TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
PRIMER SEMESTRE 2014 | Nº 30

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Juan Manuel Ávila Francés
Secretario
D. Jaime Avelino Álvarez Suarez
Interventora
Dª. María José Torres Herrera
Directora
Dª. Consuelo García López

Vocales
Dª Consuelo García López
Dª Nieves Mohorte Pajarón
Dª María Carmen Utanda Higueras
D. Francisco Javier Pulido Morillo
D. Benjamín Prieto Valencia
D.ª María Pilar Tomás González
D. Ángel Suarez Herranz

MIEMBRO DE

Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 979
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez
Redacción:
Nuria Martín Sanz
Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones v ertidas por sus colaboradores

Imprime: Graficas Cuenca, S.A.
Depósito Legal: Cu-379-2004

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Conversaciones con Mamá	7 de febrero	6
Los Hijos de Kennedy	27 de febrero	22
Noviembre Teatro. *Otelo*	21 de marzo	36
Hécuba	3 de abril	46

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Compañía Percumento. *Aupa Leré*	8 de febrero	12
Teatro Gorakada. *La Vuelta al Mundo*	22 de febrero	18
Cía Pep Bou. *Clinc!*	15 de marzo	34
Uroc Teatro. *Clown Quijote de la Mancha*	17 de mayo	68

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Dani Martínez. *Martínez... ¡Que no eres bueno!*	21 de febrero	16
Faemino y Cansado. *¡Como en casa ni hablar!*	22 de marzo	42

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA		Pág.
Escolanía Ciudad de Cuenca		
Máscaras, Carnaval Italiano	1 de febrero	4

IMPERDIBLES MUSICALES		Pág.
Israel F. Martínez, *Violonchelo* y Juan Escalera, *Piano*		
Diálogos *al caer la noche*	18 de febrero	14
Álvaro Cortinas, *Tuba*. Isabel Hernandez, *Piano*		
Landscape	6 de mayo	58

EN FORMACIÓN		Pág.
Marta Leiva, *Piano*	25 de febrero	20
Cuarteto de Saxofones "Sickle Sax"	25 de marzo	44
Jesús Reneses, *Saxofón*	20 de mayo	70

NOCHE DE DANZA		Pág.
Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid		
El Arte de la Danza	6 de marzo	28
Aída Gómez. *Adalí*	15 de mayo	62

ÓPERA		Pág.
Ópera para celebrar el XX Aniversario del		
Teatro Auditorio de Cuenca. *La Flauta Mágica*	5 y 6 de abril	52

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Félix Albo. *Pespuntes*	10 de mayo	60

CONCIERTO FIN DE TEMPORADA		Pág.
Affrica Band	3 de julio	72

Carta de la Directora

Acabamos de inaugurar el año 2014 y con él afrontamos una de las temporadas más especiales para esta casa que cumple en el mes de abril nada menos que 20 años. Veinte años no son nada y son mucho. Cuando el 6 de abril de 1994 el Teatro Auditorio abrió sus puertas se iniciaba una maravillosa aventura escénica que nadie sabía cómo iba resultar. Desde entonces, el Teatro Auditorio se ha convertido en un referente de la cultura de nuestra ciudad. Por él han pasado las más destacadas obras de teatro, espectáculos de danza, conciertos de música, óperas y eventos infantiles que han estado a la altura de los principales escenarios de nuestro país, y habrá pocos ciudadanos en Cuenca que no hayan acudido a alguno de ellos, en función de sus gustos y preferencias. A todos y cada uno de ellos les agradecemos su presencia, y muy especialmente a todos los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio que tanto nos apoyan.

A lo largo de todo este tiempo se han pasado momentos mejores y otros más complicados, como los últimos años que estamos viviendo, pero en ningún momento se ha perdido el entusiasmo y la ilusión. Siempre hemos contado con una programación variada y de calidad, como nuestros espectadores se merecen, incluso cuando el presupuesto ha sido cada vez más reducido.

Así será también la programación en esta nueva temporada que ahora da inicio y que podrán conocer en estas páginas. Como verán, son muchos los espectáculos destacados en este nuestro vigésimo aniversario que seguro llenarán nuestras salas y en los que hay que destacar especialmente dos platos fuertes: *Hécuba* y *La flauta mágica*. Teatro y música.

La celebración de esta fecha tan especial tendrá como protagonista principal la ópera. Los días 5 y 6 de abril disfrutaremos sobre el escenario de la representación de *La flauta mágica* de Mozart en una versión que será realizada dentro del proyecto "Ópera Estudio" con la participación de la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca y la Orquesta Ciudad de Cuenca. Podemos decir con orgullo que la participación de los conquenses será completa puesto que también correrá a cargo de conquenses la escenografía, el vestuario y la dirección de escena. No es la primera vez que desde el Teatro Auditorio producimos ópera con un excelente resultado, pero sí es cierto que la dificultad y la envergadura de este proyecto, en el que tanta gente está trabajando con tanto cariño, hacen de esta experiencia algo muy especial de lo que todos podemos sentirnos muy orgullosos. Cuenca es una ciudad creativa, una ciudad de cultura, una ciudad de música. ¿Qué mejor forma de celebrar nuestro aniversario que demostrando lo que somos capaces de crear?

Junto a la música de Mozart compartirá protagonismo una magnífica obra de teatro clásico: *Hécuba*. A estas alturas *Hécuba* es ya una obra bien conocida por todos los amantes del buen teatro, una versión que viene de la mano de Juan Mayorga y que está protagonizada por una de nuestras más grandes y respetadas actrices, Concha Velasco. Su estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida fue todo un éxito. Un éxito que se ha repetido por los teatros de toda España y que a buen seguro se repetirá en Cuenca a primeros del mes de abril.

Pero no son las únicas actuaciones destacadas, ni mucho menos. En nuestra sección Noche de Teatro podremos disfrutar de otros dos grandes de la escena, Juan Echanove y María Galiana, quienes nos acercan sus *Conversaciones con mamá*, en las que mostrarán la intimidad materno-filial que sale a la luz en un momento de crisis, ideal para encontrarse cara a cara con la realidad. El elenco de grandes actores que compartirán con nosotros su calidad interpretativa continúa con nombres como Maribel Verdú, Emma Suárez y Ariadna Gil quienes, junto a Fernando Cayo y Alex García, interpretarán un texto de Robert Patrick dirigido por José María Pou, metiéndose en la piel de *Los hijos de Kennedy* para analizar la evolución y los cambios experimentados por la sociedad desde los años 60 a la actualidad, un largo periodo de tiempo que les ha convertido en personas diferentes. Completamos la oferta teatral con todo un clásico, la tragedia pasional shakesperiana *Otelo*, cuya eficacia dramática sigue estando de actualidad por mucho que pase el tiempo.

En cuestión de baile tenemos dos citas que nadie puede perderse con dos grandes de la danza, Víctor Ullate y Aída Gómez. Por un lado presentamos *El arte de la danza* a cargo del Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid, todo un homenaje a la figura del bailarín y al poder de esta disciplina artística que engloba toda clase de matices estéticos. La otra propuesta es *Adalí* de Aída Gómez, un espectáculo que hace protagonista al flamenco desde una perspectiva contemporánea.

El humor vuelve a tener cabida igualmente en esta temporada con dos actuaciones que, sin duda, atraerán a nuestro público más joven. En esta temporada los monólogos correrán a cargo de Dani Martínez, que presenta su más reciente espectáculo, *Martínez… ¡qué no eres bueno!* También nos harán reir los consolidados Faemino y Cansado, cuyo característico e inteligente humor cobrará forma con *¡Como en casa, ni hablar!*

Cercano al monólogo pero con más hondura nos visita por primera vez en el Teatro Auditorio un gran profesional de la palabra bien conocido por los amantes de la narración oral en Cuenca. Félix Albo hará las delicias de los presentes con su espectáculo *Pespuntes* , en el que persiguiendo la risa hace gala de una gran ternura.

Por su parte, los Imperdibles Musicales tienen como protagonistas a Álvaro Cortinas, que acercará al público un instrumento quizá un tanto desconocido como es la tuba, y a Israel Fausto Martínez con su violonchelo. A estas propuestas musicales se une el Ciclo Jóvenes Intérpretes 'En Formación' que trae a escena el piano de Marta Leiva, el saxofón de Jesús Reneses y el cuarteto de saxofones Sickle Sax, encabezado por Miguel Herranz.

Las voces de la Escolanía Ciudad de Cuenca serán las primeras en escucharse, el 1 de febrero, con un concierto dedicado a la música barroca italiana y titulado *Máscaras, Carnaval italiano.*

No nos hemos olvidado, por supuesto, de los más pequeños, quienes junto a sus padres podrán volver a disfrutar con las actuaciones que hemos preparado especialmente para ellos. Así, la compañía Percumento nos traerá el espectáculo para bebés *Aúpa Leré*, basado en la percusión. Para niños más mayores proponemos el fascinante mundo de las aventuras que serán protagonistas en *La vuelta al mundo*, de Teatro Gorakada, mientras que la imaginación, la experimentación y las pompas de jabón lo serán del espectáculo familiar *Clinc*, de la factoría Bou. Completamos la oferta del Pequeño Auditorio acercando los clásicos a los niños de una manera muy divertida con la obra *Clown Quijote de la Mancha.*

Terminaremos en el mes de julio con un concierto gratuito en la explanada exterior del Teatro Auditorio a cargo de Affrica Band, un festivo y desenfadado broche final de esta temporada tan especial en la que celebramos este vigésimo aniversario con la esperanza de que nos esperen muchos aniversarios más en compañía de todos ustedes.

Consuelo García
Directora de la
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Cuenca Ciudad de Música.
Así cantan los chicos

1 de Febrero de 2014
20:30 horas. Sala 1

ESCOLANÍA CIUDAD DE CUENCA
MÁSCARAS, CARNAVAL ITALIANO

Obras de
Vivaldi, Händel, Scarlatti, Pergolesi, Paisiello, Caldara y Stradella

Barítono
Xabier Mendoza

Tecla y continuo
Alexandre Alcántara

Director de Coro
Carlos Lozano

Localidades: **10 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

"SE TRATA DE "UNA CURIOSA MEZCLA DE TIMBRES Y COLORES EN UNA MÚSICA DE GRAN POPULARIDAD"

LAS MÁSCARAS

DEL CICLO 'CUENCA CIUDAD DE MÚSICA' ACERCAN AL ESPECTADOR AL BARROCO ITALIANO

El programa se basa en obras con textos en italiano de Vivaldi, Händel, Scarlatti, Pergolesi, Falconieri o Stradella, quienes "han aportado al mundo del canto una base sólida para lo que hoy conocemos como la técnica del canto lírico y el desarrollo de la expresividad por medio de la voz".

El Teatro Auditorio de Cuenca acoge una nueva cita del ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' con la velada musical que se ha venido a llamar *Máscaras, Carnaval Italiano*, a cargo de la Escolanía Ciudad de Cuenca, de la mano del director Carlos Lozano y con Xavier Mendoza (barítono) y Alexandre Alcántara (tecla y continuo).

El programa incluye obras con textos en italiano de compositores de la talla de Vivaldi, Händel, Scarlatti, Pergolesi, Falconieri o Stradella, quienes según apuntan los responsables de este concierto "han aportado al mundo del canto una base sólida para lo que actualmente conocemos como la técnica del canto lírico y el desarrollo de la expresividad por medio de la voz".

Añaden que la base de este repertorio y el ambiente del concierto se concentran en una época muy concreta, el Barroco, y en un lugar muy determinado, Italia, girando todo el espectáculo en torno a esta gran edad de oro musical.

Según explican, se trata de "una curiosa mezcla de timbres y colores en una música muy determinada y, en muchos casos, de gran popularidad". Es, pues, "una apuesta, esperemos que innovadora, de voces blancas interpretando la música del Barroco italiano, con textos que hacen referencia bien a la naturaleza en su máxima expresión, de belleza, de poder, de vida y muerte, como al amor en las más extremas de sus manifestaciones, como enamoramiento, abandono o amores no correspondidos, todo ello expresado mediante una forma poética arcaica y llena de simbolismos, típica del Barroco más puro".

Para terminar, señalan que "apostamos por una diversidad tímbrica e instrumentación adecuada al periodo que nos ocupa y una interpretación de voces blancas y voz de barítono, buscando así también en la ejecución una dualidad con puntos extremos". En definitiva, zanjan, "pureza, candor e inocencia de las primeras, y fuerza, vigor y corporeidad en la segunda".

Cabe recordar que el ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' cuenta con tres agrupaciones que suman cerca de 200 componentes y que tienen como fin la difusión, la formación y la puesta en valor de la música. Se trata de la Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC), el Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC) y la Orquesta Ciudad de Música (Orquesta QCM), esta última creada expresamente para el ciclo en la pasada temporada.

Noche de Teatro

7 de febrero de 2014

20:30 horas. Sala 1

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Texto
Santiago Carlos Oves

Versión
Jordi Galceran

Dirección
Juan Echanove

Reparto
María Galiana
Juan Echanove

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
A Partir de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA INTIMIDAD FAMILIAR Y SUS MISERIAS SALEN A LA LUZ EN

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Protagonizada por Juan Echanove y María Galiana, con el propio Echanove como director, esta obra hace que el espectador pase de las risas a las lágrimas durante la conversación entre madre e hijo, al acudir éste a pedirle ayuda cuando las cosas empiezan a irle mal.

> “LA OBRA ESTÁ PROTAGONIZADA POR JAIME, DE 50 AÑOS, Y SU MADRE, DE 82, AMBOS CON VIDAS MUY DIFERENTES”

“Creo firmemente en la ternura y el sentido del humor como factores decisivos para conseguir ese ansiado reverdecer tan necesario en esta nuestra sociedad que cada día debe más a la gente mayor… a esos esforzados ciudadanos… a esos padres y abuelos que al final de su ruta todavía tienen energía para tirar de su carro y del de todos nosotros”.

Quien así se expresa es Juan Echanove, director y coprotagonista de *Conversaciones con mamá* junto con María Galiana, un texto en el que “a lo largo de una hora y media Juan y su madre conversan alrededor de un espinoso tema que dentro de su intimidad familiar hace saltar chispas en forma de risas y alguna que otra vez nos humedece los ojos”.

La obra está protagonizada por Jaime, de 50 años, y su madre, de 82, ambos con vidas muy diferentes. Jaime tiene mujer y dos hijos, un chalé en las afueras de la ciudad y dos coches, y una suegra a la que atender. Por su parte, mamá se las arregla sola y va sobrellevando su vejez don dignidad. Pero un día sucede lo inesperado, cuando la empresa para la que trabaja Jaime lo deja en la calle por reajustes de personal, una lamentable situación que lo llevará a tomar una serie de decisiones drásticas porque no puede seguir manteniendo el tren de vida que había llevado hasta el momento. Así las cosas, plantea a su madre que abandone la casa familiar para que él pueda venderla y superar la situación que atraviesa su familia por culpa de la crisis.

A partir de este inicio, se desarrolla la larga conversación entre madre e hijo en la que pasan de las risas a las lágrimas y con la que consiguen emocionar al espectador, que asiste solemne a este encuentro privado que en realidad es muy similar al que un buen número de personas pueden vivir actualmente. Porque, desde un primer momento en el que parece que las cartas están puestas sobre la mesa, van surgiendo asuntos inesperados que lleva la historia por derroteros inesperados pero que, en realidad, son fácilmente reconocibles por el espectador.

Tal y como sigue contando Echanove, “Jaime visita a mamá para pedirle ayuda y mamá pone delante de sus ojos, con enorme sabiduría y sentido del humor, un espejo en el que Jaime, a lo largo de la función, irá descubriendo sus miserias”.

La necesidad de llevar la obra a escena

Cuenta Juan Echanove, director de esta magnífica *Conversaciones con mamá*, que cuando leyó esta obra de Santiago Carlos Oves, adaptada por Jordi Galcerán, sintió la necesidad de llevarla a escena. Exactamente lo mismo que le había sucedido años antes al leer la obra de Jeff Baron *Visitando al señor Green.*

A esto se suma el hecho de que “María Galiana, quien ya ha sido mi madre en la ficción en dos ocasiones precedentes, y yo buscábamos un texto para poder convivir en una larga gira de teatro”. Algo que, asegura, han conseguido gracias a Jordi González, a Jordi Galcerán -responsable de la versión- y a Jesús Cimarro -productor de la obra-.

Además, Juan Echanove se dirige a los futuros espectadores afirmando con rotundidad que “yo como director me voy a encargar de formar un equipo lo suficientemente sólido como para que ustedes al levantarse de la butaca, después de asistir a la representación de *Conversaciones con mamá*, no sólo se sientan a gusto por haber asistido, sino que sientan la necesidad de volver al teatro en muchas más ocasiones”.

Los protagonistas

Tanto Juan Echanove como María Galiana cuentan con una extensa y acreditada trayectoria que hace que en la actualidad sean considerados como dos de los mejores actores de nuestro país, así como de los más conocidos.

De Juan Echanove se pueden destacar un buen número de obras de teatro como *Desaparecer*, de Calixto Bieto; *Cuentos de los bosques de Viena*, de Antonio Larreta; *Anselmo B*, de Adolfo Marsillach; *El público*, de Lluis Pasqual; *Don Quijote*, de Mauricio Escaparro; *El cerdo*, de José Luis Castro; o *Plataforma*, de Calixto Bieito. Asimismo, su paso por la televisión es ampliamente conocido, con series como *Cuéntame, La vida de Rita, Max Aub, Pepe y Pepa, Hermanos de leche, Página de sucesos, Las chicas de hoy en día* o *Turno de oficio.*

Han sido numerosos los premios que ha recibido, siendo los más recientes el Premio Ciudad de Arnedo en el Festival Octubre Corto como reconocimiento a su carrera profesional (2009), el Premio Tragantía del Festival Internacional de Teatro de Cazorla por *Plataforma* (2006) o el Premio Herald Angel de Interpretación del Edimburgh Theatre Festival también por *Plataforma* (2006). También hay que destacar los obtenidos por *El verdugo* en 2001, como el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Actor Protagonista y al Mejor Espectáculo Teatral del Año, y el Premio La Celestina de la Crítica Especializada de Madrid al Mejor Actor de Teatro.

No se pueden olvidar tampoco los premios por la película *Madregilda*: Goya al Mejor Actor Principal, Concha de Plata del Festival de San Sebastián y Premio Ondas al Mejor Actor. Por cierto, también ganó el Goya, en este caso al Mejor Actor de Reparto, por su interpretación en *Divinas palabras*.

Por su parte, María Galiana obtuvo su merecido reconocimiento al recibir el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por *Solas*, película que obtuvo una gran acogida de crítica y público. Antes había trabajado en cine en *Pasodoble, La noche más larga, Tirano Banderas, Suspiros de España y Portugal,* y *Tranvía a la Malvarrosa*, de José Luis García Sánchez; *Belle Epoque*, de Fernando Trueba; *Así en el cielo como en la tierra*, de José Luis Cuerda; y *Libertarias*, de Vicente Aranda. Posteriormente ha trabajado también en *Fugitivas*, de Miguel Hermoso; *Roma*, de Adolfo Aristaráin; *Tapas*, de José Corbacho y Juan Cruz; y *La caja*, de Juan Carlos Falcón, entre otras.

En televisión, es popularmente conocida por su papel de Herminia en *Cuéntame*, aunque también ha aparecido en *La Mari, Petra Delicado, La seducción del caos y Juncal,* por ejemplo.

Por lo que respecta al teatro, sus últimos trabajos han sido *La casa de Bernarda Alba*, bajo la dirección de Amelia Ochandiano, y *Fugadas*, dirigida por Tamzin Townsend. Además, ha trabajado en papeles de obras dirigidas por José Luis Gómez, Pedro Álvarez Osorio, Miguel Narros, Daniel Benoin y Sebastián Junyent.

El texto original

El texto de Santiago Carlos Oves llegó a la gran pantalla en Argentina con él mismo como director en el año 2004, como reflejo de una situación que había pasado el país no hacía demasiado tiempo. Protagonizada por China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont y Silvina Bosco, la película pretendía "enaltecer las virtudes de la ancianidad".

Y es que este texto, en definitiva, pretende volver a poner en valor la importancia de nuestros mayores, cuya valiosa sabiduría y experiencia muchas veces es olvidada en la sociedad actual y solamente viene a la memoria cuando la necesidad apremia. La obra es, pues, un canto a este colectivo que, al final, es el que está ahí sacando adelante a familias enteras cuando la crisis ha hecho verdadera mella.

"MAMÁ VA CREANDO UN ESPEJO EN EL QUE JAIME, A LO LARGO DE LA FUNCIÓN, IRÁ DESCUBRIENDO SUS MISERIAS"

El Pequeño Auditorio para Bebés

8 de Febrero de 2014

12:00 y 18:00 horas. Sala 2

COMPAÑÍA PERCUMENTO
AUPA LERÉ

Creación, dirección y percusión
Vera Garrido y Antonio Cimadevilla

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **50 min.**

Edad Recomendada: **desde los 3 meses**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN

AÚPA LERÉ

La Compañía Percumento, formada por los maestros y percusionistas Vera Garrido y Antonio Cimadevila, presenta este montaje enfocado como un juego musical con el que contribuir al desarrollo de la memoria auditiva de los más pequeños.

La voz y la percusión son los primeros medios a través de los cuales los seres humanos comenzamos a comunicarnos y a expresarnos musicalmente; por ejemplo, cantando y tarareando canciones, palmeando o golpeando y agitando objetos como sonajeros, cascabeles o campanillas. Esta primera forma de comunicación supone una fuente de alegría y de satisfacción en el reconocimiento del mundo que nos rodea.

De ahí la idea de *Aúpa Leré*, el espectáculo de percusión para bebés a partir de tres meses que trae al escenario del Teatro Auditorio la Compañía Percumento, con el que tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la memoria auditiva y también de la discriminación auditiva de los más pequeños.

Según explican sus responsables e intérpretes, Vera Garrido y Antonio Cimadevila, *Aúpa Leré* "es como un juego. Utilizando como eje conductor los cuatro elementos de la naturaleza –el agua, el aire, la tierra y el fuego- y añadiendo elementos característicos en las rutinas de la infancia, como los juguetes, la luna y el sol o la merienda, se van sucediendo canciones originales con textos sencillos y pasajes musicales con instrumentos de la familia de la percusión".

A continuación, en la segunda parte del espectáculo, se hace un reparto de instrumentos de percusión entre el público asistente y se realizan diversas actividades tocando y experimentando colectivamente la expresión y la creación artística.

La Compañía Percumento

En el año 2007 se fundó la Compañía Percumento, formada por los maestros y percusionistas Vera Garrido y Antonio Cimadevila, con el objetivo de investigar y crear espectáculos para acercar a las familias con hijos la sonoridad y el manejo de los instrumentos de la percusión y su conjunción con el lenguaje para crear y expresar musicalmente hechos, sentimientos y emociones.

Según explican, "la percusión constituye una familia de instrumentos que responde al primer instinto musical del ser humano". Y es que, añaden, "muchos de los instrumentos de percusión en el mundo pueden ser tocados desde edad temprana debido a que su manejo no requiere de técnicas complejas. Así, por medio de su observación y manipulación se desarrolla el ritmo, forma natural de percepción, comunicación y expresión del ser humano".

De esta manera, la Compañía Percumento, "a través de espectáculos originales que combinan música, lenguaje y narración, realizamos conciertos lúdicos, interactivos y pedagógicos que permiten un acercamiento visual, auditivo y motivador hacia el mundo de la expresión y la comunicación artísticas".

Por lo que respecta a los miembros de la compañía, Antonio Cimadevila, músico batería y percusionista, comenzó su actividad como músico profesional en 1975, acompañando en sus giras a destacados artistas. Además, ha trabajado tocando como batería en los musicales *Grease, Memory, La jaula de las locas, Cabaret* o *Quisiera ser*, entre otros. Actualmente está dedicado a la docencia y la composición.

Por su parte, Vera Garrido comenzó sus estudios de percusión a los 12 años en el Conservatorio Teresa Berganza y es licenciada superior en Percusión y Pedagogía de la Percusión. Ha sido miembro de la JORCAM durante varias temporadas y ha colaborado en diversas orquestas profesionales. Asimismo, como percusionista ha trabajado en las producciones teatrales de musicales como *Mamma mía, La bella y la bestia, Hair* o *Amadeu*, y actualmente es profesora de la Escuela Municipal de Música y Danza de Las Rozas.

Imperdibles Musicales

18 de Febrero de 2014

20:30 horas. Sala 2

ISRAEL F. MARTINEZ MELERO, *VIOLONCHELO* Y JUAN ESCALERA, *PIANO*

DIÁLOGOS AL CAER LA NOCHE

Obras de
R. Schumann, C. Debussy, M. de Falla, F. Chopin y G. Cassado

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL VIOLONCHELO Y EL PIANO PROTAGONIZAN UNA DE LAS VELADAS DE

IMPERDIBLES MUSICALES

Israel Fausto Martínez Melero y Juan Escalera Peña interpretan obras de Schumann, Debussy, De Falla, Chopin y Cassado.

Israel Fausto Martínez Melero al violonchelo y Juan Escalera Peña al piano protagonizan una de las citas de los Imperdibles Musicales del Teatro Auditorio de esta temporada. Estos artistas ofrecerán al público un programa dividido en dos partes, en la primera de las cuales interpretarán piezas de Robert Schumann, Claude Debussy y Manuel de Falla, mientras que en la segunda serán de Frédéric Chopin y Gaspar Cassado.

Israel Fausto Martínez Melero, nacido en Cuenca, comenzó sus estudios de violonchelo con Francisco González y continuó su formación en Madrid bajo la tutela de María de Macedo. Becado por la Fundación La Caixa, completó en la Universidad de Indiana Bloomington un Performer Diploma y Master en Violonchelo. Durante esos años fue nombrado miembro de la University Honors Division de dicho centro por su trayectoria como intérprete.

Desde 2003 ocupa la Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla, imparte regularmente clases magistrales y cursos de perfeccionamiento, es invitado para formar parte como jurado de concursos nacionales e internacionales, y colabora en publicaciones de divulgación musical especializada.

Intérprete de gran versatilidad, el repertorio de este artista abarca desde el Barroco a la música contemporánea de vanguardia, y ha actuado en los últimos años como solista o camerista por toda España, además de por países como Alemania, Estados Unidos, Holanda, Italia, Croacia, Inglaterra, Francia y Portugal.

Por su parte, Juan Escalera Peña nació en Sevilla y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de esta ciudad, perfeccionándolos en países como Holanda, Francia, Suiza y Rusia, culminándolos en la madrileña Universidad de Alcalá de Henares.

En los últimos años, este artista se ha especializado en la labor de Pianista Repertorista, que desempeña en el citado Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Compagina esta labor con su trabajo en varias formaciones camerísticas, y a dúo con distintos artistas.

Cabe señalar que Escalera Peña ha obtenido diversos diplomas y premios en concursos nacionales, además del recientemente recibido Premio al Mejor Pianista del XI Concurso Nacional de Interpretación Intercentros.

Noche de Humor

21 de Febrero de 2014

20:30 horas. Sala 1

DANI MARTÍNEZ
MARTÍNEZ...
¡QUE NO ERES BUENO!

Localidades: **19 €**
Club de Amigos: **17 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LAS IMITACIONES Y MONÓLOGOS DE DANI MARTÍNEZ POBLARÁN EL ESPECTÁCULO

MARTÍNEZ... ¡QUE NO ERES BUENO!

"IMITACIONES, MONÓLOGOS, HISTORIAS, IMPROVISACIONES Y JUEGOS CON EL PÚBLICO COMPONDRÁN EL ESPECTÁCULO"

El cómico y artista compartirá con el público historias y juegos que acompañará de música y vídeos; todo con el objetivo de conseguir la carcajada del espectador, que sin duda se divertirá al reconocer algunas de las 250 imitaciones que Martínez tiene en su lista.

Uno de los actualmente más conocidos presentadores y cómicos españoles, Dani Martínez, llega al Teatro Auditorio de Cuenca con su nuevo espectáculo, Martínez… ¡qué no eres bueno!, en el que ofrecerá sus imitaciones, sus monólogos, sus historias, sus improvisaciones y sus juegos con el público, muchos de los cuales le han llevado a la fama.

Para llegar al público se ayudará de música, vídeos y aplicaciones informáticas que harán que el show sea aún más atractivo, con lo que Martínez intentará cautivar al espectador como ya lo hiciera en numerosos lugares del país con su anterior gira, *Rechace imitaciones*, de la que llegaron a disfrutar más de 40.000 personas.

En esta ocasión ha tomado el título del espectáculo, *Martínez… ¡qué no eres bueno!*, de la expresión a modo de saludo que le lanzan los hombres de más edad del pueblo cuando lo ven por la calle. Un dicho que, según el propio artista, encierra una gran verdad, como terminará demostrando en el escenario a la vez que divierte al público. Porque, como él mismo dice, no es oro todo lo que reluce…

Dani Martínez

Nacido en Astorga (León), Dani Martínez despuntó desde muy joven como un gran imitador; baste con decir que en sus inicios comenzó con una cartera de 50 voces, mientras que ahora se le conocen más de 250. Tras una primera etapa en Radio Nacional de España dio el salto a la televisión con el programa *Un, dos, tres… a leer otra vez*.

Desde entonces ha participado en un buen número de programas de radio y televisión como *Buenafuente, Fenómenos, Réplica, Éstas no son las noticias, La mirada cítrica, ¿Y ahora qué? y Salvados.*

En 2010 fichó como colaborador del programa *Tonterías las justas*, para presentarlo junto a Florentino Fernández y Anna Simón, consiguiendo dar el definitivo salto a la fama. En él, además, protagonizaba algunas secciones como 'La flecha' o presentaba las populares 'gambas', lo que le hizo un artista muy conocido entre el público.

En la actualidad forma parte de la plantilla de Tele 5, es uno de los actores de la serie *Aida* y una de las voces del programa deportivo de *Tiempo de juego*.

El Pequeño Auditorio

22 de febrero de 2014

18:00 horas. Sala 1

TEATRO GORAKADA.
LA VUELTA LA MUNDO

Texto
Julio Salvatierra

Dirección
José Carlos García

Reparto
José Cruz Gurrutxaga,
Aritza Rodríguez,
Miren Larrea

Músico
Mikel Gaztañaga

Composición y Dirección Musical
Fran Lasuen

Marionetas
Javi Tirado

Localidades: **6 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
A Partir de 6 años

Espectáculo recomendado por la Red Nacional de Teatros.

Premios FETEN 2013:
Mejor Dirección,
Mejor Adaptación Teatral,
Mejor Interpretación Masculina,
Mejor Espacio Escénico
e Iluminación

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA VUELTA AL MUNDO

EN 60 MINUTOS CON ACTORES, MARIONETAS Y MÚSICA EN DIRECTO

Esta adaptación de Julio Salvatierra, en la que el buen humor, la imaginación y las canciones en directo son las protagonistas, se basa en una escenografía a base de maletas como representación de los sucesivos viajes en barco, en ferrocarril o en elefante.

Partiendo de la fascinante aventura de *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, la compañía de teatro Gorakada pone en escena un divertido espectáculo musical para todos los públicos en el que el buen humor, la imaginación y las canciones en directo son protagonistas.

Como un desafío a Phileas Fogg, el objetivo de *La vuelta al mundo*, de Julio Salvatierra, es trasladar al escenario el fascinante recorrido alrededor del mundo que el protagonista, ayudado por su criado, plantea a los miembros del Reform Club londinense en tan sólo 60 minutos. Un viaje que incluirá música en directo, actores, marionetas y una escenografía a base de maletas para poder hacer los pertinentes viajes en ferrocarril, en barco o en elefante.

Dirigido por José Carlos García, interpretado por José Cruz Gurrutxaga, Aritza Rodríguez y Miren Larrea, y con las marionetas a cargo de Javi Tirado, cuenta con la composición y la dirección musical de Fran Lasuen, la música en directo de Mikel Gaztañaga y la escenografía de José Ibarrola y Javi Tirado, siendo la coordinación general de Alex Díaz.

Cabe destacar que este espectáculo musical, recomendado por la Red Nacional de Teatros, ha obtenido los Premios Feten 2013 a Mejor Adaptación Teatral, Mejor Interpretación Masculina y Mejor Espacio Escénico e Iluminación.

La compañía Gorakada

La compañía Gorakada nació en el año 1989 de la mano de un grupo de gente joven cuya preocupación esencial era el mundo infantil, por lo que se prepararon en este campo específico y en la construcción y manipulación de marionetas. Comenzaron así trabajando para el público infantil, creando sus espectáculos propios a partir de cuentos clásicos con una mezcla de títeres y teatro actoral.

Desde entonces, en estos 25 años sobre las tablas, la compañía ha sido capaz de mantener su esencia y de continuar persiguiendo el objetivo de entretener al público. En la actualidad, además de *La vuelta al mundo*, tiene en cartera otros espectáculos como *Aladino* y *El ogrito*.

“LA COMPAÑÍA GORAKADA TRABAJA PARA EL PÚBLICO INFANTIL, CREANDO ESPECTÁCULOS CON UNA MEZCLA DE TÍTERES Y TEATRO ACTORAL”

Ciclo Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

25 de Febrero de 2014
20:30 horas. Sala 2

MARTA LEIVA, *PIANO*

Obras de
W. A. Mozart y F. Chopin

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **55 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

**Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca**

PIEZAS AL PIANO DE MOZART Y CHOPIN DE LA MANO DE

MARTA LEIVA

"MARTA LEIVA FINALIZÓ SUS ESTUDIOS EN EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA 'PEDRO ARANAZ' DE CUENCA CON LAS MÁS ALTAS CALIFICACIONES"

Uno de los conciertos del Ciclo de Jóvenes Intérpretes 'En Formación' será interpretado por esta joven que comenzó sus estudios musicales con ocho años en el Conservatorio 'Pedro Aranaz' de Cuenca y que actualmente cursa segundo de grado superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

El Ciclo de Jóvenes Intérpretes 'En Formación' acoge entre otros el concierto de Marta Leiva, quien interpretará al piano piezas de Wolfgang Amadeus Mozart y Frédéric Chopin.

Marta Leiva Egido nació en Cuenca y comenzó sus estudios musicales con ocho años en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca, donde los finalizó con las más altas calificaciones. En el año 2012 continuó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde actualmente cursa segundo de grado superior, y asiste frecuentemente a cursos de perfeccionamiento con prestigiosas personalidades del mundo del piano, habiendo recibido clases magistrales de José María Martínez Toledo, Guillermo González, Iván Cítera, Luca Chiantore, Ludmil Angelov…

Esta joven pianista ha participado en numerosos concursos y certámenes de interpretación, habiendo obtenido galardones como el primer premio en la categoría de Enseñanzas Elementales en el VII Concurso de Interpretación 'Carlos Patiño' en Cuenca en 2004, el primer premio en la categoría de Enseñanzas Elementales en el III Concurso de Piano 'Diputación de Albacete' en 2005, el segundo premio en la categoría de Enseñanzas Elementales en el IX Concurso de Interpretación 'Carlos Patiño' de Cuenca en 2006, el primer premio en su categoría y Premio Especial a la Mejor Interpretación de Música Española en el VII Concurso Regional de Piano de Puertollano en 2008 y el segundo premio en la categoría correspondiente al segundo ciclo de Enseñanzas Profesionales en el XXI Concurso Juvenil de Piano 'Jacinto Guerrero' de Toledo en 2008.

También ha obtenido un accésit en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciutat de Lliria' en 2009, el tercer premio en la categoría correspondiente al tercer ciclo de Enseñanzas Profesionales en el Concurso de Jóvenes Intérpretes 'Jacinto Guerrero' de Toledo en 2010, el segundo premio en el I Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca' en la categoría de Enseñanzas Profesionales en 2011, el primer premio en el IX Concurso de Piano 'Diputación de Albacete' en la categoría de Enseñanzas Profesionales en 2011, la mención especial a la Mejor Pianista del X Certamen de Interpretación Intercentros Melómano en 2011 y el primer premio en la categoría de Enseñanzas Profesionales en el II Concurso Nacional de Interpretación 'Ciudad de Cuenca', en el que también fue premiada con el trofeo del público.

Noche de Teatro
27 de febrero de 2014
20:30 horas. Sala 1

LOS HIJOS DE KENNEDY
Texto
Robert Patrick
Dirección
José María Pou
Reparto
Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Alex García

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**
Duración estimada: **105 min.**
Edad Recomendada: **Todos los Públicos**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PESOS PESADOS DE LAS TABLAS ESPAÑOLAS PROTAGONIZAN

LOS HIJOS DE KENNEDY

“LOS ACTORES DAN UN SALTO TEMPORAL DESDE LOS 60, CUANDO TODO ERA POSIBLE, A NUESTROS DÍAS, EN QUE YA NO SON LOS MISMOS DE ENTONCES”

La obra escrita por Robert Patrick y dirigida por José María Pou plantea un viaje al pasado, desde la actualidad a los años 60, de cinco personajes -interpretados por Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Álex García- que terminan por plantearse y por hacer que el propio espectador se plantee la pregunta: ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

La obra dirigida por José María Pou *Los hijos de Kennedy* llega al Teatro Auditorio como un salto temporal desde los años 60 a la actualidad. Cinco protagonistas, cinco “hijos” de la era Kennedy, tienden la mano al espectador en este viaje en el que saltan de aquella década, cuando todo estaba por hacer y todo era posible, a nuestros días, cuando ya no son los mismos de entonces, según explica su director.

Los cinco protagonistas, que podrían estar en un mismo espacio o estar en cinco espacios diferentes, van reviviendo desde la barra del bar lo que ha sido y lo que no ha sido de sus vidas, y van recordando el tiempo que les tocó vivir: la década de los jóvenes, de los derechos de la mujer, del Poder Negro y del movimiento gay; la década de la guerra de Vietnam, de los misiles nucleares y del bloqueo de Cuba; la década del movimiento hippie, del Muro de Berlín y del Mayo Francés.

Recuerdan esos años de la bohemia y la disidencia, del amor libre y el pacifismo; la década musical por excelencia: los Beatles, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Bob Dylan, Joan Baez y Woodstock 69, que también fue la década de Martin Luther King, del Che Guevara, de Neil Armstrong y de Marilyn Monroe, y por supuesto de John F. Kennedy, y de su asesinato.

Poniendo rostro a estos cinco personajes, cinco pesos pesados de las tablas españolas: Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo y Álex García. Todos ellos se preguntarán a sí mismos y harán que el espectador se pregunte la cuestión que plantea José María Pou, el director: ¿Cualquier tiempo pasado fue mejor?

La obra y su autor

Esta obra de Robert Patrick se estrenó en 1973 en la trastienda de un bar de Londres, pasando rápidamente a representarse en el West End londinense y en multitud de producciones en todo el mundo, obteniendo en la de Broadway un Premio Tony.

Robert Patrick tuvo desde su infancia una inquietud cultural fruto de su pasión por el cine, la radio y los libros, enamorándose del trabajo en el escenario desde la primera vez que pudo asistir a una muestra de teatro. En un viaje a Nueva York comenzó a trabajar en el Caffe Cino, primer teatro Off Off Broadway, donde escribió su primera obra, *The haunted host*. En aquellos años 60 se convirtió en pionero del Off Off Broadway y del Gay Theatre Movement, con más de 300 producciones de sus obras en dicha década.

El director y los actores

José María Pou es una de las figuras más emblemáticas del mundo de la interpretación española, con una consolidada carrera como actor y director. Tras estudiar Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, su carrera como actor comenzó en 1968 con su participación en el histórico montaje de Adolfo Marsillach, *Marat Sade*, de Peter Weis. En 1970, finalizados sus estudios en la RESAD, se incorpora a la compañía del Teatro Nacional María Guerrero, bajo la dirección de José Luis Alonso, donde permanece hasta 1973. Desde aquel 1970, ha llevado una carrera llena de éxitos en cine, televisión y teatro.

El número de directores con los que ha trabajado es amplio. A los mencionados Adolfo Marsillach y José Luis Alonso se fueron sumando José María Morera, Miguel Narros, Pilar Miró, Mario Gas, José María Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito…

Además, Pou ha recibido destacados reconocimientos, como el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Teatro de la Generalitat de Cataluña, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, el Premio Ricardo Calvo del Ayuntamiento de Madrid, tres Premios Max de las Artes Escénicas, el Premio Sant Jordi de Cinematografía, el Premio Internacional Terenci Moix o cuatro Premios de la Crítica Teatral de Barcelona.

Por lo que respecta a los protagonistas de la obra, la tríada de actrices es de primera fila: Maribel Verdú, Emma Suárez y Ariadna Gil. Todas ellas son ampliamente conocidas por el público, en sus papeles principalmente en cine y teatro.

Maribel Verdú inició su carrera a los 13 años de la mano de Vicente Aranda con *El crimen del Capitán Sánchez* y comenzó a despuntar con Montxo Armendáriz y su *27 horas*. Ha trabajado con destacados directores como Eloy de la Iglesia, Fernando Trueba, José Luis Garci, Bigas Luna, Emilio Martínez-Lázaro, Carlos Saura o Gonzalo Suárez. Cabe destacar su incursión en el ámbito internacional, con *Y tu mamá también*, de Alfonso Cuarón, y *El laberinto del fauno*, de Guillermo del Toro, película tras la cual fue invitada a formar parte de la Academia de Hollywood, a la que pertenece junto a la Academia Española, Europea y Mexicana.

Emma Suárez debutó por su parte con 14 años al protagonizar la versión cinematográfica de *Memorias de Leticia Valle*, de la escritora Rosa Chacel, dirigida por Miguel Ángel Rivas.

También esta actriz ha trabajado con directores de renombre como Antonio Betancor, José Luis Garci, José Luis Borau, Isabel Coixet, Julio Médem, Pilar Miró, Mario Camus o Jaime Chávarri.

Por su parte, Ariadna Gil se graduó en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona y debutó en el cine con Bigas Luna en *Lola*, aunque su primer gran papel fue con Emilio Martínez Lázaro en *Amo tu cama rica*. En su caso, ha realizado más de 30 películas con directores como Vicente Aranda, Ricardo Franco, Gerardo Vera, David Trueba, Agustín Díaz-Yanes o Guillermo del Toro. A nivel internacional uno de sus trabajos más recientes ha sido *Appaloosa*, dirigida por el actor americano Ed Harris.

En cuanto a los papeles masculinos, recaen en Fernando Cayo y Álex García, también muy célebres entre el gran público. El primero, el vallisoletano Fernando Cayo, es actor, director y músico, y es reconocido como uno de los actores españoles más versátiles. Entre sus películas más destacadas, *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar; *El orfanato*, de José Antonio Bayona; *Mataharis*, de Iciar Bollaín; *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón; y *Guerreros*, de Daniel Calparsoro. Además, es actor de series tan conocidas como P*unta Escarlata, Hospital Central, Todos los hombres sois iguales, Policías* o *Manos a la obra*.

Finalmente, el tinerfeño Álex García se perfila como uno de los jóvenes actores españoles con mayor proyección. Tras estudiar Interpretación en la escuela de Cristina Rota, ha participado en series como *Compañeros, Hospital Central, Amar en tiempos revueltos* o *Sin tetas no hay paraíso*, alcanzando una gran popularidad con *Tierra de lobos.*

“ESTA OBRA DE ROBERT PATRICK SE ESTRENÓ EN 1973 EN LA TRASTIENDA DE UN BAR DE LONDRES, PASANDO RÁPIDAMENTE A REPRESENTARSE EN EL WEST END LONDINENSE”

Noche de Danza

6 de Marzo de 2014

20:30 horas. Sala 1

VICTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID.
EL ARTE DE LA DANZA

Dirección
Víctor Ullate

Coreografía
Víctor Ullate, Eduardo Lao

Vestuario
Víctor Ullate, Eduardo Lao, Pedro Moreno, Carlos Javier Martín

Música
R. Wagner, A. Chainho, Rita Hayworth, G. Donizetti, In Slaughter Natives, Kodo, Lisa Gerrard, Massive Attack, Mozart, Lura, David Byrne y Caetano Veloso, Toni Pastor, Chopin, Madredeus, Bebe

Bailarinas
Zara Calero, Sophie Cassegrain, Leyre Castresana, Elena Diéguez, Marlen Fuerte, Kana Nishiue, Laura Rosillo, Reika Sato, Alba Tapia, Zhengjia Yu.

Bailarines
Dorian Acosta, Lorenzo Agramonte, Mariano Cardano, Mikael Champs, Matthew Edwardson, Oliver Edwardson, Jonatan Luján, Stefano Maggiolo, Cristian Oliveri, Josué Ullate.

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Programa PLATEA - INAEM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“EL TALENTO Y EL ESFUERZO DE ULLATE Y LAO SON LAS CLAVES DE LA PERMANENCIA Y EL ÉXITO DE LA COMPAÑÍA”

EL BALLET DE VÍCTOR ULLATE

HOMENAJEA A LA FIGURA DEL BAILARÍN CON SU ESPECTÁCULO *EL ARTE DE LA DANZA*

Víctor Ullate y Eduardo Lao son los responsables de esta coreografía que surgió de la idea de que la danza es la primera de las artes que el ser humano manifiesta de forma instintiva durante su infancia, manteniéndose luego sólo en algunos de ellos, como los bailarines, sin los cuales la danza sería imposible.

> **“LA DANZA ABARCA GRAN AMPLITUD DE MATICES Y DISCIPLINAS, Y SU NEXO DE UNIÓN ES EL MOVIMIENTO”**

El espectáculo que la compañía Ballet Víctor Ullate – Comunidad de Madrid trae esta temporada al Teatro Auditorio de Cuenca, *El Arte de la Danz*a, tiene como objetivo “resaltar la importancia del único elemento sin el cual la danza sería imposible: el bailarín”. Éste, añaden, “se especializa en cualquiera de las múltiples tendencias o estilos para desarrollar una de las artes más completas y universales que el ser humano puede crear partiendo del elemento o instrumento más perfecto que la naturaleza ha creado, el cuerpo humano”.

Quienes explican la profundidad de esta coreografía son Víctor Ullate y Eduardo Lao, director y director adjunto respectivamente de la compañía, artistas ambos cuyo talento y esfuerzo son las claves de la permanencia y el éxito de la misma.

Afirman que con *El Arte de la Danza* “hemos querido mostrar los distintos matices y características que dos coreógrafos distintos son capaces de captar de cada elemento, pues cada coreógrafo capta de distinta forma las diferentes sensibilidades de cada bailarín de los que dispone”.

Según destacan, la idea a través de la que surgió esta coreografía se basa en que la danza es la primera de las artes que el ser humano manifiesta de forma instintiva durante su infancia. Posteriormente, dicen, en algunas personas queda arraigada esta característica, mientras que en otras desaparece por diversas causas, como otras preferencias personales o vocaciones innatas, o incluso por la educación recibida. Así, los bailarines pertenecen al primero de estos grupos, un concepto que engloba “gran amplitud de matices y disciplinas, y cuyo nexo de unión es el movimiento”.

La música que plasma el desarrollo de la coreografía es muy variada, pues cuenta desde obras de Richard Wagner, Wolfgang Amadeus Mozart o Frédéric Chopin, a canciones de Massive Attack –*Sam y Two rocks and a cup of water*- y de Bebe –*Malo*-, pasando por dos temas a cargo de Rita Hayworth de la película Gilda, como son *Put the blame on mame* y *Amado mío*. A ellos se suman temas tan variados como *Burn my rest*, de In Slaughter Natives; *The crossing*, de Lisa Gerrard; *Wigwam stomp*, de Tony Pastor; o *A andorinha da primavera*, de Madredeus.

Ballet Víctor Ullate – Comunidad de Madrid
Víctor Ullate fundó en el año 1988 la compañía que lleva su nombre y que acaba de cumplir 25 años de trayectoria, la cual por cierto adquirió la denominación 'Comunidad de Madrid' en 1997. Ullate es el director, quien cuenta desde 1999 con Eduardo Lao como director artístico.

La compañía se convirtió pronto en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España, característica que ha mantenido a lo largo de estos 25 años durante los cuales el rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos; todo lo cual ha hecho que la calidad se mantenga constante en este tiempo.

Cabe destacar que la compañía ha contado entre sus estrellas invitadas con Marie Claude Pietragalla, Carole Arbó, Joan Boada o el bailaor flamenco Antonio Márquez. Además, intelectuales de la talla de Francisco Nieva o Vicente Molina Foix han escrito libretos de ballet expresamente para las creaciones de Víctor Ullate, mientras que han trabajado especialmente para la compañía compositores españoles de vanguardia como Luis Delgado, actores como Francisco Valladares y cantantes como Enrique Morente, Estrella Morente y Carmen Linares.

Por lo que respecta al repertorio, en estos cinco lustros ha abarcado todas las facetas del ballet, convirtiéndose algunos de los espectáculos de la compañía en referentes. Como ejemplos se pueden poner clásicos como *Giselle* o *Don Quijote*, actualizados por Víctor Ullate, del último de los cuales llegó a decir el crítico neoyorkino Clive Barnes: "Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco".

Es inevitable también hacer referencia al repertorio internacional de las coreografías, pues la compañía ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke. De hecho Maurice Béjart le cedió expresamente *El pájaro de fuego, Opus 5, 7 Danzas Griegas, Nomos Alpha* y *Bakthi*, obras maestras que en vida del gran coreógrafo marsellés solamente interpretaron, además de su propia compañía, el Ballet Víctor Ullate, la Ópera de París y el Ballet de Tokio.

Un especial capítulo merecen las creaciones de Víctor Ullate y Eduardo Lao. Del primero, la compañía es depositaria de obras maestras de la danza actual como *Jaleos, Arrayán Daraxa, De Triana a Sevilla, El amor brujo, Seguiriya, Volar hacia la luz, Arraigo, Après Toi, Pastoral, El Sur, Samsara, Wonderland* y *Bolero*.

Por lo que respecta a Eduardo Lao, cuenta también con coreografías emblemáticas como *Coppélia, Go up, Llanto de luna, Tierra Madre, Burka, Tres* e *'Y'*, mientras que de la conjunción de ambos artistas han surgido espectáculos memorables como *2 You Maestro* o el presente *El Arte de la Danza*. Por otro lado, el Ballet Víctor Ullate – Comunidad de Madrid ha actuado en representación de España en eventos como la clausura de la Exposición Universal de Sevilla en 1992 o el espectáculo *Los Divinos*, retransmitido por RTVE y la RAI, además de que uno de sus momentos más memorables fue la actuación al aire libre en la Plaza del Zócalo de México DF. Sus actuaciones han sido filmadas por la RAI, la ORTF y el Canal Mezzo, y la compañía ha dado la vuelta al mundo con sus giras. Entre los galardones obtenidos destaca el Premio Max de las Artes Escénicas a la obra *Wonderland* como Mejor Espectáculo de Danza 2011.

El Pequeño Auditorio
15 de Marzo de 2014
18:00 horas. Sala 1

CÍA PEP BOU.
CLINC!
Creación y Dirección
Pep Bou
Interpretación
Isaías Antolín,
Eduardo Telletxea
(Agustí Sanllehí)
Movimiento
Marta Carrasco

Localidades: **8 €**
Duración estimada: **65 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 3 años

Premio "Special Children Jury Award" y "Special Town Jury Award" en el XXI Kotor Theatre Festival for Children, 2013 (Kotor, Montenegro) y Finalista como Mejor espectáculo Infantil en la CVI Edición de los Premios Max de las Artes Escénicas (2013)

Programa PLATEA - INAEM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CLINC!

O COMO CAPTAR LA BELLEZA QUE NOS RODEA

Este espectáculo, que supone un paso más en el lenguaje propio de la factoría Bou, invita al espectador a traspasar los límites de la imaginación a través de la experimentación con elementos cotidianos como son el agua o el jabón.

> **"*CLINC!* ES "UNA SEÑAL QUE NOS RECUERDA QUE SIEMPRE PODEMOS HACER QUE NUESTRO ENTORNO SEA MEJOR"**

Años de experimentación con el lenguaje de las pompas de jabón y otras estructuras tensoactivas fueron el punto de partida de *Clinc!*, un espectáculo creado y dirigido por Pep Bou que narra las peripecias de dos personajes que se encuentran en un mundo en el que todo les es desconocido y que mediante la experimentación inician un proceso hacia el conocimiento exterior e interior que no culminará hasta que hagan 'clinc!'

Este montaje pretende simbolizar el cambio de actitud que tienen las personas cuando dejan de ver la vida de forma pesimista y deciden contemplar la belleza de su entorno, comenzando a cooperar en lugar de vivir de forma aislada. Se trata, pues, de un gesto o un símbolo a partir del cual los personajes cambian de actitud y, en lugar de vivir con miedo a aquello que les es desconocido, disfrutan de este desconocimiento.

Un cambio de actitud que viene dado a través de la manipulación de elementos cotidianos de esa realidad ignota, como el agua, el jabón, los tubos, los círculos, las máquinas de vapor de humo, etc. De esta manera, los protagonistas conseguirán contemplar la belleza de aquello que les rodea y ser conscientes de su capacidad para transformar la realidad y de los beneficios de la colaboración con otras personas.

Protagonizado por dos de los talentos emergentes de la compañía, como son Isaías Antolín y Eduardo Telletxea, el montaje supone un paso más en el lenguaje propio de la factoría Bou, incorporando nuevos personajes y una acentuada tonalidad cómica que consiguen que las escenas de teatro visual no sean las únicas protagonistas de la obra.

Según señalan sus responsables, *"Clinc!* es un gesto, un movimiento, una actitud que hace que todos nosotros seamos conscientes de la belleza de todo lo que nos rodea. Una señal que nos recuerda que siempre podemos hacer que nuestro entorno sea mejor. Una invitación a catar, probar y experimentar con la realidad más cotidiana".

También dicen que se trata de un espectáculo "donde el espectador es invitado a traspasar los límites de la imaginación en la búsqueda de sus sueños" y que está pensado "para estimular la imaginación y las ganas de jugar y de rehuir los miedos que viven en nuestro interior". En definitiva, "un montaje único creado mediante un lenguaje singular pensado para un público universal con ganas de ser sorprendido y de descubrir las virtudes que esconde en su interior".

Cabe destacar que *Clinc!* ha sido premiado con el Special Children Jury Award y con el Special Town Jury Award en el XXI Kotor Theatre Festival for Children de 2013, así como finalista a Mejor Espectáculo Infantil en los XVI Premios Max de las Artes Escénicas también en 2013.

Noche de Teatro

21 de Marzo de 2014

20:30 horas. Sala 1

NOVIEMBRE TEATRO
OTELO

Texto
W. Shakespeare

Versión
Yolanda Pallín

Dirección
Eduardo Vasco

Reparto
Daniel Albaladejo, Arturo Querejeta, Fernando Sandino, Héctor Carballo, Francisco Rojas, José Ramón Iglesias, Cristina Adua

Vestuario
Lorenzo Caprile

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración estimada: **105 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 14 años

Programa PLATEA - INAEM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA COMPAÑÍA 'NOVIEMBRE' LLEVA A ESCENA LA TRAGEDIA PASIONAL SHAKESPERIANA DE

OTELO

En esta obra, una de las más populares del emblemático autor, se pone de manifiesto la reflexión profunda que éste hace sobre la condición del hombre. Se trata pues de "representar una tragedia isabelina, con toda su eficacia dramática, que nos sigue interesando y emocionando hoy", asegura el director, Eduardo Vasco.

William Shakespeare se convertirá en uno de los protagonistas durante esta temporada con el montaje que de su obra *Otelo* hace la compañía 'Noviembre'. Según explica su director, Eduardo Vasco, esta tragedia shakesperiana se entiende como "una manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, no tan distinto, desafortunadamente, del que habitó el bardo inglés".

El escenario del Teatro Auditorio acogerá pues esta tragedia pasional que se deriva desde la desconfianza y los celos monstruosos del protagonista, pero que también contiene una interesante reflexión sobre la manipulación de la naturaleza humana y la intriga. Además se suman otras lecturas posibles, relacionadas con la diferencia de raza, la xenofobia en una sociedad cada vez menos uniforme y el forastero en tierra extraña.

Cabe recordar el argumento de *Otelo*, protagonizada por el general moro que ostenta este nombre, que está al servicio de Venecia y que consigue el amor y la mano de Desdémona, una noble veneciana. A su vez está Yago, despechado porque Otelo ha nombrado como su lugarteniente a Casio y no a él, por lo que trama su venganza. Ante un ataque de los turcos, Otelo es enviado a Chipre junto a su mujer, a Yago y su esposa Emilia, a Casio y a Rodrigo, enamorado de Desdémona, donde se inicia la acción ante la iniciativa de Yago y la complicidad de su mujer.

Dando vida a los personajes principales se encuentran Daniel Albaladejo como Otelo, Arturo Querejeta como Yago, Fernando Sendino como Casio, Héctor Carballo como Rodrigo, Cristina Adua como Desdémona e Isabel Rodes como Emilia.

Publicada en 1622, parece que se representó durante el año 1604, en el que todo parece indicar que se escribió. Se trata de una de las obras más populares de Shakespeare que ya sorprendió desde el momento de su aparición por su construcción dramática y por la crudeza de su acción, así como por su particular protagonista: el moro Otelo y su personal descenso a los infiernos ante la transformación que experimenta desde su posición de guerrero impecable que celebra la dicha de un amor pleno al asesino enloquecido por los celos que acaba con su mujer y con su propia vida.

Eduardo Vasco afirma que dado que "la tragedia habla de manera elocuente al espectador, vamos a montar un espectáculo para contar la historia del moro de Venecia, su desventura y la habilidad de Yago para mover los hilos de las pasiones que convertirán a Otelo en un monstruo".

Por su parte, la responsable de la versión que se lleva a escena, Yolanda Pallín, dice sobre esta obra que con ella "Shakespeare, de nuevo, nos lleva hasta el centro del misterio humano y hace con él poesía en acción; esperamos participar de esta belleza una vez más".

"*OTELO* YA SORPRENDIÓ DESDE EL MOMENTO DE SU APARICIÓN POR SU CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA Y POR LA CRUDEZA DE SU ACCIÓN"

Un montaje que aúna lo tradicional y lo contemporáneo

Sobre el montaje apunta Eduardo Vasco que a las referencias a los elementos teatrales tradicionales y a las resoluciones del teatro más artesanal que siempre han formado parte de la compañía se suman las nuevas tecnologías, con el fin de que se defina el espectáculo de una manera contemporánea.

También el vestuario de Lorenzo Caprile mezcla elementos de época y contemporáneos, formando "un conjunto homogéneo en su estética que tratará de subrayar el ambiente mediterráneo y renacentista que rezuma la pieza, donde cada figurín y sus elementos propios subrayarán la singularidad de cada personaje", señala el director.

La iluminación contribuye también al desarrollo de la acción, pasando del ambiente mediterráneo al interior de un palacio que aparece sombrío o luminoso en función de las pautas que marca la acción, así como "de Venecia a Chipre, del interior de una cámara al exterior de unos jardines". Añade Vasco que al igual que la música forma parte del teatro de Shakespeare, también formará obviamente parte del montaje. En este sentido, "tendrá siempre presentes a los músicos, que formarán un combo que observará a nuestros personajes a través de la peripecia y acompañará sus alegrías y sus dudas, sus recelos y sus pasiones".

Para terminar, Eduardo Vasco matiza que "nuestros trabajos siempre se han basado en el cuidado por la palabra y en la potencia del actor como únicos elementos indispensables para el teatro". Y zanja: "En este tiempo que vivimos, la presencia del intérprete se ha convertido en un privilegio que, unido a la palabra del autor, convierte el hecho teatral en una experiencia irrepetible pero sobre todo enriquecedora: una experiencia que puede transformar y no únicamente entretener".

Papeles principales

Daniel Albaladejo, quien interpreta a Otelo, es licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y ha trabajado con la compañía 'Noviembre' en diversas obras, así como en más de una veintena de montajes con diversas compañías. Por su parte Arturo Querejeta, que da vida a Yago, estudió en el Laboratorio TEI con los profesores William Leyton, José Carlos Plaza, Miguel Narros y Arnold Taraborrelli. En su caso, ha participado en más de 60 montajes profesionales en diferentes compañías, además de 'Noviembre'.

El papel de Casio es interpretado por Fernando Sendino, que ha participado en más de una veintena de montajes teatrales, mientras que Héctor Carballo, que aparecerá en escena como Rodrigo, es licenciado en la *University of Kent at Canterbury* de Madrid.

La compañía de teatro 'Noviembre'

La compañía que trae a escena Otelo representa tanto textos contemporáneos como clásicos. Dentro de los primeros, 'Noviembre' ha apostado por interesantes autores del panorama nacional, como Yolanda Pallín, con *Hiel, Tierra de nadie, Lista negra* y *Los motivos de Anselmo Fuentes*; Borja Ortiz de Gondra, con *Dedos*; o Dulce Chacón con *Algún amor que no mate*, mientras que las apuestas por el repertorio contemporáneo internacional han sido *Camino de Wolokolamsk*, de Heiner Müller, y *Final de partida*, de Samuel Beckett.

Por lo que respecta al repertorio clásico, en la primera etapa de la compañía se escenificaron títulos de Lope de Vega como *No son todos ruiseñores, La fuerza lastimosa* y *La bella Aurora*. Con *Hamlet*, de William Shakespeare, avanzaron hacia la fusión de lo contemporáneo con lo clásico, siendo éste el último montaje de la compañía antes de interrumpir su actividad en 2004.

Fue en enero de 2012 cuando volvieron a las tablas con *Noche de Reyes*, con la que llevaron a cabo una intensa gira que animó a 'Noviembre' a continuar con el emblemático autor inglés e iniciar una nueva temporada con *Otelo*.

Son, pues, las dos líneas de trabajo en las que trabaja esta compañía que tiene a Yolanda Pallín y Eduardo Vasco como cabezas creativas, a Miguel Ángel Alcántara en las tareas de producción y a un interesante equipo de actores y colaboradores que se encargan de ir conformando cada proyecto que lleva a cabo 'Noviembre'.

"LA OBRA CONTIENE TAMBIÉN UNA INTERESANTE REFLEXIÓN SOBRE LA MANIPULACIÓN DE LA NATURALEZA HUMANA Y LA INTRIGA"

Noche de Humor
22 de Marzo de 2014
20:30 horas. Sala 1

FAEMINO Y CANSADO
¡COMO EN CASA NI HABLAR!

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

FAEMINO Y CANSADO DEMUESTRAN AL PÚBLICO QUE

¡COMO EN CASA, NI HABLAR!

> **“FAEMINO Y CANSADO PARTEN DE LA NARRACIÓN DE HECHOS COTIDIANOS Y CORRIENTES QUE VAN SIENDO LLEVADOS HACIA EL ABSURDO”**

Este ya consolidado dúo de humoristas formado por quienes se hacen llamar Carlos Faemino y Javier Cansado buscarán las carcajadas del público con este nuevo espectáculo con el que, seguro, volverán a sorprender como lo hacen en cada una de sus actuaciones, que siempre son muy esperadas por parte de sus seguidores.

El Teatro Auditorio tiene una nueva cita con el humor esta temporada a cargo de Faemino y Cansado, que llegan con un nuevo espectáculo al que han llamado *¡Como en casa, ni hablar!*, una premisa que intentarán demostrar durante el tiempo que tomen el escenario.

Este dúo ya bien consolidado en el ámbito del humor nacional, formado por quienes se hacen llamar Carlos Faemino y Javier Cansado, llega a Cuenca con un espectáculo que, aseguran, “ha sido creado entre la soledad de los campos y collados de Soria, y la algarabía frenética e insoportable de la Cava Baja de Madrid”, una interesante mezcla que seguro se notará durante su desarrollo.

Afirman que con este nuevo espectáculo lo que se dice “pretender” no pretenden nada, solamente que el público se ría el máximo posible y que se vayan satisfechos a sus casas una vez que salgan del Teatro Auditorio; el mismo objetivo, pues, que han perseguido siempre durante su carrera profesional y que sin duda han conseguido siempre.

Para ello volverán a echar mano de su característico “salero” y de nuevas parodias de cómicos, mimos y cuenta-chistes, con lo que seguro arrancarán esa esperada carcajada del espectador.

Una trayectoria consolidada

Sobre la trayectoria de estos dos artistas hay que decir que se conocieron en los años 80 y que comenzaron con actuaciones callejeras, pasando de ahí a bares, luego a teatros y posteriormente a televisión, según se fueron haciendo más conocidos.

En cuanto a sus espectáculos, partiendo de la sencillez en el escenario, se basan en la narración de hechos cotidianos y corrientes que llevan hacia el absurdo, y buscan con su humor denominado en muchos casos surrealista la complicidad del público. En este sentido, suelen despertar emociones muy concretas, pues sus seguidores lo son de forma acérrima.

Hay que mencionar el libro *Siempre perdiendo*, acompañado de vídeo, y la edición en DVD del programa *El orgullo del tercer mundo* que este dúo llevó a televisión en La 2 durante los años 90. Profesionalmente también actúan por separado en diferentes foros y escenarios.

Ciclo Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

25 de Marzo de 2014

20:30 horas. Sala 2

CUARTETO DE SAXOFONES "SICKLE SAX"

Componentes
Miguel Herranz, Jesús Reneses, José Mencías e Ivan Saiz

Obras de
P. Iturralde, P. M. Dubois, J.B. Singelée, J.S. Bach, Ch. Corea, L. Florenzo, M. de Falla y P. Desmond

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada: **Mayores de 5 años**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SICKLE SAX

DA A CONOCER LAS POSIBILIDADES DE SONIDO E INTERPRETACIÓN DEL CUARTETO DE SAXOFONES

> **"EL PROGRAMA INCLUYE PIEZAS DE ITURRALDE, SINGELÉE, BACH, FLORENZO, DE FALLA Y DESMOND, ENTRE OTRAS"**

Compuesto por Miguel Herranz, Jesús Reneses, José Mencías e Iván Saiz, interpretarán un variado repertorio en el que cada obra será presentada con una pequeña reseña sobre el estilo y su autor para que el público se sienta más identificado con la música.

El cuarteto de saxofones Sickle Sax, formado por Miguel Herranz Ortiz (saxofón soprano), Jesús Reneses Quintero (saxofón alto), José Mencías Sanglada (saxofón tenor) e Iván Saiz García (saxofón barítono), actúa esta temporada en el Teatro Auditorio dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes 'En Formación'.

El programa, dividido en dos partes, está compuesto por piezas de Pedro Iturralde, Pierre Max Dubois, Jean-Baptiste Singelée, Johann Sebastian Bach, Chick Corea, Lino Florenzo, Manuel de Falla y Paul Desmond. Se trata, según explican, de "un repertorio muy diverso con el objetivo de dar a conocer las distintas posibilidades de sonido e interpretación del cuarteto de saxofones".

En cuanto a sus componentes, Miguel Herranz Ortiz nació en Cuenca y su contacto con la música comenzó en la Banda Municipal de Cuenca, compaginándolo con sus estudios en el Conservatorio 'Pedro Aranaz' de esta ciudad. Finalizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada y actualmente es componente de la Banda Municipal de Cuenca como saxofón barítono.

Jesús Reneses Quintero, por su parte, nació en Madrid y comenzó sus estudios con el saxofón en la Escuela de Música de Huete, continuando en el Conservatorio 'Pedro Aranaz'. Resultó finalista en el II Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca' y quedó segundo en la fase regional del XI Concurso Intercentros Melómano. En este 2013 ha ganado la fase regional de este certamen y ha sido galardonado con una mención honorífica.

Por su parte, José Mencías Sanglada comenzó sus estudios musicales en la Unión Musical Mar-Chica de Camporrobles y continuó en los conservatorios de Utiel, Requena y Buñol, donde obtuvo el Premio Fin de Grado Medio en la especialidad de Saxofón. Se diplomó en Magisterio Musical, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera, al tiempo que cursaba asignaturas de grado superior de Música. En 2003 ingresa por oposición en el cuerpo de Maestros, ejerciendo su labor docente en centros públicos de Castilla-La Mancha, y en la actualidad es saxo tenor solista en la Banda Municipal de Cuenca.

Finalmente, Iván Saiz García comenzó su formación en la Academia Municipal de Música de Cuenca y terminó sus estudios en el Conservatorio 'Pedro Aranaz' de esta ciudad. Es miembro de la Banda Municipal de Cuenca desde hace 15 años y colabora con agrupaciones musicales de saxofón, jazz y música moderna, entre otras.

Noche de Teatro

3 de Abril de 2014

20:30 horas. Sala 1

HÉCUBA

Texto
Eurípides

Adaptación
Juan Mayorga

Producción
Jesús Cimarro

Dirección y Escenografía
José Carlos Plaza

Reparto
Concha Velasco, José Pedro Carrión, Juan Gea, Pilar Bayona, Alberto Iglesias, Luis Rallo, Alberto Berzal, Denise Perdikis, Marta Isasi

Sonido y Música Original
Mariano Díaz

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 14 años

Programa PLATEA - INAEM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA GRAN CONCHA VELASCO PROTAGONIZA LA TRAGEDIA DESGARRADORA DE

HÉCUBA

DE EURÍPIDES

La historia de la reina que pasa a ser esclava y que se transforma en su cólera para hacer justicia a través de la venganza, manteniendo su dignidad por encima de todo, llega al Teatro Auditorio con el recuerdo aún vivo de su estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, en el que fue ampliamente ovacionada y admirada por público y crítica.

La desgarrada *Hécuba* que interpretase magistralmente Concha Velasco con enorme éxito en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en su última edición, en la versión de Juan Mayorga y bajo la dirección de José Carlos Plaza, será una de las obras estrella de la temporada en el Teatro Auditorio de Cuenca, donde podrá disfrutarse en el mes de abril.

Un "enorme personaje" éste que creó Eurípides, en palabras de Mayorga, que "nació en un palacio, esposa de rey y madre de hombres llamados a ser reyes, y que hoy sólo espera la hora de ser arrastrada como esclava hacia tierra extranjera". Pero, añade, "qué paradoja que precisamente entonces, cuando parecía más débil, esta madre desdichada se revuelva –con furia animal, pero también cargada de razones- y devuelva un golpe tan irreparable como el que ella recibió".

Cabe recordar que *Hécuba*, que se inicia en la desolación de la destrucción tras la batalla perdida, narra la historia de esta reina que pasa a ser esclava tras la reducción de Troya y que queda desgarrada por el dolor tras la muerte de sus hijos. Y es que, como ya se dijera en su estreno en el Festival de Mérida, "el inmenso dolor que produce no desaparece, sino que permanece enraizado en el alma y transforma al mortal en animal; un animal apaleado, sí, pero al mismo tiempo un animal cargado de esa pasión del alma colérica que convierte al ser humano en bestia irracional que, cegado por esa rabia que le emponzoña, le conduce hacia la venganza". En definitiva, "no son los dioses los que transforman a Hécuba en perra, sino la injusticia, la traición y la ignominia, los verdaderos dioses de esta historia".

> **“CONCHA VELASCO INTERPRETA CON GRAN FUERZA Y CARÁCTER A ESTA EMBLEMÁTICA PROTAGONISTA DE LA CLÁSICA OBRA DE EURÍPIDES”**

Son sólo maravillas hacia la obra clásica de Eurípides las que lanza Juan Mayorga, quien asegura que “Hécuba es, con más derecho que cualquier otra jamás escrita, la tragedia de la venganza”. Y es que “a diferencia del vacilante Hamlet, y con más determinación que ningún otro vengador que haya pisado la escena, Hécuba no vacilará, erigiéndose a un tiempo en acusador, juez y verdugo”.

Pero también son todas alabanzas las que lanza hacia este montaje en concreto, afirmando que “ha sido un privilegio dar de nuevo palabra y acción a la vieja Hécuba y a los otros extraordinarios personajes de la tragedia de Eurípides, como ha sido un honor trabajar otra vez para el Festival de Mérida junto a mi admirado José Carlos Plaza y hacerlo para la enorme actriz Concha Velasco”.

En este punto hay que destacar que tras su representación en el citado Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida resultó ampliamente ovacionada, poniendo en pie a la totalidad del público que disfrutó de esta obra maestra. Sobre ella se destacó profundamente la interpretación de la actriz vallisoletana, la cual magistralmente evolucionaba de la inteligencia y la sensatez a la profunda cólera que le lleva a ejecutar su venganza justiciera.

Junto a Concha Velasco protagonizan esta obra José Pedro Carrión en el papel de Ulises, Juan Gea en el de Agamenón, Alberto Iglesias como Poliméstor y María Isasi como Políxena, acompañados de Pilar Bayona, Luis Rallo, Alberto Berzal y otros grandes que rebosan realismo en sus interpretaciones en este montaje en que la iluminación corre a cargo de Toño Camacho, el sonido y la música original de Mariano Díaz, el vestuario de Pedro Moreno y la caracterización de Juan Pedro Hernández.

Dirección y versión

La dirección y escenografía de *Hécuba* están en manos de José Carlos Plaza, quien en 1965 se unió, como miembro fundador, al Teatro Experimental Independiente, en el que permaneció hasta 1977, compaginando esa labor con la dirección del local Pequeño Teatro de Madrid desde 1971 a 1981. En 1977 se asoció a William Layton y Miguel Narros en el proyecto Teatro Estable Castellano, que codirigió hasta 1988, además de que es fundador y profesor de Interpretación y Dirección de la escuela privada madrileña Laboratorio William Layton. Finalmente, cabe destacar que ha sido director del Centro Dramático Nacional (Teatro Nacional de España) desde 1989 hasta 1994.

Plaza ha dirigido numerosos espectáculos, siendo algunos de los más conocidos *Tengamos el sexo en paz*, de Darío Fo y Franca Rame; *Fedra*, versión de Juan Mayorga; *Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman; *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams; o *Antonio y Cleopatra*, de William Shakespeare. Además, entre otros muchos galardones ha recibido el Premio Nacional de Teatro en 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, el Fotogramas o el Ciudad de Valladolid.

Sobre la escenografía para esta obra, de gran sobriedad, hay que destacar los juegos de sombras y la recreación del humo de la ciudad destruida y en ruinas, que dotan de gran realismo el espacio en el que se desarrolla la tragedia.

Por su parte, Juan Mayorga, responsable de la versión de la obra, es uno de los dramaturgos más reconocidos de la escena española y uno de los autores más representados del mundo, destacando entre sus obras *La paz perpetua, Himmelweg* y *Cartas de amor a Stalin*. Su trayectoria ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Nacional de Teatro en 2007, el Premio Valle-Inclán en 2009 y varios Premios Max de las Artes Escénicas.

Como datos destacados se pueden añadir que en 2007 adaptó *Fedra* para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el cual abrió aquella edición y que su obra *El chico de la última fila* fue adaptada al cine por François Ozon con el título *En la casa*, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián de 2012.

Esta adaptación de *Hécuba* por parte de Mayorga ha sido calificada de excelente, subrayando especialmente su capacidad para ofrecer un lenguaje más actual manteniendo la fuerza y el vigor de esta obra clásica que está basada en la tragedia humana por excelencia, como es la muerte de los seres queridos.

“JUAN MAYORGA ASEGURA QUE *HÉCUBA* ES, CON MÁS DERECHO QUE CUALQUIER OTRA JAMÁS ESCRITA, LA TRAGEDIA DE LA VENGANZA”

Concha Velasco, actriz con mayúsculas

La gran Concha Velasco es una de las actrices más reconocidas del panorama de la interpretación española desde sus comienzos, con una larga trayectoria en cine, teatro y televisión, además de ser ampliamente querida y respetada por el público. Nacida en Valladolid en 1939, estudió desde muy temprano ballet clásico, danza española, solfeo en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Madrid, y Arte Dramático entre los diez y los veinte años.

Ha recibido numerosísimos reconocimientos durante toda su trayectoria, destacando especialmente el Premio Nacional de Teatro en 1972, la Medalla de Oro a las Bellas Artes en 1987, el TP de Oro Especial Toda una Vida en 2007, el Premio Internacional Cristóbal Gabarrón de las Artes Escénicas en 2008, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo en 2009, el Premio de la Academia de Televisión a Toda una Vida en 2009, el Premio Toda una Vida de la Unión de Actores en 2011 y el Goya de Honor en 2012.

Su papel de *Hécuba*, en su estreno en el Festival de Mérida, supuso toda clase de críticas ensalzadoras, en las que se coincidió en señalar la magnífica interpretación de esta gran actriz, destacando su fuerza y su carácter, su capacidad para convertirse en esa reina que pasa a esclava pero que jamás llora y que, por encima de todo, mantiene su dignidad, ejecutando una venganza a través de la cual busca hacer justicia.

La unión de todas estas grandes figuras, cada una a su nivel –versión, dirección, interpretación, etc.- hacen de este montaje una cita imprescindible que, seguro, no dejará a nadie indiferente.

Ópera para celebrar el
XX Aniversario del Teatro Auditorio
de Cuenca

5 de Abril de 2014
20:30 horas. Sala 1

6 de Abril de 2014
12:00 horas. Sala 1

LA FLAUTA MÁGICA
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

Autor
W. A. Mozart

Libreto
E. Schikaneder

Dirección de Escena
Carlos Lozano

Dirección Musical
Carlos Checa

Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Música

Solistas
Itxaso Moriones, Carlos Alcocer, Eugenia Enguita, Alfonso Baruque, Carla Ortega, Fabio Barrutia.

Taller Ópera Estudio QCM

Escenografía
Miguel López

Iluminacion
Teatro Auditorio de Cuenca

Vestuario
Eduardo Ladrón de Guevara

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración estimada: **150 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL TEATRO AUDITORIO CELEBRA SU VIGÉSIMO CUMPLEAÑOS PRODUCIENDO UNA ÓPERA

LA FLAUTA MÁGICA

Fotografía: Santiago Torralba

"FRUTO DEL PROYECTO 'ÓPERA ESTUDIO' SERÁ LA REALIZACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE LA ÓPERA DE MOZART *LA FLAUTA MÁGICA*"

Tendrá lugar los días 5 y 6 de abril, cuando se cumple el citado aniversario, dentro del ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' y será fruto del novedoso proyecto 'Ópera Estudio' que aúna teoría y práctica, pues es una iniciativa "de formación integral que incluye varias disciplinas escénicas operísticas", según explicó durante su presentación la directora de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca', Consuelo García.

Una de las propuestas más llamativas que se han preparado para celebrar el vigésimo aniversario del Teatro Auditorio de Cuenca es la producción y puesta en escena de *La flauta mágica*, una ópera de producción propia que derivará del proyecto que se ha venido a llamar 'Ópera Estudio'. Se trata, según explicó durante su presentación la directora de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca', de "un proyecto de formación integral que incluye varias disciplinas escénicas operísticas, porque no solamente se dan talleres de música y de canto, sino que también se hacen talleres relacionados con todo lo que es el vestuario, la utilería, la escenografía, la escena…". De esta manera, añadió, "todas las personas que hagan estos talleres aprenderán cómo se conforma una ópera desde sus inicios".

Cabe señalar que son cuatro las instituciones que se han unido para conformar este novedoso proyecto y que son la propia Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca', el Centro Asociado de la UNED de Cuenca, la Fundación Antonio Saura y la Asociación Cuenca Ciudad de Música.

El proyecto 'Ópera Estudio' no abarca solamente una vertiente estrictamente académica, sino también una eminentemente práctica, lo que supone que quienes participan en ellos no reciben solamente clases, sino que también se encargarán de realizar una ópera, *La flauta mágica*, cuyo trabajo definitivo se pondrá en escena en el Teatro Auditorio durante dos días, el 5 y el 6 de abril. Y es que el 6 de abril de 2014 este espacio cumple su vigésimo aniversario y "hemos pensado que no hay mejor manera de conmemorarlo que con la celebración de un concierto que nace de este propio Auditorio", apuntó Consuelo García.

La flauta mágica

La idea es realizar una producción escenificada de la ópera *La flauta mágica*, de Wolfgang Amadeus Mozart, que como se ha apuntado será una de las apuestas fuertes de esta temporada de 'Cuenca Ciudad de Música'.

Por supuesto participarán en este proyecto la Orquesta Ciudad de Música y la Escolanía y el Orfeón Ciudad de Cuenca, de modo que se interpretará una versión muy nuestra de una de las óperas más famosas y atractivas del compositor austríaco, cuya característica más destacada es la capacidad de cautivar a todos los públicos y de situarse por encima del tiempo y de la Historia. El primer aspecto se hace patente puesto que tiene un aspecto mágico que la hace adecuada para los niños, un lado popular y cómico que atrae al gran público y una vertiente erudita con referencias masónicas que es apreciada especialmente por los espectadores más cultos. Todo ello, junto a una música que es a la vez tremendamente sencilla e increíblemente compleja, configura una auténtica obra maestra.

A esto hay que sumar en cuanto a la actuación prevista que el director de la Fundación Antonio Saura y diseñador gráfico Miguel López aportará su creatividad con sus dibujos en proyecciones, mientras que los diseños de vestuario correrán a cargo de Eduardo Ladrón de Guevara.

Agrupaciones

Cabe recordar que el ciclo 'Cuenca Ciudad de Música' cuenta con tres agrupaciones que suman cerca de 200 componentes y que tienen como fin la difusión, la formación y la puesta en valor de la música. Se trata de la Escolanía Ciudad de Cuenca (ECC), el Orfeón Ciudad de Cuenca (OCC) y la Orquesta Ciudad de Música (Orquesta QCM), esta última creada expresamente para el ciclo en la pasada temporada.

Con estas agrupaciones ha vuelto a ponerse en marcha este proyecto que se realiza por y para las personas de nuestra ciudad y provincia, y que constituye un elemento fundamental como cantera del mundo musical de nuestra tierra. La idea es, como se está comprobando, abarcar un repertorio muy amplio y de alto nivel artístico que sea un referente en el campo de la música tanto a nivel nacional como internacional. Y el objetivo final, formar y educar en el arte musical especialmente a los jóvenes, ofreciéndoles alternativas culturales reales.

La segunda temporada del ciclo 'Cuenca Ciudad de Música', que culmina con este novedoso proyecto, contemplaba en su totalidad la celebración de cinco conciertos. Tres de ellos se han celebrado ya, mientras que los dos últimos están previstos para este primer semestre de 2014.

Así, se comenzó con la participación del Orfeón Ciudad de Cuenca con la Fundación Guerrero en la muestra de zarzuela con la que se abrió la anterior temporada del Teatro Auditorio, continuando con la gala de homenaje a Verdi llamada *DiVERDIti*, para terminar en diciembre con el Concierto de Navidad, de carácter benéfico.

En la actual temporada tendrán lugar, pues, los otros dos conciertos, que son 'Así cantan los niños' que se ha venido a llamar *Máscaras, Carnaval Italiano* y en el que se interpretarán obras del Barroco italiano, y la puesta en escena de *La flauta mágica.*

"COMO SIEMPRE, PARTICIPARÁN EN ESTA INICIATIVA LA ORQUESTA CIUDAD DE MÚSICA Y LA ESCOLANÍA Y EL ORFEÓN CIUDAD DE CUENCA"

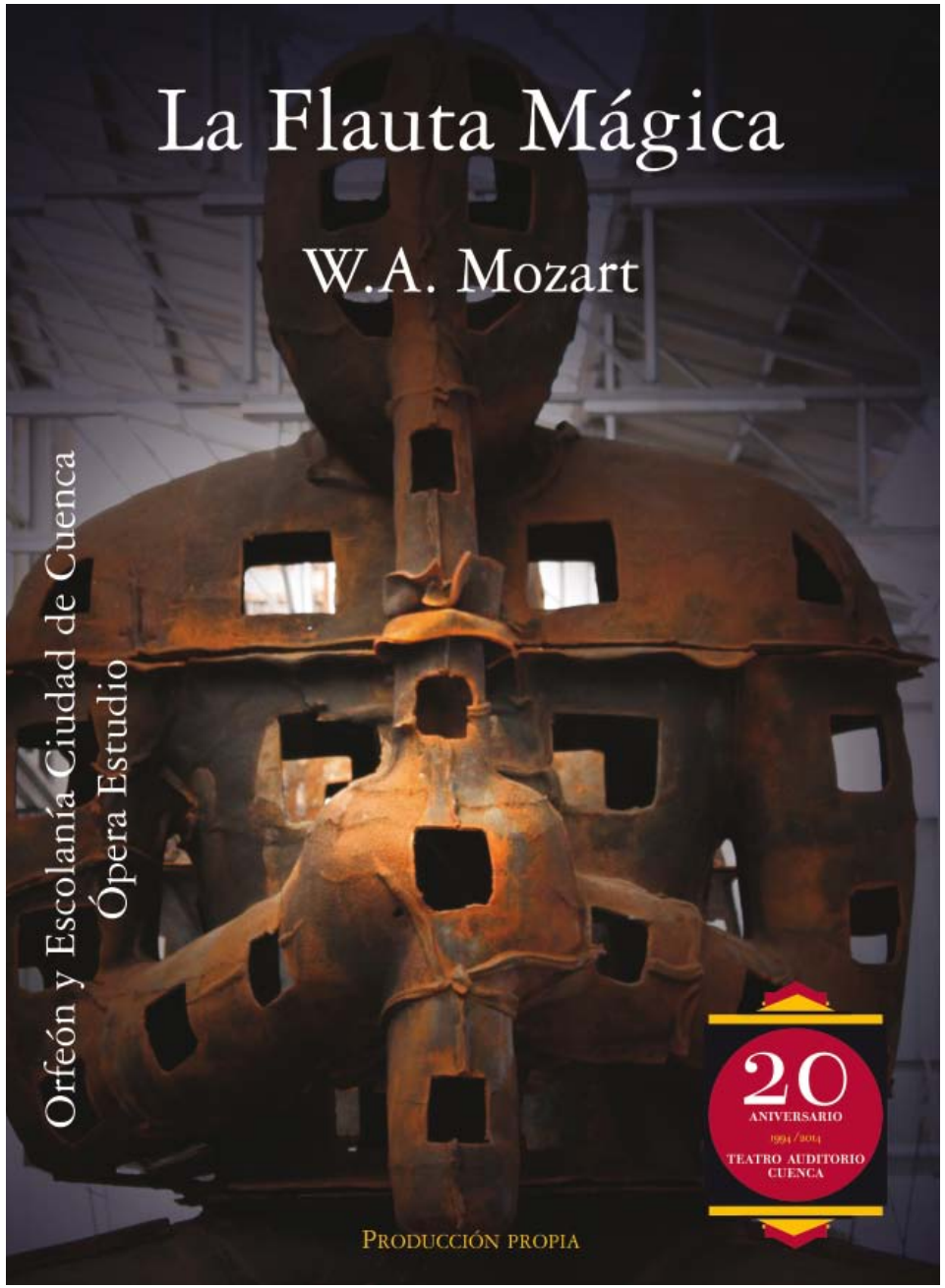
Instituciones que conforman el proyecto 'Ópera Estudio'

Durante la presentación de este novedoso proyecto que derivará en la representación de la ópera *La flauta mágica* hicieron también sus consideraciones los responsables de cada una de las instituciones que lo conforman, además de la Fundación de Cultura 'Ciudad de Cuenca'.

Así, Carlos Lozano, director de la Asociación Cuenca Ciudad de Música, señaló que "un teatro como el que tenemos en Cuenca no es un teatro hasta que no empieza a hacer realmente cosas propias". En este sentido, apuntó que la falta de financiación "se puede suplir con ganas, con ilusión y sobre todo con profesionales que sean capaces de dar su arte de una forma generosa y de buscar dentro de sí mismos cuando hay dificultades para producir algo que realmente valga la pena".

Por su parte, el director del Centro Asociado de la UNED de Cuenca, Miguel Romero, indicó que "la UNED no podía quedarse al margen ante una petición como ésta, pues en la actualidad una Universidad debe estar presente no sólo en lo que se refiere a la formación académica, sino también en el desarrollo cultural de la sociedad, si no, no tiene sentido".

Finalmente Miguel López, director de la Fundación Antonio Saura, dijo que "la Fundación siempre ha estado y estará apoyando la cultura de Cuenca en lo que haga falta, y de hecho hemos apoyado siempre a todas las instituciones en todos los eventos culturales que nos han pedido". Miguel López, por cierto, ha sido además el encargado de realizar el cartel de la segunda temporada del ciclo 'Cuenca Ciudad de Música'.



Diseño de Cartel: Miguel López

Imperdibles Musicales

6 de Mayo de 2014

20:30 horas. Sala 2

ÁLVARO CORTINAS, *TUBA*
ISABEL HERNÁNDEZ, *PIANO*

LANDSCAPE

Obras de
T. Stevens, R. Schumman, T. I. Lundquist, Charles Wuorinen

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ÁLVARO CORTINAS ACERCA AL PÚBLICO EL DESCONOCIDO INSTRUMENTO DE LA TUBA CON EL CONCIERTO

LANDSCAPE

Fotografía: Santiago Torralba

"CON *LANDSCAPE* SE PRETENDE ANIMAR AL PÚBLICO A VIAJAR EN EL TIEMPO Y A DISFRUTAR DEL "PAISAJE" SONORO"

Bajo el título de *Landscape*, el joven músico conquense Álvaro Cortinas Lillo intentará acercar al público uno de los instrumentos más desconocidos en el plano solista: la tuba. Acompañado al piano por Isabel Hernández Álamo, interpretará piezas de Thomas Stevens, Robert Schumann, Torbjörn Iwan Lundquist y Charles Wuorinen, protagonizando así uno de los conciertos de los Imperdibles Musicales del Auditorio.

Sobre el título del recital, explica el músico que "*landscape* significa paisaje en inglés y la idea es poner un poco de imaginación en nuestra mente y viajar por diferentes paisajes durante este recital, tratando de descubrir e imaginar, de ser libres de viajar en el tiempo y disfrutar del viaje sonoro".

Natural de Cuenca, Álvaro Cortinas Lillo inició sus estudios musicales con siete años en el Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca, terminando con el Premio Extraordinario Fin de Grado Medio y continuando después en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Durante el año académico 2010-2011 se le concedió una beca Erasmus para ampliar sus estudios musicales durante un año en la Haute École de Musique de Genève, para finalizar a continuación sus estudios musicales en Madrid y obteniendo las licenciaturas de Pedagogía de la Tuba e Interpretación. En febrero de 2013 fue aceptado para continuar sus estudios musicales en la Zürcher Hochschule der Künste y especializarse en un Máster de Perfeccionamiento Orquestal.

Ha tocado con la Joven Orquesta de Cuenca, la Banda Profesional de Cuenca, la Orquesta Filarmónica de Madrid, Ensemble de Cuivres Mélodia, Ensemble Contrechamps de Genève, Orquesta de la Suisse Romande y actualmente es tuba reserva en el Schleswig Holstein Musik Festival, tuba titular del Internationale Junge Orchesterakademie de Bayreuth y colabora con la Ópera de Zúrich.

Por su parte, Isabel Hernández, que acompaña a Álvaro Cortinas al piano, es natural de las Palmas de Gran Canaria e inició allí sus estudios musicales. Becada por el Cabildo Insular de Las Palmas durante tres años para estudiar en Viena, regresó después a España e ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Después entró en la Academia Marshall de Barcelona para realizar un curso de Perfeccionamiento e Interpretación de Música Española.

Entre los reconocimientos obtenidos cabe destacar la Medalla de Oro en el Concurso Ateneo de La Laguna de Santa Cruz de Tenerife y que fue finalista en el Concurso Yamaha en Barcelona. También hay que decir que actúa como solista y en diversas formaciones camerísticas, que es profesora numeraria en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y que en la actualidad forma dúo con el clarinetista Josep Fuster, con quien ha grabado varios CD.

Narración Oral
10 de Mayo de 2014
20:30 horas. Sala 1

FÉLIX ALBO
PESPUNTES

Localidades: **6 €**
Club de Amigos: **4 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

> **“EL ARTISTA OFRECE UN ESPECTÁCULO EN UN TONO JUGLARESCO DE TÉCNICA SENCILLA PERO DE UNA SORPRENDENTE INTENSIDAD”**

FÉLIX ALBO

AÚNA RISA Y TERNURA EN SU ESPECTÁCULO *PESPUNTES*

Desde la sencillez y la sutileza, el artista provocará en el espectador una convulsión emocional que lo transportará de la risa delirante al silencio absoluto en apenas unas cuantas palabras.

Con la excusa de montar el trabajo interno del proceso de creación de un personaje se inicia el nuevo espectáculo de Félix Albo, *Pespuntes*, resultado de la madurez de este artista. A partir de la mirada del creativo, la obra se va desarrollando a través de las distintas etapas de la vida de ese personaje ficticio que se mueve entre la ironía y la ternura.

Así, se va mostrando la evolución del peculiar personaje desde la infancia, en que es feliz con sus rarezas, pasando por la disparatada adolescencia hasta llegar a la madurez sobria y calma. El público, pues, va viendo sobre el escenario cómo se va definiendo la personalidad desde el mismo nacimiento; pero también es testigo de cómo el personaje se revela ante su destino “desobedeciendo” a su creador, el cual entra en lo que denomina “bloqueo creativo”.

Continúa el desarrollo del argumento con la búsqueda de la salida a ese “bloqueo”, en la que volverá a aparecer el personaje bocetado recobrando una fuerza y una definición impactantes.

Félix Albo ofrece con *Pespuntes* un espectáculo de técnica sencilla pero de una sorprendente intensidad. En un tono juglaresco y un ritmo cercano a la comedia, provocará en el espectador momentos de ternura junto con otros de hilarantes carcajadas.

El propio autor define la obra como “una tierna comedia unipersonal” y añade para definirla un texto poético:

Y sí, hay amor, pero no hay que olvidar
que Félix Albo es mediterráneo.
Y también hay guardia civil
pero esta vez es un secreta, y se le ve poco.

Y la vida, claro, como una fiesta, que es como gusta vivirla, que va zurciendo, cosiendo y recosiendo; dando puntadas aquí y allá.

Y un amanecer único, y un amor envidiable, y un mes de agosto en la memoria, y vuelta otra vez a pasar, con el hilo, con la aguja, otro pespunte, arriba, abajo, adelante, atrás.

La infancia, el crecimiento y, cómo no, la muerte.
Y otra vez, a bailar.

El arte de la palabra de Félix Albo

Fue en el año 1994 cuando Félix Albo, con el arte de su palabra, se puso por primera vez delante de un público adulto y esta experiencia le atrapó. Desde entonces, con empeño y esfuerzo, y con un continuo trabajo de investigación, formación y creación, ha terminado por convertirse en uno de los artistas más relevantes en este oficio de modelar con la voz.

Albo centra su trabajo en la palabra, basándose en la evocación, en la ironía, en el sarcasmo y en un humor alejado de lo zafio y vulgar. Con ello consigue que el espectador experimente una convulsión emocional que lo transporta de la risa delirante al silencio absoluto en apenas unas cuantas palabras. Todo ello sin utilizar un decorado barroco o un diseño de luces deslumbrante, pues precisamente su arte se basa en la sutileza y en la sencillez.

El artista ha recorrido un buen número de festivales con sus espectáculos, no sólo en escenarios nacionales sino también en los de países como Argelia, Bolivia, Colombia, Francia, Italia, Marruecos, México y Venezuela.

Muy popular en Cuenca, gracias a su participación en la Feria del Libro, Félix Albo volverá seguro a emocionar, a hacer reír y a provocar la reflexión y el debate. Porque, como el propio Albo se pregunta, “¿para qué si no existe el arte?”

Noche de Danza

15 de Mayo de 2014

20:30 horas. Sala 1

AÍDA GÓMEZ
ADALÍ

Dirección Artística
Aída Gómez

Compositor y Director Musical
Juan Parrilla

Coreografía
Aída Gómez, Christian Lozano y Eduardo Guerrero

Diseño de Luces
Nicolás Fischtel

Escenografía
Alfonso Barajas

Bailarines
Aída Gómez, Christian Lozano y Eduardo Guerrero

Músicos
Juan Parrilla
Flauta, Batio y Violonchelo
Cuco Pérez
piano y acordeón
Antón Suárez *percusión*
Fernando Soto *Cantaor*
Loreto de Diego *Cantaora*
Mario Montoya *Guitarra*

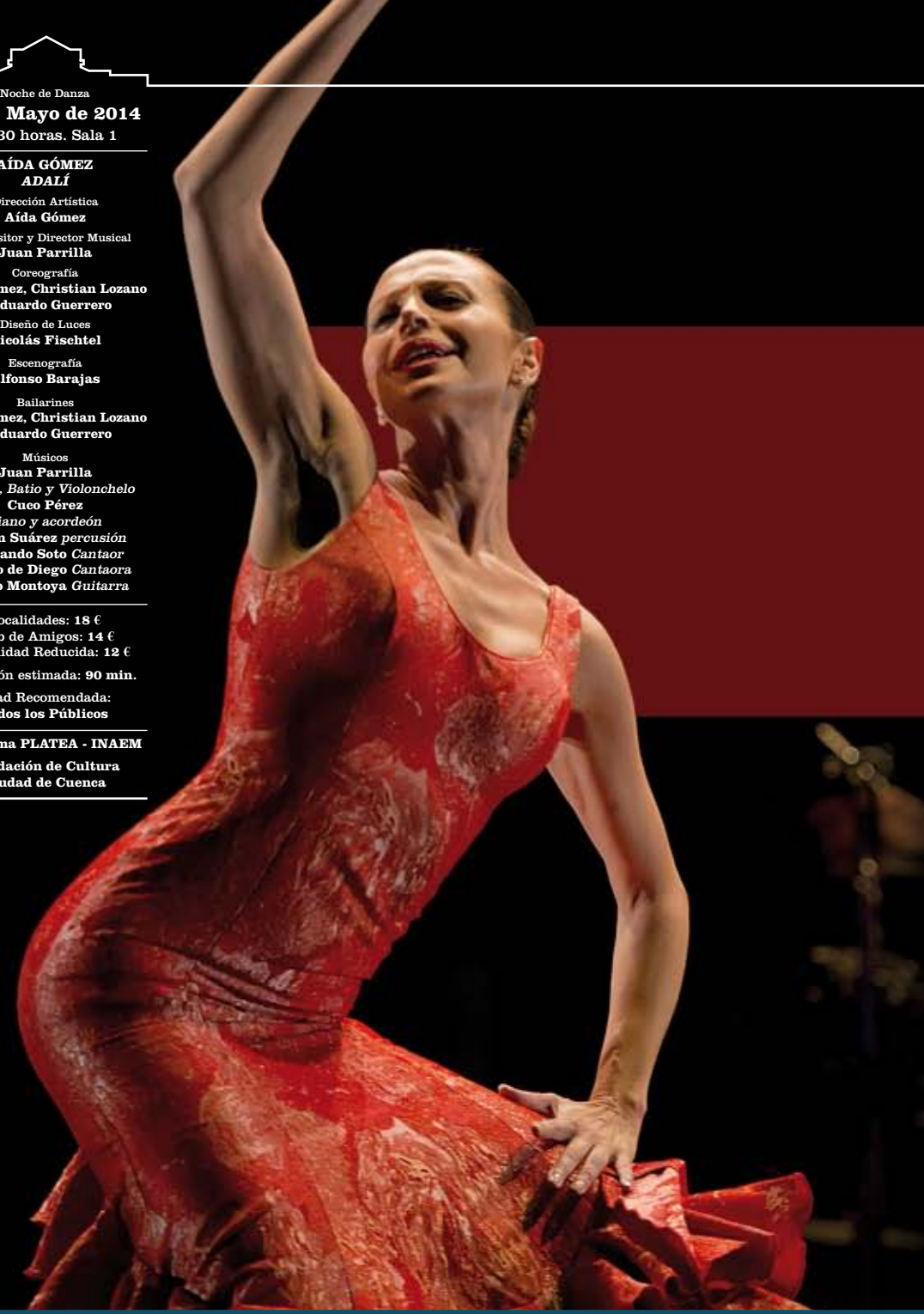
Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Programa PLATEA - INAEM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



AÍDA GÓMEZ

ADALÍ, UN VIAJE AL INTERIOR DEL FLAMENCO ENTRE LA TRADICIÓN Y EL FUTURO

El espectáculo que ahora llega a Cuenca ensalza el baile flamenco, manteniendo su esencia, pero dotándole de actualidad. Todo ello en la persecución del reto, que está "tanto en conservar las tradiciones como en que éstas sean recreadas con la visión de nuestra época y nuestros gustos actuales"

La Compañía de Danza Española 'Aída Gómez' llega a Cuenca con su último espectáculo, Adalí, un "viaje al interior pero no al pasado del flamenco". Y es que, explican sus responsables, "dentro de ese universo que es la danza española el arte del baile flamenco ocupa su lugar, señero, importante, definitorio e influyente".

Son éstas, pues, las bases de este Adalí cuya dirección artística corre a cargo de Aída Gómez, mientras que la composición y dirección musical están en manos de Juan Parrilla. A esto hay que añadir que son Aída Gómez, Christian Lozano y Eduardo Guerrero los responsables de la coreografía y los bailarines. Para terminar, otros nombres son Nicolás Fischtel en el diseño de luces y Alfonso Barajas en la escenografía.

Subraya la compañía que "si el siglo XX fue el de la entronización del flamenco teatral, el XXI será también el de enfrentar esas poderosas tradiciones de cara al futuro" y, añaden, el reto está tanto en conservarlas como en que sean recreadas con la visión de nuestra época y nuestros gustos actuales".

Suponen estas explicaciones que el espectáculo que llega al Teatro Auditorio se basa en la tradición más arraigada pero adaptada a la actualidad con gran estilo y sin introducir grandes modificaciones, rodeándose del aura de esta gran bailarina que se hace acompañar por grandes artistas que aportan la diferencia y la complementan.

El programa del espectáculo, que se ve enriquecido por la variedad del vestuario -espectacular todo él, combinando distintos modelos como el mantón o la bata de cola- está compuesto por diferentes piezas musicales que se van sucediendo con gran agilidad y sin una

> **“LA ESTÉTICA DEL BALLET FLAMENCO HA SABIDO ADAPTARSE A LA RAPIDEZ Y RADICALIDAD DEL ARTE CONTEMPORÁNEO”**

unidad concreta, las cuales partiendo de una introducción derivan en las llamadas ‘Blanco y negro’, ‘Rondeña’, ‘Farruca’, ‘Alegrías’ y ‘Tangos’, entre otras.

Argumenta la compañía que “los bailes son los que conceden el dibujo inicial para la nueva creación coreográfica y la inspirada música ha trabado una serie de referencias armónicas y clásicas en que las instrumentaciones se alimentan de nuestro rico acerbo sinfónico”.

Una “reverencia a los grandes”

En este espectáculo pretenden enlazarse la música y la coreografía mirando hacia adelante, lo cual queda ya ejemplificado en el mismo prólogo, basado en un diálogo entre lo ancestral y la técnica. Será, dicen, “una invitación para recorrer una senda de tales esencias con el espectador, empezando nuestro cuaderno de viaje con una reverencia a los grandes”.

La idea de la que surgió el espectáculo es que “nuestros símbolos son nuestra herencia y están tanto en los ingredientes plásticos y las figuras como en las marcas sonoras, en los palos y estructuras que, dotados de su propia poesía y con su entraña vital, convertiremos en lenguaje bailado y en teatro de la danza”.

Son muchos los elementos que se enlazan para componer el conjunto que, seguro, no defraudará a los partidarios de la modernización de los clásicos y tampoco a los más puristas, a quienes va destinada alguna que otra pieza.

Los responsables de la compañía señalan que “la estética del ballet flamenco, moderna ya en sí misma desde sus comienzos, ha sabido adaptarse a la rapidez y radicalidad del arte contemporáneo. El baile flamenco es arte moderno en toda regla”, explicando que “en su momento estuvo asociado a las vanguardias y a los artistas más punteros, y esa es su fuerza y su principal valor de trascendencia”. Por ello, “la rueda del experimento y la renovación hay que asumirla como un proceso necesario”.

Para terminar, la compañía subraya que “baile coral o baile solista, y hasta algún delicado regalo instrumental, tienen la intención de, junto al disfrute, poner un importante aviso: somos lo que bailamos”.

Aída Gómez

La consolidada artista comenzó su carrera con 14 años al incorporarse de la mano de Antonio 'El Bailarín' a la disciplina del Ballet Nacional de España en 1982, interpretando desde el comienzo papeles de solista. En 1985 ascendió a Primera Bailarina interpretando papeles protagonistas hasta el punto de que en la conmemoración del décimo aniversario de la creación del Ballet Nacional de España interpretó, junto a Antonio Gades, *Bodas de Sangre*.

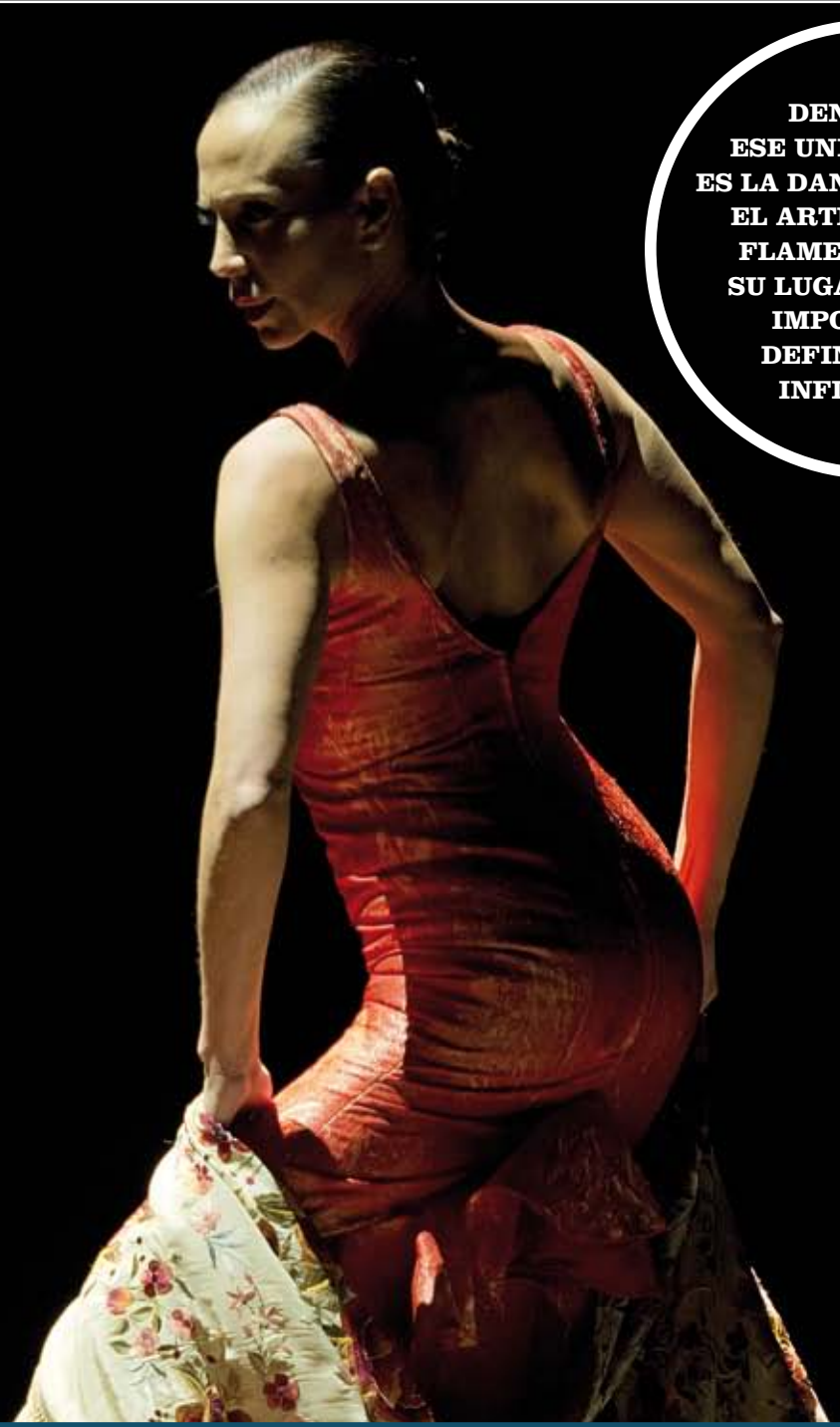
Son hitos destacados de su carrera la inauguración del Teatro Real de Madrid en 1997 con *El Sombrero de tres picos*, siendo galardonada con el Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina; la formación de su propia compañía en ese mismo año; y que el Ministerio de Educación y Cultura la nombrase en 1998 directora artística del Ballet Nacional de España, convirtiéndose en la más joven en ostentar este cargo.

Otro punto importante llega en 2001, cuando crea su propia empresa dedicada a la producción y distribución de espectáculos, estrenando paralelamente con su compañía un nuevo proyecto, *Salomé*, con la dirección escénica de Carlos Saura.

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Danza en 2004, obteniendo desde entonces otros destacados reconocimientos como el Premio Chivas Telón a la Mejor Intérprete de Danza en 2007, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2008, el Premio APDE de la Asociación de Profesores de Danza Española, Ballet y Flamenco en 2008, el Premio de Teatro Juan Bravo en 2009 como Mejor Intérprete de Danza o el Premio 'La Barraca' de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en 2010.

Entre sus últimos proyectos realizados cabe destacar la colaboración con el director de cine Bigas Luna en 2010 creando una coreografía para el Pabellón de España en la Exposición Universal de Shanghai o la gira durante 2011 con *Carmen* y *Permíteme bailarte* a nivel nacional e internacional. Además, en este año estrena también la coreografía *La Revoltosa*.

Sobre Juan Parrilla, responsable de la composición y la dirección musical, cabe señalar que comenzó a tocar la flauta a la edad de 13 años en el Conservatorio de Jerez de la Frontera, trasladándose luego a Madrid para continuar sus estudios con este instrumento. Procede de un linaje de artistas y músicos flamencos muy relevante y ha colaborado con un amplio número de artistas de gran importancia, como Vicente Amigo, Tomatito, Paco Cepero, Ketama, La barbería del sur, Ara Malikian, Lola Flores, José Mercé, Enrique Morente, Estrella Morente o Raimundo Amador, entre muchos otros.



"DENTRO DE ESE UNIVERSO QUE ES LA DANZA ESPAÑOLA EL ARTE DEL BAILE FLAMENCO OCUPA SU LUGAR, SEÑERO, IMPORTANTE, DEFINITORIO E INFLUYENTE"

El Pequeño Auditorio

17 de Mayo de 2014

18:00 horas. Sala 1

UROC TEATRO
CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA

Texto
Miguel de Cervantes

Adaptación de la novela de Cervantes para niños y niñas
Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo

Dirección
Olga Margallo

Reparto
Iván Villanueva, Víctor Gil, Olga Margallo, Manuel Mata, Rosa Clara García y Francis Bustos

Música
Juan Margallo

Uroc Teatro, compañía ganadora de un Max al Mejor Espectáculo Infantil, siete premios FETÉN (Ferie Europea de Teatro para Niños y Niñas) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010.

Localidades: **6 €**

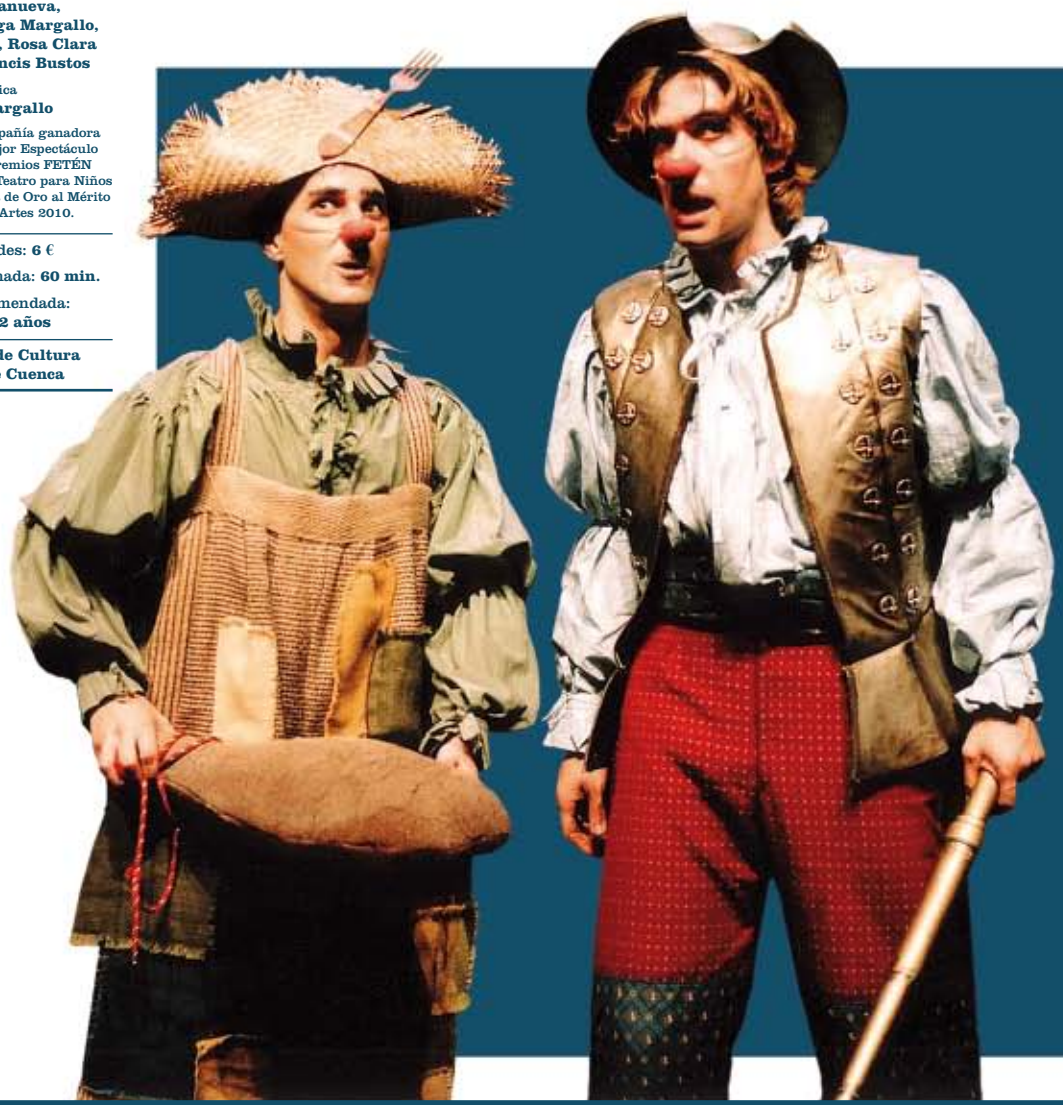
Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada: **De 5 a 12 años**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UN GRUPO DE CLOWNS ACERCAN EL QUIJOTE A LOS MÁS PEQUEÑOS

> **“ESTA REPRESENTACIÓN ESTÁ DIRIGIDA ESPECIALMENTE A NIÑOS DE ENTRE CINCO Y DOCE AÑOS”**



Se trata de un espectáculo lleno de humor y canciones con el que “se pretende potenciar y transmitir esa visión positiva y vitalista del mundo que tenía Cervantes”, según sus responsables Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo.

Los más pequeños tienen una cita en el Teatro Auditorio con la adaptación de la novela de Miguel de Cervantes que se ha venido a llamar *Clown Quijote de la Mancha*, un espectáculo de Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo, responsables de Uroc Teatro, que está dirigido especialmente a niños de cinco a doce años.

La representación consta de dos partes que están claramente diferenciadas, de manera que la primera de ellas está protagonizada por seis clowns que, con la ayuda de los niños presentes, van descubriendo cómo se monta una obra de teatro. Será en la segunda parte en la que estos clowns mostrarán al público las aventuras de un Quijote armado caballero, como su encuentro con los molinos, el encantamiento de un “ama” convertida en hechicera, el viaje con Clavileño y su loco amor por Dulcinea.

En definitiva, explican sus responsables, “un espectáculo pedagógico lleno de humor y canciones con el que se pretende potenciar y transmitir esa visión positiva y vitalista del mundo que tenía Cervantes”.

Los intérpretes de esta obra son Iván Villanueva en el papel de Quijote, Víctor Gil en el de Sancho, Olga Margallo como la sobrina, Manuel Mata como el cura, Rosa Clara García como el “ama” y Francis Bustos como el barbero.

Uroc Teatro

Son los propios Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa quienes dirigen Uroc Teatro, compañía fundada en 1985, quienes “con nuestros espectáculos perseguimos hacer un teatro inteligente con el que el niño aprenda y se emocione sin dejar por ello de divertirse”.

Por ello, añaden, “buscamos un teatro de calidad para los más pequeños en el que se cuide el vestuario, la escenografía, la música, la interpretación… Pero sobre todo ponemos especial atención en que la historia que se cuente a los niños sea interesante y emocionante”.

La compañía ha obtenido durante su trayectoria importantes reconocimientos, como la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2010, así como el Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo Infantil por *Qué es la vida*. Además, ha ganado hasta siete premios FETEN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas).

Ciclo Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

20 de Mayo de 2014
20:00 horas. Sala 2

JESÚS RENESES
SAXOFÓN

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **50 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

> **"JESÚS RENESES FORMA PARTE ACTUALMENTE DEL GRUPO BAND-FEVER ENSEMBLE Y DEL CUARTETO SICKLE-SAX"**

CONCIERTO DE SAXOFÓN A CARGO DE

JESÚS RENESES QUINTERO

Las piezas que interpretará serán *Fantasia* de Heitor Villa-Lobos, *Épisode Quatrième* de Betsy Jolas, *Saxophone Concerto* de Alexander Glazunov y *Sonata* de Paul Creston, conformando con ellas el último de los conciertos de la sección del Teatro Auditorio denominada "En Formación".

El último concierto de la sección En Formación de esta temporada viene de la mano de Jesús Reneses Quintero, en cuyo concierto interpretará al saxofón varias piezas, concretamente *Fantasia* de Heitor Villa-Lobos, *Épisode Quatrième* de Betsy Jolas, *Saxophone Concerto* de Alexander Glazunov y *Sonata* de Paul Creston.

Este músico, nacido en Madrid, comenzó sus estudios con el saxofón en la Escuela de Música de Huete con el profesor Rafael Serrano Sánchez, continuando después en el Conservatorio de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca con Miriam Castellanos López. En quinto curso de enseñanzas profesionales recibe clases de Luis Miguel Castellanos Serrano, finalizando el curso con matrícula de honor.

En mayo de 2010 entró a formar parte de la Banda Municipal de Cuenca, tocando el saxofón tenor, mientras que en diciembre de 2011 colaboró con la Joven Orquesta de Cuenca en el concierto benéfico para Aldeas Infantiles de Cuenca y en el del vigésimo aniversario de la JOC.

Cabe señalar también que ha participado en las I y II Jornadas Nacionales del Saxofón, organizadas por la Asociación de Saxofonistas Españoles.

Entre los reconocimientos obtenidos se puede apuntar que resultó finalista en el II Concurso Nacional Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca' y que quedó segundo en la fase regional del XI Certamen Nacional de Interpretación 'Intercentros Melómano'. Asimismo, en 2013 ganó la fase regional de dicho Certamen Nacional de Interpretación 'Intercentros Melómano', representando a Castilla-La Mancha en la final del mismo y siendo galardonado con una Mención Honorífica.

Hay que apuntar que ha recibido masterclass de los profesores Francisco Martínez García, Phillippe Braquart, Jeans-Yves Formeau, Manuel Miján y José Antonio Santos Salas.

Para terminar, decir que actualmente forma parte del grupo Band-Fever Ensemble y del cuarteto Sickle-Sax.

Concierto Fin de Temporada
3 de Julio de 2014
22:00 horas.
Explanada Exterior

AFFRICA BAND
Componentes
José Hernansanz
Voz
Julián G. Robledo
Guitarra eléctrica, bajo, teclado y voz
Pepe Serna
Guitarra
Paquito Gascueña
Teclado, guitarra y voz
Mikel Osma
Bajo, rítmica y voz
Guille Hernansanz
Batería

Localidades: **Gratuitas**
Duración estimada: **120 min.**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“SOBRE EL ESCENARIO ES DE DESTACAR LA BUENA EJECUCIÓN DEL DIRECTO Y UNA ACTITUD ACTIVA Y CERCANA AL PÚBLICO”**

EL RITMO DE

AFFRICA BAND

CIERRA LA TEMPORADA DEL TEATRO AUDITORIO

Con un repertorio que abarca distintos estilos, como pop, rock, rumba o cumbia, esta banda compuesta por seis amigos conquenses se caracteriza por su frescura en el escenario y su cercanía al público en todas sus actuaciones.

El Teatro Auditorio cerrará su temporada con un concierto en la explanada exterior del recinto que estará protagonizado por Affrica Band, grupo que nació en 2011 de la mano de seis viejos conocidos de la escena musical conquense y, a su vez, también viejos amigos, que poseían una dilatada experiencia en la música en directo así como numerosos y variados proyectos musicales y artísticos a sus espaldas.

Estos seis componentes son José Hernansanz, el veterano del grupo y curtido en grupos de cartel como Travesía 7, Asalto o Repoker; Julián G. Robledo, con casi una quincena de temporadas en orquesta a su espalda, como Repoker, Samurai, La Fraguel o Desafío; Pepe Serna, quien está al frente de la sección guitarrística y que viene formado de grupos como Sexto Sentido, Repoker o Sk/ner; Pakito Gascueña, cuyo paso por diferentes formaciones musicales en los últimos diez años, como Repoker, Samurai o Diamond, principalmente como teclista, le han permitido un aprendizaje constante y un buen refuerzo como guitarrista y cantante; Mikel Osma, que afianza la solvencia de la base musical en el bajo y aporta la frescura en la rítmica flamenca; y Guille Hernansanz, la joven promesa del grupo. Fue a comienzos de 2012 cuando, tras meses de preparativos y ensayos, empezó a tomar forma la banda, logrando una gran conexión con el público desde el primer momento y dándose a conocer mediante el ‘boca a boca’.

Su repertorio abarca distintos estilos, como pop, rock, rumba o cumbia, y está elaborado “a conciencia y con mimo”, según aseguran. Sobre el escenario es de destacar la buena ejecución del directo y una actitud activa y cercana al público, que entretiene y divierte, y que aporta frescura y dinámica a partes iguales.

Cabe destacar los múltiples cambios de instrumentos que llevan a cabo entre sus componentes a lo largo de sus conciertos, combinando los acústicos, de percusión… Por su parte, las tareas vocales se reparten entre todos los componentes y siempre dejan espacio para la improvisación, la sorpresa y la interacción con el público.

Affrica Band es especialmente conocido en la Serranía de Cuenca, donde ha realizado la mayoría de sus actuaciones y donde cada vez cuentan con un mayor número de seguidores.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Televenta

Llamando al 902 55 78 61 de 9:00 a 20:00 horas.
El abono se realiza necesariamente mediante cualquier tarjeta de crédito o débito.

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18,30 a 20,30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos, sólo en taquilla.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

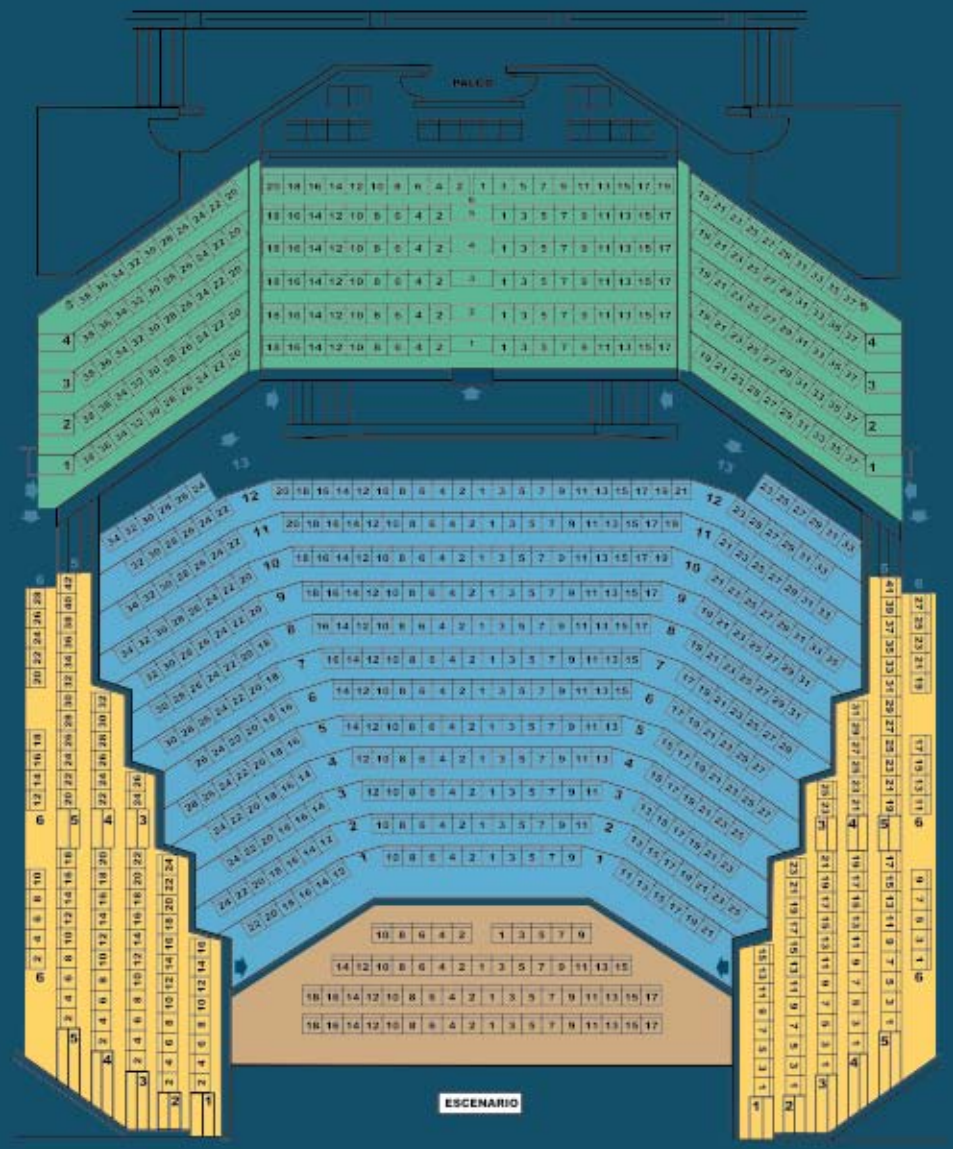
Puede consultar la programación en nuestra página web
www.auditoriodecuenca.es

Facebook:
http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea · Patio de Butacas · Anfiteatro · Foso

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

dias de ARTE CONQUENSE

PROGRAMACIÓN DE EXPOSICIONES
PARA 2014 EN EL TEATRO AUDITORIO

23 ENERO - 16 MARZO
ALEJANDRA FREYMANN
PINTURA

MARZO - ABRIL
RODRIGO DIAZ
COLLAGE

MAYO - JUNIO
LOLA PINEDA
FOTOGRAFÍA

JULIO - AGOSTO
ESTHER DE LA CRUZ
PINTURA

SEPTIEMBRE - OCTUBRE
MARTA VERA
PINTURA

NOVIEMBRE - DICIEMBRE
ARTURO GARCÍA
DISEÑO GRÁFICO

Asociación Amigos del Teatro-Cuenca

43 ANIVERSARIO (1971-2014)
20ª TEMPORADA DE TEATRO
Cuenca
Del 14 de febrero al 26 de julio 2014

14 de Febrero de 2014. 21:30 horas. Narración Oral y Cena

CAROLIN RUEDA. Colombia

Ensayos de la Memoria

Del Colectivo

Sala 2 Teatro Auditorio y Café del Teatro del Auditorio
Precio: 6 € Socios: Gratis. Con cena: 20 € Socios: 15 €

13 de marzo de 2014. 20:30 horas. Teatro

MONOLOGOS CIENTÍFICOS SOBRE RUEDAS

The Big Van Theory

Del Colectivo

Auditorio de Cuenca. Precio: 6 €

23 de marzo de 2014.
Títeres. Día Mundial del Teatro y la Marioneta. 12:30h. y 18:00 horas.

LA GOTERA DE LAZOTEA. Jeréz (Cádiz)

A cuenta Gotas

Del Colectivo

Manipulación: Juanma, Eva y Diego. Dirección: La Gotera de Lazotea
Iglesia de San Andrés. Precio: 5 €

27 de marzo de 2014. 20:30 h. Teatro. Día Mundial del Teatro

TRASTADA TEATRO. Éibar (Guipúzcoa)

Un Loco de Desatar

De Juan Sánchez Vallejo

Dirección: Rosa Martínez Alcocer. Actor: Sardo Irisarri
Auditorio de Cuenca. Precio: 6 €

4 de abril de 2014. 21:00 h. Narración Oral y Cena

FRAN PINTANEDA. Alicante

Enraizando

Del Colectivo

Sala 2 Auditorio y Café del Teatro Auditorio.
Precio: 6 € Socios: Gratis. Con cena: 20 € Socios: 15 €

16 de mayo de 2014. 21:00 h. Narración Oral y Cena

IGNACIO SANZ Y CLAUDIA. Segovia

Historias de Mujeres e Historias de Hombres

Sala 2 Auditorio y Café del Teatro Auditorio.
Precio: 6 € Socios: Gratis. Con cena: 20 € Socios: 15 €

22 de mayo de 2014. 18:00 h. Presentación BITA 2014. 20:30 h. Teatro

ABRAKDABRA TEATRO. Cuenca

La Estanquera de Vallecas

De José Luis Alonso

Auditorio de Cuenca
Dirección Luiggi Ojanguren. Precio: 6 €

14 y 15 de junio de 2014.

CONCA STREET

I Festival de Calle en el Casco Antiguo y pasando la Gorra

26 de julio de 2014. 20:30 h. Narración Oral y 22:30 h. Cena en Cueva

PLAN. (Asociación Pueblo Libro Albalate de las Nogueras)

HECTOR URIEN. Madrid

Cuentos Enmascarados

Del Colectivo

Albalate de las Nogueras. Narración Oral: Gratis. Cena en Cueva: 12 €

Reservas: Tel.: 670 654 400.
http://amigosdelteatrocuenca.blogspot.com/
e-mail: angel@amigosdelteatro-cuenca.org

Fundación Caja Rural de Cuenca - Globalcaja -

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PROGRAMACIÓN. PRIMER SEMESTRE 2014

FEBRERO

1 de Febrero
20.30 horas. Sala 1
Cuenca Ciudad de Música
'Así cantan los chicos'

MÁSCARAS, CARNAVAL ITALIANO

Obras de Vivaldi, Händel, Scarlatti, Pergolesi, Paisiello, Caldara y Stradella.
Xabier Mendoza, *barítono.*
Alexandre Alcántara, *tecla y continuo.*

60 min. Todos los Públicos
10 €

---

7 de Febrero
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

CONVERSACIONES CON MAMÁ

Texto: Santiago Carlos Oves
Versión: Jordi Galceran
Dirección: Juan Echanove
Reparto: María Galiana, Juan Echanove

90 min. A partir de 14 años
20 € 16 € 14 €

---

8 de Febrero
12.00 y 18.00 horas. Sala 2
El pequeño Auditorio para bebés

Compañía Percumento
AUPA LERÉ

Creación, dirección y percusión
Vera Garrido y Antonio Cimadevila

50 min. Desde los 3 meses
3 €

---

18 de Febrero
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales

Israel F. Martínez Melero, *Violonchelo*
Juan Escalera, *Piano*

DIÁLOGOS AL CAER LA NOCHE

Obras de R.Shumann, C. Debussy, M. de Falla, F. Chopin y G. Cassado.

90 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

---

21 de Febrero
20.30 horas. Sala 1
Noche de Humor

Dani Martínez

MARTÍNEZ... ¡QUE NO ERES BUENO!

90 min. Mayores de 16 años
19 € 17 €

---

22 de Febrero
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

Teatro Gorakada
LA VUELTA AL MUNDO

Texto: Julio Salvatierra
Dirección: José Carlos García
Reparto: José Cruz Gurrutxaga, Aritza Rodriguez, Miren Larrea
Músico: Mikel Gaztañaga
Composición y dirección musical: Fran Lasuen
Marionetas: Javi Tirado

60 min. A partir de 6 años
6 €

---

25 de Febrero
20.30 horas. Sala 2
Ciclo de Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

Marta Leiva, *Piano*

Obras de W. A. Mozart y F. Chopin

55 min. Mayores de 5 años
3 €

---

27 de Febrero
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

LOS HIJOS DE KENNEDY

Texto: Robert Patrick
Dirección: José María Pou
Reparto: Maribel Verdú, Emma Suárez, Ariadna Gil, Fernando Cayo, Alex García

105 min. Todos los públicos
20 € 16 € 14 €

MARZO

6 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza

Víctor Ullate Ballet-Comunidad de Madrid
EL ARTE DE LA DANZA

Dirección: Víctor Ullate
Coreografía: V. Ullate, Eduardo Lao
Vestuario: V. Ullate, E. Lao, Pedro Moreno, Carlos Javier Martín
Música: R. Wagner, A. Chainho, Rita Hayworth, G. Donizetti, In Slaughter Natives, Kodo, Lisa Gerrard, Massive Attack, Mozart, Lura, David Byrne y Caetano Veloso, Tony Pastor, Chopin, Madredeus, Bebe

Programa PLATEA-INAEM

90 min. Todos los públicos
18 € 14 € 12 €

---

15 de Marzo
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

Cía Pep Bou
CLINC!

Creación y dirección: Pep Bou
Interpretación: Isaías Antolín, Eduardo Telletxea, (Agustí Sanllehí)
Movimiento: Marta Carrasco

Programa PLATEA-INAEM

65 min. A partir de 3 años
8 €

---

21 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

Noviembre Teatro
OTELO

Texto: W. Shakespeare
Versión: Yolanda Pallín
Dirección: Eduardo Vasco
Reparto: Daniel Albaladejo, Arturo Quejereta, Fernando Sandino, Héctor Carballo, Francisco Rojas, José Ramón Iglesias, Cristina Adua
Vestuario: Lorenzo Caprile

Programa PLATEA-INAEM

105 min. A partir de 14 años
15 € 13 € 10 €

---

22 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Humor

Faemino y Cansado
¡COMO EN CASA NI HABLAR!

90 min. Público adulto
20 € 16 €

---

25 de Marzo
20.30 horas. Sala 2
Ciclo de Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

Cuarteto de Saxofones Sickle Sax

Miguel Herranz, Jesús Reneses, José Mencías, Iván Saiz.
Obras de P. Iturralde, P. M. Dubois, J. B. Singelée, J. S. Bach, Ch. Corea, L. Florenzo, M. de Falla y P. Desmond

75 min. A partir de 5 años
3 €

ABRIL

3 de Abril
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

HÉCUBA

Texto: Eurípides
Adaptación: Juan Mayorga
Producción: Jesús Cimarro
Direcc. y escenografía: José Carlos Plaza
Reparto: Concha Velasco, José Pedro Carrión, Juan Gea, Pilar Bayona, Alberto Iglesias, Luis Rallo, Alberto Berzal, Denise Perdikidis, Marta de la Aldea, Zaira Montes, María Isasi
Sonido y música original: Mariano Díaz

Programa PLATEA-INAEM

90 min. A partir de 14 años
20 € 16 € 14 €

---

5 de Abril
20.30 horas. Sala 1
6 de Abril
12.00 horas. Sala 1

Ópera para celebrar el XX Aniversario del Teatro Auditorio de Cuenca

LA FLAUTA MÁGICA
Cuenca Ciudad de Música

Autor: W. A. Mozart
Libreto: E. Schikaneder
Dirección de Escena: Carlos Lozano
Dirección Musical: Carlos Checa
Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Cuenca
Solistas: Itxaso Moriones, Carlos Alcocer, Eugenia Enguita, Alfonso Baruque, Carla Ortega, Fabio Barrutia.
Taller Ópera Estudio QCM
Escenografía: Miguel López
Iluminación: Auditorio de Cuenca
Vestuario: Eduardo Ladrón de Guevara

150 min. Todos los públicos
15 € 12 € 10 €

MAYO

6 de Mayo
20.30 horas. Sala 2
Imperdibles Musicales

Álvaro Cortinas, *Tuba*
Isabel Hernández, *Piano*
LANDSCAPE

Obras de T. Stevens, R. Schumman, T. I. Lundquist o Charles Wuorinen

60 min. A partir de 5 años
7 € 6 €

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

Esta programación puede sufrir modificaciones ajenas a la Fundación de Cultura

10 de Mayo
20.30 horas. Sala 1
Narración Oral

Félix Albo
PESPUNTES

Dirección, texto e interpretación:
Felix Albo

60 min. Todos los públicos
6 € 4 €

---

15 de Mayo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza

Aída Gómez
ADALÍ

Dirección artística: Aída Gómez
Composición y dirección musical:
Juan Parrilla
Coreografía: Aída Gómez, Christian
Lozano y Eduardo Guerrero
Diseño de luces: Nicolás Fischtel
Escenografía: Alfonso Barajas
Bailarines: Aída Gómez, Christian
Lozano y Eduardo Guerrero
Músicos:
Juan Parrilla, *flauta*
Batio, *Violonchelo*
Cuco Pérez, *piano y acordeón*
Antón Suarez, *percusión*
Fernando Soto, *cantaor*
Loreto de Diego, *cantaora*
Mario Montoya, *guitarra*

Programa PLATEA-INAEM

90 min. Todos los públicos
18 € 14 € 12 €

17 de Mayo
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

Uroc Teatro
CLOWN QUIJOTE
DE LA MANCHA

Texto: Miguel de Cervantes
Adaptación de la novela de Cervantes
para niños y niñas, de Antonio
Muñoz de Mesa y Olga Margallo
Dirección: Olga Margallo
Reparto: Iván Villanueva, Víctor Gil,
Olga Margallo, Manuel Mata,
Rosa Clara García y Francis Bustos
Música: Juan Margallo

60 min. De 5 a 12 años
6 €

---

20 de Mayo
20.00 horas. Sala 2
Ciclo de Jóvenes Intérpretes
"En Formación"

Jesús Reneses, *Saxofón*

Obras de: Heitoe Villa-Lobos, Betsy
Jolas, Paul Creston, A. Glazounov

50 min. A partir de 5 años
3 €

JULIO

3 de Julio
22.00 horas.
Explanada Exterior
Concierto Fin de Temporada

AFFRICA BAND

José Hernansanz, *voz*
Julián G. Robledo, *guitarra eléctrica,*
bajo, teclado y voz
Pepe Serna, *guitarra*
Paquito Gascueña, *teclado, guitarra*
y voz
Mikel Osma, bajo, *rítmica y voz*
Guille Hernansanz, *batería*

120 min. Todos los públicos
Localidades gratuitas

PRIMER SEMESTRE 2014

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES
Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO.

A LAS ENTIDADES COLABORADORAS,
A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS Y
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

ACTIVIDADES COORGANIZADAS

18 de Enero
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio
La Kalabaza De Pippa
Trompeto y las Nieves del Bolshoi

25 de Enero
20.30 horas. Sala 1
El Auditorio Solidario
Concierto benéfico en favor de la Hermandad de Donantes de Sangre
Joven Orquesta de Cuenca

16 de Febrero
12.00 horas. Sala 1
El Auditorio Solidario
Concierto benéfico en favor de la Asociación Menudos Corazones
The Heart Singers. *Directo al Corazón*

28 de Febrero
20.30 horas. Sala 1
Joven Orquesta de Cuenca
Concierto de Carnaval

1 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
El Auditorio Solidario
Concierto benéfico en favor de Cruz Roja
Marchas Nazarenas

8 de Marzo
20.00 horas. Sala 1
Concierto de Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

11 de Marzo
20.30 horas. Sala 2
Música, Imagen, Performances y Tecnología
Asociación ACuOSO
Sinfonía ACuOSA v1.0
Orquesta Oso
Facultad de Bellas Artes de Cuenca
3 €

13 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
Monólogos científicos sobre ruedas.
The Big Van Theory
Asociación de Amigos del Teatro
6 €

14 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
II Concierto de Marchas de Semana Santa
Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías de Cuenca

27 de Marzo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
Trastada Teatro
Un Loco de Atar
Asociación Amigos del Teatro
6 €

29 de Marzo
20.00 horas. Sala 1
Camino Del Calvario
Música: Pedro José Viso
Junta de Cofradías de Cuenca

22 de Abril
20.30 horas. Sala 1
II Premios Agón de Teatro 2013
Asociación Teatral Agón de Cuenca

13, 20 y 27 de Mayo
20.00 horas. Sala 2
Conciertos Fin de Grado
Alumnos de 6º de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

9 de Mayo
18.00 horas. Sala 2
Final del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes 'Ciudad de Cuenca'
Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca.

22 de Mayo
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro
Abrakadabra Teatro. Cuenca, Estreno
La Estanquera de Vallecas
Asociación Amigos del Teatro
6 €

23 y 24 de Mayo
20.00 horas. Sala 1
VIII Certamen de Mayos y Canciones de Ronda "Ciudad De Cuenca"
Organiza grupo Rondadores

27 y 28 de Mayo
19.30 y 22.00 horas. Sala 1
Noche de Teatro
Muestra Final de Curso
Escuela Municipal de Teatro de Cuenca
Dirección: Pedro Martínez
Ayte. de dirección: Patricia González
Reparto: Alumnos de la Escuela
6 €

29 de Mayo y 6 de Junio
20.30 horas. Sala 1
Clausura Curso 2013/14
Escuela de Arte José María Cruz Novillo
Dirección: Mª Jesús López y Milagros Mayordomo
2 €

4 de Junio
20.00 horas. Sala 1
Clausura del Curso Académico 2013/2014
Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

7 de Junio
19.30 horas. Sala 1
II Encuentro Provincial de Escuelas Municipales de Música

11 de Junio
19.30 horas. Sala 1
Concierto Final de Curso
Escuela Municipal de Música de Cuenca

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación Caja Rural de Cuenca Globalcaja

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

gasNatural fenosa

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS