TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

La violación de Lucrecia / *Las bodas de Caná*
La avería / Paul O'Dette, *laúd* / *La noche* / *Belmonte*
La guitarra flamenca / *Las Meninas*
Cantoría Hispánica / *La flauta mágica* / Ballet Nacional de Cuba: *La Cenicienta* / *El sastrecillo valiente*
AeroDynamic / Ceauaré Jazz Quartet / *Turandot*
El piano flamenco / Concierto multimedia / *Carmen*
Nubes / *TapArpègics* / *El lago de los cisnes* / Jerez-Texas
Música callada, la vida rima / *El pequeño deshollinador*
Cuentaclown / Strauss Festival Orquesta y Ballet

4º TRIMESTRE / SEPTIEMBRE, OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE DE 2011 Y ENERO DE 2012 / Nº 23

Presidente
D. Juan Manuél Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suárez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
Dª. Consuelo García López
Dª. Nieves Mohorte Pajarón
Dª. María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia// Dª María del Rosal Martínez Balmisa

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar s/n
tlf: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es
info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO: es una publicación del Teatro-Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"
Dirección: Pedro Mombiedro Sandoval
Redacción y Edición: Almudena Gómez Sánchez
Diseño y maquetación: mateoandco.es
TELÓN DE FONDO no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores
Imprime: Gráficas Cuenca, S.A. Depósito Legal:

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO 04
LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

ENTORNO VICTORIA 08

NOCHE DE TEATRO 14
LA AVERÍA

TEATRO EN FAMILIA 17
LA NOCHE

NOCHE DE DANZA 18
BELMONTE

FLAMENCO CON CAJA SOL 20
LA GUITARRA FLAMENCA: JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ

NOCHE DE TEATRO 22
LAS MENINAS

ÓPERA 26
LA FLAUTA MÁGICA

NOCHE DE DANZA 28
BALLET NACIONAL DE CUBA: LA CENICIENTA

TEATRO EN FAMILIA 31
EL SASTRECILLO VALIENTE

JAZZ CON BODEGAS FONTANA 32
CEAUARÉ JAZZ QUARTET

ÓPERA 34
TURANDOT

FLAMENCO CON CAJA SOL 36
EL PIANO FLAMENCO: PEDRO RICARDO MIÑO

NOCHE DE DANZA 38
CARMEN

DANZA EN FAMILIA 42
NUBES

DANZA EN FAMILIA 46
TAPARPÈGICS

NOCHE DE DANZA 48
EL LAGO DE LOS CISNES

JAZZ CON BODEGAS FONTANA 50
JEREZ-TEXAS

LA VOZ HUMANA 52
MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA

ÓPERA ENTRE NIÑOS 54
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

TEATRO INFANTIL 56
CUENTACLOWN

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO 57
STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA Y BALLET

CARTA DEL DIRECTOR

Comienza la programación de la temporada 2011-2012 con el soliloquio de Nuria Espert basado en la tragedia de Shakespeare *La violación de Lucrecia*, dirigido por Miguel del Arco, ya conocido por ustedes al ser quien dirigió *La función por hacer* que vimos el pasado mes de febrero y que obtuvo seis premios Max de las Artes Escénicas. Dos propuestas más podrán disfrutar los teatrófilos. *La averia*, el famoso relato de Dürrenmatt que como directora ha llevado a escena Blanca Portillo, con Emma Suárez como protagonista principal. *Las Meninas*, ficción teatral sobre el famoso cuadro de Velázquez que en México recibió entre otros el Premio Nacional de Dramaturgia, viene a Cuenca tras pasar por Las Naves del Matadero del Teatro Español en Madrid.

En danza tendremos la oportunidad de disfrutar de cuatro espectáculos diferentes. Tendremos flamenco: la recreación de la ópera *Cármen* de Bizet realizada por Aída Gómez, artista ya conocida al ser ésta la tercera vez que visita nuestro escenario. En danza contemporánea: *Belmonte*, una idea del dúo Gelabert & Azzopardi con dirección escénica de Frederic Amat, de enorme poder visual y gran belleza. Como danza clásica nos vuelven a visitar dos importantes agrupaciones que dejaron en nuestro teatro espléndidos resultados: El Ballet Nacional de Cuba, dirigido por Alicia Alonso, que nos presentará *La Cenicienta*; y el Teatro Nacional Ruso de Moscú, que para navidades ofrecerá *El lago de los cisnes*. Habrá más danza pero a ella nos referiremos con los espectáculos dedicados al público familiar, si bien, recomiendo a los adultos aficionados a este género su asistencia, pues se sorprenderán de las maravillas que para el público infantil se están realizando.

La música clásica tendrá como eje el ciclo que dedicamos a Tomás Luis de Victoria: "Entorno Victoria". Desde el Teatro Auditorio nos acercaremos a su figura de la manera excéntrica y multidisciplinar que nos caracteriza. Comenzaremos con la proyección de la película que Peter Greenaway realizó sobre el cuadro *Las bodas de Caná* pintado por Paolo Veronese en el año 1563. Una semana después, el gran laudista norteamericano Paul O'Dette nos ofrecerá un recital de piezas del XVI en un programa que ha titulado *Música para el Papa, el Rey y el Emperador*. El cuarteto Cantoría Hispánica conjugará obras de Victoria y obras de maestros españoles del XXI, bajo el título *Victoria, una visión actual*. El trío holandés AeroDynamic, formado por soprano y flautas dulces, nos presentará un programa *ad hoc* que han titulado *Música narrativa en los albores del Renacimiento y del siglo XXI*, que incluye el estreno absoluto de una obra de Paul Leenhouts. Este grupo ha realizado una sensacional grabación, obsequio para los aficionados que asistan al ciclo, al cual daremos fin con una producción del Teatro Auditorio. Con base en los textos de Michel de Montaigne, Pedro María Sánchez dirige y pone en escena un concierto multimedia que combina imagen, música y palabra. Las piezas que se escucharán: *Missa Pro Victoria*, de Tomás Luis de Victoria, y una obra de Jesús Torres compuesta para la ocasión y que será estreno absoluto. La dirección musical corre a cargo del gran organista Andrés Cea.

"Entorno Vitoria" se completará con dos actividades más. Por un lado, cine, con la proyección de cuatro películas sobre el siglo XVI dentro de los ciclos "Cinema Aguirre" que se realiza en el Centro Cultural Aguirre. Por otro, la exposición sobre el arquitecto conquense Francisco de Mora que preparó el Ayuntamiento de Cuenca el año pasado, al cumplirse el cuarto centenario de su muerte, y que podrán ustedes contemplar en los pasillos del Auditorio. El hacer coincidir a estos tres personajes, Victoria, Montaigne y de Mora, nos plantea la enriquecedora idea de conocer simultáneamente a tres hombres y sus tres formas de ver el mundo en un mismo tiempo: el Renacimiento; y lo haremos a través de la música, la literatura y la arquitectura.

El aficionado a la lírica tendrá este trimestre tres grandes citas, una cada mes. En octubre vuelve Mozart a nuestro escenario con una de sus obras maestras, *La flauta mágica*, en una producción de Ópera 2001. Para noviembre la obra póstuma de Puccini, *Turandot*, en una producción de Concerlírica. Dos grandes títulos para hacer afición. El tercero es menos conocido pero tiene una gran particularidad. Se trata de *El pequeño deshollinador*, de Britten. Una obra enfocada a niños y adultos que reclama la solidaridad, el compañerismo y el compromiso social. Es una producción nacida y realizada en Cuenca, que después conocerán otras ciudades, y que tiene como protagonista a los más de setenta niños de la Escolanía Ciudad de Cuenca. La dirección de orquesta correrá a cargo de Carlos Checa y la dirección escénica, de Ignacio García, una de las personas más lucidas y con más reputación de la escena española. Habrá funciones matutinas, para que asistan niños desde los colegios, y el estreno, que será en vísperas de Navidad.

Para los aficionados al jazz hemos preparado dos bandas. Primero, Ceauaré Jazz Quartet, un inusual cuarteto de clarinete, violonchelo y piano, junto a la sensible voz de Ere Serrano, ya sea cantando en inglés, francés o español. Segundo, Jerez-Texas, con un jazz fusión entre flamenco y folck estadounidense. Ambos conciertos contarán con el nuevo aliciente de poder disfrutar, en el intermedio, de los caldos de bodegas Fontana.

Presentamos también dos grandes recitales flamencos: el dúo de guitarras José Antonio Rodríguez y Chico Gallardo, con un flamenco herencia de los tradicionales palos pero visto desde la actualidad; y Pedro Ricardo Miño al piano, junto a Juan Ruiz en la percusión ofrecerán su flamenco mestizo, que se fusiona con la música clásica y resulta rítmico, extrovertido y virtuoso.

La canción española contará con el excepcional dúo de Ana Belén y Rosa Torres Pardo. La primera con la voz, la segunda con el piano, nos acercarán a los autores clásicos españoles a través de un hilo invisible que une música y palabra.

De los espectáculos dedicados al público infantil y familiar ya hemos comentado la ópera de Britten, pero habrá otras dos atractivas propuestas que tienen como protagonista a la danza y otras dos de teatro. En danza para público familiar podrán ver *Nubes*, del grupo Aracaladanza, un precioso espectáculo con numerosos premios en su haber. Por otro lado, *Clak & roll*, del grupo TapArpègics, un divertido espectáculo donde la tecnología, la música y la danza se dan la mano. En teatro para los más pequeños, dos propuestas: el cuento de *El sastrecillo valiente* y *La noche*. No faltará, para las fiestas navideñas, el clown: los divertidos payasos que presenta la compañía El canto del gallo.

En definitiva, veintisiete propuestas de música y artes escénicas, pensadas para entretenerles y enriquecer su espíritu. Esperamos que vengan a disfrutarlo con nosotros.

Pedro Mombiedro Sandoval
Director

EL NUEVO RETO ESCÉNICO DE NURIA ESPERT

LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA

UN POEMA DE SHAKESPEARE Y UNA INMENSA ACTRIZ

Nuria Espert vuelve a embarcarse en un ambicioso proyecto con una de las primeras obras de Shakespeare, un poema dramático en forma de monólogo y en el que la actriz interpreta a cuatro personajes. El texto está basado en la leyenda del origen de Roma, las luchas por el poder y el papel de la mujer en aquella época.

En este desgarrador poema de William Shakespeare, publicado cuando su autor apenas tenía treinta años, está ya todo el germen y la grandiosidad de sus obras posteriores. La extraordinaria y emocionante narración del hecho criminal que terminó con el reinado de los reyes en Roma y que propició la instauración de la republica romana, se convierte a través de Shakespeare en un mosaico de sentimientos, pasiones, arrebatos y delitos, además de en un espectáculo de gran belleza a pesar de su escalofriante violencia.

La trama

Corre el siglo VI a.C. y reina el último monarca romano: Lucio Tarquino. Los generales Colatino y Sexto Tarquino (hijo del rey) rivalizan en una conversación acerca de la fidelidad de sus esposas. A continuación deciden ir a sus casas a sorprenderlas: la de Sexto está de celebraciones, mientras que Lucrecia, la de Colatino, una joven de 17 años famosa por su pureza en una Roma corrupta, está hilando castamente. Sexto Tarquino, tras comprobar que su esposa no le es fiel, viola a Lucrecia. Ésta denuncia el hecho y pide a su padre y a su marido que la venguen. Seguidamente se suicida. Lucio Bruto, amigo de su marido, encabeza entonces una revuelta contra la familia de Tarquino que acaba derrocando al rey.

En palabras de la propia Nuria Espert, *La violación de Lucrecia* es una obra que "habla de las luchas con uno mismo, de la autodestrucción, de las pasiones que no podemos controlar, del amor y, sobre todo, de la violencia de un ser sobre otro, de la parte animal que también está en nosotros".

En esa violencia de un ser sobre otro –la violación– y en el daño irreparable que causa, es dónde la obra de Shakespeare/Espert pone su foco de atención: "Todas las mujeres violadas", explicaba recientemente la actriz, "quedan tocadas para siempre; yo he tenido la desdicha de tratar con mujeres violadas y lo único que les faltaba era tragarse un puñal. El honor existe y la mancilla del honor más profundo que se puede hacer a una mujer es la violación. Y salvo los macarras que salen en televisión, hoy las personas honradas seguimos teniendo sentido del honor".

Una poderosa actriz

La violación de Lucrecia es un texto con un narrador y varios personajes que van tomando

UNA OBRA SOBRE LA VIOLENCIA DE UN SER SOBRE OTRO, ESA PARTE ANIMAL DEL SER HUMANO

la voz y que se explican como en los más bellos monólogos de Hamlet o de Lady Macbeth. Un monólogo, pero cuatro voces. Cuatro voces, pero una sola actriz.

La idea de llevar al teatro este texto fue de la propia Nuria Espert. Tras leerlo, trabajó en él durante cinco meses hasta convertirlo en una obra de una hora y cuarto, cuando, íntegro, podía durar tres. "Después empecé a aprendérmelo para estar convencida de que podía memorizar 118 estrofas. Cuando me supe 25, busqué un empresario." Eligió a Juanjo Seoane, un productor con una experiencia de 47 años y que cumple con *La violación de Lucrecia* su producción nº 101.

Tras el productor, eligió también al director, Miguel del Arco, autor y director de la muy elogiada *La función por hacer*, basada en *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello, que recientemente pudimos ver en este Teatro-Auditorio.

Miguel del Arco, tras la experiencia, confiesa: "Nunca imaginé que yo fuera a pronunciar en mi vida la frase 'he dirigido a Nuria Espert'". Ahora, después de dirigirla y conocerla, la define como "una actriz generosa, disciplinada, trabajadora hasta la extenuación, compañera de todos y tan divertida que es capaz de hacerme caer al suelo de la risa. Nuria se tira a la piscina con la misma energía y la misma capacidad de riesgo que han caracterizado su impresionante carrera".

Una carrera valiente y personalísima que no ha hecho más que crecer en grandeza y sabiduría desde que, a los trece años de edad, Nuria Espert empezó a formar parte de la Compañía Titular Infantil del Teatro Romea de Barcelona.

30 de septiembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Autor: W. Shakespeare, adaptación de Miguel del Arco Intérpretes: Nuria Espert Dirección: Miguel del Arco
Compañía: Juanjo Seoane Producciones

LAS BODAS DE CANÁ (PAOLO VERONESE)

ENTORNO VICTORIA

UNA VISITA AL RENACIMIENTO

Con este ciclo multidisciplinar nos proponemos recordar la figura de Tomás Luis de Victoria en el IV centenario de su fallecimiento, el principal compositor español y gran maestro de la polifonía renacentista.

Nuestra apuesta tenía un reto: igualar, al menos, el listón dejado por la Semana de Música Religiosa con este autor.

Victoria fue un maestro que se consagró en exclusiva a la música religiosa, algo realmente excepcional pues, si bien sus contemporáneos más "religiosos", Palestrina u Orlando di Lasso, escribieron motetes o madrigales sobre textos profanos, a Victoria no se le conoce tentación profana alguna. Como no podía ser menos, el festival de música religiosa por antonomasia en España, la Semana de Música Religiosa, le ha brindado muchísimas horas para que los aficionados conozcamos sus obras; además, lo ha hecho con los mejores intérpretes posibles de la actualidad. Con esa premisa, lo que hemos realizado sobre Victoria ha sido una perspectiva histórica, situarnos en la época del Renacimiento europeo y ver la proyección de la polifonía renacentista en la música del siglo XXI. Siete actividades distintas, el estreno absoluto de dos composiciones contemporáneas y la coproducción de un espectáculo audiovisual, son las columnas sobre las que construiremos el ciclo.

Un diálogo entre la pintura y el cine

"Entorno Victoria" comienza con cine, con la película que Peter Greenaway hizo sobre el cuadro de Paolo Veronese, pintado en el año 1563, *Las bodas de Caná*. Una recreación novelada, original y

LAS BODAS DE CANÁ (PAOLO VERONESE)

VICTORIA FUE UN MAESTRO QUE SE CONSAGRÓ EN EXCLUSIVA A LA MÚSICA RELIGIOSA

técnicamente brillante, de uno de los cuadros que cuando visitas el Louvre te atrapa sin remedio. El cineasta Peter Greenaway pretende abrir un camino para el diálogo entre la pintura y el cine. Además de dirigir este cortometraje que juega visualmente con el cuadro pintado entre 1562 y 1563, Greenaway es autor del guión, que consiste en la escritura de una serie de diálogos inventados para los 126 personajes retratados por Veronese. La película ya se pudo ver en el marco de la Semana de Música Religiosa, pero es tan original que bien merece otro visionado público.

El famoso laudista de Ohio

Como solista, tendremos el placer de poder ver y escuchar a Paul O'Dette. El famoso laudista de Ohio que ha revolucionado, con sus enérgicas interpretaciones, sorprendentes y extrovertidas, el mundo de los instrumentos de cuerda pulsada. El título del programa que nos propone es del todo sugerente y nos sitúa en la época: *Música para el Papa, el Rey y el Emperador*; con obras de Pietro Paulo Borrono, Luys de Narváez, Albert de Rippe y Francesco da Milano.

Pasado y presente

Desde el Ministerio de Cultura, a través del Centro Nacional de Difusión Musical, nos llega la propuesta titulada: *Victoria, una visión actual*, cien por cien española. En ella se irán alternando obras de Tomás Luis de Victoria con las de los compositores contemporáneos, como Alfredo Aracil, Voro García, Santiago Lanchares y César Camarero. La interpretación correrá a

AERODYNAMIC

cargo del grupo Cantoría Hispánica. Pasado y presente coincidirán en el tiempo.

Diferente y atractiva es la propuesta del grupo holandés AeroDynamic. Bajo el título *El jardín de incontables ventanas. Música narrativa en los albores del Renacimiento y del siglo XXI*, el trío de dos flautas dulces y voz, combina de manera magistral piezas de compositores flamencos del XVI con piezas contemporáneas, hasta hacernos perder la referencia temporal. En el concierto se realizará el estreno absoluto de una pieza de Paul Leenhouts.

Arte y nuevas tecnologías

Otra vuelta de tuerca le damos al ciclo Victoria con una producción que el Teatro Auditorio ha encargado al actor y director Pedro María Sánchez. El título es *El pensamiento y la exaltación*. Un espectáculo multimedia que es la suma de un concierto, una dramatización escénica y la proyección de imágenes. Los textos pertenecen a *Ensayos*, de Michel de Montaigne, uno de los libros fundamentales y más influyentes del pensamiento occidental, cuya primera edición data de 1580. La música del espectáculo la formarán dos composiciones: por un lado, la *Missa Pro Victoria*, una pieza inspirada en "La Guerre", canción de *Batalla*, de Clement Janequin, sobre la que trabajaron numerosos polifonistas del XVI; y por otro lado, *Cinco versos sobre la Missa Pro Victoria*, escritos para la ocasión por el compositor madrileño Jesús Torres, que es estreno absoluto. El elenco lo forman, en la parte musical An-

SIETE ACTIVIDADES DISTINTAS, EL ESTRENO ABSOLUTO DE DOS COMPOSICIONES CONTEMPORÁNEAS Y LA COPRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL, SON LAS COLUMNAS SOBRE LAS QUE CONSTRUIREMOS EL CICLO

PEDRO Mª SÁNCHEZ

MICHEL DE MONTAIGNE

drés Cea, que desde el órgano dirige a la soprano Verónica Plata; el cuarteto de ministriles La Danserye en la parte de videocreación; y como actor, Pedro María Sánchez.

El urbanista del Renacimiento

A la distinta manera de percibir el mundo del siglo XVI que tenían Montaigne, como filósofo, y Victoria, como músico, sumamos a Francisco de Mora como arquitecto y también creador de nuevas formas de expresión.

Oriundo de Cuenca, este arquitecto cambió el concepto del espacio habitable y fue, para muchos estudiosos, el creador del urbanismo, el arquitecto del Renacimiento. La exposición titulada *Francisco de Mora, transformador de la escena urbana* consta de veinte paneles con fotografías de muchas de sus obras en Madrid, Ávila, Cuenca y Lerma. Es una exposición que el Ayuntamiento de Cuenca, en colaboración con la demarcación de Cuenca del Colegio de Arquitectos, realizó en 2010, cuando se cumplió el IV centenario de su muerte. La exposición podrá verse en los pasillos del Teatro Auditorio.

Completamos las actividades del ciclo con los textos del libro-programa de mano "Entorno Victoria" que podrá encontrar en los expositores del Teatro Auditorio a su llegada a cada espectáculo. En él, además del programa detallado de actividades, podrá encontrar un texto del compositor Manuel Millán de las Heras sobre Tomás Luis de Victoria en Cuenca, una selección de las fotografías de la exposición dedicada al arquitecto conquense Francisco de Mora, con una semblanza de su vida y obra, un resumen cronológico y un CD que, para la ocasión, ha grabado el trío holandés AeroDynamic: el recuerdo eterno que quedará de este precioso ciclo.

ENTORNO VICTORIA

1 DE OCTUBRE, 20.30 HORAS. SALA 2

LAS BODAS DE CANÁ

PROYECCIÓN

Dirección: Peter Grreenaway
Localidades: Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 DE OCTUBRE, 20.30 HORAS. SALA 2

PAUL O'DETTE, *LAÚD*

MÚSICA PARA EL PAPA, EL REY Y EL EMPERADOR

Obras de: Pietro Paulo Borrono, Luys de Narváez, Albert de Rippe, Francesco da Milano.
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PAUL O'DETTE

22 DE OCTUBRE, 20.30 HORAS. SALA 2

CANTORÍA HISPÁNICA

VICTORIA, UNA VISIÓN ACTUAL

Intérpretes: José Hernández Pastor, contratenor; J. Aº López, barítono; Marina Pardo, mezzosoprano; Bartomeu Jaime, piano
Obras de: Tomás Luis de Victoria, Alfredo Aracil, Voro García, Santiago Lanchares, César Camarero
Localidades: Entrada libre hasta completar aforo
Centro Nal. de Difusión Musical. CNDM
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 DE NOVIEMBRE, 20.30 HORAS. SALA 2

AERODYNAMIC

EL JARDÍN DE INCONTABLES VENTANAS. MÚSICA NARRATIVA EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO Y DEL SIGLO XXI

Intérpretes: Harma Everts, soprano; María Martínez Ayerza y Stephanie Brandt, flautas dulces
Obras de: Johannes Ciconia, Guillaume Dufay, John Dunstaple, Franciso Guerrero y Paul Leenhouts (estreno absoluto)
Localidades: 6.00 €
Club de amigos: 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

17 DE NOVIEMBRE, 20.30 HORAS. SALA 1

CONCIERTO MULTIMEDIA

EL PENSAMIENTO Y LA EXALTACIÓN

Texto de: Michel Montaigne
Música de: Tomás Luis de Victoria y Jesús Torres
Intérpretes: Verónica Plata, soprano; Pedro María Sánchez, actor; Cuarteto de ministriles La Danserye
Dirección musical: Andrés Cea
Dirección y videocreación: Pedro María Sánchez
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

DEL 21 DE OCTUBRE AL 21 DE NOVIEMBRE

EXPOSICIÓN

FRANCISCO DE MORA, TRANSFORMADOR DE LA ESCENA URBANA

Vestíbulo del Teatro Auditorio

DÜRRENMATT LA ESCRIBIÓ PRIMERO COMO GUIÓN DE RADIO, LUEGO LA TRANSFORMÓ EN NOVELA CORTA Y AHORA SE ESCENIFICA

BAJO LA DIRECCIÓN DE BLANCA PORTILLO

LA AVERÍA

ENTRE LO POLICÍACO Y LO GÓTICO

La compañía Avance Producciones Teatrales nos ofrece un relato de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) convertido en pieza teatral. Hace más de quince años, Blanca Portillo leyó *La avería* y supo que algún día habría de ponerla sobre un escenario. Pasado el tiempo, el deseo se ha cumplido.

La avería es una de esas inquietantes historias de Dürrenmatt –autor en lengua alemana, aunque nacido en Suiza– que atrapa al público por el habilidoso desarrollo de sus tramas y los complejos perfiles de sus personajes. Sus temas son la ambición que conduce al crimen, la indagación sobre las raíces del mal, el lado oscuro de la condición humana, la importancia del azar en la vida de cada persona..., siempre tratados con el exquisito sarcasmo que caracteriza la obra de Dürrenmatt, que además de autor de novelas es uno de los más significativos autores teatrales de la segunda mitad del siglo XX.

La historia

La historia que se cuenta en *La avería* comienza justamente con una avería en el motor del flamante Studebaker rojo que conduce Alfredo Traps, un representante general de una firma de textiles. La reparación de la avería lo retendrá una noche. En una casa próxima, un anciano caballero que vive solo con su ama de llaves le ofrece hospitalidad. Traps acepta.

Poco después llegarán a la casa otros tres caballeros, también de avanzada edad, amigos del anfitrión y que años antes fueron un juez, un fiscal y un abogado. Cenarán juntos e invitarán al viajero a sumarse. Durante la cena se rememoran historias y anécdotas de procesos célebres. Prats se divierte. Pero llegado un momento alguien propone un insólito juego: representar una trama en la que ellos mismos harán su papel de abogado, de fiscal y de juez. Falta el papel de acusado y Traps accede a encarnarlo...

Hay quien ha hablado de *La avería* comot de un cruce entre Orwell y Tim Burton. Pero en todo caso se trata del más puro Durrenmatt, sus raíces existencialistas, su ácido humor y su carga simbólica. Blanca Portillo ha dicho del texto: "A veces me parece una novela negra, cercana al cuento gótico y con una gran carga de profundidad ideológica".

BLANCA PORTILLO:
"*LA AVERÍA* ES UN VIAJE ÁCIDO, CRÍTICO, IRÓNICO Y, POR MOMENTOS TRÁGICO, HACIA LAS PROFUNDIDADES DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD QUE NOS HA TOCADO VIVIR"

La adaptación

Para Fernando Sansegundo, autor de la adaptación, no se trata de una revisión de la obra de Dürrenmatt, ni de una versión personal de la misma: "Lo primero que hay que hacer es introducirse en la mente del autor mientras trabajas en él. Y creo que si el concepto mente del autor se amplía a latidos del autor, flujos del autor, dudas del autor, ilusiones y hasta soberbia del autor nos iremos acercando y participando en su motor creativo hasta llegar a un acto, si no de identificación, de fusión".

Sansegundo no está en el equipo de *La avería* por casualidad. Blanca Portillo pensó desde el primer momento en él para llevar a cabo la adaptación teatral.

7 de octubre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA AVERÍA
Localidades: 15.00 €
Club de amigos: 11.25 €
Visib. reduc.: 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Blanca Portillo

Aunque la conocemos sobre todo como actriz, Blanca Portillo brilla a la misma altura como directora teatral. Con veinte años empezó a trabajar en obras como: *Bodas de sangre* (1984), *El mal de la juventud* (1985), *Lope de Aguirre* (1988), *Marat-Sade* (1992), *Las troyanas* (1993). Tras años actuando en multitud de funciones, inició su paso por la serie de TV que le aportaría más fama, *7vidas*, donde interpretó a Carlota. En cine ha sido dirigida por Pedro Almodóvar, Milos Forman, Nick Stringer, Gracia Querejeta, Pilar Miró, Fernando Colomo... Otras series de TV, como *Acusados*, *Compañeros* y *Más que amigos*, han contribuido a aumentar su popularidad.

Pero en *La avería* no actúa Blanca Portillo, dirige, como ya lo ha hecho alguna vez. Ha preferido que sea así porque, según confiesa, siempre deseó ser espectadora de esta obra, verla desde su butaca, no actuar en ella.

Para actuar en ella está Emma Suárez, metamorfoseada en anciana, al igual que los otros cinco actores. Y, como dice su directora, "es un placer ver a Emma Suárez haciendo de Mademoiselle Simone", el ama de llaves no menos inquietante que también tomará parte en la misteriosa velada.

Autor: Friedrich Dürrenmatt, adaptación de Fernando Sansegundo
Actores: Enma Suárez, Daniel Grao, Fernando Soto, José Luis García Pérez, Asier Etxeandia, José Luis Torrijo
Dirección: Blanca Portillo Compañía: Entrecajas producciones teatrales

Marco es un niño al que le da miedo la oscuridad. Por eso, siempre tiene alguna luz encendida. En las noches de verano, mientras los demás juegan en la calle, bajo el frescor de la luna, Marco está solo, y triste.

LA NOCHE SE ENCIENDE CUANDO APAGAMOS LAS LUCES

Y solo y triste juega en su casa con alguna luz encendida. Le gustaría salir, querría estar fuera con los otros niños, pero Marco no se atreve.

Entonces, aparece en su vida Luna. Ella le muestra a Marco que cuando apaga las luces está encendiendo la noche. Y la noche está llena de secretos maravillosos: de luces y sonidos, de sueños...

Al fin, Marco saldrá a la calle con los demás niños, de noche. Y ya no estará sólo ni triste.

La escenografía está compuesta por una casa, la de Marco, una serie de imágenes de niños creadas por Sandra Illana e inspiradas en el texto de Rafael Calatayud, la calle, la luna y las estrellas.

12 de octubre de 2011
18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
LA NOCHE
Localidades: 2.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Los actores

La compañía Ultramarinos de Lucas basa sus espectáculos en el trabajo actoral. Las interpretaciones en *La noche* son sutiles, tienden a sugerir más que a subrayar. No buscan efectismos. El niño Marco queda sencillamente descrito por medio de los juegos, mientras la otra actriz protagonista pasa del omnipresente personaje de narradora a sus otros personajes con naturalidad, sin necesidad de grandes cambios, para que los pequeños espectadores entren en la fábula.

Los libros

La noche está inspirada en los libros *En el mar de la imaginación*, de Rafael Calatayud Cano (editorial Edelvives), y *Encender la noche*, de Ray Bradbury (editorial Kókinos). Como dicen los componentes de Ultramarinos de Lucas: "Sin ellos, este espectáculo no habría existido, consiguieron encendernos la imaginación en medio de la noche".

La iluminación junto a la música para piano juegan un papel fundamental en esta obra, ya que con ellas se consigue crear la atmósfera nocturna de luces interiores y exteriores, de misterio, de soledad.

Autor y dirección: Ultramarinos de Lucaso Intérpretes: Marta Hurtado y Luis Orna Compañía: Ultramarinos de Lucas

UN BRILLANTE MONTAJE
DE LA COMPAÑÍA GELABERT-AZZOPARDI

BELMONTE

TOREO, MOVIMIENTO, DANZA

Este espectáculo inspirado en la mítica figura del torero Juan Belmonte se estrenó en Barcelona en 1988, y ahora, 23 años después, sus autores, el catalán Cesc Gelabert y la británica Lydia Azzopardi, lo "reestrenan".

ROS RIBAS

Se trata de una reposición y también de una celebración, pues *Belmonte* es la obra elegida por la compañía Gelabert-Azzopardi para celebrar el 30 aniversario de su fundación. No en vano, *Belmonte* es un montaje que se ha convertido en referencia de la danza contemporánea en España.

Un gran equipo artístico

En esta reposición *Belmonte* cuenta con el mismo equipo artístico con el que se estrenó en el 88. La escenografía, obra del artista plástico Frederic Amat, es la original. Y el vestuario, también de Amat, mantiene el mismo diseño, aunque algunos vestidos han sido rehechos o ligeramente retocados; no así el traje del torero, que sigue siendo el original que estrenó Cesc Gelabert. El diseño de luces, de Jordi Llongueres y el propio Gelabert, también es el mismo, al igual que la música, compuesta por Carles Santos.

A la coreografía se le han hecho algunos retoques, especialmente en la interpretación, pero es esencialmente la misma y se basa en la revisión que se hizo de *Belmonte* el año 1992, con motivo de la presentación de la obra en la Biennal de Lyon, cuando el papel de toro estuvo a cargo de 8 bailarines de la compañía, hombres y mujeres, en lugar de los 4 intérpretes originales. En la versión actual, el toro está interpretado por 8 bailarines masculinos, algunos ya miembros de la compañía y otros seleccionados para la ocasión.

El montaje es prácticamente igual que el original, ya que sólo presenta algunas modificaciones en la expresividad de los bailarines, puesto que el elenco es diferente del que bailó hace 23 años.

14 de octubre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BELMONTE
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Visib. reduc.: 7.00 €
Circuito Danza a Escena.
Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

El instinto y la razón

Belmonte es una abstracción –en términos coreográficos, musicales y plásticos– del mundo de los toros, y se sirve de la extraordinaria personalidad de Juan Belmonte como secreta fuerza de inspiración. Asimismo, es una obra sobre la relación entre el instinto y la razón, entre la vida y la muerte. "Sólo si somos capaces de encontrar y lidiar con el animal que llevamos en nuestro interior hacemos danza de nuestro movimiento", dice Gelabert. "Se trata de ser capaz de sentir el toro que llevas dentro, y lidiar con él".

Belmonte creó una forma nueva de toreo. "Para torear bien hay que olvidarse del cuerpo", afirmaba. Quizá ocurra lo mismo con la danza. Toreaba muy cerca del toro y con lentitud: "Se torea como se es", decía. No lo mató una cornada, como muchos se temían: se disparó un tiro a los 70 años, después de salir a dar un paseo a caballo y contemplar tranquilamente la caída de la tarde.

Una gran personalidad

De familia humilde, hijo de un quincallero y huérfano de madre, Juan Belmonte (1892-1962) tuvo desde muy joven, además de la pasión por el toro, la de la lectura, lo que hizo de él un hombre culto que frecuentó a escritores y artistas de su época: Romero de Torres, Pérez de Ayala, Solana, Vázquez Díaz... No hablaba mucho y solía ser conciso. Es famoso este breve diálogo entre él y Valle-Inclán...

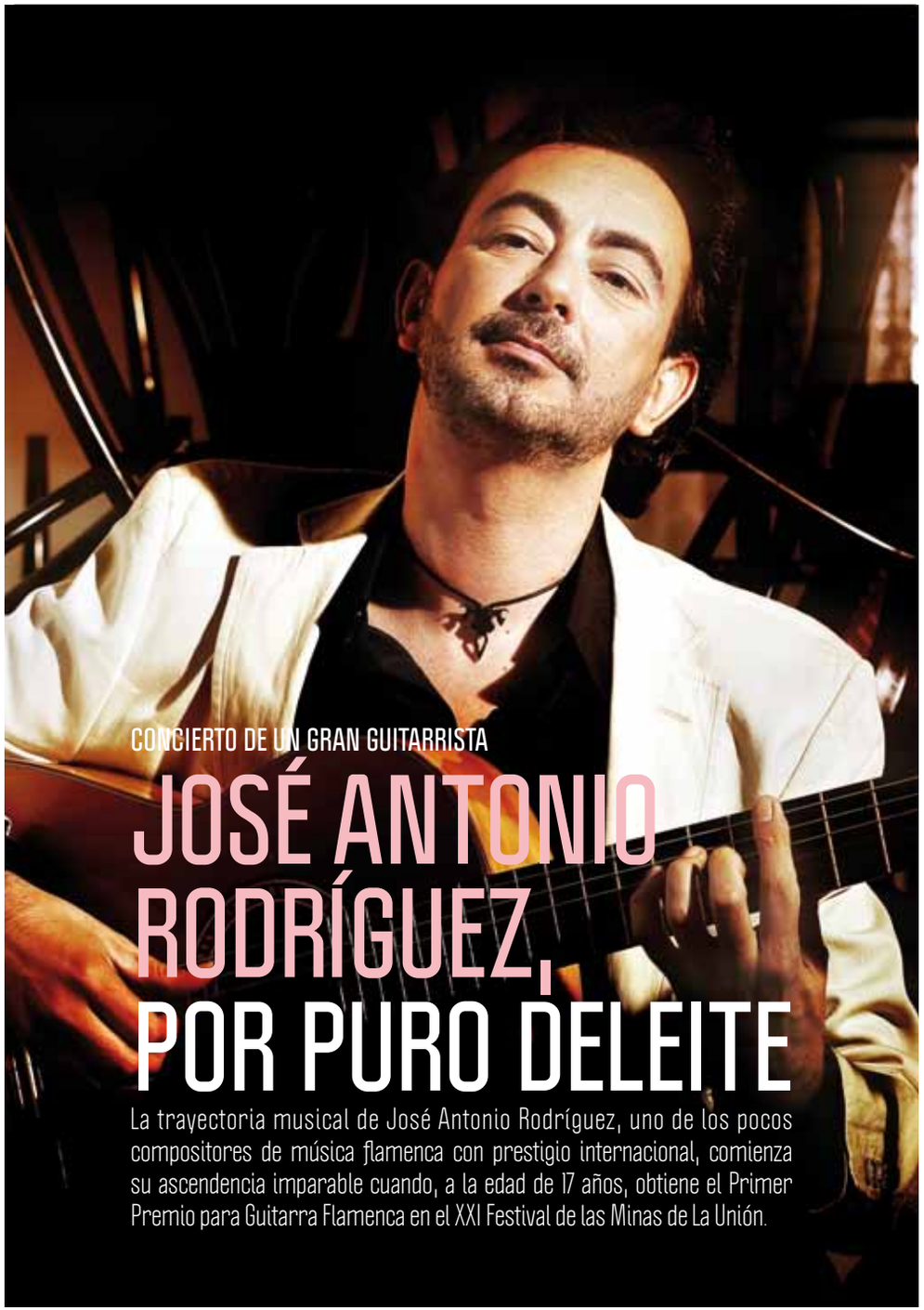
–Ahora, Juan, ya sólo te queda morir en la plaza.

–Se hará lo que se pueda, don Ramón, se hará lo que se pueda.

No sólo por su significado en la historia del toreo, también por su poderosa personalidad, Juan Belmonte es leyenda, y en esa leyenda se inspira este gran espectáculo de danza que nos ofrece la compañía Gelabert-Azzopardi.

En cuanto al hecho de que la reposición de *Belmonte* haya coincidido con la prohibición de la fiesta de los toros en Cataluña, se trata de una pura coincidencia, pues, como ha señalado Frederic Amat, "*Belmonte* es una abstracción plástica de la tauromaquia, una inspiración no realista del mundo de los toros".

Autor y dirección: Gelabert & Azzopardi
Bailarines principales: Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Alberto Pineda, Salvador Masclans, Charles Washington, Daniel Corrales, Jonatan de Luis, Samuel Delveaux Escenografía y vestuario: Frederic Amat Música: Carles Santos Compañía: Gelabert & Azzopardi



CONCIERTO DE UN GRAN GUITARRISTA

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, POR PURO DELEITE

La trayectoria musical de José Antonio Rodríguez, uno de los pocos compositores de música flamenca con prestigio internacional, comienza su ascendencia imparable cuando, a la edad de 17 años, obtiene el Primer Premio para Guitarra Flamenca en el XXI Festival de las Minas de La Unión.

EL CONCIERTO CONTARÁ TAMBIÉN CON LA PARTICIPACIÓN DEL GUITARRISTA CHICO GALLARDO

J. A. Rodríguez es intérprete y compositor. Ha grabado cinco discos y ha compuesto para guitarra sola, para orquesta, para ballet y para el cine. Tras estrenar su primera obra en 1987, *Guajira para Guitarra Flamenca y Orquesta*, comienza un intenso periodo de conciertos por toda Europa, donde se editan discos que incluyen composiciones suyas, como la obra *Vals Flamenco*.

En 1988 publica su disco *Callejón de las flores*, y dos años después estrena su más ambiciosa obra hasta ese momento, el *Concierto para Guitarra Flamenca "Viento y Libertad"*, con orquestación de Joan Albert Amargós. A comienzos de los noventa estrena la obra sinfónica en cuatro movimientos para guitarra y orquesta *El guitarrista azul*, inspirada en la etapa azul de Picasso. En 1992 se estrena el musical *Tango*, de cuya música es autor.

Por aquella época, muy joven todavía, la crítica especializada hablaba así de él: "En J. A. Rodríguez hay una búsqueda constante de las claves concertísticas. Busca la armonía sinfónica por encima de todo y huye de barroquismos innecesarios. Es uno de los guitarristas que mayor rendimiento y mayor capacidad de transmisión está extrayendo de la guitarra". (Miguel Acal).

15 de octubre de 2011
20.30 horas. Sala 2
Flamenco con Caja Sol
LA GUITARRA FLAMENCA
Localidades:
Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Ballet, cine...

Tiempo, amor y muerte (1988) es su primera obra para ballet, con coreografía de Mario Moya. Entre las más recientes podemos destacar *La Leyenda* (2002) y *Tiempo* (2003), ambas con el Ballet Nacional de España. Asimismo, en el reciente montaje de *Carmen*, con coreografía de Aída Gómez (que traemos al Teatro Auditorio en esta misma temporada), pueden escucharse, junto a la música de Bizet, composiciones originales de José Antonio Rodríguez.

Su primera colaboración en el cine se inició con la película *La Lola se va a los puertos* (1993), dirigida por Josefina Molina; intervino en *Flamenco* (1995), de Carlos Saura, como compositor y actor, y es autor del tema principal de las películas *Fugitivas*, *Sobreviviré* y *El séptimo día*, además de otras colaboraciones.

Su participación en los grandes festivales de música del mundo, así como su asidua actividad como compositor y músico de estudio, le ha llevado a compartir escenario y grabaciones con grandes figuras internacionales: Astor Piazzola, Paco de Lucia, Chick Corea, John McLaughlin, Cacho Tirao, Al Di Meola, Joan Baez, George Benson...

"A estas alturas de la vida", declaraba el guitarrista recientemente, "hago la música que me apetece, la que me gustaría escuchar, sin ninguna concesión más que el propio deleite".

Guitarras: José Antonio Rodríguez y Chico Gallardo

UN PROYECTO MEXICANO-ESPAÑOL DE TEATRO CONTEMPORÁNEO

LAS MENINAS

FABULACIÓN SOBRE LA OBRA MAESTRA DE VELÁZQUEZ

Escrita por el mexicano Ernesto Anaya y dirigida por el español Ignacio García, *Las Meninas* es una obra que inventa el proceso pictórico y personal del que resultó la mítica pintura de Velázquez. Con una escenografía que nos sitúa dentro del cuadro, magníficas interpretaciones y un texto ácido e ingenioso, la obra reflexiona sobre el acto creativo y la opresión que se vivía en la España del siglo XVII.

JOSÉ JORGE CARREÓN

JOSÉ JORGE CARREÓN

La ficción que nos propone el dramaturgo Ernesto Anaya es la siguiente: durante los últimos 20 años de su vida, Velázquez deja de pintar, cuelga los pinceles y abandona todo trabajo artístico para dedicarse en cuerpo y alma al gran objetivo de su vida: conseguir la Cruz de Santiago, convertirse en noble aunque nació plebeyo. Mientras pasan los años y ve que no se le admite en la Orden, siente que sus fuerzas van menguando, teme la hora final y retoma los pinceles por última vez para plasmar sobre el lienzo su obra maestra.

Las Meninas de Anaya retrata la España de 1657 en la que Velázquez tenía que decidir entre ser un artista o un trepador de la corte. "El espectáculo es en sí mismo un espejo igual que el cuadro, tiene esa fabulosa invención de hacer que el espectador entre en la representación pictórica", según ha explicado el director del montaje, Ignacio García. Y añade que la obra se sitúa en el siglo XVII, con el esplendor de Murrillo, Zurbarán y Velázquez, pero "castrante a nivel sociopolítico". Es el proceso creativo de su pintura el que abre a Velázquez la puerta para huir de una realidad insoportable.

21 de octubre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LAS MENINAS
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Ministerio de Cultura
de México
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Cinco personajes clave

En un país clasista, con una monarquía absolutista católica e inquisitorial y con una dinastía a punto de autodestruirse por el incesto, cinco personajes pelean por sobrevivir sin renunciar a su identidad y a sus posiciones. "Todos esos personajes probablemente estarían olvidados pero *Las Meninas* es la salvación: la Infanta no puede ser reina; Velázquez no puede ser feliz porque no alcanza la nobleza; Maribárbola, una enana que vino de Alemania, es una desgraciada en esa corte, como las Meninas. Y gracias a esa pintura tienen un lugar en la historia, forman parte de una obra poética", concluye el director.

UN ENORME MARCO NOS SITÚA PERFECTAMENTE EN EL PAPEL DE ESPECTADORES ANTE UNA HISTORIA DE PINTURA, DE PINCELES Y DE LIENZOS

El elenco reúne, en palabras de García, actores de temperamento teatral muy distinto, lo cual es ideal con personajes tan opuestos. Javier Díaz Dueñas interpreta a Velázquez, Aurora Cano a la Infanta Margarita, Arturo Vences a Maribárbola, y Violeta Sarmiento e Ichi Balmori son las Meninas. Éstos son los cinco protagonistas de *Las Meninas* de Ernesto Anaya, la clave para entender el cuadro, la sociedad de la época y las frustraciones de los personajes.

Humor con referencias actuales

Se trata también de una obra muy libre, posmoderna, con rupturas de la estructura dramática, que menciona la llegada del hombre a la luna, a Lewis Carroll, a Antón Chéjov. Dos Meninas sadomasoquistas leen sentencias de la Inquisición mientras realizan perversiones sexuales. Es un teatro delirante, divertido, filosófico, según lo describe el director, Ignacio García.

En cuanto al montaje, un enorme marco nos sitúa perfectamente en el papel de espectadores ante una historia de pintura, de pinceles y de lienzos. Han sido aplaudidas la creatividad escenográfica de Cordelia Dvórak, asesorada por Jorge Kuri, y la magnífica iluminación de Matías Gorlero.

Las Meninas se estrenó en septiembre de 2010 en el Dramafest Bicentenario, el festival de teatro más importante de México, y obtuvo el premio Héctor Azhar a la Mejor Obra 2010 que otorga la Asociación de Periodistas Teatrales de México. Por su parte, Ernesto Anaya, autor del texto, ya había sido distinguido con el Premio Nacional de Dramaturgia Oscar Liera por esta obra.

Autor: Ernesto Anaya
Actores: Javier Díaz Dueñas, Aurora Cano, Violeta Sarmiento, Ixchi Balmori, Arturo Vences
Dirección: Ignacio García Compañía: Zazil Servin

VELADA OPERÍSTICA CON MOZART

LA FLAUTA MÁGICA

La compañía Ópera 2001 nos presenta una de las obras más populares del maestro Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *La flauta mágica* (*Die Zauberflöte*, en alemán), una pieza imprescindible del repertorio lírico universal, con la Orquesta Sinfónica de Pleven (Bulgaria) y la dirección musical de Martin Mázik.

LA FLAUTA MÁGICA ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA OBRA MAESTRA DE LA ÓPERA Y ÚNICA DENTRO DEL ÁMBITO DEL *SINGSPIEL*

La flauta mágica es la última ópera de Wolfgang Amadeus Mozart escenificada en vida del compositor. Dividida en dos actos y con libreto de Emanuel Schikaneder, fue estrenada el 30 de septiembre de 1791 bajo la dirección del propio Mozart. Está considerada como una obra maestra de la ópera y única dentro del ámbito del *singspiel* (un tipo de ópera popular cantada en alemán, donde se intercalan partes habladas).

Son famosísimas algunas de sus melodías por su complejidad y belleza, como el dúo de Papageno y Papagena, el aria de la Reina de la Noche titulada "Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen" ("La venganza del infierno hierve en mi corazón") y el aria del Príncipe Tamino.

El argumento de esta ópera es controvertido por la doble lectura que ofrece. Aparentemente es un cuento de niños, pero muchos estudiosos sostienen que está lleno de simbolismo y referencias a la masonería: templos, pruebas, sacerdotes, asambleas, iniciación.

27 de octubre de 2011
20:30 horas. Sala 1
Ópera
LA FLAUTA MÁGICA
Localidades: 30.00 €
Club de amigos: 22.50 €
Visib. reduc.: 18.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Al rescate de Pamina

La acción se desarrolla en Egipto en una época milenaria sin determinar. Uno de sus protagonistas, el príncipe Tamino, huyendo de una serpiente-dragón, se adentra en los dominios de la Reina de la Noche. Tres damas, después de salvarle del peligro, le muestran el retrato de Pamina, la hija de la Reina, secuestrada por el mago Sarastro. Tamino, seducido por la belleza de la joven, pide a la Reina su mano a cambio de liberarla, para lo que se servirá de una flauta mágica y de la compañía del pajarero real, Papageno, que llevará un carillón encantado.

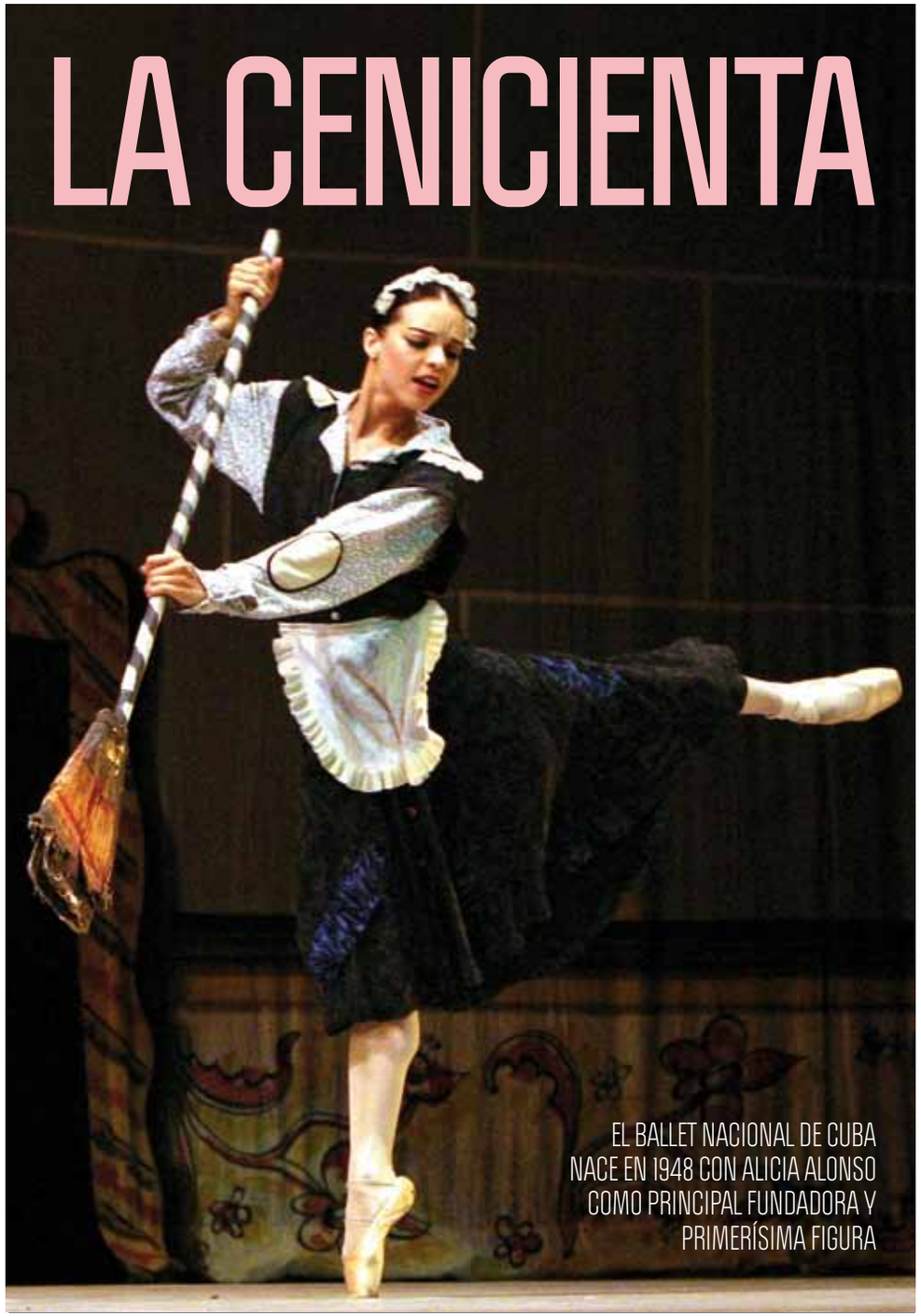
Guiados por Tres Genios llegan al Palacio de Sarastro, donde Pamina es custodiada por Monostatos; al entrar, éste y Papageno se enfrentan; Papageno encuentra a Pamina y le anuncia la llegada de un príncipe que viene para salvarla. Tras una serie de luchas y vicisitudes, Tamino y Papageno tendrán que superar una serie de pruebas para saber si el Príncipe es digno de Pamina.

En el segundo acto, las Tres Damas intervendrán tentando a los dos hombres para que no consigan su objetivo: pasan la prueba del silencio, del fuego, del agua... ya sólo queda la lucha entre las tinieblas y la luz.

De *La flauta mágica*, no sólo se han hecho adaptaciones cinematográficas como las firmadas por Ingmar Bergman y Kenneth Branagh, sino que músicos de la talla de Beethoven o Liszt han escrito sus propias variaciones sobre algunas de las melodías de esta ópera. Cuentos infantiles y hasta un videojuego de simulador de baile se han inspirado en la música de Mozart y en el argumento de Schikaneder.

Música: Wolfang Amadeus Mozart Libreto: Emanuel Schikaneder Dirección de escena: Roberta Mattelli
Dirección musical: Martin Mázik Orquesta Sinfónica de Pleven (Bulgaria) Compañía: Ópera 2001

LA CENICIENTA



EL BALLET NACIONAL DE CUBA NACE EN 1948 CON ALICIA ALONSO COMO PRINCIPAL FUNDADORA Y PRIMERÍSIMA FIGURA

CON EL BALLET NACIONAL DE CUBA

La Cenicienta es la única música de Johann Strauss compuesta expresamente para un ballet, a pesar de que otras obras suyas han sido usadas frecuentemente, y con éxito, en obras coreográficas. Ahora se presenta en Cuenca de la mano del famosísimo Ballet Nacional de Cuba que dirige Alicia Alonso, con coreografía de Pedro Consuegra, escenografía de Armin Heinemann y argumento basado en el famoso cuento de Perrault.

El estreno de *La Cenicienta*, posterior a la muerte de Strauss, tuvo lugar el 2 de mayo de 1901, en Berlín y en 1908 se presentó en la Ópera de Viena. A pesar de la popularidad de Strauss, la obra tuvo entonces una escasa presencia en los escenarios.

El coreógrafo cubano Pedro Consuegra creó por primera vez una versión coreográfica de *La Cenicienta* en 1988, en la Ópera de Marsella. Para el Ballet Nacional de Cuba, Consuegra revisó sustancialmente esa coreografía y enriqueció los aspectos técnicos y dramáticos. La nueva versión se estrenó en La Habana el 9 de marzo de 1996.

Aunque inspirado en los esquemas clásicos de su admirado Marius Petipa, Consuegra no renuncia a transgredir dichos esquemas para narrar la historia con recursos contemporáneos que ofrecen a los protagonistas y a los personajes secundarios oportunidades para el lucimiento virtuoso y la elegancia estilística, dos cualidades que críticos de todo el mundo cuentan entre los atributos del Ballet Nacional de Cuba. En la puesta en escena de *La Cenicienta* destacan asimismo los vistosos diseños de Armin Heinemann para la escenografía y el vestuario, que buscan un efecto alegre y divertido.

Lo mejor de la escuela cubana

La representará el Ballet Nacional de Cuba con sus elegantes y vigorosos bailarines, cuya excelente técnica y perfecto espíritu de equipo nos brindarán un gran momento de belleza.

ALICIA ALONSO ES UNA DE LAS PERSONALIDADES MÁS RELEVANTES EN LA HISTORIA DE LA DANZA

La compañía nace en 1948 con Alicia Alonso como principal fundadora y *primerísima* figura. Desde el comienzo, su línea artística partió del respeto y el perfeccionamiento de la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos contemporáneos.

El Ballet Nacional de Cuba es la máxima expresión de la escuela cubana de danza clásica. Sobre la base del legado cultural que brindan varios siglos de tradición en la danza teatral, este grupo ha logrado una fisonomía propia, en la cual esa herencia se funde con los rasgos esenciales de la cultura nacional.

Alicia Alonso, una estrella universal

Directora y coreógrafa del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso es una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza. Nació en La Habana, donde inició sus estudios en 1931. Más tarde se trasladó a los Estados Unidos y continuó su formación con varios profesores eminentes de la School of American Ballet.

Debutó profesionalmente en 1938 en varias comedias musicales de Broadway y sucesivamente se incorporó a importantes compañías, como el Ballet Theatre of New York en 1940, justo el año de su fundación. A partir de ese momento, Alicia Alonso emprendió una brillante etapa de su carrera como intérprete suprema de las grandes obras del repertorio romántico y clásico.

Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres internacionalmente y se han bailado por otras compañías tan prestigiosas como los *ballets* de la Ópera de París, de Viena, de Praga, del San Carlo de Nápoles y del Teatro alla Scala de Milán.

Alicia Alonso goza además de un buen número de condecoraciones de varios países que la distinguen como eminente figura de la vida cultural y reconocen su brillante carrera artística.

4 de noviembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BALLET NACIONAL DE CUBA:
LA CENICIENTA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Música: Johann Strauss, hijo Coreografía y libreto: Pedro Consuegra, sobre el cuento homónimo de Charles Perrault
Diseños: Armin Heinemann Dirección artística: Alicia Alonso
Primeros bailarines: Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Yanela Piñera, Viengsay Valdés, Alejandro Virelles

UNA HISTORIA DE AMOR Y CORAJE

EL SASTRECILLO VALIENTE

Siete moscas molestaban a un sastre mientras trabajaba. Tan fastidiado le tenían que decidió acabar con ellas inmediatamente, y así lo hizo de una sola vez. Orgulloso de su hazaña, pues la cosa no era fácil, se hizo un cinturón donde bordó 'Siete de un golpe', y resolvió que el mundo debía conocer su proeza. Así, echó a andar en busca de aventuras.

En el camino se encontró con un gigante que, creyendo que la frase se refería a hombres en vez de moscas, le muestra respeto. Sin embargo, el gigante le pone a prueba en numerosas ocasiones, de las que el sastrecillo valiente sale indemne gracias a su ingenio. Después de librarse de él, llega a un reino donde también la frase de 'Siete de un golpe' es interpretada como el lema de un poderoso guerrero, e impresionados, le encargan liberar la región de dos gigantes, un unicornio y un temible jabalí que tienen atemorizados a sus habitantes. A cambio recibirá la mitad de un reino y la mano de una princesa. Nuevamente, haciendo uso de su inteligencia y, sobre todo, de su falta de miedo, bondad y coraje, el sastrecillo superará los retos que se le presentan consiguiendo después la magnífica recompensa.

Basada en el cuento de los hermanos Grimm, PTCLAM nos presenta esta divertida y musical historia de amor que transmite valores de tolerancia y respeto.

Crear industria teatral

PTCLAM nace en Toledo en enero de 1999. Bajo la dirección de Nené Fischtel y con el apoyo de la veterana Compañía de Teatro El globo rojo de Madrid, un grupo de jóvenes y expertos actores con larga trayectoria dentro y fuera de Castilla La Mancha, se lanzan a la aventura de ocupar un lugar dentro del espectro del Teatro Regional y Nacional.

5 de noviembre de 2011
18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
EL SASTRECILLO VALIENTE
Localidades: 2.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Dirección y dramaturgia: Ricardo José Fischtel
Intérpretes: Aarón Martín, Ángela Conde, Marcos Dios, Carol Fischtel Compañía: PTCLAM

CON BODEGAS FONTANA

CEAUARÉ JAZZ QUARTET

Ceauaré Jazz Quartet basa su repertorio en standards de jazz, música brasileña, boleros y composiciones originales de Arturo Ballesteros. La escritura de los arreglos, detallada y precisa, deja un margen mínimo a la improvisación.

De esta especie de jazz escrito, no improvisado, podemos encontrar precedentes en el *ragtime* o en las *big bands*, pero no en los pequeños combos, en los que los músicos improvisan con gran libertad dentro de los límites de un lenguaje más o menos estricto. En el aspecto tímbrico, la instrumentación, con la voz acompañada por el trío de clarinete, violonchelo y piano, confiere al grupo una sonoridad refinada y elegante, próxima a la tradición de la música de cámara occidental.

Por otro lado, la disposición de las voces y los *voicings* del piano suelen ser más clásicos que jazzísticos. La armonía es transparente, limpia, muy poco recargada con tensiones. El violonchelo a menudo tiene la misma función que hacen el contrabajo o el bajo eléctrico en el jazz convencional, desplegando bajos caminantes. En cuanto al ritmo, frecuentemente es sincopado y con swing. La estructura de las piezas sigue el esquema jazzístico típico de exponer y reexponer los temas intercalando solos. El resultado es un estilo un tanto inclasificable pero de gran belleza y frescura.

10 de noviembre de 2011
20.30 horas. Sala 2
Jazz con Bodegas Fontana
CEAUARÉ JAZZ QUARTET
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

En Ceauaré Jazz Quartet no siempre tocan los cuatro músicos simultáneamente. Parte del repertorio se interpreta en otras combinaciones instrumentales más pequeñas. En este concierto en el Teatro-Auditorio de Cuenca el grupo nos ofrecerá: "Quem perguntou por mim" (Milton Nascimento), "La mentira" (Álvaro Carrillo), "Naima" (John Coltrane) o "You do something to me" (Cole Porter), en cuarteto. "Alice in Wonderland" (Sammy Fain), en trío de voz, clarinete y violonchelo; "Flores para Oxum" (Arturo Ballesteros) y "Bolero para Jana" (Arturo Ballesteros), en trío de clarinete, violonchelo y piano; "Los misterios de una peluquería" (Arturo Ballesteros) y "Axé" (Arturo Ballesteros), en dúo de violonchelo y piano; "Fine and mellow" (Billie Holliday), en dúo de voz y piano; y "Blue in green" (Miles Davis), en piano solo, entre otros muchos temas.

Arturo Ballesteros Aguirre

Para disfrutar de este concierto, desde la Fundación de Cultura queremos ofrecer al espectador otro aliciente: en el intermedio del concierto habrá un 'visite nuestro bar', y degustaremos los vinos de Bodegas Fontana con unos aperitivos, de modo que la atmósfera de la sala se transformará en algo más informal y cálido.

Voz: Ere Serrano Clarinete: Cecilia Serra Violonchelo: Aurora Martínez Piano y arreglos: Arturo Ballesteros

POR LA COMPAÑÍA DEL TEATRO
DE LA ÓPERA NACIONAL DE DONETSK

TURANDOT
LA ENIGMÁTICA PRINCESA CHINA

Giacomo Puccini (1858-1924) murió cuando trabajaba en la música del último acto de *Turandot*, ópera basada en una fábula teatral del mismo título creada por el escritor Carlo Gozzi. Tuvo que ser el compositor Franco Alfano quien, a partir de los esbozos que el maestro dejó hechos, concluyera la obra.

Pero los orígenes de la historia de *Turandot* son muy anteriores a la obra teatral de Carlo Gozzi, pues se remontan al siglo XII y a los largos poemas narrativos del poeta místico persa Nizami, donde ya aparece la princesa rusa de nombre Turandokh. A comienzos del siglo XVIII François Petis de la Croix introduce en Europa la obra de Nizami, la traduce y la reúne bajo el título de *Los mil y un días. Cuentos persas, turcos y chinos*, donde se cuenta la historia del príncipe Calaf, su viaje a China y su enamoramiento de la princesa Tourandocte.

11 de noviembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Ópera
TURANDOT
Localidades: 30.00 €
Club de amigos: 22.50 €
Visib. reduc.: 18.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La trama

La obra se desarrolla en Pekín, en la China Imperial, donde la hija del Emperador Altoum, Turandot, ha decidido que sólo se casará con el Príncipe que consiga resolver los tres enigmas que ella le proponga. En caso contrario, la pena para el pretendiente es la muerte, y ya son varios los Príncipes que se han dejado la vida a los pies de la Princesa.

En ese Pekín aparece Timur, un anciano rey tártaro depuesto, a quien acompaña su joven y fiel esclava Liu. Allí se encuentran con Calaf –hijo de Timur–, a quien su padre creía muerto, y por quien Liu siente un secreto amor. Los tres ocultan su identidad. Al ver a Turandot, Calaf siente una repentina pasión y decide optar a su mano; tratan de disuadirle Timur, Liu y los tres cortesanos, llamados Ping, Pang y Pong, pero es en vano.

Sometido a la prueba de la Princesa, Calaf resuelve los tres enigmas en medio de una gran algarabía popular; pero Turandot, vencida, no quiere cumplir su promesa. Calaf, entonces, le ofrece una alternativa: si antes del amanecer ella consigue adivinar su nombre, él morirá. Si no, se casarán. Turandot ordena que nadie duerma en Pekín esa noche y que toda la ciudad intente descubrir el nombre. Liu es llevada ante Turandot y, temiendo revelar el nombre de Calaf bajo tortura, se clava un puñal. Horrorizado, el Príncipe reprocha a Turandot su crueldad y luego la besa apasionadamente...

Un gran montaje

La puesta en escena de *Turandot* que nos ofrece Concerlírica Internacional corre a cargo de la compañía del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk (la segunda ciudad más grande de Ucrania), un teatro de 80 años de antigüedad donde cada año se representan más de 300 obras entre ópera y ballet.

El papel de la princesa Turandot corre a cargo de Tatiana Plekhanova, prestigiosa soprano rusa que ha cantado en los teatros más importantes de la antigua Unión Soviética: el Bolshoi de Moscú, el Nacional de Kiev y el Marinsky de San Petersburgo. Su voz de soprano lírica dramática posee un "color" oscuro y aterciopelado que hace recordar las más bellas voces italianas. Calaf está interpretado por Giorgi Meladze, joven cantante nacido en Georgia, tenor lírico *spinto* poseedor de un registro vocal generoso y bien preparado para abordar un papel como el de Calaf.

Vasily Vasilenko, que se ocupa de la dirección musical, ha sido Director Intendente del Teatro de la Ópera de Minsk y Director de la Ópera de Odessa. Cada año dirige alrededor de 40 conciertos entre óperas y conciertos sinfónicos.

El estreno de la obra de Puccini tuvo lugar el 25 de abril de 1926 en el Teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección de Arturo Toscanini y con la intervención del tenor español Miguel Fleta en el papel de Calaf. En aquel estreno tuvo lugar la siguiente anécdota: finalizando ya la obra, justo en el punto en que Puccini murió dejándola incompleta, el director Arturo Toscanini interrumpió la representación y dirigiéndose al público dijo: "Aquí concluye la ópera porque aquí la dejó el maestro". Al día siguiente ya se representó la obra entera.

Música: Giacomo Puccini Libreto: Giuseppe Adami y Renato Simoni Dirección de escena: Nadia Shvets
Dirección musical: Vasily Vasilenko Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk
Compañía: Concerlírica

PEDRO RICARDO MIÑO

UN PIANO DE RAÍZ FLAMENCA ABIERTO A OTRAS MÚSICAS

La cuna de Pedro Ricardo Miño no pudo ser más flamenca: nació en Sevilla, en el barrio de Triana, de padre guitarrista (Ricardo Miño) y madre bailaora (Pepa Montes).

EN ESTE PRIMER CONCIERTO DE PEDRO RICARDO MIÑO EN EL TEATRO AUDITORIO, LE ACOMPAÑARÁ EL PERCUSIONISTA JUAN RUIZ

Una intensa carrera

Su herencia de lo "hondo", sus estudios de piano clásico y su curiosidad por el conocimiento de otras músicas y culturas son el bagaje de este joven pianista y compositor que ha actuado con músicos de la talla de Ravi Shankar, Chick Corea y Jackson Browne, entre otros.

Desde sus primeras aportaciones en la Bienal de Flamenco de 1990, la carrera de Pedro Ricardo Miño (1979) no ha hecho más que crecer. En 1994 presenta un concierto con repertorio propio; al mismo tiempo colabora en los espectáculos de sus padres, viaja por numerosos países y ofrece conciertos en solitario. Su primera grabación como solista se puede encontrar en el recopilatorio *Novísimos*.

En la XII Bienal de Flamenco (2002) estrenó su espectáculo *Mass flamenco*, y en 2004 publica su primer disco hasta hoy, *Piano con duende*. El segundo no tardará.

Su apertura a otras culturas musicales ha quedado reflejada en grabaciones exitosas. *Flamenco Chill Out*, trabajo en el que colabora, ha sido Disco de Platino. Asimismo, tuvo una nominación a los Premios Grammy Americanos como intérprete y autor en la categoría World Music, dentro del álbum *Rise*, de Anoushka Shankar.

En 2011 ha realizado una gira de conciertos con la *Suite Flamenca* de Arturo Pavón, con las orquestas sinfónicas de Córdoba y Oviedo, ha ofrecido conciertos en solitario y ha impartido clases magistrales para profesores de piano de los Conservatorios de Andalucía.

12 de noviembre de 2011
20.30 horas. Sala 2
Flamenco con Caja Sol
EL PIANO FLAMENCO
Localidades:
Entrada libre hasta completar aforo
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

La variedad es riqueza

Sin duda, la base musical de Pedro Ricardo Miño es flamenca, pero su apertura a otras músicas es igualmente evidente, por eso sostiene que "en el flamenco tiene que haber muchas ramas, flamenco más puro, flamenco menos puro, flamenco fusión, flamenco jazz, igual que en la música clásica, donde hay muchos estilos, el barroco, el renacentista... En la variedad está la riqueza del flamenco".

En la variedad... incluida la variedad de instrumentos, porque, como defiende este pianista de alma trianera, "los instrumentos no son flamencos, lo son las personas que los tocan. Yo utilizo el piano para expresarme al igual que otros utilizan la guitarra o el violín. Una guitarra por sí sola tampoco es flamenca".

Piano: Pedro Ricardo Miño Percusión: Juan Ruiz

AÍDA GÓMEZ VUELVE A HACER GALA DE SU GRAN FUERZA INTERPRETATIVA, SENSUALIDAD Y EXPERIENCIA

MERIMÉE / BIZET / AÍDA GÓMEZ

CARMEN

UNA LECCIÓN DE DANZA

Prosper Mérimée (1803-1870) escribió su famosa novela *Carmen* basándose en una trágica historia de amoríos que le contó su amiga Manuela Kirkpatrick, la malagueña condesa de Montijo. La novela se publicó en 1847 y posteriormente sirvió de inspiración a los autores del libreto de la ópera del mismo título cuya música compondría Georges Bizet.

Amores y navajas

Bizet se sintió atraído por aquella historia de amores y navajas situada en Sevilla (ciudad que Merimée conocía muy bien) y que protagonizaban unos personajes misteriosos, primitivos y en cierta forma exóticos. Aceptó el encargo de componer la música y, después de largas disputas con los libretistas y con la dirección del teatro por cuestiones de censura, la ópera *Carmen* se estrenó en marzo de 1975. Fue un estreno en un teatro inadecuado, el Théàtre de l'Opera-Comique de París, con un público acostumbrado a espectáculos ligeros y no a tragedias de amor pasional y violento. *Carmen* tuvo una acogida fría y Bizet murió tres meses después del estreno.

A pesar del fracaso inicial, *Carmen* ha dado muchas veces la vuelta al mundo: ópera, cine, ballet. Cecil B. De Mille fue el primero en llevarla al cine, en 1915. Y en España lo fue Florián Rey, en 1949, con Imperio Argentina. Asimismo, *Carmen* es una de las obras más coreografiadas por artistas de la danza de todo el mundo.

Sensualidad

Este montaje de *Carmen* que nos ofrece la compañía de Aída Gómez ha triunfado ya en escenarios de Europa y de América. La gran coreó-

JUNTO A LA MÚSICA DE BIZET,
LA PRODIGIOSA GUITARRA FLAMENCA
DE JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ.

grafa y bailarina vuelve a dar una lección de danza encarnando a la sensual cigarrera, la Carmen navajera y embaucadora que arruinará la vida a Don José (Cristian Lozano). También de Aída Gómez es la dirección artística y la coreografía, una coreografía que la crítica ha calificado como "libre, inventiva y sensual".

Hay peleas y muerte; hombres sin el menor temor a perder la vida por la mujer deseada; eros y tánatos. Tampoco falta la figura del torero, Escamillo (Eduardo Guerrero), del que Carmen quedará prendada, provocando la tragedia. Todo ello interpretado a través del movimiento de 17 bailarines y bailarinas liderados por Aída Gómez, quien vuelve a hacer gala de su gran fuerza interpretativa, sensualidad y experiencia.

La dirección de escena corre a cargo de Emilio Sagi, cuyo conocimiento en este terreno abarca desde la zarzuela barroca hasta la ópera contemporánea. Ha dirigido en los teatros más prestigiosos de medio mundo y ha sido Director del Teatro de la Zarzuela y Director Artístico del Teatro Real de Madrid.

18 de noviembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
CARMEN
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Visib. reduc.: 11.00 €
Red de Teatros de
Castilla la Mancha
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Junto a la música original de Bizet, esta *Carmen* de Aída Gómez se mueve igualmente por el flamenco, con composiciones originales de José Antonio Rodríguez. Baste decir de él que en 1981, contando 17 años de edad, obtuvo el Primer Premio para Guitarra Flamenca de Concierto en el Festival de Cante de las Minas de La Unión, premio al que han seguido otros muchos.

Un excelente espectáculo de danza lleno de color y de duende. De él se ha escrito: "Muy buena obra, muy bien interpretada y muy bien bailada, con el gusto, la finura y la brillantez de Aída Gómez y toda su compañía".

Aída Gómez

Comenzó la ascensión de su carrera al incorporarse en 1982 al Ballet Nacional, del que llegó a ser primera bailarina dos años después. En 1989 estrenó el personaje de Doña Inés en el ballet "Don Juan", con el que viajó a Moscú y San Petesburgo. En 1997 inaugura el Teatro Real de Madrid con *El sombrero de tres picos*, trabajo por el que obtuvo el Premio Max de las Artes Escénicas. Poco después funda su propia compañía y en 1998 es nombrada Directora Artística del Ballet Nacional de España. En 2001, crea su propia empresa de producción y distribución de espectáculos. Está en posesión del Premio Nacional de Danza (2004) que concede el Ministerio de Cultura.

Música: Georges Bizet Dirección artística y coreografía: Aida Gómez Dirección de escena: Emilio Sagi
Primeros bailarines: Aida Gómez, Cristian Lozano, Eduardo Guerrero Compañía: Grupo Sona

DANZA FAMILIAR PARA SOÑAR

ARACALADANZA

¡QUÉ BONITO ES ESTAR EN LAS NUBES!

Nubes que son ovejas, un rebaño de nubes, nubes que se escapan del redil, sombras de nubes y nubes iluminadas, nubes que flotan y nubes que se ciñen a la cintura de las bailarinas... Aracaladanza ha creado *Nubes*, un espectáculo basado en el universo surrealista del pintor belga René Magritte.

En sus cuadros aparecían cosas imposibles: una manzana gigante, una lluvia de hombres, un par de zapatos con dedos y uñas. Y nubes, siempre nubes. Después de contemplar las pinturas de Magritte, Aracaladanza fue creando las imágenes de una serie de números de danza inspirados en este maestro del surrealismo.

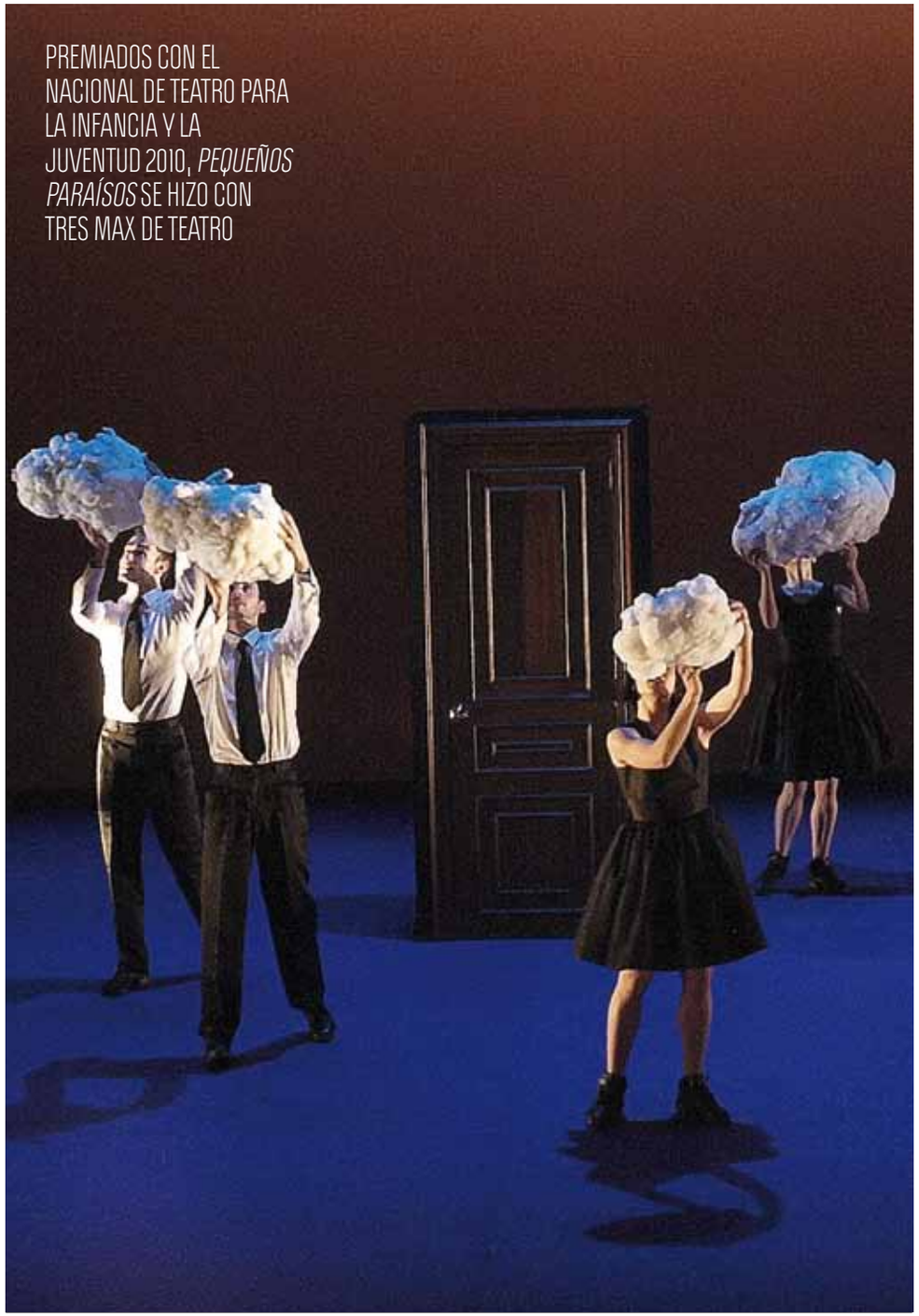
Nubes es un espectáculo de danza, música y objetos. Y, naturalmente, de hombres con bombín, que tanto le gustaban a este divertido pintor. Como sus cuadros, esta velada será como un sueño en el que todo es posible.

¡Qué bonito es estar en las nubes!

Firmado y dirigido por el argentino Enrique Cabrera, *Nubes* es un montaje de danza infantil para niños de 4 años en adelante, con el que disfrutan también los adultos, especialmente aquellos que sienten una atracción por lo visual, por el movimiento delicado, elegante e imaginativo, un espectáculo que dejará boquiabiertos a los niños de todas las edades.

Danza contemporánea para toda la familia

Fantasía, imaginación y magia. Estos son los ingredientes esenciales del trabajo de Aracaladanza, compañía madrileña de danza contemporánea conocida por sus propuestas escénicas de gran calidad y belleza. Lleva quince años compartiendo con el público ese universo nuevo, exquisito, abierto al mundo de los sueños. Conecta con el público infantil y adolescente mediante historias sencillas que, a través de la música, el ritmo, el vestuario y el movimiento, también saben involucrar al espectador adulto.



PREMIADOS CON EL NACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2010, *PEQUEÑOS PARAÍSOS* SE HIZO CON TRES MAX DE TEATRO

Su buen hacer ha sido distinguido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, que otorga el Ministerio de Cultura del Gobierno español. Entre sus producciones, *Pequeños paraísos* reportó a la compañía un hito en la historia de los Premios Max de Teatro al conseguir tres de ellos en una misma edición. Fue en 2008 y obtuvieron los premios al Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Escenografía.

Trilogía de la pintura

Precisamente con el estreno, a finales de 2006, de *Pequeños Paraísos*, Aracaladanza alumbró el ambicioso proyecto de crear una trilogía escénica basada en la obra de maestros de la pintura: el Bosco, René Magritte y Joan Miró. Fue durante una visita al Museo del Prado. "Allí prendió la llama de buscar entre los recuerdos y disfrutar de la magia de nuestros pintores favoritos", explica su director, Enrique Cabrera. *El jardín de las delicias* fue la inspiración de esa primera entrega, *Pequeños Paraísos*. La segunda, ha sido la obra de Magritte para crear *Nubes*. "Y ya veremos la siguiente", añade Cabrera. "Esta es la primera trilogía de Aracaladanza", pero confiesa que puede no ser la única.

3 de diciembre de 2011
18.00 horas. Sala 1
Danza en familia
NUBES
Localidades: 4.00 €
Circuito de Danza a Escena.
Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

En los cuatro últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de seiscientas ocasiones, ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia, ha colaborado con agrupaciones argentinas de teatro y títeres, ha pisado escenarios de Alemania, Holanda, Francia, Hong Kong, Marruecos, Reino Unido y Taiwán. Asimismo, ha estrenado la versión de gran formato de *Nubes* en el más prestigioso escenario de la danza del mundo: el Sadler's Wells Theatre de Londres que, junto a la agencia británica de danza DanceEast sugirieron el proyecto. Un reto para Aracaladanza, que además ha contado con el apoyo del Mercat de les Flors de Barcelona y del Auditorio de Tenerife para esta creación.

Autor, dirección y coreografía: Enrique Cabrera Compañía: Arakaladanza
Intérpretes: Carolina Arija, Ignacio Martín, Jimena Trueba, Jorge Brea

¿HA VISTO ALGUNA FUGA DE BACH TOCADA CON LOS PIES?

TAPARPÈGICS

EL CLAQUÉ COMO INSTRUMENTO MUSICAL

Tap es claqué, el arte del bailarín que marca el ritmo con la punta y el tacón de sus zapatos, reforzados en ambas partes con unas láminas de metal; y arpegio es la disposición sucesiva de las notas de un acorde musical. La compañía Clac&Roll nos propone una pregunta: ¿es el claqué una danza o un instrumento? El espectáculo *TapArpègics* es la respuesta.

UNA PROPUESTA SORPRENDENTE QUE AMPLÍA LOS HORIZONTES DEL *TAP DANCE*

TapArpègics es el resultado de unir el claqué y la música, la capacidad de crear con el claqué no sólo el ritmo sino también la melodía y la armonía. Esta producción de Clac&Roll está basada en el estudio y la construcción de un instrumento musical sobre el que se baila claqué. Un innovador y extraño instrumento musical que emite sonidos de forma que los bailarines se convierten también en músicos.

Multidisciplinar y original, *TapArpègics* mezcla videoarte y música electrónica con la virtuosidad y técnica del claqué. A partir de esta idea, el montaje explora las posibilidades de esta danza y trata de innovar y revisar la gran variedad de lenguajes que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

10 de diciembre de 2011
18.00 horas. Sala 1
Danza en familia
TAPARPÈGICS
Localidades: 4.00 €
Circuito de Danza a Escena.
Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Ampliar horizontes

Esta sorprendente propuesta amplía los horizontes del *tap dance*. Como explica su creador, Basilio González, "el instrumento TapArpègic representa todo un reto, ya que aporta innovaciones técnicas y artísticas, y enlaza elementos que no se han visto hasta ahora". Este artefacto les ha permitido tratar el claqué como instrumento melódico; componer y arreglar, en función de él, diversas piezas clásicas y contemporáneas; abrir caminos desconocidos en la técnica del claqué para bailarines que buscan nuevas tendencias; e integrar al claqué otras formas de expresión como la música electrónica, la danza contemporánea, el circo y el videoarte, por mencionar algunas.

Clac&Roll es una compañía formada por diversos artistas especializados en el claqué, el canto y la interpretación. Todos sus bailarines se han formado con profusión en el teatro musical, lo que les permite realizar espectáculos muy variados y sorprendentes.

Su prestigio internacional les ha permitido contar con artistas de numerosos países, entre ellos Italia, Alemania, Méjico, República Checa... Asimismo, ha participado en gran cantidad de festivales de claqué nacionales e internacionales en Barcelona, Reus, Chicago, Helsinki y Estocolmo, entre otros.

El repertorio de claqué de la compañía Clac&Roll está dirigido a públicos diversos. Entre sus títulos, destacan *Tap Story Tour*, *TapADos!*, *Capelas en la Calle*, *Melodías de Broadway* y *Dixitap*.

Creador y director artístico: Basilio González Coreografía: Basilio González, Roxana Butterfly, Guillem Alonso
Compañía: Clac & Roll Intérpretes: Sergi Descayre, Basilio González, Jana Grulichova

TCHAIKOVSKY Y *EL BALLET ESTATAL RUSO*

EL LAGO DE LOS CISNES

UN CLÁSICO INMORTAL

La compañía del Ballet Estatal Ruso nos presenta la que probablemente sea la obra de ballet más famosa de todos los tiempos. Su estreno en el teatro Bolshoi de Moscú resultó decepcionante y Tchaikovsky decidió alejarse de este estilo de música. Sin embargo, años más tarde escribiría *La bella durmiente y El Cascanueces*.

Tchaikovsky (1840-1893) nunca había compuesto música para ballet antes de *El lago de los cisnes*. Se trató de una propuesta que le hicieron los Teatros Imperiales de Moscú y que aceptó porque, según confesó a su amigo y colega Nikolai Rimsky-Korsakov, "necesitaba dinero y hacía tiempo que deseaba tratar de componer música de ese tipo". El ballet se estrenó en 1877, con libreto de Vladimir Begichev y Vassily Geltzer, pero el éxito no le llegaría hasta 1895, a través de una versión magistral en la que tuvo mucho que ver el maestro de ballet, bailarín y gran coreógrafo Marius Petipa. Un éxito que Tchaikovsky no llegaría a ver, pues había fallecido dos años antes.

14 de diciembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
EL LAGO DE LOS CISNES
Localidades: 25.00 €
Club de amigos: 19.00 €
Visib. reduc.: 16.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Modelo de cuento de hadas

Esta obra cumbre del ballet clásico nos sumerge en un inolvidable cuento donde se narra la historia de amor imposible entre el príncipe Sigfrido y Odette, una joven reina convertida en cisne junto a toda su corte por el hechizo del malvado brujo Von Rothbart. Un modelo de cuento de hadas.

Para componer la obra, Tchaikovsky se valió de fragmentos de otras: un ballet basado en una leyenda alemana (de donde procede el nombre) y pasajes remodelados de sus óperas *Odina* y *La Voyevoda*.

La trama

El lago de los cisnes comienza en un jardín del castillo del príncipe Sigfrido, donde éste celebra su cumpleaños con sus amigos. La reina llega a la fiesta para recordarle a su hijo que ya es hora de escoger esposa y que, con ese propósito, le ha preparado una fiesta al día siguiente, a la que acudirán jóvenes muchachas. Sigfrido no irá a la fiesta y se marchará de caza con sus amigos.

Al día siguiente, ya de caza, en el bosque, cerca del lago, comienzan a salir de las aguas

unos cisnes que se van convirtiendo en hermosas jóvenes. Sigfrido se dispone a disparar con su ballesta hacia los cisnes cuando aparece su Odette. Ella le cuenta que fue transformada en cisne junto con sus compañeras por el malvado mago Rothbart, que vuelven a su forma humana solamente por la noche y que el hechizo solo puede romperlo quien le jure amor eterno. En ese momento aparecerá Rothbart, quien hace que las jóvenes vuelvan a convertirse en cisnes para evitar que el príncipe rompa el hechizo. Antes de que se marche Odette, Sigfrido le pide a ésta que asista al baile que tendrá lugar en su castillo la noche siguiente. Odette se aleja convertida en cisne.

Las jóvenes casaderas se presentan en la fiesta del castillo y la reina le pide a Sigfrido que elija esposa. Él se niega, solo piensa en Odette. En ese momento el maestro de ceremonias anuncia la llegada de un noble desconocido y su hija. Es el barón Rothbart que llega a la fiesta con su hija Odile. El príncipe, hechizado por el mago, cree ver a Odette en Odile y la escoge como su esposa. Rothbart se descubre y muestra a Odette a lo lejos. Sigfrido se da cuenta de su terrible error y corre desesperado hacia el lago...

Una gran compañía

La versión que presenta el Ballet Estatal Ruso conjuga brillantemente la gran belleza del cuento y la armonía musical del más puro romanticismo de Tchaikovsky. Con una impresionante coreografía del también bailarín Alexei Fadeechev, se producen momentos en que las bailarinas que rodean a Odette parecen verdaderos cisnes capaces de embrujar al espectador con la delicadeza de sus movimientos.

Más de 40 bailarines y bailarinas surcan el escenario para dar vida a esta obra que se ha convertido en sinónimo de gran ballet, uno de esos espectáculos que vale la pena ver aunque sea una vez en la vida.

Música: P. I. Tchaikovsky Coreografía: Alexei Fadeechev, basada en la de Marius Petipa Ballet Estatal Ruso
Compañía: Promoconcert

JAZZ CON BODEGAS FONTANA

JEREZ-TEXAS

LA FUSIÓN ELEGANTE

Reunir la guitarra flamenca de Ricardo Esteve, el violonchelo clásico de Matthieu Saglio y la batería de jazz de Jesús Gimeno da como resultado una de las más brillantes fusiones de flamenco, música clásica y jazz.

Pero en esta velada jazzística vamos a ofrecer algo más al espectador: en el intermedio del concierto habrá un 'visite nuestro bar', y podremos degustar los vinos de Bodegas Fontana y tomar unos aperitivos, de modo que la atmósfera de la sala se transformará en algo más informal y cálido.

Jerez-Texas, trío franco-español, ha adoptado como eslogan "la fuerza del flamenco, la libertad del jazz, la elegancia del clásico", porque cada uno de sus integrantes procede de diversas escenas. Su música es una lograda integración de improvisación jazzística en ritmos flamencos, de armonías clásicas en melodías de jazz y de punteados flamencos en acompañamientos clásicos.

15 de diciembre de 2011
20.30 horas. Sala 2
Jazz con bodegas Fontana
JEREZ-TEXAS
Localidades: 10.00 €
Club de amigos: 7.50 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Diez años de trabajo

Jerez-Textas nació en 2002, en Valencia, al poco de entablar relación los tres músicos y empezar a ofrecer conciertos. En 2005 editarían su primer disco, *Saó*. Luego aparecería en el mercado *Patchwork* (2007) y en 2010 llegaría su magnífico tercer disco, *Sun*, un trabajo con el que *Jerez-Texas* prosigue con su búsqueda de nuevos territorios musicales en las fronteras del flamenco. En este último disco podría decirse que "hay más jazz", seguramente debido a la presencia de la trompeta de David Pastor como invitada de lujo. *Sun* ofrece incluso una relajante incursión por los ambientes aterciopelados de la música *lounge*.

Sabia pero siempre accesible, técnica pero sensual, la música de *Jerez-Texas* va dirigida tanto a los aficionados en busca de nuevas emociones sonoras como a los simples melómanos. Posiblemente seduzca, sobre todo, a los amantes del flamenco, pero incluso quienes habitualmente no escuchen ese estilo pueden disfrutar con el trío, especialmente para descubrir nuevas músicas.

En directo

En el escenario, el grupo impresiona por la fuerza y el estado de sorpresa permanente que nace en cada concierto; y la complicidad comunicativa que los músicos comparten con el público transforma sus actuaciones en momentos de intensa emoción. Hay editado, además de los tres discos ya citados, un cuarto grabado en directo: *Live au Satellit Café* (2006).

El éxito cosechado por *Jerez-Textas* en sus actuaciones viene avalado por los más de 300 conciertos ofrecidos alrededor del planeta: España, Francia, México, EEUU, China, Namibia, Haiti, Guatemala, Honduras, Kuwait, Qatar, Panamá, Nicaragua, Bélgica...

De su último trabajo, que sin duda nos ofrecerán, la crítica ha dicho: "Si el disco *Sun* es una auténtica joya, su directo incluso le supera, porque este trío toca lo difícil haciendo que parezca fácil y esa habilidad sólo corresponde a los grandes músicos".

Jerez-Texas hacen fusión, un estilo musical en continuo movimiento creativo. No hay fórmulas para él, pues es una aventura: "No sabemos por qué caminos nos llevará", dicen los músicos. "No hay nada planeado con anterioridad. Utilizamos el jazz como puente entre la música clásica y el flamenco, pero como no somos músicos de jazz, somos un poco iconoclastas y creamos nuestras propias reglas".

Violonchelo: Matthieu Saglio Guitarra flamenca: Ricardo Esteve Batería: Jesús Gimeno

MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA

UN DIÁLOGO ENTRE MÚSICA Y POESÍA

La pianista Rosa Torres Pardo, la actriz y cantante Ana Belén, el poeta Luis García Montero y el director de escena José Carlos Plaza nos proponen esta pequeña joya que contiene algo de teatro, un poco de poesía, música y mucho encanto.

PROGRAMA:

LUIS CERNUDA. *Reflexiones sobre la música*
W. A. Mozart. *Fantasía en Do menor*
SAN JUAN DE LA CRUZ. *Cántico, La noche oscura*
F. Mompou. Música Callada
RAFAEL ALBERTI. *La paloma*
C. Guastavino. *Se equivocó la paloma*
RAFAEL ALBERTI. *Retornos de Chopin a través de unas manos ya idas*
F. Chopin. *Nocturnos en Fa menor*
FEDERICO GARCIA LORCA. *Nana*
ANTÓN GARCÍA ABRIL. *Nana*
IGOR STRAVINSKY. *Tango*
KURT WEILL. *Tango Youkali*
LUIS GARCÍA MONTERO. *El Sur*
Isaac Albéniz. *Tango*
LUIS GARCIA MONTERO. *Lavapiés*
Isaac Albéniz. *Lavapiés*
JAIME GIL DE BIEDMA. *Elegía y recuerdo de la canción francesa*
G. Gerswhin. *Preludio nº 2*
Prevert/Kosma. *Les Feuilles Mortes*
Gabriel Fauré. *Tristesse*
JOSÉ HIERRO. *Beethoven ante el televisor*
L.V. Beethoven. *Fantasía Coral op 80 en Do menor*
Prokovieff. *Romeo y Julieta* (extractos)
Stravinsky. *Petruchka*
Bela Bartok. *Danza rumana* (Allegro Bárbaro)

ADAPTACIONES MUSICALES POR ROSA TORRES-PARDO

Luis Cernuda y Mozart, San Juan de la Cruz y Mompou, Alberti y Chopin. García Lorca, Stravinsky, Luis García Montero, Albéniz, Jaime Gil de Biedma, Gerswhin, Guastavino, García Abril… En esta velada, protagonizada por Rosa Torres Pardo y Ana Belén, la poesía y la música son los principales ingredientes. A lo largo de hora y media se irán desgranando los versos de poetas españoles al ritmo que marcan diversas composiciones musicales.

Música callada. La vida rima nació a partir de una idea concebida por Rosa Torres Pardo. Ella persuadió a Luis García Montero para que elaborase un guión que hilase los textos y la música. Después invitó a Ana Belén a que pusiese su voz; y, por último, ésta atrajo al proyecto a José Carlos Plaza para que dirigiese al grupo. El resultado es un espectáculo recogido e íntimo pero, a su vez, de una gran fuerza escénica.

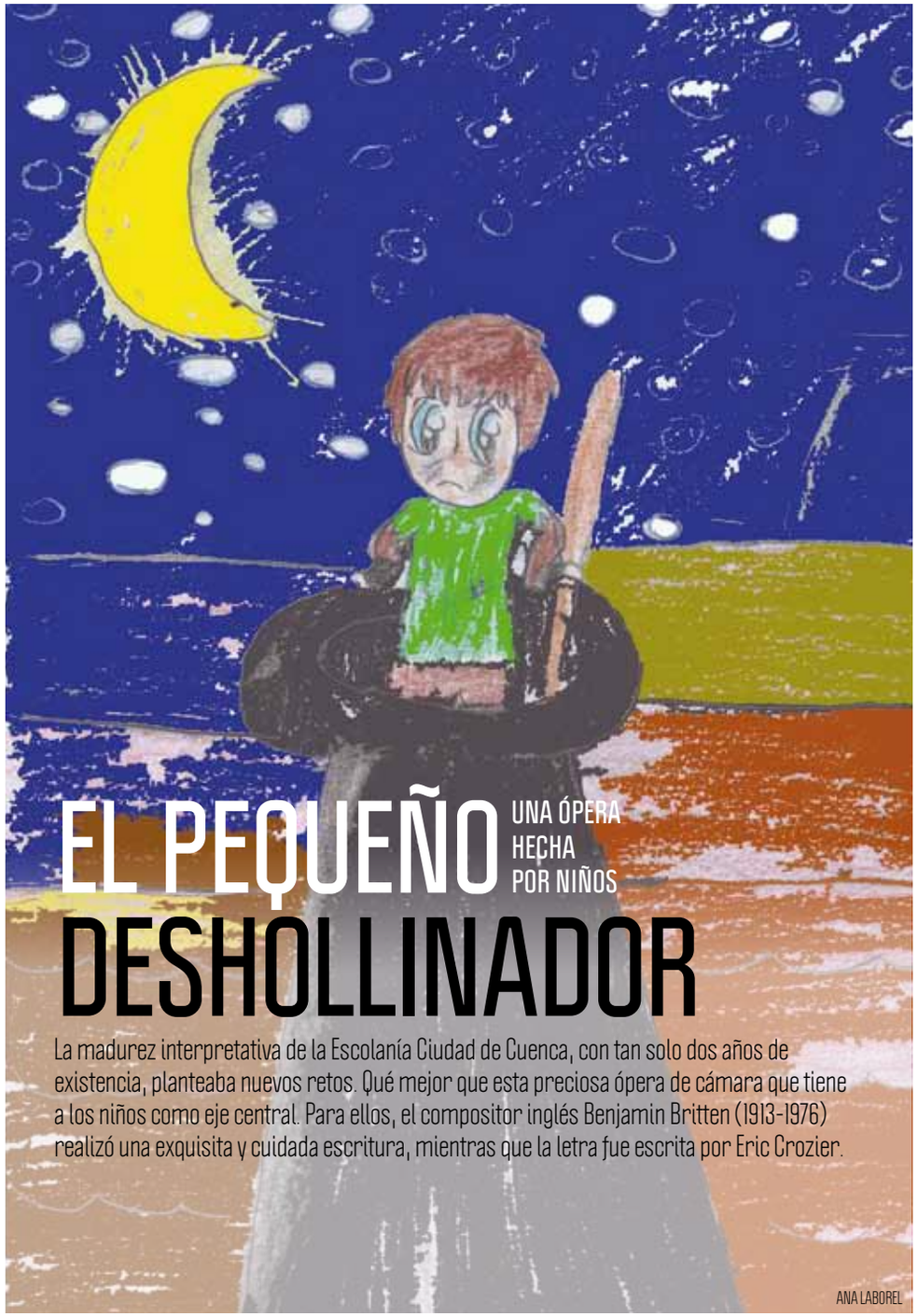
16 de diciembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
La voz humana
MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA
Localidades: 18.00 €
Club de amigos: 13.50 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Sin grandes pretensiones

Como explica la cantante Ana Belén, "tomando como punto de partida a San Juan de la Cruz y su *Noche oscura*, y *Música callada* de Federico Mompou, se fueron sumando poco a poco piezas musicales de otros autores: Chopin, Mozart, Beethoven… y la poesía de Rafael Alberti, Jaime Gil de Biedma, Pepe Hierro o Luis Cernuda. Luego, Luis García Montero se encargó de unir esa parte musical con la poética. También hay canciones que interpretamos Rosa y yo. Así se fue hilvanando este espectáculo, que desde el primer momento nació sin grandes pretensiones, pero yo, con la mayor de las modestias, considero que se convirtió en una pequeña joya".

Los cuatro artistas coinciden en afirmar que han ido creando este recital con las complicidades de uno y otro, de forma espontánea, orgánica, dejando que un recuerdo lleve a una pieza musical y ésta a una canción, y que la siguiente conduzca a un poema. Así, durante hora y media, se combinan lo culto y lo popular, en una mezcla de recuerdos sentimentales y referencias culturales de los cuatro creadores implicados.

Voz: Ana Belén Piano: Rosa Torres-Pardo Dirección de escena: José Carlos Plaza Guión: Luis García Montero Compañía: Pentación



EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

UNA ÓPERA HECHA POR NIÑOS

La madurez interpretativa de la Escolanía Ciudad de Cuenca, con tan solo dos años de existencia, planteaba nuevos retos. Qué mejor que esta preciosa ópera de cámara que tiene a los niños como eje central. Para ellos, el compositor inglés Benjamin Britten (1913-1976) realizó una exquisita y cuidada escritura, mientras que la letra fue escrita por Eric Crozier.

ANA LABOREL

La dirección de escena corre a cargo de uno de los jóvenes talentos de la dirección, Ignacio García. Y la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca, junto a otras instituciones públicas y privadas, es responsable de la coproducción de este montaje.

Comienza la obra con la llegada del maestro deshollinador Black Bob, su hijo Clem y Sam, el pequeño deshollinador de ocho años que tiene a su cargo, a Iken Hall, en Suffolk (Inglaterra), en enero de 1810. Ordenan a Sam que suba a limpiar la chimenea del cuarto de los niños y queda atascado en ella. Los niños de la familia Brook y sus primos, que están de visita, le rescatan... Sin embargo, apenados por la situación del pequeño deshollinador, deciden ayudarle a huir de su maestro y de esa vida tan dura.

Las vicisitudes de los niños para lavar, esconder y ayudar a huir a Sam son el argumento de esta obra con la que los conquenses más jovencitos quieren hacernos pasar una tarde mágica.

21 de diciembre de 2011
20.30 horas. Sala 1
Ópera entre niños
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR
Localidades: 12.00 €
Club de amigos: 9.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Música vocal para jóvenes

La Escolanía Ciudad de Cuenca nace vinculada al Orfeón Ciudad de Cuenca, que se crea en 2009 para preparar la obra de Carl Orff *Carmina Burana*, representada en 2010 en el Teatro Auditorio y la Plaza Mayor de Cuenca.

Formada por y para jóvenes a partir de siete años, la finalidad de la Escolanía es la difusión de la música vocal, así como la formación de los jóvenes en esta disciplina.

Este grupo ha participado en diversos conciertos por la provincia de Cuenca, entre los que destaca el realizado durante la Navidad de 2010 en Huete, en un formato de cuenta cuentos en el que unía música y textos.

En enero de 2011 participó junto al Orfeón en un concierto de coros de ópera, en el Teatro Auditorio de Cuenca, bajo la dirección de Antonio Fauró, director del Coro del Teatro de la Zarzuela. En abril de ese mismo año interpretan el *Stabat Mater* de Pergolessi junto a la soprano Eva del Moral y al contratenor Sergio García, con el acompañamiento del organista Manuel Ariza, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Y en junio, también en el Auditorio de Cuenca, ofrecen un programa de coros de zarzuela junto al Orfeón.

La Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca fueron fundados y están dirigidos por Carlos Lozano López, formado en el Coro del Teatro Real de Madrid al que ha pertenecido durante diez años. Dirige masas corales tanto de voces mixtas como de voces blancas. También ha dirigido y preparado a la Escolanía Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín de Cuenca desde el año 2008 hasta 2010, así como la Schola Cantorum Ciudad de Cuenca, grupo de cámara perteneciente al Orfeón Ciudad de Cuenca.

Autor: Eric Crozier Música: Benjamin Britten Dirección musical: Carlos Checa
Dirección de escena: Ignacio García Vestuario: Eduardo Ladrón de Guevara
Solistas: Itxaso Moriones, Alejandra Spagnuolo, Francisco Pardo, Alfonso Baruque, Escolanía Ciudad de Cuenca

CUENTACLOWN

PAYASADAS, ACROBACIAS, MÚSICA Y CUENTOS

La Asociación El Canto del Gallo presenta este montaje para todos los públicos en el que se combinan diferentes disciplinas artísticas, así como una participación activa del público. Los más pequeños saltarán de sus butacas... y los mayores también.

La familia de payasos LaLaLa nos demostrará sus estrambóticas habilidades al ritmo de una divertida música. Mientras ellos van superando sus conflictos personales, el público poco a poco va adentrándose en las rutinas de payasos con sus números musicales, de malabares o acrobáticos. Al final, se produce el reencuentro con la magia de los cuentos que despertarán al niño que llevamos dentro para revivir los mejores momentos de nuestra infancia.

Cuentaclown es un espectáculo de teatro que ya estrenó esta asociación en 2008. Ahora nos ofrecen la continuación de aquella historia.

26 de diciembre de 2011
18.00 horas. Sala 1
Teatro Infantil
CUENTACLOWN
Localidades: 2.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Teatro de calle, circo y clown

La Asociación El Canto del Gallo se fundó en Cuenca en el año 2000 para la práctica y la creación cultural. Desde entonces, ha desarrollado su labor en el campo de las Artes Escénicas, especialmente en el teatro y la animación de calle. Compuesta por los intérpretes Rafael Gascón, Javier Alarcón y Juan Saiz, ellos mismos se ocupan de la producción, la escenografía, la interpretación y la creación de sus montajes.

El Canto del Gallo siente predilección por las técnicas teatrales de calle o de circo, como los malabares, los zancos, la música y el clown, entre otras.

Bajo la dirección de Rafael Gascón, han realizado casi una decena de montajes de variada temática: *Estación Europa*, *Animalario Fantástico de El Bosco*, *Primeros Juegos para payasos olímpicos*, *Cuentaclown*, *La bio diver si choff*, *Los reciclaclown* y *Los gigantes de Cuenca*.

Dirección: Rafael Gascón Intérpretes: Javier Alarcón, Juan Saiz, Rafael Gascón Compañía: El canto del gallo

GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

VALSES Y POLCAS

PARA RECIBIR EL AÑO NUEVO

Después de más de un siglo de vida, la tradición musical de la Viena imperial ha adquirido en los últimos años un gran prestigio y ha encontrado en la celebración del año nuevo un momento *ad hoc* para su culto. Las grandes salas de conciertos y teatros de Europa se pueblan por estas fechas del entusiasmo y el aplauso que despierta el contagioso ritmo de valses, marchas y polcas que hicieron época.

Aunque sin las pretensiones de «arte mayor» que orientaron la creación de aquellos espléndidos compositores que florecieron en el ámbito vienés (Haydn, Schubert, Beethoven, Brahms, Bruckner o Mahler), la llamada "música de salón" acabó convirtiéndose, con el correr del tiempo, en "música de concierto", como uno de los grandes emblemas de la atmósfera encantadora de la corte de Francisco José y de su legendaria esposa, la Emperatriz Elisabeth de Wittelsbach (Sissi).

3 de enero 2012
20.30 horas. Sala 1
Gran Concierto de Año Nuevo
STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA Y BALLET
Localidades: 20.00 €
Club de amigos: 17.00 €
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Sorprendentemente, esta música ha despertado un notable interés en la actualidad y hoy resultaría inconcebible una apertura de año sin este ya clásico *Gran Concierto de Año Nuevo*. Tras los brindis y los fuegos artificiales, la llegada de 2012 la celebraremos en el Teatro Auditorio con valses inolvidables como "En el bello Danubio Azul", "Cuentos de los Bosques de Viena", "El Vals del Emperador", "Napoleón", "Fiesta de las flores", "Klipp Klapp", "Champagne" y la "Marcha Radetzky", que cierra habitualmente el programa, acompasada a palma batiente por el público. Por su parte, el ballet nos deleita con sus estilizadas coreografías y su luminoso vestuario.

Obras de: compositores de la familia Strauss Compañía: Promoconcert

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO Y VENTA DE LOCALIDADES

CLUB AMIGOS DEL TEATRO-AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción del 25% en el precio de las localidades fijado para los espectáculos.

Reducción del 10% en libros y del 25% en el resto de las publicaciones, que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Preferencia en la adquisición de localidades en espectáculos programados por otras entidades al precio fijado por éstas.

Envío de un boletín informativo de actividades culturales.

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro-Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exención fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO-AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro-Auditorio una vez al año para fines propios.

VENTA DE LOCALIDADES

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta, llamando al 902 405 902 cualquier día del año, incluidos festivos, de 9:00 a 21:00 horas. El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet, a través de www.ccm.es.

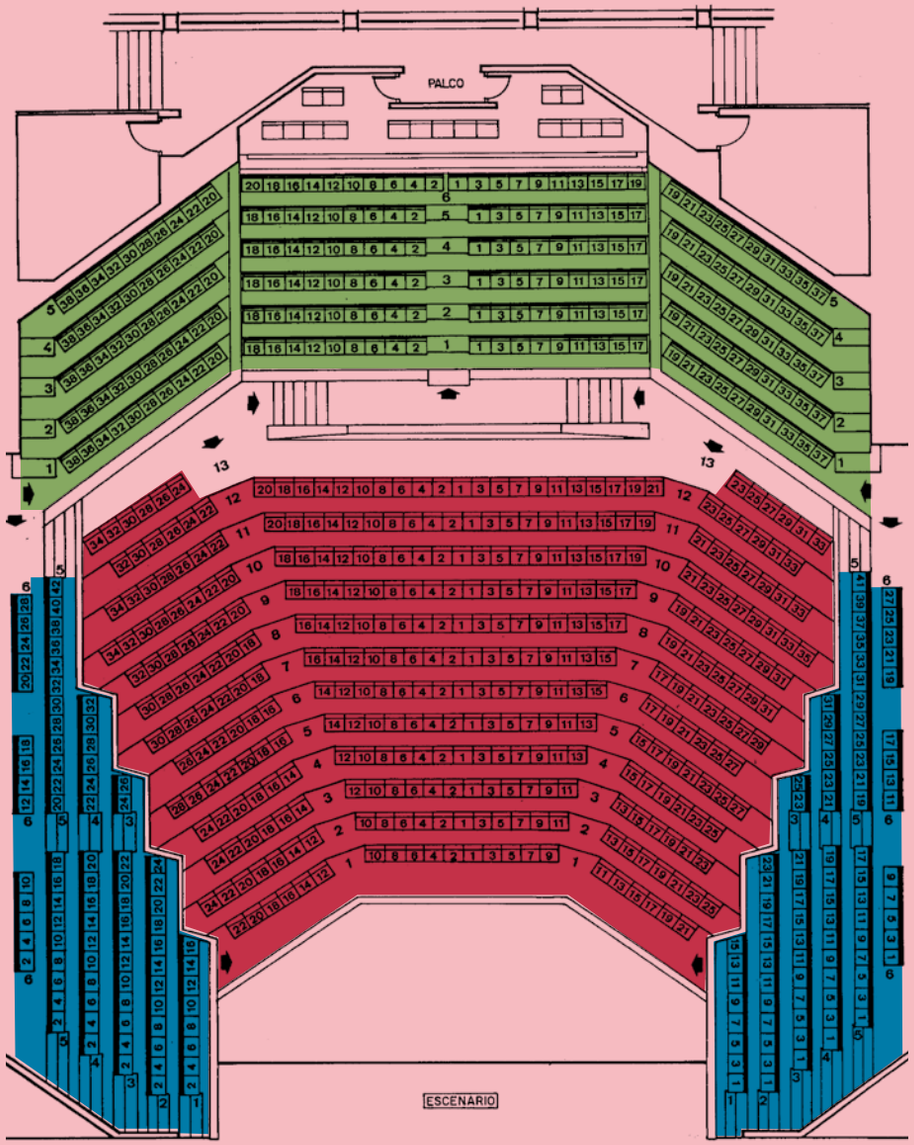
En taquilla, días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días en que haya función, una hora antes del comienzo de la misma, sólo se venderán localidades para dicha obra.

El pago puede realizarse en efectivo o mediante tarjetas de cualquier entidad bancaria. Las localidades se ponen a la venta con un mes de antelación a la fecha indicada para la celebración del espectáculo.

INFORMACIÓN: Podrá consultar la programación en nuestra página www.auditoriodecuenca.es

Más información, en el teléfono **969 232 797** del Teatro Auditorio de Cuenca y en www.auditoriodecuenca.es.

PLANO DEL TEATRO-AUDITORIO



PATIO DE BUTACAS PLATEA ANFITEATRO

4º TRIMESTRE 2011

OTOÑO

30 de septiembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA VIOLACIÓN DE LUCRECIA
Autor: W. Shakespeare, adaptación de Miguel del Arco
Intérpretes: Nuria Espert
Dirección: Miguel del Arco
Compañía: Juanjo Seoane Producciones
L 18.00 € 13.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

1 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Victoria
Proyección
LAS BODAS DE CANÁ
Dirección: Peter Grreenaway
L **Entrada libre hasta completar aforo**
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

7 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
LA AVERÍA
Autor: Friedrich Dürrenmatt, adaptación de Fernando Sansegundo
Actores: Enma Suárez, Daniel Grao, Fernando Soto, José Luis García Pérez, Asier Etxeandia, José Luis Torrijo
Dirección: Blanca Portillo
Compañía: Entrecajas Producciones Teatrales
L 15.00 € 11.25 € 9.00 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

8 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Victoria
Música para el Papa, el Rey y el Emperador
PAUL O'DETTE, *LAÚD*
Obras de: Pietro Paulo Borrono, Luys de Narváez, Albert de Rippe, Francesco da Milano.
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

12 de octubre, 18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
LA NOCHE
Autor y dirección: Ultramarinos de Lucas
Intérpretes: Marta Hurtado y Luis Orna
Compañía: Ultramarinos de Lucas
L 2.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BELMONTE
Autor y dirección: Gelabert & Azzopardi
Bailarines principales: Cesc Gelabert, Virginia Gimeno, Alberto Pineda, Salvador Masclans, Charles Washington, Daniel Corrales, Jonatan de Luis, Samuel Delveaux
Escenografía y vestuario: Frederic Amat
Música: Carles Santos
Compañía: Gelabert & Azzopardi
L 12.00 € 9.00 € 7.00 €
Circuito Danza a Escena. Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Flamenco con Caja Sol
LA GUITARRA FLAMENCA
Guitarras: José Antonio Rodríguez y Chico Gallardo
L **Entrada libre hasta completar aforo**
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

21 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Noche de Teatro
LAS MENINAS
Autor: Ernesto Anaya
Actores: Javier Díaz Dueñas, Aurora Cano, Violeta Sarmiento, Ixchi Balmori, Arturo Vences
Dirección: Ignacio García
Compañía: Zazil Servin
L 10.00 € 7.50 €
Ministerio de Cultura de México
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

22 de octubre, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Victoria
Victoria, una visión actual
CANTORÍA HISPÁNICA
Intérpretes: José Hernández Pastor, contratenor; J. Aº López, barítono; Marina Pardo, mezzosoprano; Bartomeu Jaime, piano
Obras de: Tomás Luis de Victoria, Alfredo Aracil, Voro García, Santiago Lanchares, César Camarero
L Entrada libre hasta completar aforo
Centro Nal. de Difusión Musical. CNDM
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

27 de octubre, 20:30 horas. Sala 1
Ópera
LA FLAUTA MÁGICA
Música: Wolfang Amadeus Mozart
Libreto: Emanuel Schikaneder
Dirección de escena: Roberta Mattelli
Dirección musical: Martin Mázik
Orquesta Sinfónica de Pleven (Bulgaria)
Compañía: Ópera 2001
L 30.00 € 22.50 € 18.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

4 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
BALLET NACIONAL DE CUBA:
LA CENICIENTA
Música: Johann Strauss, hijo
Coreografía y libreto: Pedro Consuegra, sobre el cuento homónimo de Charles Perrault
Diseños: Armin Heinemann
Dirección artística: Alicia Alonso
Primeros bailarines: Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Vanela Piñera, Viengsay Valdés, Alejandro Virelles
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de noviembre, 18.00 horas. Sala 1
Teatro en familia
EL SASTRECILLO VALIENTE
Dirección y dramaturgia: Ricardo José Fischtel
Intérpretes: Aarón Martín, Ángela Conde, Marcos Dios, Carol Fischtel
Compañía: PTCLAM
L 2.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

5 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Entorno Victoria
El jardín de incontables ventanas. Música narrativa en los albores del Renacimiento y del siglo XXI
AERODYNAMIC
Intérpretes: Harma Everts, soprano; María Martínez Ayerza y Stephanie Brandt, flautas dulces
Obras de: Johannes Ciconia, Guillaume Dufay, John Dunstaple, Franciso Guerrero y Paul Leenhouts (estreno absoluto)
L 6.00 € 4.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

10 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Jazz con Bodegas Fontana
CEAUARÉ JAZZ QUARTET
Intérpretes: Ere Serrano, voz; Cecilia Serra, clarinete; Aurora Martínez, violonchelo; Arturo Ballesteros, piano y arreglos
L 10.00 € 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

11 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Ópera
TURANDOT
Música: Giacomo Puccini
Libreto: Giuseppe Adami y Renato Simoni
Dirección de escena: Nadia Shvets
Dirección musical: Vasily Vasilenko
Orquesta del Teatro de la Ópera Nacional de Donetsk
Compañía: Concerlírica
L 30.00 € 22.50 € 18.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

12 de noviembre, 20.30 horas. Sala 2
Flamenco con Caja Sol
EL PIANO FLAMENCO
Piano: Pedro Ricardo Miño
Percusión: Juan Ruiz
L **Entrada libre hasta completar aforo**
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

17 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Entorno Victoria
El pensamiento y la exaltación
CONCIERTO MULTIMEDIA
Texto de: Michel Montaigne
Música de: Tomás Luis de Victoria y Jesús Torres
Intérpretes: Verónica Plata, soprano; Pedro María Sánchez, actor; Cuarteto de ministriles La Danserye
Dirección musical: Andrés Cea
Dirección y videocreación: Pedro María Sánchez
L 10.00 € 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

18 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza
CARMEN
Música: Georges Bizet
Dirección artística y coreografía: Aida Gómez
Dirección de escena: Emilio Sagi
Primeros bailarines: Aida Gómez, Cristian Lozano, Eduardo Guerrero
Compañía: Grupo Sona
L 18.00 € 13.50 € 11.00 €
Red de Teatros de Castilla la Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de diciembre, 18.00 horas. Sala 1
Danza en familia
NUBES
Autor, dirección y coreografía: Enrique Cabrera
Compañía: Arakaladanza
Intérpretes: Carolina Arija, Ignacio Martín, Jimena Trueba, Jorge Brea
L 4.00 €
Circuito de Danza a Escena. Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

10 de diciembre, 18.00 horas. Sala 1
Danza en familia
TAPARPÈGICS
Creador y dir. artístico: Basilio González
Coreografía: Basilio González, Roxana Butterfly, Guillem Alonso
Compañía: Clac & Roll
Intérpretes: Sergi Descayre, Basilio González, Jana Grulichova
L 4.00 €
Circuito Danza a Escena. Red Nacional de Auditorios
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

14 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Noche de danza
EL LAGO DE LOS CISNES
Música: P. I. Tchaikovsky
Coreografía: Alexei Fadeechev, basada en la de Marius Petipa
Ballet Estatal Ruso
Compañía: Promoconcert
L 25.00 € 19.00 € 16.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

15 de diciembre, 20.30 horas. Sala 2
Jazz con Bodegas Fontana
JEREZ-TEXAS
Violonchelo: Matthieu Saglio
Guitarra flamenca: Ricardo Esteve
Batería: Jesús Gimeno
L 10.00 € 7.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

L Localidades · Club de Amigos · F Familia numerosa · Visibilidad reducida

16 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
La voz humana
MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA
Textos de: Cernuda, San Juan de la Cruz, Gil de Biedma, García Lorca, José Hierro...
Música de: Mozart, Mompou, Guastavino, Albéniz, Beethoven...
Voz: Ana Belén
Piano: Rosa Torres-Pardo
Dirección de escena: José Carlos Plaza
Guión: Luis García Montero
Compañía: Pentación
L 18.00 € 13.50 €
Red de Teatros de Castilla La Mancha
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

21 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Ópera entre niños
EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR
Autor: Eric Crozier
Música: Benjamin Britten
Dirección musical: Carlos Checa
Dirección de escena: Ignacio García
Vestuario: Eduardo Ladrón de Guevara
Solistas: Itxaso Moriones, Alejandra Spagnuolo, Francisco Pardo, Alfonso Baruque
Escolanía Ciudad de Cuenca
L 12.00 € 9.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

23 de diciembre, 20.30 horas. Sala 1
Concierto de Navidad
JOVEN ORQUESTA DE CUENCA
Director: Manuel Murgui
L 6.00 € 4.50 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

26 de diciembre, 18.00 horas. Sala 1
Teatro Infantil
CUENTACLOWN
Dirección: Rafael Gascón
Intérpretes: Javier Alarcón, Juan Saiz, Rafael Gascón
Compañía: El canto del gallo
L 2.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

3 de enero, 20.30 horas. Sala 1
Gran Concierto de Año Nuevo
STRAUSS FESTIVAL ORQUESTA Y BALLET
Obras de la familia Strauss
Compañía: Promoconcert
L 20.00 € 17.00 €
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OTRAS ACTIVIDADES

29 de septiembre, 20.00 horas. Sala 1
Concierto de marchas militares Unidad de Música del Ejército del Aire
Localidades: Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Delegado Provincial de la Defensa

5 de octubre, 19.00 horas. Sala 1
Inauguración curso del Conservatorio
L Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

6 de octubre, 20.30 horas. Sala 1
La llegada de los bárbaros
Compañía: Metamorfosis teatro
L 6.00 €
Organiza: Asociación Amigos del teatro

22 de octubre, 19.00 horas. Sala 1
Encuentros con la provincia Haro y su comarca
Organiza: Diputación Provincial

24 de octubre, 18.30 horas. Sala 2
Día de la biblioteca
Conferencia: D. José Luis Sanpedro
L Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Biblioteca Pública Fermín Caballero

3 de noviembre, 20.30 horas. Sala 1
El idiota, una vela rusa
Compañía: Inventario teatro
L 6.00 €
Organiza: Asociación Amigos del teatro

21 al 26 de noviembre
Festival Internacional de Cine Ciudad de Cuenca "Mujeres en dirección"
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

22 de noviembre, 19.00 horas. Sala 1
Festividad de Santa Cecilia
L Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

22 de diciembre, 19.00 horas. Sala 1
Navidad en el Conservatorio
L Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

28 / 29 / 30 de diciembre, 20.00 horas. Sala 1
Festival de Villancicos Ciudad de Cuenca
L Entrada libre hasta completar aforo
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

Esta programación puede sufrir modificaciones, ajenas a la Fundación de Cultura

www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación Caja Castilla La Mancha

PROTECTORES

CONSTRUCCIONES Sarrión

Alcampo

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA

COBE, s. l. CONSTRUCCIONES

D. Ángel Pérez Saiz

SOLAN DE CABRAS

Castilla-La Mancha

Red de Teatros CASTILLA-LA MANCHA

Castilla-La Mancha