL ACTUAL DE LA MUJER

Una mujer y dieciocho personajes masculinos. Un juego de máscaras. Dieciocho roles masculinos, dieciocho hombres sometidos por una sola mujer: la cazadora. La compañía Mefisto Teatro nos brinda esta comedia de situaciones escrita por Santiago Martín Bermúdez y dirigida por Ernesto Ruenes Sánchez.

HA SIDO CALIFICADA COMO "DESTERNILLANTE Y MORDAZ", "CAUTIVADORA Y SENSUAL", "CRÍTICA Y FEROZ"

Elogio de la cazadora es una crítica a la vida moderna y al papel de la mujer en la sociedad actual. Ha sido calificada como "desternillante y mordaz", "cautivadora y sensual", "crítica y feroz" por la crítica especializada.

Gracias a su ingeniosa construcción dramática y al juego escénico que plantea, la obra ha sido distinguida con el Premio El Espectáculo Teatral en 2009.

Tres actores componen el reparto de esta pieza que media entre el humor y el drama y que toca diferentes estilos dramáticos del teatro contemporáneo. Con el juego de máscaras, dieciocho personajes masculinos se enfrentarán a la cazadora para poner en pie una crítica mordaz a nuestra forma de ver a la mujer actual y, a la vez, al universo femenino, a sus muchos tópicos sociales, culturales e ideológicos.

Escenografía cambiante

Cargada de humor y con una estructura cercana al *sketch*, cada escena posee vida propia y narra una secuencia sentimental de la vida de una mujer que se enfrenta a dieciocho tipos de hombres o máscaras. Ella desenmascara y es desenmascarada en un juego de roles sin límites.

Del montaje cabe destacar la originalidad y las múltiples funciones de esta propuesta escenográfica, determinada por un armario rotatorio que representa la vida privada de la mujer, por el cual van saliendo sus fantasías y realidades. Un armario dentro del cual se elaboran las máscaras de los personajes masculinos que van haciendo su aparición en diferentes unidades espacio-temporales: una playa, una comisaría de policía, un plató de televisión, una notaría, un escenario...

Además, cada escena contiene su propia atmósfera sonora y su propio vestuario, que los actores cambian cada vez que se introducen en ese armario, un agujero negro o máquina del tiempo que nos permite viajar de una época a otra, de un lugar a otro.

Premio Nacional de Literatura

El autor de *Elogio de la cazadora*, Santiago Martín Bermúdez, es Premio Nacional de Literatura Dramática (2006) por su obra *Las gradas de San Felipe* y Premio Lope de Vega (1995), entre otros galardones recibidos por su amplia carrera. Este dramaturgo español es también ensayista, así como crítico teatral y musical.

En cuanto al reparto, destaca Claudia López, una de las principales figuras del teatro cubano. Ha recibido numerosos premios de interpretación y ha participado en más de cincuenta montajes con las principales compañías de teatro cubano. En la actualidad, es actriz de la Compañía Mefisto Teatro y tiene en marcha diversos proyectos de cine, teatro y televisión en su país.

Luis Castellanos es el Hombre Primero y Moiset Pacheco el Hombre Segundo, ambos artistas polifacéticos, también cubanos.

Dirige este equipo Ernesto Ruendes Sánchez, quien dirige desde 2003 al grupo Ubú Teatro y que también se dedica a la Pedagogía en el ámbito de la Dramaturgia y la Psicología del personaje.

3 de mayo 2011
20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del Libro
Abono Teatro
ELOGIO DE LA CAZADORA
Localidades: 9.00 €
Club de amigos: 7.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

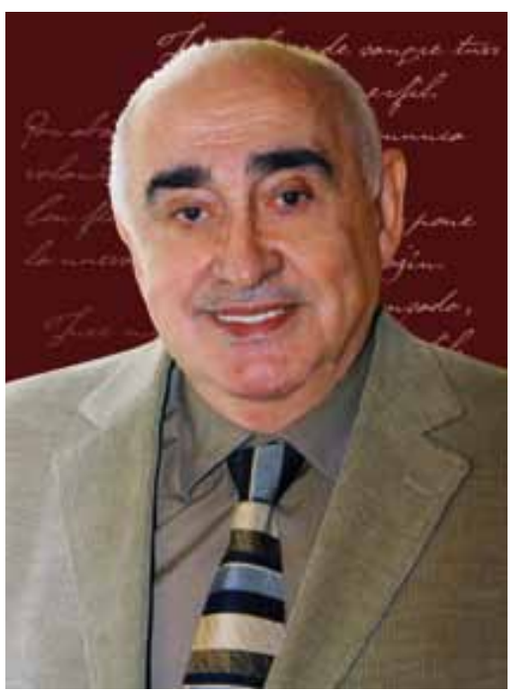
Autor: Santiago Martín Bermúdez Versión y adaptación: Liuba Cid Dirección: Ernesto Ruenes Sánchez
Intérpretes: Claudia López, Moiset Pacheco, Luis Castellanos Compañía: Mefisto Teatro

RECITAL POÉTICO

LOS VERSOS FAVORITOS

DE JUANJO SEOANE

El santanderino Juan José Seoane nos propone, tras su exitosa carrera como productor teatral, un recital de poesía bajo el título *Mis poemas favoritos*. Seoane, referencia teatral de nuestro país, con más de cien montajes a sus espaldas, no sólo produce o recita. Actúa, versiona, traduce, se implica y, sobre todo, disfruta con una pasión propia de los 20 años.



SELECCIÓN DE POEMAS

"A un olmo seco", Antonio Machado
"La amada inmóvil", Amado Nervo
"El embargo", José María Gabriel y Galán
Don Juan Tenorio (monólogo Acto V), José Zorrilla
El lindo Don Diego (monólogo Don Diego), Agustín Moreto.
Romancero gitano, Federico García Lorca (selección)
- "Preciosa y el aire"
- "La casada infiel"
- "Romance de la peña negra"
- "Muerte de Antoñito el Camborio"
- "Tarde de toros en Ronda"
- "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" (Cogida y muerte)

"A Roosevelt", Rubén Darío

De la escudería Seoane, que ha producido espectáculos de las más brillantes estrellas de la escena, hemos visto recientemente en el Teatro Auditorio de Cuenca *El pisito* y *Los cuernos de Don Friolera*. En esta ocasión, podremos ver sobre el escenario a este conseguidor de sueños teatrales, con los versos de Machado, García Lorca, Amado Nervo, Grabriel y Galán, José Zorrilla, Agustín Moreto y Rubén Darío.

Juanjo Seoane estudió interpretación en la Escuela Oficial de Cinematografía con Ana Mariscal y Fernando Rey y, de forma simultánea, en la Escuela Superior de Arte Dramático con Mercedes Prendes, donde obtuvo el Premio Final de Carrera.

En Madrid, Seoane se hace un hueco como el productor más joven de España: decidido, ilusionado, arriesgado e impecable profesional. Creador infatigable de montajes para Lírica, Ópera, Zarzuela, Teatro... Trabajando con las voces más grandes del arte dramático en más de cien producciones.

A sus innumerables reconocimientos, hay que añadir el muy reciente Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en calidad de Teatro en 2010.

6 de mayo 2011
20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del Libro
Abono Teatro
JUANJO SEOANE Y SUS POEMAS FAVORITOS
Localidades: 9.00 € Club de amigos: 7.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Intérprete: Juanjo Seoane Dirección: Ignacio García Poemas de Antonio Machado, Amado Nervo, Gabriel y Galán, José Zorrilla, Agustín Moreto, Federico García Lorca, Rubén Darío Compañía: Juan José Seoane Producciones

LA PELÍCULA DE FERNANDO FERNÁN GÓMEZ LLEVADA AL TEATRO

EL EXTRAÑO VIAJE

UN RELATO DE TERROR Y HUMOR NEGRO

El argumento lo ideó Luis García Berlanga basándose en una tragedia real acaecida en un pueblo murciano y que los periodistas de sucesos de la época bautizaron con el nombre de "El crimen de Mazarrón". Tras la idea vino un guión y después una película que dirigió el gran Fernando Fernán Gómez: *El extraño viaje* (1964). En aquel momento nadie se fijó mucho en ella, pero hoy es considerada una película de culto. Ahora salta de la pantalla al escenario.

UN RETRATO HIPERREALISTA DE LA ESPAÑA RURAL DE LA DICTADURA

El extraño viaje (cuyo titulo original, *El crimen de Mazarrón*, no fue permitido por la censura) se desarrolla en la España rural franquista de comienzos de los 60, en un pueblo donde "se conoce todo el mundo" y donde imperan "las apariencias" y el "qué dirán".

Una familia misteriosa

Se trata de un pequeño pueblo donde nunca ocurre nada fuera de lo habitual y cuya vida transcurre monótonamente. Sólo los fines de semana se rompe esa monotonía con la llegada de un conjunto musical que trae los "nuevos" aires de los 60. Los fines de semana hay baile en el pueblo, incluido el nuevo twist y sus "provocativos" movimientos. "¡Qué vergüenza!", murmuran las beatas.

En una de las mejores casas del pueblo vive una familia acomodada, compuesta por tres miembros: la dominante y cruel Ignacia, de vida aparentemente intachable, y sus dos hermanos, Venancio y Paquita, infantiles y retraídos y a los que Ignacia trata despóticamente.

Uno de esos fines de semana, una noche de tormenta cerrada que ha obligado a suspender el baile, Paquita y Venancio escuchan atemorizados unos ruidos en la habitación de su hermana Ignacia y se acercan a ver qué ocurre. Ignacia entreabre la puerta y Paquita y Venancio creen ver allí dentro a una cuarta persona. Ignacia lo negará rotundamente... Así comienza *El extraño viaje*.

7 de mayo 2011
20.30 horas. Sala 1
Recital en la Feria del Libro
Abono Teatro
EL EXTRAÑO VIAJE
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

De la risa al miedo gótico

Mediante una puesta en escena brillante y técnicamente innovadora, *El extraño viaje* propone al espectador otro "viaje que lo lleve a transitar por diversos territorios que van desde la risa y la parodia hasta el miedo gótico".

La historia, adaptada por Guillermo Montesinos y Marta Fenollar, se nos presenta, efectivamente, como un cuento de terror, una novela policíaca, un relato de humor negro y hasta una "extraña" crónica costumbrista. Todo ello con algunas dosis de auténtico suspense. El resultado es una función de teatro que "no sólo aspira a entretener, sino a fascinar y también, a veces, a aterrar".

El extraño viaje es, en realidad, una historia muy teatral, ya que en ella caben géneros como el sainete sangriento, la zarzuela paródica, el más hiriente humor negro o la reelaboración del

tradicional coro griego mediante la inclusión de los paisanos y cotillas del pueblo. Una mezcla, en fin, de sainete y tragedia esperpéntica que nos lleva a Valle-Inclan: al teatro.

España, años 50-60

Hay varios elementos que hacen de la película original un texto realmente tentador para adaptar al teatro, como reconocen los responsables de esta brillante función. Por un lado, la variedad de atmósferas que se dan en este retrato hiperrealista de la España de los años 50-60 entre la dictadura y el twist: la distancia abismal entre el pueblo y la ciudad, la moral y la fiesta, la pandereta y la cruz, la claridad y la sordidez, el interior y el exterior de las casas, los "ricos" y los "pobres", la Iglesia y la taberna, el bikini y el corsé.... Y por otro lado, esas tormentas terroríficas de luz espectral que son tan "nuestras" y que ayudan a crear el tono de tragedia manchego-hitchcockniana de esta historia situada en la España de la dictadura.

Al ser varias y diversas las atmósferas, ambientes y registros que se plantean en este proyecto teatral, el equipo artístico y técnico encargado de él está formado por diseñadores y artistas de teatro que, desde su especialidad, pueden enriquecer esta propuesta y hacer de este montaje un espectáculo para recordar, al igual que la película original y su director, el inolvidable Fernando Fernán Gómez.

Versión teatral de la película de Fernando Fernán Gómez, con idea original de Luis García Berlanga
Adaptación: Guillermo Montesinos, Marta Fenollar Dirección: Gabriel Olivares Intérpretes: Victor Ullate Roche, Juana Cordero, Guillermo Montesinos, Juana Andueza, Ana Villa, Mar del Hoyo Compañía: El Reló Castellana Eventos, Secuencia 3

666 y SENSORMEN

de YLLANA

20 AÑOS DE HUMOR MUDO

Celebramos el vigésimo aniversario de la compañía madrileña Yllana con dos espectáculos para esta programación de primavera: *666* (1998), tercer montaje de su larga trayectoria, y *Sensormen* (2010), su última producción. Diecisiete espectáculos producidos, actuaciones en más de treinta países y una larga relación de premios nacionales e internacionales avalan a esta factoría de la risa que ya cumple 20 años.

EN *666*, YLLANA IMPRIME UNA DOSIS MÁS ELEVADA DE HUMOR NEGRO, ABSURDO Y MORDAZ A SU HABITUAL TRABAJO CÓMICO VISUAL

Yllana nació en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque actualmente ha diversificado su actividad. Su trabajo va más allá de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías.

Más que una compañía de teatro, Yllana es una "factoría" de talento que sirve de casa o de escuela a muchos otros artistas que forman parte de sus espectáculos y actividades habituales y que también intervienen en el proceso creativo de Yllana.

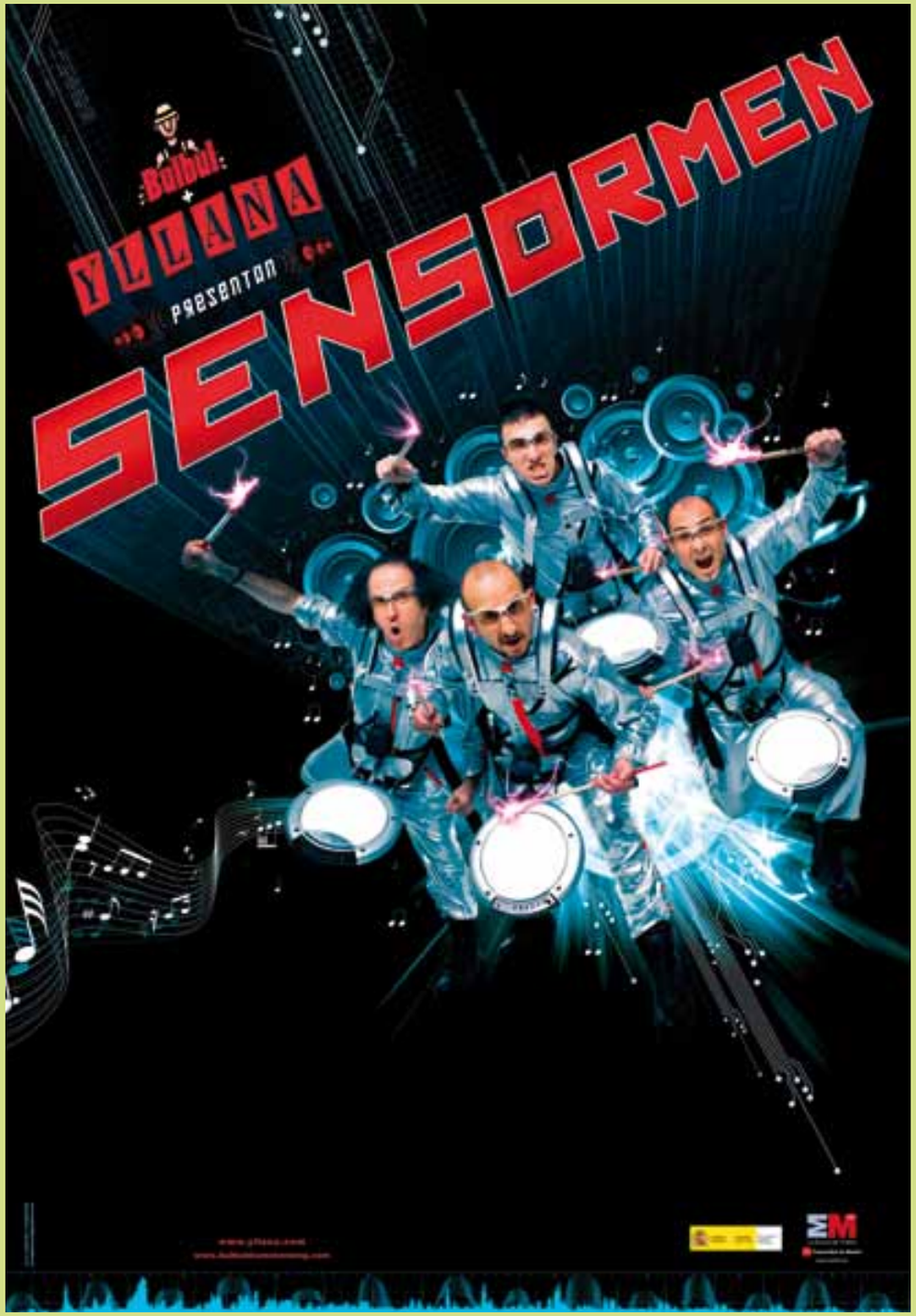
Ya que estamos de aniversario, merece la pena enumerar los títulos que han puesto en pie estos artistas del mimo: *¡Muu!* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *Splash!* (2002), Star Trip (2003), *Los mejores sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La Cantante Calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009) y *Sensormen* (2010). Estos montajes se han representado en más de dos mil ocasiones en treinta y tres países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. En Cuenca, hemos podido disfrutar de un buen puñado de ellos, además de los dos que nos esperan en el mes de mayo: *666* y *Sensormen*.

Entre sus últimos reconocimientos, destaca el Premio Max de las Artes Escénicas 2010 al mejor espectáculo infantil por *Zoo*, que tuvimos el honor de disfrutar en el Teatro Auditorio de Cuenca el año pasado; el de Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo) y el Moerser Comedy Preis en el Internacional Comedy Arts Festival en Mores (Alemania) por *PaGAGnini* en 2009; el Premio Outstanding Unique Theatrical Event en el Fringe Festival de Nueva York por *666* en 2009; y varios premios, dos de ellos en festivales internacionales, por *Brokers* en 2008 y 2009, entre muchas otras distinciones.

13 de mayo 2011
20.30 horas. Sala 1
Yllana 20 años
Abono Teatro
666
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

666, humor negrísimo

Cuatro temibles convictos llegan al corredor de la muerte para ser ejecutados. La adaptación



DE LA FUSIÓN DEL HUMOR GESTUAL DE YLLANA CON LOS RITMOS TECNOLÓGICOS DEL PERCUSIONISTA MULTIMEDIA BULBUL, SURGE UN ESPECTÁCULO DIVERTIDO E INNOVADOR

de estos convictos a su nueva situación, la irritante convivencia entre ellos, sus relaciones con los guardianes y las desastrosas ejecuciones a las que son sometidos desencadenarán una serie de escenas dantescas, incontrolables y disparatadas. El corredor de la muerte se convertirá en un improvisado infierno para desplegar la despiadada sátira de la vida carcelaria y de la pena de muerte que firma Yllana en esta función cuyo nombre lleva el número de la bestia.

En *666*, una de sus obras más políticamente incorrectas, Yllana imprime una dosis más elevada de humor negro, absurdo y mordaz a su habitual trabajo cómico visual para mostrar, sin palabras –la característica principal de estos cómicos es que nos hacen reír sin pronunciar una palabra, sólo con el gesto preciso y la expresión adecuada–, el lado más oscuro y siniestro del ser humano.

Nadie encontrará salvación en este macabro mundo, ni siquiera el espectador… que morirá de risa.

20 de mayo 2011
20.30 horas. Sala I
Yllana 20 años
Abono Teatro
SENSORMEN
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Sensormen, gags y percusión

Con una realización impecable, el nuevo espectáculo de Yllana coproducido con el batería y DJ Bulbul, mezcla la comedia, la música y la percusión con un planteamiento escénico deslumbrante. De la fusión del humor gestual de Yllana con los espectáculos rítmicos y tecnológicos del percusionista y *performer* multimedia Bulbul, surge un espectáculo divertido e innovador.

Los protagonistas de *Sensormen* son cuatro pseudocientíficos tarados, especializados en el mundo del ritmo, que se sirven de diversos aparatos con sensores para ejecutar absurdos experimentos/canciones. Con estos ensayos, lo que pretenden es construir el primer híbrido entre humano y sensor: el sensorman.

Ritmos construidos con insólitos instrumentos inventados para la ocasión, desternillantes coreografías, interacción con el público –como es habitual en los *shows* de Yllana– y unos personajes y situaciones hilarantes, provocarán la carcajada y el asombro del espectador.

Bulbul, *performer* del *house*

Ex batería de grupos tan conocidos como The Refrescos, Def Con Dos y Los Petersellers, entre otros, Bulbul es uno de los pioneros a nivel mundial en el mundo del *house* en vivo junto a un DJ. Ha tocado con los productores más prestigiosos y en los escenarios y clubs más deseados del planeta.

Sus espectáculos ofrecen una irresistible combinación de instrumentos de percusión tradicionales (bongos, darbukas, rumberas) o improvisados (bidones, tubos, coches, ruedas, cadenas, agua) con sonidos electrónicos extraídos de *samplers* y otros instrumentos híbridos ideados por él mismo.

666 Autor: Yllana Dirección: David Ottone Intérpretes: Juan Francisco Ramos, Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O'curneen
SENSORMEN Compañía: Yllana Autor: Yllana, Bulbul Dirección: Juan Francisco Ramos, David Ottone
Intérpretes: Bulbul, Jony Elías, Chema Animal, Chus Herrera Compañía: Yllana, Bulbul

II EDICIÓN
DEL FESTIVAL DE MÚSICA

SOUNDTRACK

DOS SÁBADOS PARA DISFRUTAR DE LA MEJOR MÚSICA

El festival de música SoundTrack tendrá su nueva ubicación en el Teatro Auditorio de Cuenca, donde celebrará su segunda edición los días 14 y 21 de mayo. Un evento que persigue un propósito de lo más sencillo: celebrar una serie de conciertos íntimos en los que prime la cercanía y la complicidad entre público y artista. Cuatro será el número de esos conciertos en los que actuarán Pájaro Sunrise, Jabier Muguruza, Ainara LeGardon y Maika Makovski. A los cuatro les unen, curiosamente, algunas similitudes: cierta precocidad en sus inicios musicales, la realización de giras fuera del país -un rasgo que, afortunadamente, comparten cada vez más varios artistas nacionales- y, ante todo, la excepcional calidad de sus directos.

14 de mayo 2011
21:00 horas. Sala 2
II Fesfival SoundTrack
JABIER MUGURUZA Y PÁJARO SUNRISE
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El sábado 14 de mayo Pájaro Sunrise y Jabier Muguruza saldrán a escena en formato trío, el primero, y en dúo, el segundo. Sin ninguna duda, Pájaro Sunrise es una de las propuestas musicales más exportables de este país y esa realidad, poco a poco, se va imponiendo . Prueba de ello son sus giras por medio mundo y la publicación de sus discos en multitud de países como Japón, Corea del Sur, Inglaterra, Alemania... Su debut como grupo se produjo con un álbum homónimo en 2006, posteriormente el proyecto quedó exclusivamente en manos de Yuri Méndez quien compuso el

soberbio *Done/Undone* (2009), un trabajo en el que, prácticamente, cada uno de sus veintidós temas podría ser single de cualquier disco. Canciones repletas de cuidados arreglos, en las que priman las elaboradas melodías y una ejecución impecable son sus señas de identidad. Su último disco, *Old Goodbyes* (2011), acaba de salir a la luz y ha contado con el apoyo unánime de la crítica.

Jabier Muguruza puede presumir de tener una trayectoria musical coherente y meditada, lo que lo convierte en uno de los cantautores con más prestigio del estado. Se inició en el mundo de la música siendo aún un niño, consiguiendo diversos premios europeos por su virtuosismo con el acordeón. Tras varios años de concertista de este instrumento y distintas colaboraciones con Imanol, Kortatu o Zarama entre otros, fundó Les Mecaniciens con quienes publicó tres discos. En 1994 decidió dar comienzo a su carrera en solitario con el álbum Boza Barruan. Desde entonces, ha editado nueve trabajos más, hasta llegar a su última referencia, *Taxirik Ez* (2009). Su música, desbordante de sensibilidad, se encuadra dentro de la canción de autor aderezada con pinceladas jazzísticas y sus letras suelen ser poemas, tanto propios como de algunos de sus habituales colaboradores como Bernardo Atxaga o Iñaki Irazu.

21 de mayo 2011
21:00 horas. Sala 2
II Fesfival SoundTrack
MAIKA MAKOVSKI Y AINARA LEGARDON
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

La noche del sábado 21 de mayo será para dos de las compositoras con más talento del panorama musical nacional. Si hubiera que hacer una relación del mejor folk de reminiscencias norteamericanas hecho en

España, Ainara LeGardon sería una de las referencias imprescindibles. Sin duda lo atestigua el hecho de que haya sido la única artista no estadounidense incluida en varias recopilaciones del género editadas en aquel país, así como su sólida trayectoria, desde sus inicios en solitario con aquellos dos discos -*In The Mirror* (2003) y *Each Day A Lie* (2005)- producidos por Chris Eckman de The Walkabouts; su continuación con *Forgive Me If I Don't Come Home To Sleep Tonight* (2009); y su culminación con el recentísimo *We Once Wished* (2011). Sus directos -que ha paseado por media Europa y Estados Unidos- son conocidos por su gran intensidad y capacidad de transmisión.

Con respecto a Maika Makovski, la totalidad de la prensa especializada está de acuerdo: ha llegado su momento. Y es que la artista mallorquina de padre macedonio (el multi instrumentista Vangel Makovski) y madre andaluza, ha dado un salto definitivo con su último álbum homónimo y se confirma como una de las voces más poderosas y personales del rock de este país. Tras dos discos notables y prometedores, *Kradiaw* (2005) y *Kraj so Koferot* (2007), Maika nos brinda un excepcional tercer trabajo áspero y, a su vez, delicado, repleto de matices, en el que se incluyen temas que enganchan desde la primera escucha como "Lava Love" o "No Blood". Su sólido directo en el que despliega su maravillosa voz, destaca por la complicidad y cohesión existentes entre ella y su banda, de la que vendrá acompañada para su concierto en Cuenca.

JABIER MUGURUZA Voz y acordeón: Jabier Muguruza Guitarra: Ángel Unzu
PÁJARO SUNRISE Voz y guitarras: Yuri Méndez Violín: Javier Jiménez Acordeón: Pedro Lópeh
MAIKA MAKOVSKI Voz, guitarra y teclados: Maika Makovski Guitarra: Oskar Benas Bajo: Juan Carlos Luque Batería: David Martínez
AINARA LEGARDON Voz y guitarra: Ainara Legardon Batería: Héctor Bardisa

BRAHMS Y EL PIANO STEINWAY

EN LAS MANOS DE

EDUARDO FERNÁNDEZ

La oferta musical del mes de mayo tiene un protagonista principal. Un protagonista que lleva en nuestra ciudad unos cuarenta años y que el año pasado sometimos desde el Teatro Auditorio a una profunda restauración: el piano Steinway serie T de la sala de cámara. Un magnífico piano que, una vez arreglado y hecho el rodaje, nos muestra su amplia gama de colores y su gran riqueza armónica. Un gran piano que deleita tanto como el otro protagonista principal: el intérprete, en este caso, Eduardo Fernández.

Tras la expectación suscitada por su interpretación de la *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz, que acaba de publicar el sello discográfico Warner (y que pudimos escuchar en esta misma sala dentro del ciclo "Entorno Albéniz") vuelve Eduardo Fernández. Y vuelve con un programa muy especial, las últimas obras de Johannes Brahms que editará la misma empresa discográfica el próximo invierno.

Las partituras motivo del nuevo disco, y que centrarán el recital que nos ocupa, son las opus 116 a 119. Escritas por Brahms ya al final de su vida (entre 1892 y 1893) percibimos estas cuatro obras como una coda a su obra pianística. Como el punto y final de una inmensa carrera.

19 de mayo 2011
20:30 horas. Sala 2
Recital de piano
EL PIANO STEINWAY
Localidades: 6.00 €
Club de amigos 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Brahms y el piano

Fue el piano el instrumento que le abrió el camino a la composición y con el que se presentó en sociedad (y ante R. Schumann). Un viaje en la creación que le llevó desde su *Scherzo en mi bemol* cuando era un infante, pasando por la pasión de sus Sonatas (sinfonías en cubierta, les llamaba Schumann), al lirismo de sus Bagatelas, la grandilocuencia de sus Variaciones sobre temas de Haendel y Paganini, hasta llegar a estas partituras finales, que son auténticas obras maestras y un destilado de música popular, virtuosismo, elegancia y sinceridad. Son piezas donde melodías de aparente ingenuidad, armonías de cierta ligereza y ritmos de carácter burlón, esconden un hondo dramatismo, enormes turbulencias emocionales, complejas armonías (con el uso casi excesivo del pedal) y ritmos de gran complejidad, que se cruzan y mezclan como los avatares de la vida.

El grueso del recital de piano de Eduardo Fernández serán estas piezas de Brahms, que por su

extensión se realizarán en dos conciertos. Como complemento, y no por ello menos exigente, en el primer concierto interpretará la adaptación para piano que F. Busoni realizó de la chacona de J. S. Bach; para el segundo concierto, adaptaciones para piano que a modo de Fantasía ha realizado el propio Eduardo Fernández sobre preludios e intermedios de celebérrimas zarzuelas. Un variado y atractivo programa que le hará disfrutar de la música, del pianista y del gran Steinway serie T de la sala de cámara del Teatro Auditorio de Cuenca.

26 de mayo
20:30 horas. Sala 2
Recital de piano
EL PIANO STEINWAY
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

"El joven pianista español más prometedor"

Nacido en 1981, Eduardo Fernández se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto españolas como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada... además de importantes salas de Austria, Italia, Francia, Suiza, Rusia, Dinamarca, Estonia, Rumania, Panamá, Chile o Argentina.

Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes, Kuressaare Kammerfest, Festival Rafael Orozco, Música Contemporánea de Madrid, El Último Piano Español de la Fundación Juan March, Música en los Reales Sitios.

Como solista, ha actuado con numerosas orquestas sinfónicas españolas y extranjeras, con directores como Jesús Amigo, Marzio Conti, Joan Cerveró, José Fabra, Roberto Montenegro, Luis Carlos Ortiz o José Miguel Rodilla.

Actuó en el concierto del XX Aniversario de la prestigiosa revista *Scherzo* y del X Aniversario del Ciclo Grandes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Madrid, donde fue presentado a los

PROGRAMA

RECITAL 1
29 DE MAYO DE 2011. 20.30 H.

J. Brahms *Fantasien, op.116*
- Capriccio. Presto energico
- Intermezzo. Andante
- Capriccio. Allegro passionato
- Intermezzo. Adagio
- Intermezzo. Andante con grazia ed intimísimo sentimento
- Intermezzo. Andantino teneramente
- Capriccio. Allegro agitato

J. Brahms *Intermezzi, op.117*
- Andante moderato
- Andante non troppo en con molta espressione
- Andante con moto

F. Busoni *Bach Chaconne*

RECITAL 2
26 DE MAYO DE 2011. 20.30 H.

J. Brahms *Klavierstücke, op.118*
- Intermezzo. Allegro non assai
- Intermezzo. Andante teneramente
- Ballade. Allegro energico
- Intermezzo. Allegretto un poco agitato
- Romanze. Andante
- Intermezzo. Andante, largo e mesto

J. Brahms *Klavierstücke, op.119*
- Intermezzo. Adagio
- Intermezzo. Andantino un poco agitato
- Intermezzo. Graciozo e giocoso
- Rhapsodie. Allegro risoluto

E. Fernández *Fantasía sobre El barberillo de Lavapiés, de Francisco Asenjo Barbieri*
E. Fernández *Fantasía sobre La venta de Don Quijote, de Ruperto Chapí*
E. Fernández *Fantasía sobre La revoltosa, R. Chapí*
E. Fernández *La boda de Luis Alonso, de Gerónimo Giménez*

medios como 'el joven pianista español más prometedor'.

Hizo su debut en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz.

Su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada.

Después de su reciente debut en la Philharmonia de San Petersburgo, sus próximos compromisos incluyen una gira por Rusia y Ucrania, conciertos en Francia y Rumania y un tour debut por China.

Ha grabado para TVE, RNE y Catalunya Musica. Tras el éxito de su primer trabajo discográfico para Warner, con la *Suite Iberia* de Albéniz, próximamente saldrá a la venta su segundo disco para este sello.

RECITAL I: Piano: Eduardo Fernández Obras: J. Brahms y J.S. Bach/ Busoni
RECITAL II: Piano: Eduardo Fernández Obras: J. Brahms y E. Fernández

GUERRA DE PAPEL

PAYASADAS, ACROBACIAS Y DANZA CAÓTICA

Llega la escuela rusa de circo con los aclamados Mimirichi un grupo de tres payasos procedentes de Kiev (Ucrania) que nos demostrarán todas sus habilidades en mímica, gesto y acrobacia, en un espectáculo lleno de ingenio, humor y poesía.

EL PAPEL ENVUELVE EL ESCENARIO EN ESTA COMEDIA MELANCÓLICO-CAÓTICA

Estos tres fabulosos payasos, que interpretan los tres tradicionales roles del género 'clownesco', lo llenan todo de papel blanco, el hilo conductor de esta historia. El papel envuelve el escenario, se lo comen, lo cortan, hacen guerras con él... y ponen en pie grandes momentos de humor y poesía, al tiempo que hacen una parodia acerca de la megalomanía humana, de aquellos que quieren controlar todo y a todos.

Guerra de papel cuenta de forma sencilla e ingeniosa la historia de un hombrecillo perseguido por todo el mundo que, al entrar en contacto con otras personas, se convierte en un aspirador humano. Es una alegoría sobre un ser codicioso que "aspira" todo para sí mismo, por lo que engorda y se hincha hasta alcanzar grandes dimensiones.

Lo que parece claro es que Mimirichi propone un espectáculo de primer nivel, único en su género, que consigue una perfecta comunión con el público (niños y mayores entran de inmediato en sus provocaciones), al que logra implicar en el hecho teatral, no sólo física, sino emocionalmente.

21 de mayo 2011
18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
GUERRA DE PAPEL
Localidades: 6.00 €
Familia numerosa: 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Combinación portentosa de estilos

Desde su éxito en el Festival Internacional de Payasos "Memorial Charlie Rivel" de Cornellá con este espectáculo, *Guerra de papel*, Mimirichi ha recorrido muchos teatros españoles y de todo el mundo y ha recibido siempre el aplauso de público y crítica.

En Ucrania, esta compañía no tiene igual, su originalidad reside en la combinación de pantomima excéntrica, payasadas, danza paradójica, *step*, *break*, acrobacia y malabarismos singulares, pero apostando siempre más por lo artístico que por la demostración física.

En los diferentes festivales internacionales donde han participado, la crítica especializada les ha definido como una *troupe* de anarcoclowns, y su espectáculo, como comedia melancólico-caótica.

Autor: Mimirichi Director: Igor Ivashchenko
Intépretes: Igor Ivashchenko, Andrii Gonsales, Anatoliy Miroshnyk Compañía: Mimirichi Teatro

COROS DE ZARZUELA

EN LAS VOCES DEL ORFEÓN Y LA ESCOLANÍA CIUDAD DE CUENCA

Tras la experiencia de pasado 22 de enero, cuando se presentó el nuevo proyecto conjunto del Orfeón y la Escolanía "Ciudad de Cuenca", los ciento cincuenta componentes de ambas agrupaciones amateurs comenzaron una nueva andadura abordando obras del género operístico.

En esa fecha, bajo la dirección del actual director del coro del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Antonio Fauró, obtuvieron gran éxito de crítica y público interpretando conocidos coros de ópera. Destacan autores de la relevancia de Verdi, Puccini, Mozart, Bizet... y obras tan reconocidas como *La Traviata*, *Carmen*, *Macbeth* o *Madame Butterfly*...

Se apuesta en esta ocasión por un género muy nuestro, muy español, la Zarzuela. Fragmentos de obras en los que la protagonista será la música coral, tan importante dentro del género con una gran relevancia en una etapa muy reciente de la historia de nuestro país: *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Verbena de la Paloma*, *La Gran Vía*, etc. cuentan cómo era una sociedad muy determinada y característica, sus costumbres y afecciones, sus dejes y expresiones, en definitiva el germen social de nuestra España.

4 de junio 2011
20:30 horas. Sala 1
Noche lírica
COROS DE ZARZUELA
ORFEÓN Y ESCOLANÍA
CIUDAD DE CUENCA
Localidades: 12.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROGRAMA

Coro de niñeras *(Agua, azucarillos y aguardiente)*
Orfeón, Escolanía
Coro de Barquilleros *(Agua, azucarillos y aguardiente)*
Escolanía
Seguidillas de las Lavanderas *(El chaleco blanco)*
Escolanía
Dúo Soprano, Tenor
Coro de Románticos *(Doña Francisquita)*
Orfeón
Canto alegre de la Juventud Tenor, Orfeón
Romanza para soprano *(El dúo de la Africana)*
Soprano, Orfeón
Coro de la murmuración *(El dúo de la africana)*
Orfeón
La Verbena de la Paloma Orfeón
Romanza para soprano
Mazurca de las sombrillas *(Luisa Fernanda)*
Soprano, Tenor, Orfeón
Romanza de Javier *(Luisa Fernanda)* Tenor
Habanera del Saboyano *(Luisa Fernanda)* Escolanía
Mazurca de los marineritos *(La gran vía)* Escolanía
Chotis del Eliseo *(La gran vía)* Soprano, Orfeón

En esta temporada se ha apostado por un formato nuevo, fresco, que permite la expresión delicada e íntima, la sutiliza del timbre característico del piano, sin perder la fuerza y la comunicación del género que se interpreta. El acompañamiento de la voz por medio de dos pianos le otorga la atmósfera de un típico recital de canto y piano de música de cámara del siglo XIX.

En este caso la voz cantante la llevará un coro de 80 personas y una escolanía de 70 niños: el Orfeón y la Escolanía "Ciudad de Cuenca", respectivamente, ambos compuestos por cantantes conquenses no profesionales o en formación. Además, en esta cita, estas agrupaciones contarán con la soprano Itxaso Moriones, y el tenor Gonzalo Fernández de Terán, como voces solistas para el concierto.

Dirección: Carlos Lozano Soprano: Itxaso Moriones Tenor: Gonzalo Fernández de Terán

CICLOS DE ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

CICLOS DE ABONO

Una vez más, el Teatro-Auditorio de Cuenca quiere poner al alcance de todos el variado repertorio de espectáculos que acogerá el segundo trimestre de 2011. Para ello, oferta un ciclo de abono: **Abono Teatro**, que incluye seis funciones al precio de 65.00 €, más un obsequio de la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales.

De esta forma, el Teatro Auditorio premia la fidelidad de los espectadores ofreciéndoles la posibilidad de disfrutar de varios espectáculos a precios muy ventajosos. Los abonos están ya a la venta, pudiendo obtenerse por cualquiera de los siguientes procedimientos: venta telefónica o taquilla. Con este sistema se logran a la vez todas las entradas para un ciclo con una importante reducción en el precio de coste y garantizando la misma butaca para todas las actuaciones. Además, todos aquellos que tengan el Carné Joven, podrán disfrutar del mismo precio que los miembros del "Club de Amigos", sólo en nuestra taquilla.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria. Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

INFORMACIÓN:

Podrá consultar la programación en nuestra página www.auditoriodecuenca.es

ABONOS TEATRO AUDITORIO PRIMAVERA 2011

Abono Teatro
Seis funciones:

ELOGIO DE LA CAZADORA
JUANJO SEOANE Y SUS POEMAS FAVORITOS
EL EXTRAÑO VIAJE
666
SENSORMEN
OMENA-G (27 o 28 de mayo)

65.00€

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

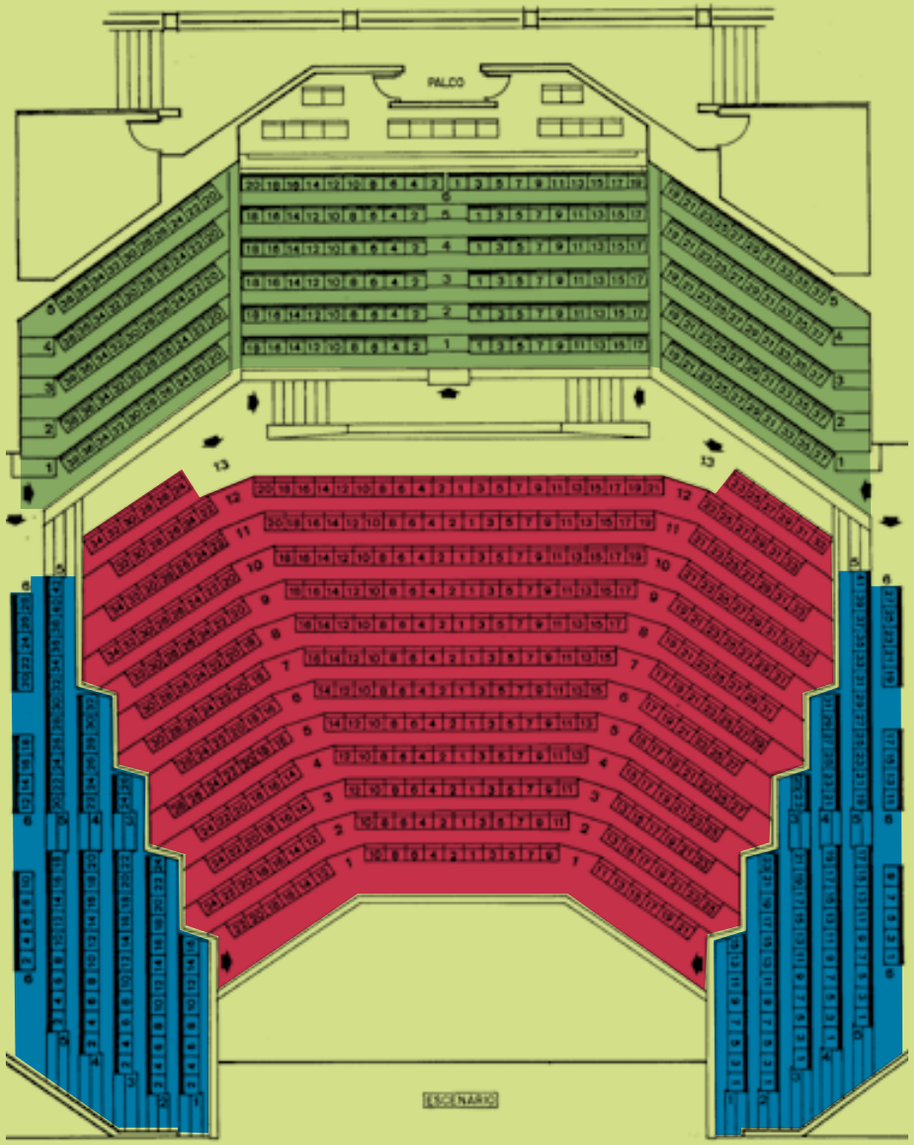
Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y en www.auditoriodecuenca.es.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

PROGRAMACIÓN

2º TRIMESTRE 2011

PRIMAVERA

29 de abril, 20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
DON QUIJOTE
Música: Ludwig Minkus
Coreografía: Marius Petipa
BOLERO DE RAVEL
Música: Maurice Ravel
Coreografía: Miguel Ángel Elías
Dirección artística: Lilian Giovine
Dirección general: Iñaki Urlezaga
Primeros bailarines: Iñaki Urlezaga, Eliana Figueroa y Franco Cadelago
Escenografía: Daniel Feijoo
Vestuario: Talleres del Ballet Concierto
Compañía: Ballet Concierto
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del Libro
Abono Teatro
ELOGIO DE LA CAZADORA
Autor: Santiago Martín Bermúdez
Versión y adaptación: Liuba Cid
Dirección: Ernesto Ruenes Sánchez
Intérpretes: Claudia López, Moiset Pacheco, Luis Castellanos
Compañía: Mefisto Teatro
L 9.00 € 7.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

6 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del Libro
Abono Teatro
JUANJO SEOANE Y SUS POEMAS FAVORITOS
Intérprete: Juanjo Seoane
Dirección: Ignacio García
Poemas de Antonio Machado, Amado Nervo, Gabriel y Galán, José Zorrilla, Agustín Moreto, Federico García Lorca, Rubén Darío
Compañía: Juan José Seoane Producciones
L 9.00 € 7.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

7 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Recital en la Feria del libro
Abono Teatro
EL EXTRAÑO VIAJE
Versión teatral de la película de Fernando Fernán Gómez, con idea original de Luis García Berlanga
Adaptación: Guillermo Montesinos, Marta Fenollar
Dirección: Gabriel Olivares
Intérpretes: Victor Ullate Roche, Juana Cordero, Guillermo Montesinos, Juana Andueza, Ana Villa, Mar del Hoyo
Compañía: El Reló Castellana Eventos, Secuencia 3
L 12.00 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

13 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Yllana 20 años
Abono Teatro
666
Autor: Yllana
Dirección: David Ottone
Intérpretes: Juan Francisco Ramos, Fidel Fernández, Raúl Cano, Joe O'curneen
Compañía: Yllana
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de mayo, 21:00 horas. Sala 2
II Fesfival SoundTrack
JABIER MUGURUZA
Voz y acordeón: Jabier Muguruza
Guitarra: Ángel Unzu
PÁJARO SUNRISE
Voz y guitarras: Yuri Méndez
Violín: Javier Jiménez
Acordeón: Pedro Lópeh
L 12.00 € 9.00 €
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

19 de mayo, 20:30 horas. Sala 2
Recital de piano
EL PIANO STEINWAY
Piano: Eduardo Fernández
Obras: J. Brahms y J.S. Bach/ Busoni
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

20 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Yllana 20 años
Abono Teatro
SENSORMEN
Autor: Yllana, Bulbul
Dirección: Juan Francisco Ramos, David Ottone
Intérpretes: Bulbul, Jony Elías, Chema Animal, Chus Herrera
Compañía: Yllana, Bulbul
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

21 de mayo, 18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
GUERRA DE PAPEL
Autor: Mimirichi
Director: Igor Ivashchenko
Intépretes: Igor Ivashchenko, Andrii Gonsales, Anatoliy Miroshnyk
Compañía: Mimirichi Teatro
L 6.00 € F 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

21 de mayo, 21:00 horas. Sala 2
II Fesfival SoundTrack
MAIKA MAKOVSKI
Voz, guitarra y teclados: Maika Makovski
Guitarra: Oskar Benas
Bajo: Juan Carlos Luque
Batería: David Martínez
AINARA LEGARDON
Voz y guitarra: Ainara Legardon
Batería: Héctor Bardisa
L 12.00 € 9.00 €
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

26 de mayo, 20:30 horas. Sala 2
Recital de piano
EL PIANO STEINWAY
Piano: Eduardo Fernández
Obras: J. Brahms y E. Fernández
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

27 y 28 de mayo, 20:30 horas. Sala 1
Noche de teatro
Abono Teatro
JOGLARS: ***OMENA-G***
Dirección, dramaturgia y espacio escénico: Albert Boadella
Intérpretes: Jesús Agelet, Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Jordi Costa, Minnie Marx, Xavier Sais, Dolors Tuneu, Lluis Olivé
Compañía: Joglars
L 20.00 € 18.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

4 de junio, 20:30 horas. Sala 1
Noche lírica
COROS DE ZARZUELA
ORFEÓN Y ESCOLANÍA CIUDAD DE CUENCA
Dirección: Carlos Lozano
Soprano: Itxaso Moriones
Tenor: Gonzalo Fernández de Terán
L 12.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

L Localidades · Club de Amigos · F Familia numerosa · Visibilidad reducida

OTRAS ACTIVIDADES

28 de abril, 20.30 horas. Sala 2
Hecho en Cuenca
Carlos Alcocer Fernández (tenor)
Juan Pablo de Haro Sánchez (piano)
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

4 de mayo, 20.00 horas. Sala 1
Teatro en la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales
***Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca**
Compañía: Alumnos del Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza de la Escuela de Arte "José María Cruz Novillo"
Dirección: Milagros Mayordomo Gómez y Mª Jesús López Bermejo

10 de mayo, 19.00 horas
I Concurso Nacional "Ciudad de Cuenca"
Organiza: Conservatorio Profesional de Música de Cuenca "Pedro Aranaz"

11 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Hecho en Cuenca
Concierto de compositores conquenses con textos de Federico Muelas
Escolanía "Ciudad de Cuenca"
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

12 de mayo, 20.30 horas. Sala 2
Hecho en Cuenca
L'Allegrezza
Música y poesía en la Cuenca del siglo XVII
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

16, 17 y 18 de mayo, 20.00 horas. Sala 1
Festival de Mayos
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

19 de mayo, 20.30 horas. Sala 1
Presentación del Festival Titiricuenca
***Le voleur de corp*, de Paco Pascual**
Dirección: Facundo Diab
Intérpretes: Anthony Mathieu, Cyril Demouy
Organiza: Asociación de Amigos del Teatro

24 de mayo, 20.30 horas. Sala 2
Hecho en Cuenca
Carlos Lozano (barítono)
José Miguel Moreno (piano)
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

25 de mayo, 20.30 horas. Sala 2
Hecho en Cuenca
Pilar Iturriaga Delgado (soprano)
Alexandre Dias de Oliveira (piano)
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

Del 6 al 11 de junio, 20.30 horas. Sala 1
Titiricuenca
Organiza: Asociación de Amigos del Teatro

Del 28 de junio al 1 de julio
Festival de Arte Audart 2011
Organizan: Facultad de Bellas Artes de Cuenca y Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación Caja Castilla La Mancha

PROTECTORES

CONSTRUCCIONES Sarrión

Alcampo

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA

D. Ángel Pérez Saiz

SOLAN DE CABRAS

Castilla-La Mancha

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha