"LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE."
Gira 2011 - 2012

Producción: GELI ALBALADEJO – 627 14 25 97
lageli@hotmail.com – producciones@tomasgayo.com

Gerencia: GELI ALBALADEJO – 627 14 25 97

lageli@hotmail.com – producciones@tomasgayo.com

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

- FOCOS :

  - 33 P/C DE 1 Kw.
  - 16 PAR 64 N.º 5
  - 4 PAR 64 DEL Nº 2
  - 20 RECORTES TIPO 15/36º O SIMILAR. 1000W
  - 12 RECORTES TIPO 25/50º O SIMILAR 1000W con 7 porta gobos
  - 8 PANORAMA ASIMETRICOS DE 1 KW.

  TODOS LOS APARATOS CON SUS ACCESORIOS: CHASIS, VISERAS, GARRAS, CADENAS DE SEGURIDAD ETC.

- REGULACIÓN Y CONTROL :

  - 60 CANALES DE DIMERS DE 2 KW con protocolo DMX
    Mesa de control
    MONTAJE DE CONTROL DE ILUMINACIÓN EN CABINA. BAJAR A PATIO DE BUTACAS CON LOS ENSAYOS.
  - 4 BARRAS ESCENARIO ELECTRIFICADAS CON 15 CIRCUITOS MIN.
  - 18 CIRCUITOS EN ESCENARIO (8 en Hombro Derecho Actor + 8 en Hombro Izq. 8 en el foro)
  - 6 TORRES DE CALLE DE 3 m. de altura .
  - ESTRUCTURAS PARA COLGAR LUCES EN SALA (Puente, varas en palcos, etc)
  - CABLEADO NECESARIO PARA TODO ESTE MATERIAL. VER PLANO ADJUNTO
  - GENIE o ESCALERA DE 7 MTS. PARA DIRIGIR

NECESIDADES DE MAQUINARIA

- Dimensiones mínimas de escenario (Alt x Anch x Prof): 4 x 10 x 8mts.
- Suelo plano, liso y que se pueda clavar.
- Cámara negra completa:
  - 4 Bambalinas negras de 12m de ancho y 1.5-2m de alto
  - 4 juego de patas negras dobles
  - 1 Foro negro de 12m de ancho y 7-8m de alto
- 4 varas (luces) de 10m de longitud motorizadas o contrapesadas. Distribuidas según plano de luces.
- 4 varas (cámara negra+escenografía) de 12m de longitud motorizadas, contrapesadas o manuales, según emplazamiento de cámara negra.
- Telar (contrapesado, motorizado, manual)
- Paso mínimo de carga (Alt x Anch): 2.50m x 2m

IMPORTANTE: En un momento de la representación se encienden cigarros.

NECESIDADES DE SONIDO y VIDEO

- 2 Reproductores de Compact Disc Profesionales (no CD de HI-FI, DVD´S, Diskmans, etc).
- 1 Mesa de Mezclas con la siguiente Configuración mínima:
  - 6 canales mono/3 Stereo con parámetros de equalización, envíos de Subgrupos/Auxiliares y fader lineal.
  - 1 Salida mezclada (L y R) para P.A. con fader lideal.
  - 2 salidas de Subgrupo ó Auxiliares para Monitores de Escenario.
- Cajas Acústicas+Amplificación (L yR) Para P.A.. Potencia acorde con las dimensiones de la sala.
- 2 monitores+Amplificación en escenario de 300w Min. Irán situados a ambos lados del final de la escenografía, prever el cableado necesario.
- 2 puntos de Intercom (cabina de luces y sonido, regiduria,). **No Walkie Talkie.**

NECESIDADES DE PERSONAL

- 2 Electricos.
- 1 Técnico de sonido.
- 2 Maquinistas.

- 4 personas de carga y descarga. y ayuda al montaje.
- 1 persona de Plancha para repaso vestuario (2h aprox), desmontaje.

NECESIDADES DE CAMERINOS

- 6 Camerinos si los hubiere para actores con aseo y ducha.
- 1 camerino para técnicos .
- 1 camerino de producción.

DATOS CAMION:

- Se confirmarán antes del día de la representación.