

**“El exceso de análisis
desfigura las obras,
llegando a matar todo principio
de sensibilidad y fantasía”**

Clara Schumann

El sueño de la erudición, el hábito del cientificismo, y quizá cierto complejo de saltimbanquis, ha hecho que hablemos de Música últimamente como si fuese Ingeniería Molecular.

El siglo XX ha sido el imperio de la lógica, la matemática, la sintaxis... El hemisferio izquierdo del cerebro ha dominado nuestra percepción y ha hecho avanzar la ciencia, y con ello nuestro bienestar y nuestro concepto del mundo.

Pero “lo demasiado siempre fue veneno”, como dice Quevedo, y en el extremo de ese mundo causal están los epsilon de Huxley o las ocas mecánicas de Honegger.

Hoy las fuerzas de la sensación, el sentimiento, la síntesis... ¡la música! parecen emerger en la Academia. El hemisferio derecho despierta de su asfixia —pese a los bisnietos de Hanslick—, el yin y el yang vuelven a cooperar, y Cuenca vuelve a resonar armonía de comunes y contrarios.

DIRIGIDO A:

El Curso está dirigido a profesores de Música, profesores de conservatorios, universidades y escuelas de Música, instrumentistas y alumnos superiores de Música.

Información, matrículas y becas

MATRÍCULA:

Plazo de matriculación: Hasta el 19 de julio (ampliable hasta el día de comienzo del curso si no se ha cubierto el nº máximo de plazas)

**BECAS DE:
- MATRÍCULA**

Plazo de solicitud de beca:
Hasta el 5 de julio de 2011.

CONDICIONES GENERALES:

Para obtener el diploma acreditativo correspondiente es imprescindible asistir, como mínimo, al 85% del horario lectivo. La UIMP se reserva la facultad de suspender el Seminario si una semana antes de la fecha prevista para su celebración no se alcanzara el número establecido.

CRÉDITOS ACADÉMICOS:

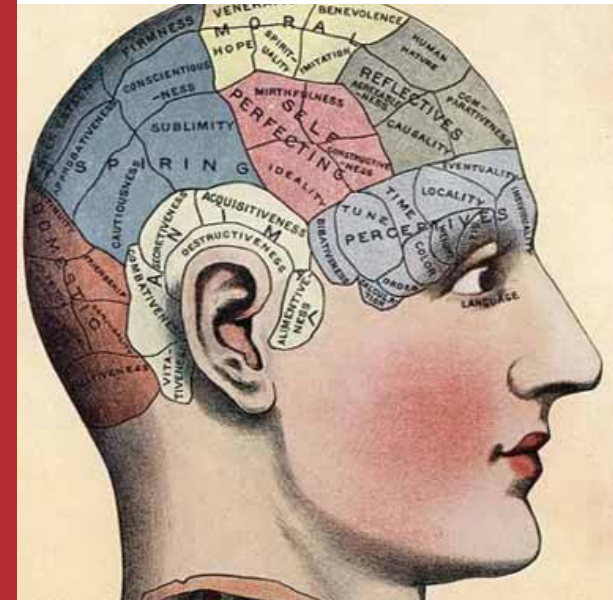
Conforme a la legislación vigente, el reconocimiento de créditos requiere la aceptación de la universidad receptora, por lo que para más información deben dirigirse a ella.

CÓDIGO 614F
TARIFA A: 129 €
www.uimp.es

INFORMACIÓN:

Palafox, 1 • 16001 CUENCA
Tfnos.: 969 22 13 27 / 969 22 09 25
Fax: 969 22 07 39
aaragon@uimp.es

Colabora:



CUENCA 2011

**IX CURSO
DE ANALISIS
MUSICAL**

“HEMISFERIOS”

Director:
Luis Ángel de Benito Ribagorda

**Del 26 al 28 de julio de
2011**

PROGRAMA

Director

Luis Ángel de Benito Ribagorda

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Director de "Música y Significado"

(Radio Clásica, de RNE)

MARTES, 26 DE JULIO

- 10,00 h Presentación y acto inaugural
- 10,30 h PONENCIA INAUGURAL
Los tópicos musicales habitan los hemisferios
Luis Ángel de Benito
- 12,00 h PONENCIA-ANÁLISIS:
Indexicalidad, procesos expresivos y disolución de tópicos en la Sonata D 960 de Schubert
Dr. Rubén López Cano
Profesor de la Escola Superior de Catalunya, Principal autor sobre Semiótica Musical en lengua castellana
- 13,30 h Debate
- 14,00 h Descanso
- 17,00 h PONENCIA-ANÁLISIS:
Estructuras de la música preflamenca y flamenca en *Iberia* de Isaac Albéniz. Equilibrio compositivo en las formas populares tradicionales
Lola Fernández Marín
Catedrática de Flamenco. Conservatorio "Adolfo Salazar" de Madrid
- 18,30 h PONENCIA-ANÁLISIS:
Pensar el serialismo desde los dos hemisferios del cerebro (I): un viaje de la mano de Anton Webern
Dra. Alicia Díaz de la Fuente
Compositora. Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 20,00 h Descanso

- 20,30 h CONCIERTO-CONFERENCIA,
en el Teatro Auditorio de de Cuenca
Dedicado al Bicentenario de Franz Liszt
Míriam Gómez-Morán
Pianista. Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca
- Blanca Gómez
Soprano. Directora de *La Volubile*, miembro del Coro de RTVE
- 22,00 h Cóctel-Recepción en el jardín de La Universidad Menéndez Pelayo

MIÉRCOLES, 27 DE JULIO

- 10,00 h PONENCIA-ANÁLISIS
Origen y evolución de la polifonía hasta el *Ars Nova* (I)
Daniel Vega
Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 11,30 h PONENCIA:
Pensar el serialismo desde los dos hemisferios del cerebro (II): un viaje de la mano de Luigi Nono
Dra. Alicia Díaz de la Fuente
Compositora. Profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- 13,30 h DEBATE
- 14,00 h Descanso
- 17,00 h PONENCIA-ANÁLISIS
La *Sinfonía Litúrgica* de Honegger como crítica a la mecanización y la homogeneización
Luis Ángel de Benito
- 19,00 h PONENCIA
Ensayo de análisis de la performance musical
Dr. Rubén López Cano
Profesor de la *Escola Superior de Música de Catalunya*.
- 20,30 h Descanso
- 21,00 h Tradicional cena en PALOMERA

JUEVES, 28 DE JULIO

- 10,00 h PONENCIA-ANÁLISIS:
Lo espiritual en el Beethoven tardío: reconceptualizando el mundo y la música
Olga Sánchez Kisielewska
Investigadora en la *Northwestern University* de Chicago.
Profesora Superior de Clarinete
- 11,30 h Descanso
- 12,00 h PONENCIA-ANÁLISIS
El mundo simbólico de Franz Liszt: entre lo heroico y lo místico
Míriam Gómez-Morán
- 13,30 h Debate
- 17,00 h PONENCIA-ANÁLISIS
El *Concierto para Orquesta* de Bartók ¿canto a la hermandad de los extraños?
Luis Ángel de Benito
- 18,30 h ASAMBLEA Y CLAUSURA del Curso
- 19,30 h Paseo por Cuenca en el "Trenecito"
- 21,00 h Cena de clausura