TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
SEGUNDO SEMESTRE 2015 | Nº 33

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA

Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Compañía Ron Lalá. *Ojos de agua*	2 de octubre	12
Noviembre Cía. de Teatro. *El mercader de Venecia*	22 de octubre	26
Lluvia Constante	5 de noviembre	38
El largo viaje del día hacia la noche	27 de noviembre	58

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Compañía Lazzigags. *Pippi Langstrump*	3 de octubre	16
La Petita Malumaluga. *Bitels para bebés*	24 de octubre	30
Cía. Etcétera. *El sastrecillo valiente*	7 de noviembre	42
Elegants. *Cabaret Elegance*	28 de noviembre	64
Galitoon Productions. *Babiliglub*	22 de diciembre	74
Musical *El libro de la selva*	28 de diciembre	76

ÓPERA Y ZARZUELA		Pág.
Jornadas de zarzuela 2015		
El Teatro de arte	25, 26 y 27 de septiembre	6
Madama Butterfly	19 de noviembre	52

IMPERDIBLES MUSICALES		Pág.
Ona Cardona, *clarinete*. Enrique Bagaría, *piano*		
Clarinete esencial	27 de octubre	32
Colomé Trío. *Mozart y Tchaikovsky: vidas de artista*	1 de diciembre	68

EN FORMACIÓN		Pág.
Javier Cañete, *clarinete*	17 de noviembre	50

NOCHE DE DANZA		Pág.
Ballet Nacional de Cuba. *El lago de los cisnes*	7 de octubre	18
Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid. *Bolero*	14 de noviembre	46
Russian National Ballet. *La bella durmiente*	3 de diciembre	70

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Raúl Cimas y Julián López		
Toda la verdad sobre el oso hormiguero	26 de noviembre	54

OTRAS MÚSICAS		Pág.
Ara Malikian. *15*	29 de octubre	34
Pepe Sánchez & Natalia Lyans Big Band. *Swing's paradise*	11 de diciembre	72

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Festival *D'Palabra*	15, 16 y 17 de octubre	22

CONCIERTO DE AÑO NUEVO		Pág.
Orquesta y Coro Filarmonía. Ballet de Cámara de Madrid		
Viena en Cuenca	3 de enero	78

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Nuria Martín Sanz

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Gráficas Cuenca, S.A.
Depósito Legal: Cu-379-2004

Carta del Presidente de la FCCC

La Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca ha comenzado su nueva andadura, de la que tengo el honor de formar parte. Y lo hago con las ganas e ilusión que esta Fundación se merece. Con esas dos sensaciones quiero presentarles la programación del Teatro Auditorio de Cuenca para el segundo semestre del año. Es la temporada de Otoño y Navidad la más propicia para ir al teatro, siempre es la mejor del año.

Como Presidente de su Patronato, les aseguro que seguimos esforzándonos por traer a nuestro escenario las mejores propuestas para los amantes de la cultura, sean cuales sean sus preferencias, así como para el público en general, que confiamos en que se acerque y se sorprenda con las creativas historias que aquí se cuentan, ya sea bajo la percha del teatro, la danza, la música o el humor.

De cara al 2016, la cultura va a ser la gran protagonista por la conmemoración del XX Aniversario de la declaración de la Ciudad de Cuenca como *"Ciudad Patrimonio de la Humanidad"* por la UNESCO, sin duda una fecha que tendremos muy en cuenta en la próxima programación.

Y volviendo al otoño, como pueden ver, las Jornadas de Zarzuela, organizadas por la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, vuelven a inaugurar la temporada con originales propuestas como son *La pantomima al piano, La zarzuela-jazz* y las dos propuestas de *La pantomima en escena: "El sapo enamorado"* y *"El corregidor y la molinera"*.

El teatro vuelve a centrarse en destacados nombres de las tablas españolas. Charo López desgranará apasionantes monólogos en *La Celestina*, de Fernando de Rojas, con la compañía Ron Lalá, mientras que *El mercader de Venecia* nos acercará a la reflexión profunda sobre la condición del hombre y su existencia, que caracteriza las obras de Shakespeare.

Los secretos y demonios familiares que se ocultan tras la rutina diaria hacen su aparición en *El largo viaje del día hacia la noche*, de Eugene O'Neill, con Mario Gas y Vicky Peña, mientras que en *Lluvia constante* se pone en cuestión la lealtad entre dos amigos casi hermanos, a quienes ponen cara Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta.

Las tres propuestas que incluimos en nuestras Noches de Danza, a su vez, son de primera. El Ballet Nacional de Cuba nos deleita con su versión, a la vez tradicional y contemporánea, de *El lago de los cisnes*. Víctor Ullate, por su parte, pondrá en pie su última coreografía, *Bolero*, un homenaje a los ballets de los años 20 del siglo pasado. Y el Russian National Ballet sube a escena *La bella durmiente*, con la que el fundador de la compañía, Sergei Radchenko, hace una fascinante dedicatoria a la que ha sido su pareja durante 20 años, la bailarina Maya Plisétskaya.

La tragedia de *Madama Butterfly* protagoniza la ópera de la temporada, una historia de amor y sacrificio por parte de la joven geisha que, con la música de Giacomo Puccini, pondrá los pelos de punta a los espectadores.

El violinista Ara Malikian pasa también por Cuenca en la celebración de su decimoquinto aniversario como residente en España. La mezcla de culturas que caracteriza al músico explosionará en el escenario y hará levantarse de la butaca hasta al más tranquilo. Sección la de Otras Músicas que también acoge a Pepe Sánchez, cuya batería prodigiosa y sonido a ritmo de jazz atraerá también al público.

El humor no podía faltar tampoco en nuestra programación. El conquense Julián López y el albaceteño Raúl Cimas nos harán reír a carcajadas y relajar las tensiones diarias con su espectáculo *Toda la verdad sobre el oso hormiguero*, con el que llevan más de un año recorriendo la geografía española. Vuelven después de tres años a esta ciudad que les unió como amigos en sus años universitarios.

Los más pequeños podrán disfrutar con un buen número de propuestas elegidas especialmente para ellos. Dos versiones musicales, la del popular personaje de los años 70 del siglo pasado, *Pippi Langstrump*, que se caracteriza por su independencia y sus aventuras rompedoras; y otra mucho más tradicional, *El libro de la selva*, que narra las aventuras del pequeño Mowgli, criado con lobos y acompañado por sus siempre fieles Baloo el Oso y Bagueera la Pantera.

El sastrecillo valiente, de la compañía Etcétera, adquiere una nueva dimensión, al incluir la representación con marionetas y un trasfondo dentro del relato original dando a conocer un oficio tan clásico del teatro como es la sastrería.

Con la boca abierta se quedarán los niños cuando acudan a ver *Cabaret Elegance*, en el que los malabarismos y equilibrios conforman un espectacular show circense apto para todos los públicos con ganas de diversión.

Y en este caso para los más chiquitines es *Bitels para bebés*, en el que cuatro músicos y una bailarina interpretan una selección de canciones de The Beatles e interactúan con el público, dejando que los pequeños gateen por el escenario.

Además, contaremos con otra pequeña joyita del teatro negro dirigida a la primera infancia: *Babiliglub*, una historia breve que nos dejará un recuerdo imborrable.

Ona Cardona, al clarinete, y Colomé Trío (con Lucía Veintimilla al violín, Ana Laura Iglesias al violonchelo y Mario Mora al piano) conforman las apuestas de los Imperdibles Musicales de este otoño. El complemento a la música de cámara lo pone el joven clarinetista Javier Cañete dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes "En Formación".

Llega por segundo año consecutivo al Teatro Auditorio de Cuenca el Festival de Narración Oral *D'Palabra*, que cumple doce años de vida y que se ha consolidado como una cita imprescindible en el panorama cultural conquense. Tres grandes narradores despertarán la imaginación de pequeños y mayores, y confirmarán nuevamente el poder de la palabra.

Cerraremos la temporada en plenas Navidades con *Viena en Cuenca*, el Concierto de Año Nuevo, para recibir al 2016 con los valses y las polcas de la familia Strauss, toda una tradición ya en nuestro escenario.

Un completo programa, nuevamente, que esperamos cumpla con vuestras expectativas. Hemos vuelto a intentar abarcar todos los ámbitos posibles, dando un protagonismo especial al teatro, a la danza y a las actuaciones para niños, que al fin y al cabo son los futuros espectadores. Y si conseguimos cultivar en ellos el amor por la cultura desde su más tierna infancia, lograremos que nunca abandonen la butaca y que sueñen, por siempre, con lo que el escenario les depare.

Ángel L. Mariscal Estrada
Alcalde de Cuenca y Presidente de la FCCC

EL TEATRO DE ARTE

Jornadas de zarzuela
Cuenca, 25/27 septiembre 2015

encuentros
espectáculos
zarzuela para tod@s
feria
exposición

A

Teatro Auditorio
de Cuenca

Más información en
auditoriodecuenca.es
fundacionguerrero.com

FUNDACIÓN GUERRERO

JORNADAS DE ZARZUELA

Fotografía: Santiago Torralba

EL TEATRO DE ARTE

Mediada la segunda década del siglo XX, el empresario y dramaturgo Gregorio Martínez Sierra asume la gestión del Teatro Eslava de Madrid, hasta entonces referencia para el género más liviano y sicalíptico. A partir de ahí, alternando con una programación dedicada a los títulos más significativos de la zarzuela del momento, se escenificarán otros diseñados con propósito vanguardista, afín a la más innovadora realización escénica de moda en Europa. Coincide todo ello con la llegada a España en 1916 de los Ballets Rusos de Diáguilev cuyo encanto exótico y defensa de la renovación escénica dejará una impronta definitiva.

El Teatro de arte, vigente entre 1916 y 1925, es el gran proyecto escénico de Martínez Sierra, fiel a una ambición estética y prestigio del que dan fe varios espectáculos planteados fuera de toda convención y que han acabado por inscribirse en la historia de la música española como ejemplo de renovación y modernidad. Según declaraciones de Martínez Sierra estos "espectáculos líricos" fueron unas veces pantomimas puras y otras con recitados que se programarán sustituyendo el "clásico" fin de fiesta. Las Jornadas de zarzuela 2015 quieren reconocer el trabajo de Martínez Sierra en el Teatro Eslava y vincularlo a la zarzuela en tanto que ideas y personas transitaron entre géneros aparentemente dispares.

Fotografías: Santiago Torralba

LAS JORNADAS 2015

La tercera edición de las Jornadas de zarzuela mantiene la estructura de las anteriores con el propósito de fomentar, en un mismo espacio y durante los días de celebración, el diálogo e intercambio de ideas entre todos los agentes relacionados con la zarzuela, ya sean estudiosos, directores musicales y teatrales, intérpretes, editores, gerentes, programadores o amigos de...

Encuentros

Incluyen ponencias y mesas redondas de especialistas en la materia dispuestos a teorizar sobre el argumento central de la edición, analizando desde diversas perspectivas la singularidad del Teatro de arte, además de contextualizar el resto de propuestas incluidas en las jornadas. La entrada es libre, pero la Universidad de Castilla-La Mancha y la Universidad Complutense de Madrid ofrecen créditos a los inscritos.

Espectáculos

Proporcionan la perspectiva práctica de las Jornadas, en donde lo ameno da la mano a la novedad. Destaca ***La pantomima en escena*** con la representación escénica de **"El sapo enamorado"**, obra de Tomás Borrás con música de Pablo Luna, que se recupera con carácter de estreno en tiempos modernos. Junto a esta pantomima, primer proyecto escénico del Teatro de arte, se une, en el mismo espectáculo, **"El corregidor y la molinera"** de Martínez Sierra y Manuel de Falla, la más famosa de las realizaciones allí estrenadas. Ambas propuestas tienen el interés añadido de recuperar la pantomima como forma de expresión artística hoy muy infrecuente. La dirección musical será de Nacho de Paz y la escénica de Rita Cosentino.

Previamente, en **La pantomima al piano** se ilustra sobre la presencia de la pantomima en varias zarzuelas incluyendo transcripciones de pantomimas y bailables, contemporáneos a El teatro de arte. Lo interpretará el pianista Duncan Gifford.

La zarzuela-jazz estará protagonizado por el grupo instrumental Gran Vía 78, especialmente creado para la ocasión, con el fin de recuperar arreglos para orquestina que hicieron furor en los *dancings* y cafés, una sonoridad hoy olvidada pero muy característica en la época. En estos dos últimos conciertos se incluirán títulos conocidos y otros más ignotos, al tiempo que se reconocerá el trabajo del compositor Pablo Luna, muy vinculado al proyecto de Martínez Sierra.

Zarzuela para tod@s

Incluye proyectos diseñados especialmente para colectivos concretos: público infantil, tercera edad, asociaciones o grupos de personas, particularmente aquellos con residencia en Cuenca, a los que se les ofrece la oportunidad de participar en espectáculos, asistir a los ensayos de los previstos en las jornadas o conocer a fondo el proceso de producción de alguno de ellos.

Exposición

La callada existencia de "El sapo enamorado" permite recorrer los pormenores de las obras escénicas estrenadas en las jornadas y adentrarse en otros detalles curiosos asociados a la historia del Teatro de arte.

Feria

Abierta a la participación de teatros y espacios escénicos que incluyan en su programación espectáculos líricos, fundamentalmente zarzuela, ya sean producciones propias o contratadas, así como aquellos interesados en incluir este género en su programación. Contará también con la presencia, ya habitual, de entidades, editoriales y medios de comunicación vinculados a la zarzuela. La entrada es libre y estará abierta durante los días de celebración de las jornadas.

Otras actuaciones

Incluyen la presentación del *Libro de las Jornadas 2014* y la grabación y posterior comercialización del espectáculo *La pantomima en escena*, que será el segundo volumen de la colección iniciada con la publicación de *El terrible Pérez*, estrenada el año pasado y actualmente a la venta en los puntos habituales y la web de la Fundación Guerrero.

FUNDACIÓN
JACINTO E INOCENCIO
GUERRERO

25, 26 y 27 de Septiembre

Jornadas de Zarzuela 2015

EL TEATRO DE ARTE

Del 25 al 27 de septiembre

Zarzuela para tod@s

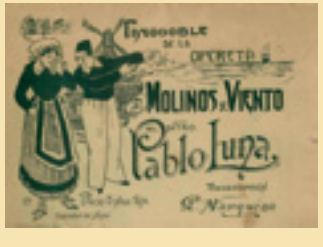
Espacio específico para niñ@s y mayores, colectivos a los que se les facilita el acercamiento a la zarzuela. Incluye una serie de actividades con la que se pretende conciliar la dimensión divulgativa y el carácter lúdico, haciendo realidad aquello de gozar aprendiendo o de instruirse disfrutando.

Precio de entrada a cada actividad: 5 euros

25 de septiembre, 20.30 horas
Sala Theo Alcántara

La Pantomima al piano

Duncan Gifford, piano
Duración estimada: 60 min.
Edad recomendada: a partir de 12 años
Localidades: 12,00 euros
Club de Amigos: 10,00 euros



26 de septiembre, 20.30 horas
Sala 1

La Zarzuela-jazz

Grupo Instrumental Gran Vía 78
Duración estimada: 60 min.
Edad recomendada: Mayores de 12 años
Localidades: 12,00 euros
Club de Amigos: 10,00 euros

27 de septiembre, 12.30 horas
Sala 1

La Pantomima en escena
"El sapo enamorado"

Pantomima en un prólogo y un acto

Argumento de Tomás Borrás
Música de Pablo Luna
Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 2 de diciembre de 1916, por la compañía Martínez Sierra. Estreno en Tiempos modernos

"El corregidor y la Molinera"

Pantomima en dos escenas

Argumento de Gregorio Martínez Sierra
Música de Manuel de Falla
Estrenada en el Teatro Eslava de Madrid, el 7 de abril de 1917, por la compañía de Martínez Sierra y una orquesta formada por miembros de la Filarmónica de Madrid dirigida por Joaquín Turina.

Equipo Artístico
Director Musical: Nacho de Paz
Directora y diseñadora del espacio escénico: Rita Cosentino
Coreógrafo: Fernando Lázaro
Figurinista: Gabriela Salaverri
Construcción de escenografía: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso
Vestuario y utillería: Teatro de la Zarzuela
Realizadora de video: Irene Cardona
Iluminadora: Lía Alves

Reparto
Prólogo: Balbino Lacosta
Sapo / Corregidor: Ramón Merlo
Bella / Corregidora: María González
Amiga / Molinera: Estrella Martín
Adolescente / Molinero: Baldo Ruiz
Mercader / Gaduña: Aarón Martín
Genio / Petrimetre: Rodrigo Mendiola
Figuración: Escuela de Teatro de Cuenca
Emsemble DRAMA!

Duración total: 105 min. con descanso
Edad Recomendada: mayores de 8 años
Localidades: 25 euros
Club de Amigos: 18 euros
Visibilidad reducida: 15 euros

Más información en: www.fundacionguerrero.com www.auditoriodecuenca.es

Noche de Teatro

2 de octubre de 2015

20:30 horas. Sala 1

OJOS DE AGUA
Monólogo basado en *La Celestina*, de Fernando de Rojas

Compañía
Ron Lalá

Director
Yayo Cáceres

Reparto
Charo López
Fran García

Música
Antonio Trapote

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CHARO LÓPEZ SE METE EN LA PIEL DE LA CELESTINA EN

OJOS DE AGUA

A través de un intenso monólogo, la conocida alcahueta repasa los grandes temas de la obra original y recuerda, sobre todo, su propia libertad ganada a pulso. Es el crudo testimonio de una vida hecha a sí misma a pesar de las convenciones sociales, los prejuicios masculinos y las censuras morales y religiosas.

Tras los acontecimientos relatados por Fernando de Rojas en su obra inmortal, la mítica hechicera y alcahueta Celestina, tejedora de burlas y engaños, escondida en un monasterio, rompe su voto de silencio ante las monjas de clausura. Y durante un día repartido en tres estancias -el huerto, la cocina y el telar-, hilvana con humor y alegría recordados pasajes: los amores de Calisto y Melibea, los tejemanejes de los criados Sempronio y Pármeno, el deseo y la rebeldía de Elicia y Areúsa, el llanto de Pleberio… Y, sobre todo, su propia libertad ganada a pulso.

En esto consiste *Ojos de agua*, el espectáculo en el que la gran Charo López, figura indiscutible del teatro en español, da vida al mítico personaje, afrontando desde su notable trayectoria el reto que supone llevar a escena a Celestina a solas y sin artificio. En ello se une a dos miembros de la aclamada compañía Ron Lalá, como son el director Yayo Cáceres y el dramaturgo Álvaro Tato.

La obra ha sido creada a partir de diversos fragmentos de *La Celestina* y desarrolla los grandes temas del original que enlazan directamente con el tiempo actual, explorando un personaje tan fascinante como contradictorio, buscando sus secretos más profundos. Es un conjunto de carcajadas, complicidad y poesía, junto al testimonio divertido, crudo y caliente de una vida que se hace a sí misma a pesar de las convenciones sociales, los prejuicios masculinos y las censuras morales y religiosas.

El monólogo se adentra en temas como el tiempo gozado y perdido, el sexo como placer y como arma, y la belleza como regalo y condena; y la alegría de vivir, a pesar de todo. Celestina, poder femenino en la sombra y víctima de su propia astucia, lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas y la inteligencia oculta.

Con todos estos ingredientes, la conocida alcahueta hace que el espectador ría, llore, piense y sueñe, y cuestione sus propias convenciones. Porque Celestina es clásica, pero también actual, es la vieja que nos rejuvenece y es presente porque es libre.

Un equipo artístico a la altura de la obra abordada

Poco hay que no se haya dicho ya de Charo López. La incontable sucesión de éxitos y premios en teatro, cine y televisión, y décadas de brillante trayectoria sobre los escenarios de España y América, hablan por sí mismos de la protagonista de este *Ojos de agua*, que borda con su interpretación.

Por su parte, Yayo Cáceres y Álvaro Tato imprimen el sello que ha convertido a Ron Lalá en una compañía referente de la escena nacional. Y además, el espectáculo cuenta con el diseño de iluminación de Miguel Ángel Camacho, uno de los más reconocidos en España, y el diseño de vestuario de Tatiana de Sarabia.

El inconfundible estilo de la compañía se plasma, una vez más, en esta obra, como ya sucediese con espectáculos como *Siglo de Oro, siglo de ahora* y *En un lugar del Quijote*. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio. Y el conjunto, tanto la propia obra como la totalidad del equipo artístico, hacen que el espectador reviva la esencia de uno de los clásicos más actuales de nuestra cultura, como es *La Celestina.*

“LA MÍTICA HECHICERA HACE QUE EL ESPECTADOR RÍA, LLORE, PIENSE Y SUEÑE, Y CUESTIONE SUS PROPIAS CONVICCIONES”

El Pequeño Auditorio

3 de octubre de 2015

18:00 horas. Sala 1

PIPPI LANGSTRUMP. EL MUSICAL

Compañía
Lazzigags

Autora
Astrid Lindgren

Dirección
Teresa Devant

Música Original
Georg Riedel

Dirección Musical y Arreglos
Lluís Cabal

Adaptación
Ferrán González y Miquel Agell

Reparto
Meritxell Santamaría, Marc Udina, Cristina López, Mireia Llunell, Ferrán Castells, Xavi Duch y Miquel Agell

Localidades: **6 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada: **Público familiar**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“EL PERSONAJE SE HIZO POPULAR POR SU FUERZA INCONTENIBLE DE SUEÑO POR LA LIBERTAD Y UNA VOLUNTAD FÉRREA POR REBELARSE CONTRA EL MUNDO ADULTO”**

LA REBELDE

PIPPI CALZASLARGAS

CUENTA SUS AVENTURAS A GOLPE DE CANCIÓN

La pequeña de nueve años, creada sobre el papel y que se hizo popular a través de una serie de televisión, se sube al escenario del Teatro Auditorio con sus animales Pequeño Tío y Señor Nilsson, y con sus amigos Tommy y Annika, enfrentándose a la asistenta social y a los policías con el fin de salvaguardar su independencia.

¿Quién no conoce a Pippi Calzaslargas? El popular personaje creado por la escritora sueca Astrid Lindgren se hizo famoso en nuestro país gracias a la serie que narraba sus aventuras y que se retransmitió en los años 70, pero que ha perdurado a lo largo del tiempo. Ahora llega al Teatro Auditorio en forma de musical, con voces en directo.

Para quienes no estén familiarizados con el personaje, Pippi Calzaslargas es una niña de nueve años que vive sola con la única compañía de dos animales: un caballo, Pequeño Tío, y un mono, Señor Nilsson. Independiente, caótica y con una gran imaginación, a menudo habla de su madre, que dice la está viendo desde el cielo, y de su padre, sobre quien cuenta que es un pirata que vive en los mares del Sur y que un día irá a buscarla.También están sus dos grandes amigos y compañeros de aventuras, Tommy y Annika. Con ellos va al colegio y, por ejemplo, vive un intento de atraco de unos ladrones que le intentan quitar el dinero que guarda en su casa. Además, están las escaramuzas con la asistenta social y un par de policías bastante torpes, que no conseguirán que Pippi cambie su independencia por la seguridad de una institución ni que acate las normas escrupulosamente.

Una autora rompedora

La creadora de *Pippi Langstrump* -en su nombre original-, Astrid Lindgren, forma parte de una generación de autores suecos de en torno al año 1945 que rompen con las convenciones y las reglas morales que hasta aquel momento dominaban la literatura para niños y jóvenes.

Lindgren concibió al popular personaje en 1941, el cual fue inicialmente rechazado por considerar la editorial que era una figura amenazante para los adultos y un mal ejemplo para la conducta ética de los niños. Pero años después la autora gana un concurso literario alegando el jurado que el humor corrosivo de Pippi era recomendable y hasta necesario en aquellos momentos marcados por la Segunda Guerra Mundial.

Trasladada a serie de televisión, el personaje se hizo popular como representante de una fuerza incontenible de sueño por la libertad y de una voluntad férrea por rebelarse contra el mundo adulto, características que se verán también reflejadas en este musical dirigido por Teresa Devant.

Noche de Danza

7 de octubre de 2015

20:30 horas. Sala 1

BALLET NACIONAL DE CUBA

EL LAGO DE LOS CINES

Coreografía
Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivanov

Música
Piotr I. Tchaikovski

Escenografía
Ricardo Reymena

Vestuario
Francis Montesinos y Julio Castaño

Coproducción de
Ballet Nacional de Cuba y los Teatres de la Generalitat Valenciana

Localidades: **25 €**
Club de Amigos: **20 €**
Visibilidad Reducida: **16 €**

Duración estimada: **145 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL BALLET NACIONAL DE CUBA DELEITA CON SU VERSIÓN DE

EL LAGO DE LOS CISNES

La coreografía de Alicia Alonso conserva los elementos originales y recrea el resto con un profundo conocimiento del estilo y los modos expresivos. Las mezclas se suceden, por ejemplo entre la tradición de la época en que fue creada pero sin perder de vista al espectador contemporáneo, o entre el ambiente realista de unos actos frente a la atmósfera misteriosa de otros.

"UNA FANTÁSTICA HISTORIA QUE INCLUYE PRODIGIOSAS TRANSFORMACIONES, ENCANTAMIENTOS Y MONSTRUOS MALIGNOS"

Autenticidad del estilo, coherencia en la dramaturgia y riqueza del vocabulario coreográfico. Son las características que rodean a las versiones que hace el Ballet Nacional de Cuba de las grandes obras del repertorio tradicional, casi todas ellas procedentes de la mente de Alicia Alonso. Se trata, sin duda, de una de las riquezas principales de esta compañía, las cuales crea tomando como base los elementos coreográficos originales heredados de la tradición.

En esta ocasión el Teatro Auditorio acoge *El lago de los cisnes*. Aunque esta no ha llegado a nuestros días de manera íntegra, sí lo han hecho el concepto de estilo e importantes fragmentos de la coreografía. Así, Alicia Alonso ha conservado en esta versión todo lo que indiscutiblemente pertenece al original, recreando el resto con un profundo conocimiento del estilo, los modos expresivos y las prácticas teatrales de la época en que fue creada, pero sin perder de vista que el trabajo va destinado a un espectador contemporáneo.

Su coreografía incluye momentos de gran virtuosismo, tanto en los casos en que la danza se muestra puramente académica, como en los bailes de carácter. No en vano, el trabajo tuvo un largo proceso de depuración y profundización que comprendió varias décadas y que incluyó el estudio minucioso de las tradiciones folclóricas y las leyendas que inspiraron el libreto.

En *El lago de los cisnes* existe un contraste entre el ambiente realista de algunos actos y la atmósfera misteriosa de los llamados 'blancos'. Asimismo, se dan cualidades distintas en esta versión, partiendo de que se sintetiza en tres actos y un epílogo, y siguiendo en las que hay entre el primer y el tercer acto, pues los bailes de la fiesta organizada por los campesinos son de carácter popular y extrovertido, mientras que en la celebración del palacio se respira una atmósfera cortesana y más contenida.

Por otra parte, en los actos segundo y cuarto, la coreografía ideada por Alonso para los cisnes hace énfasis en la línea recta: triángulos, diagonales, cruces en filas… Elementos estructurales que plásticamente evocan dinamismo, acción, movimiento y, en ocasiones, fortaleza, entroncando con el maleficio que ha caído sobre el lugar y del cual son víctimas las doncellas del reino.

Una obra maestra de la danza teatral

La obra que llega al Teatro Auditorio está basada en el original de Marius Petipa y Lev Ivanov, con música de Piotr Ilich Chaikovsi, siendo la escenografía a cargo de Ricardo Reymena, el vestuario de Francis Montesinos y Julio Castaño, y las luces de Ruddy Artiles. Se trata de una de las más famosas del repertorio tradicional, cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro Bolshoi, en Moscú, el 20 de febrero de 1877. Posteriormente, el 27 de enero de 1877, fue reestrenada en una nueva y exitosa escenificación en el Teatro Marinski de San Petersburgo.

De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento es una fantástica historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos, pero en que aparece el amor como una fuerza triunfante sobre los más terribles poderes.

De nuevo, la batalla entre el bien y el mal

La obra se inicia en el jardín del castillo del príncipe Siegfried cuando cumple su mayoría de edad y su madre, la Reina, le señala que al día siguiente, durante el baile de celebración oficial de la efeméride, deberá escoger esposa. Ante tal orden, decae el ánimo del joven príncipe, a quien el Bufón de la Corte intenta distraer animándole a formar una partida de caza para ir en busca de los hermosos cisnes salvajes que ven pasar por el cielo en pleno vuelo. Así se desarrolla el primer acto, en el que se presenta el argumento y se inicia el desarrollo de la conocida historia.

Es en el segundo acto cuando entra en escena Odette. Durante la partida de caza, el príncipe Sigfrido ve algo que le hace dudar, y es una joven que parece a la vez cisne y mujer. Ésta le explica que un malvado hechicero, Von Rothbart, la convirtió en la Reina Cisne. El hechizo solamente se podrá deshacer, cuenta, si un hombre llega a amarla, se casa con ella y le es fiel. De esta manera toma forma el drama que, como se ha apuntado, vuelve a reflejar la eterna lucha entre el bien y el mal.

"LA COREOGRAFÍA INCLUYE MOMENTOS DE GRAN VIRTUOSISMO, TANTO EN LOS PASOS DE DANZA MÁS ACADÉMICA COMO EN LOS BAILES DE CARÁCTER"

Narración Oral

15, 16 y 17 de Octubre de 2015

Sala Theo Alcántara

FESTIVAL *D'PALABRA*

Dirección
Félix Albo

Narradores
Félix Albo, Oswaldo Pai, Alicia Bululú

Localidades: 3 € / espectáculo

Más información:
www.auditoriodecuenca.es
www.felixalbo.blogspot.com
https://es-es.facebook.com/felixalbo

Organiza:
Ayuntamiento de Cuenca
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> "EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL DISFRUTARON DE ÉL MÁS DE 350 ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y DE CIEN UNIVERSITARIOS Y CASI 600 ADULTOS"

FESTIVAL D'PALABRA

CONTADORES DE HISTORIAS SIN ARTIFICIOS

Félix Albo, Alicia Bululú y Oswaldo Pai son los tres grandes nombres que protagonizan esta iniciativa de narración oral, consolidada tras doce años de existencia, y que se celebra por segundo año consecutivo en el Teatro Auditorio de Cuenca. *D'Palabra* es un recurso cultural, educativo, dinámico e innovador que busca seducir al público y despertar sus emociones con historias nuevas y frescas.

Fotografías: Santiago Torralba

Jueves 15 de octubre

Alicia Bululú

18:00 horas
Actividad divulgativa
20:30 horas
Espectáculo para público adulto

Viernes 16 de octubre

Félix Albo

20:30 horas
Espectáculo para público adulto

Sábado 17 de octubre

Oswaldo Pai

12:00 horas
Espectáculo para público familiar
18:00 horas
Espectáculo para público familiar
20:30 horas
Espectáculo para público adulto

Doce velas son las que sopla en esta edición el Festival de Narración Oral *D'Palabra*. Un tiempo que ha servido para consolidar esta iniciativa en la que la palabra se muestra sin artificios y se lanza directa a la parte humana más emocional, y en el que se ha formado un público fiel, pero que a la vez permite mantener la frescura de ofrecer nuevas e interesantes propuestas.

Las cifras avalan este encuentro. No en vano, en su última edición disfrutaron del mismo más de 350 estudiantes de Secundaria, un número superior a los cien universitarios, casi 600 adultos y un buen número de familias, todos los cuales participaron en alguna de las doce actividades celebradas durante tres días.

Nuevamente, son tres grandes nombres los que protagonizan la actual edición de *D'Palabra*: Félix Albo, Alicia Bululú y Oswaldo Pai. Del primero, poco nuevo que decir que no sepan ya los conquenses que le han disfrutado en sus numerosas actuaciones en la ciudad. Sus propuestas combinan de manera sorprendente el humor y la ternura, y sus historias y sus personajes resultan tan cercanos que el público no duda en dejarse llevar rápidamente por su encanto. Y, como es habitual, estrena espectáculo en el festival.

Alicia Bululú se presenta con tres claves: su mirada, su ritmo y su acento. Presume de haber nacido "en la Vega del Guadalquivir, lugar de tierra fértil", y asegura que "llevo a mi tierra en los bolsillos y a través de sus historias me he visto crecer".

Finalmente, Oswaldo Pai, uno de los pocos narradores que no solamente hace malabares con las palabras, sino también con pelotas y objetos que son tan sorprendentes como las propias historias que ilustran. Asombro, sorpresa y encantamiento llenan su espectáculo, que redondea el programa de este festival.

Son, en definitiva, tres profesionales que desarrollarán su trabajo a través de tres espectáculos unipersonales en cada una de las noches en que se desarrolla *D'Palabra*, así como en una sesión colectiva, igualmente nocturna, en la que las tres perspectivas se unirán aportando dinamismo y cercanía.

El objetivo, llegar a toda clase de público

Generar público es uno de los objetivos que persigue este festival, y además diversificado entre todas las edades y gustos. Por ejemplo, se convoca al alumnado de Secundaria para que disfrute con dos sesiones específicas destinadas a espectadores de su edad. Eso sí, esto como enganche para intentar lograr que continúen la diversión con las funciones nocturnas.

> "FÉLIX ALBO, ARTISTA MUY QUERIDO POR EL PUBLICO DE CUENCA, VUELVE A ESTRENAR ESPECTÁCULO"

Fotografías: Santiago Torralba

También para las familias hay un espacio propio. Dos sesiones, una matinal y otra vespertina, y una charla divulgativa. La idea es asistir a una sesión de cuentos, fomentando la participación e incitando a que los miembros del clan, ya en casa, recuerden los cuentos escuchados y los relaten de nuevo; éstos y muchos otros más, favoreciendo la cohesión y comunicación familiar.

El programa es, por tanto, muy completo, y cubre todo un diverso abanico de público, que puede participar asimismo en las charlas y seminarios incluidos. Incluso tras cada espectáculo nocturno se establece un espacio conversacional entre el artista y el público que lo desee, para comentar cualquier aspecto sobre el show que resulte de interés para los presentes. Todo ello, con el fin de que las actividades sean muy interactivas y que el público sea activo y se aproxime al artista y a su arte.

Noche de Teatro
22 de octubre de 2015
20:30 horas. Sala 1

EL MERCADER DE VENECIA

Compañía
Noviembre Compañía de Teatro

Autor
William Shakespeare

Versión
Yolanda Pallín

Dirección
Eduardo Vasco

Música
Eduardo Vasco

Vestuario
Lorenzo Caprile

Reparto
Arturo Querejeta, Francesco Carril, Isabel Rodes, Francisco Rojas, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López, Jorge Bedoya

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **100 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“LA MEZCLA DE GÉNEROS CONVIERTE EL ARGUMENTO DRAMÁTICO EN UN EFICAZ INSTRUMENTO PARA ENTRETENER Y APASIONAR AL ESPECTADOR”**

EL TRIUNFO DEL DESINTERÉS ANTE LA CODICIA

EL MERCADER DE VENECIA

La compañía de teatro Noviembre vuelve a traer la genialidad y la mezcla de géneros de Shakespeare a la actualidad con esta obra que, según remarca su director, Eduardo Vasco, es una historia sobre el dinero y sus posibilidades, y sobre la falta del mismo y lo imposible.

Tras *Hamlet, Noche de reyes y Otelo*, la compañía de teatro Noviembre continúa el camino shakesperiano, que tan buena acogida ha recibido por parte del público, enfrentándose al reto de interpretar *El mercader de Venecia*. Una obra que se convierte en un canto a la belleza y a la inteligencia, a la sensibilidad frente a la rudeza, al desinterés ante la codicia. Y que, por muy clásica que sea, mantiene su argumento de plena actualidad.

Y es que, por encima de un tema tan espinoso como es el antisemitismo, *El mercader de Venecia* es una historia sobre el dinero, como remarca su director, Eduardo Vasco. Sobre el dinero y las posibilidades, y sobre la falta del mismo y lo imposible. Todo ello, desarrollado en una ciudad de negocios en la que todo se mueve alrededor del mercadeo, de la propiedad y del interés; una ciudad llena de problemas que se suavizan cuando aparece el ‘poderoso caballero’.

La historia, para quien no la recuerde, parte de la necesidad de Bassanio, un noble veneciano, de obtener tres mil ducados para convertirse en pretendiente de su amada Porcia. Desesperado, se los pide prestados a su amigo Antonio, que en ese momento no dispone de la cantidad por estar inmerso en diversas expediciones comerciales y que decide pedir el dinero prestado al judío Shylock. Éste, resentido por el trato despectivo de los nobles de la ciudad, firma una cláusula singular: obtener una libra de carne de Antonio si no tiene el dinero en la fecha convenida.

La trama se va desarrollando y los barcos de Antonio van naufragando uno tras otro, acercando la desgracia paulatinamente. Finalmente, se celebra un juicio en el que únicamente la inteligencia de Porcia, disfrazada de abogado, logra desenmarañar la madeja legal en la que se encuentra atrapado el noble.

Shakespeare, siempre clásico, siempre nuevo y extraordinario

El mercader de Venecia es una esas obras que fascina sea la época que sea. Aun arrastrando referencias literarias y escénicas, se alza siempre sobre el escenario como algo nuevo y extraordinario, renovando la esencia del propio teatro.

Se trata de una obra que ha sido adaptada en numerosas ocasiones al cine, a la televisión y a la ópera, y en la que la mezcla de géneros convierte el argumento dramático en un eficaz instrumento para entretener y apasionar al espectador. Así, del momento más dramático se puede pasar al más distendido, y todo ello en la misma escena.

Vuelve a aparecer, como siempre en las obras del gran William Shakespeare, la reflexión profunda sobre la condición del hombre y su existencia como uno de los factores que ennoblecen su teatro y lo elevan, en opinión de estudiosos, profesionales y público en general, a ser considerado como la dramaturgia más apreciada de todos los tiempos.

De nuevo en cuestión las ideas preconcebidas

Shakespeare, de nuevo, hace con *El mercader de Venecia* que el espectador se cuestione muchas de sus ideas preconcebidas, tal y como avisa la responsable de la versión que se lleva a escena en el Teatro Auditorio, Yolanda Pallín. Porque sabe transmitir, unidas y con una gran inteligencia, la grandeza y la miseria de la naturaleza humana.

En definitiva, la obra trata sobre el abuso de poder, las diferencias entre ley y justicia, el valor de las buenas acciones en un mundo eminentemente cruel y de la clemencia y la compasión cuando se alían con la inteligencia.

“VUELVE A APARECER, COMO SIEMPRE EN LAS OBRAS DE SHAKESPEARE, LA REFLEXIÓN PROFUNDA SOBRE LA CONDICIÓN DEL HOMBRE Y SU EXISTENCIA”

El Pequeño Auditorio para Bebés

24 de octubre de 2015

12:00, 13:00 y 17:00 horas.

Sala 1

BITELS PARA BEBÉS

La Petita Malumaluga

Dirección Artística
Albert Vilà
y Eva Vilamitjana

Coreografía
Eva Vilamitjana

Guión
Albert Vilà

Intérpretes
Eva Vilamitjana
y Albert Vilà

Música Original
Jordi Bello

Localidades: 6 €

Duración estimada: 60 min.

Edad Recomendada:
De 0 a 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

UN TRIBUTO DIFERENTE A THE BEATLES

BITELS PARA BEBÉS

Cuatro músicos y una bailarina sacan adelante el espectáculo, que queda ensalzado por la escenografía y los vídeos interactivos que lo acompañan. Además, el público interactúa con los artistas, creando incluso piezas musicales con instrumentos de percusión.

Nunca un homenaje a The Beatles ha resultado tan original y cercano como la propuesta de La Petita Malumaluga, *Bitels para bebés*. Se trata de una propuesta visual y sonora en la que niños y adultos disfrutan de una selección de canciones de dichos artistas, aderezadas con sofisticados arreglos.

Cuatro músicos -al violín, al clarinete, al chelo y percusiones- y una bailarina son los encargados de ir sacando adelante el espectáculo, arropado por una sugerente escenografía, juegos con vídeos interactivos y la participación del público con instrumentos de percusión. Porque *Bitels para bebés* no es sólo un show para ver, sino del que los espectadores forman parte activamente. De hecho, los propios pequeños pueden entrar libremente en el escenario e interactuar con los intérpretes.

Así, los niños cantan, bailan, juegan y disfrutan de la música, mientras que los padres interactúan con los pequeños escuchando canciones universales que se conocen al dedillo. En algunos momentos, incluso, el percusionista lidera acciones musicales en las que adultos y menores, todos juntos, crean piezas musicales con diferentes instrumentos de percusión.

Oriol Aymat al chelo, Carol Duran al violín, Jose Aladid al clarinete y saxo soprano, Albert Vilà para las percusiones y Eva Vilamitjana como bailarina son los intérpretes de esta obra, de cuyos arreglos musicales se ha encargado Jordi Bello.

Un show para la primera infancia

El espectáculo es "una propuesta con voluntad de acercar las artes escénicas de vanguardia al ocio familiar", señalan desde La Petita Malumaluga. Además, se tiene especial cuidado por el público al que va dirigido, de modo que la música se escucha a un volumen adecuado para los más pequeños y el lenguaje es respetuoso y no infantilizado.

La compañía, de hecho, está especializada en propuestas de artes escénicas para bebés y primera infancia de cero a seis años. Sus directores, Albert Vilá y Eva Vilamitjana, tienen una gran experiencia en el campo pedagógico y colaboran habitualmente con proyectos de investigación de nuevas formas educativas. Además, la entidad ha producido ya espectáculos para bebés de pequeño formato, como *Nubes*, *Los músicos de Bremen* y *30 elefantes bajo un paraguas*, así como para teatro, como *La luna en un cazo* y la que ahora llega al Teatro Auditorio.

Imperdibles Musicales

27 de octubre de 2015

20:30 horas

Sala Theo Alcántara

CLARINETE ESENCIAL

Ona Cardona, *clarinete*

Enrique Bagaría, *piano*

Obras de

R. Schumann, F. Poulenc, C. Debussy y J. Brahms

Localidades: 7 €

Club de Amigos: 6 €

Duración estimada: 65 min.

Edad Recomendada: Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SCHUMANN, POULENC, DEBUSSY Y BRAHMS SE DESLIZAN POR EL CLARINETE DE

ONA CARDONA

Los 'Imperdibles Musicales' del Teatro Auditorio acogen esta temporada la interpretación al clarinete de Ona Cardona, que viene acompañada por el piano de Enrique Bagaría. La artista, nacida en 1983, inició sus estudios con el instrumento en el Conservatori de Menorca y en la Escola Superior de Música de Catalunya.

El clarinete de Ona Cardona, acompañado por el piano de Enrique Bagaría, protagoniza uno de los 'Imperdibles musicales' de la temporada del Teatro Auditorio, una actuación que se enmarca en un programa dividido en dos partes, siendo protagonizada cada una de ellas por dos compositores.

Comienza la interpretación con *Phantasiestücke op.73*, de Robert Schumann, siguiendo con la Sonata de Francis Poulenc. A continuación, la segunda parte se inicia con *Première Rhapsodie*, de Claude Debussy, y finaliza la actuación con *Sonata en Fa menor, op.120 nº1*, de Johannes Brahms.

Nacida en 1983 en Maó, Ona Cardona realizó sus estudios de clarinete en el Conservatori de Menorca y en la Escola Superior de Música de Catalunya, con los profesores Josep Fuster y Joan Enric Lluna. Posteriormente siguió perfeccionándose con Juan Farrell y Andrew Webster en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtuvo el Master with Distinction in Music Performance.

Ha sido galardonada con primeros premios en el Primer Concurso de Jóvenes Intérpretes de Islas Baleares 2001-Juventudes Musicales (JJMM) de Baleares, Concurso Arte Joven 2003 y Certamen Nacional Intercentros de Grado Superior 2004. Asimismo, ha recibido el segundo premio en el Concurso Permanente de JJMM de España en la modalidad de viento-madera 2005.

Como solista ha actuado con las Orquestas Sinfónicas de Castilla y León y de Extremadura, Orquesta de Radiotelevisión Española, Grupo Enigma-Zaragoza, Orquesta Ciudad de Elche, Orquestra de Cambra Illa de Menorca y Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra.

En el ámbito de cámara, interpreta regularmente con el London Béla Trio y con el pianista Timothy Lissimore, con quien ha grabado un disco compacto para el sello Columna Música. También ha grabado para Televisión Española, Radio Nacional de España, ComRàdio y Catalunya Música.

Finalmente, cabe señalar que Ona Cardona desarrolla también una intensa actividad pedagógica como profesora en diferentes conservatorios de grado superior, además de ofrecer clases magistrales.

Otras Músicas

29 de octubre de 2015

20:30 horas. Sala 1

ARA MALIKIAN. *15*

Obras de
Ara Malikian, A. Dinicus, P. de Lucía, Radiohead, P. Sarasate, *Pulp Fiction*, Bjork, E. Gismonti y J. S. Bach

Violín
Ara Malikian y Jorge Guillén

Viola
Humberto Armas

Tablas Indias
Nantha Kumar

Contrabajo
Tania Abad

Percusión
Héctor el Turco

Violonchelo
David Barona Oliver

Localidades: **24 €**
Club de Amigos: **21 €**

Duración estimada: **135 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

UNA CULMINACIÓN Y UN NUEVO COMIENZO

EL 15 DE ARA MALIKIAN

El artista celebra su decimoquinto aniversario viviendo en España y se prepara para una nueva etapa en el mercado internacional y componiendo su propio repertorio. Para celebrar este gran momento, combina temas propios y ajenos, clásicos y modernos, para acercar la música, en mayúsculas, a todos los públicos.

> “EL REPERTORIO DE LA BANDA ESTÁ COMPUESTO DE OBRAS CLÁSICAS Y DE ADAPTACIONES PARA ORQUESTA DE LA MÚSICA POPULAR DEL SIGLO XX”

> EL ARTISTA HA IDO PROFUNDIZANDO DURANTE SU CARRERA EN SUS PROPIAS RAÍCES ARMENIAS Y HA ASIMILADO LA MÚSICA DE OTRAS CULTURAS

Un punto y aparte en su carrera. Eso es lo que supone el álbum y la gira *15* para el violinista Ara Malikian: el fin de un ciclo en su trayectoria como músico y el comienzo de una nueva etapa con la vista puesta en el mercado internacional y en la composición de su propio repertorio. Y todo ello celebrando su decimoquinto aniversario viviendo en España.

La celebración, que pretende ser la culminación de un largo periodo de trabajo y esfuerzo, tuvo lugar el pasado 13 de noviembre de 2014 con un emotivo concierto en el Teatro Real, en el que estuvo acompañado de algunos de los artistas con los que ha colaborado en los últimos años. Con ellos realizó un repaso por los principales espectáculos con los que ha recorrido el país, alcanzando más de 4.000 conciertos.

Fragmentos del mismo forman parte, junto con toda clase de extras y material adicional, del CD y DVD que este año se ha puesto a la venta con el mismo nombre, *15*, que a su vez es el nombre de la gira con la que está recorriendo, de nuevo, toda España y que recalará en el Teatro Auditorio.

La idea central que mueve esta nueva gira, como es costumbre en Ara Malikian, es la de acercar la música clásica a todos los públicos, desde los más pequeños hasta los más mayores. Para ello, el repertorio de la banda está compuesto tanto de obras clásicas como de adaptaciones para orquesta provenientes del amplio repertorio de la música popular del siglo XX.

Así, se interpretarán conocidos temas como 'Syriab', de Paco de Lucía; 'No surprises', de Radiohead; 'Pulp Fiction Theme' o 'Hyperballad' de Bjork; pero también 'Ciocarlia', de Anghelus Dinicus, o 'Aria' de Bach. Y otros del propio Ara Malikian, como 'Backgammon', 'Pisando flores', 'Bucles' o 'Vals de Kairo'.

Una inagotable inquietud musical mezclando culturas

El artista ha ido profundizando durante su carrera en sus propias raíces armenias y ha asimilado la música de otras culturas, como árabe y judía, gitana y kletzmer, así como el tango argentino y el flamenco español. Todo ello dentro de un lenguaje muy personal con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Su calidad y nivel como violinista han sido reconocidas en concursos no solo en España, sino a nivel internacional, como en Italia, Francia, Yugoslavia y Estados Unidos. Además, como solista ha sido invitado en más de 40 países, y ha tocado en las principales orquestas españolas, e incluso ha presentado la suya propia, La orquesta en el tejado, que visitó Cuenca en el otoño de 2013 y con la que colgó el cartel de "no hay entradas". Su amplia discografía incluye obras de Vivaldi, Bach, Paganini o Schumann, y otras tan dispares como de flamenco o jazz.

Su interés por acercar la música, tanto clásica como no clásica, a todos los públicos, le llevó a crear el espectáculo familiar *Cuentos del mundo, Armenia*, así como *Mis primeras Cuatro Estaciones*, una versión dramatizada de *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi. Por otro lado, en sus ensemble como *Colores* o *Con los ojos cerrados*, cuenta con la presencia de grandes músicos. También cabe destacar sus espectáculos dramatizados *Los divinos, PaGagnini* y *Caprichos para violín y cuerda*.

Noche de Teatro
5 de noviembre de 2015
20:30 horas. Sala 1

LLUVIA CONSTANTE

Autor
Keith Huff

Versión y Dirección
David Serrano

Reparto
Roberto Álamo
y Sergio Peris-Mencheta

Localidades: **15 €**
Club de Amigos: **13 €**
Anfiteatros: **10 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA LLUVIA CONSTANTE

QUE PONE A PRUEBA LA AMISTAD Y LA LEALTAD

Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta dan vida a dos policías, amigos de la infancia, sometidos a una serie de acontecimientos que marcarán para siempre sus vidas. Bajo la dirección de David Serrano, estos personajes llenos de riqueza y complejidad mantendrán en vilo al espectador con sus diálogos y su acción, cuestionando cada una de las decisiones que toman.

"ROBERTO ÁLAMO SE PONE EN LA PIEL DE DANI, BRUTO Y VISCERAL, MIENTRAS QUE SERGIO PERIS-MENCHETA SE CONVIERTE EN RODO, ALCOHÓLICO Y DEPRESIVO"

"La lealtad de dos amigos que hablan continuamente sobre aquello que les une y les define; una amistad a la que, como tantas otras, le toca un día atravesar una situación extraordinaria". Así es como resume el argumento de *Lluvia constante* Keith Huff, su autor. Una obra en la que dos jóvenes policías, Rodo y Dani, amigos desde la infancia, se enfrentan en pocos días a una serie de acontecimientos que marcarán sus vidas para siempre.

Producida originalmente en 2006 en el New York Stage and Film's Powerhouse Theater, se estrenó en 2010 en Broadway protagonizada por Hugh Jackman y Daniel Craig bajo la dirección de John Crowley. Ahora, llega al Teatro Auditorio de la mano de David Serrano, que dirige a Roberto Álamo y Sergio Peris-Mencheta en una versión de la que no se dice tiempo ni lugar porque no importa. Lo que importa es cómo se pone a prueba una amistad, sí, pero también la escala de valores, el sentido del honor y la lealtad de los dos personajes. Y cómo entra en escena la particular definición de lo que es la familia por parte de cada uno de ellos, así como de las cuestionables decisiones morales que toman en su nombre.

Para David Serrano, director y guionista, que ha combinado su carrera entre el cine, las series y el teatro, se trata de un "texto cumbre" en el que quedan dibujados, a la perfección, unos personajes ricos, complejos y reconocibles, aunque no quede claro, y no pase nada, quién es el bueno y quién el malo. Todo ello en una historia terrible y dolorosa que atrapa al espectador desde su mismo comienzo y no lo suelta hasta hora y media más tarde, manteniéndolo en vilo durante todo el texto.

Un conjunto cerrado que profundiza en el relato

El lenguaje marca profundamente la obra, concebido como una sucesión de monólogos que se lanzan con rotundidad y firmeza. La pauta la marcan los dos actores con gran talento, tal y como han coincidido crítica y público allí donde la obra ya se ha representado.

Roberto Álamo se pone en la piel de Dani, un personaje bruto y visceral, pero con buen corazón, obsesionado por proteger a su familia, pero también a las prostitutas que frecuenta. Por su parte, Sergio Peris-Mencheta se convierte en Rodo, alcohólico y depresivo, el hermano pequeño de su amigo de la infancia, pero que en ocasiones tiene que ser quien tome las riendas de la situación.

La iluminación, a cargo de Juan Gómez Cornejo juega también un papel clave, marcando las diferencias entre el pasado y el presente, así como el espacio sonoro, de la mano de Pelayo Gutiérrez, Eduardo G. Castro y Alejandro López. Porque los *flashbacks* son constantes y van poniendo en situación en esta historia en la que se ven inmersos los protagonistas, que son relegados por sus jefes a los asuntos más duros y que terminan siendo investigados.

Y mientras tanto, la violencia hace acto de presencia. Tanto verbal como física, en los diálogos y en el escenario, a través de valientes coreografías que mantienen en vilo al público mientras la realidad y la apariencia, la duda y la certeza, luchan.

"LA OBRA SE ESTRENÓ EN 2010 EN BROADWAY PROTAGONIZADA POR HUGH JACKMAN Y DANIEL CRAIG BAJO LA DIRECCIÓN DE JOHN CROWLEY"

El Pequeño Auditorio

7 de noviembre de 2015

18:00 horas. Sala 1

EL SASTRECILLO VALIENTE

Texto
Tibor Harsányi

Dirección musical
Tim Anderson

Dirección de escena, escenografía y títeres
Enrique Lanz

Dramaturgia
Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez

Dirección de actores
Jorge Ferrera

Coproducción
Teatro Real, Etcétera, ABAO-OLBE y Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con la colaboración del Parque de las Ciencias de Granada

Estrenado el 6 de diciembre de 2013 en la sala principal del Teatro Real, Madrid

Localidades: **6 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada: **Público Familiar**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

“EL ESPECTÁCULO CUESTIONA LA IMPORTANCIA DE LA FAMA Y ACENTÚA LA DE LAS IDEAS, LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN”

LA NUEVA DIMENSIÓN DE

EL SASTRECILLO VALIENTE

UN CUENTO CONTADO DESDE LA SASTRERÍA DEL TEATRO

La versión para títeres del conocido relato de los hermanos Grimm vuelve a tratar temas como la importancia del conocimiento, las ideas y la creatividad por encima de la fuerza y la riqueza; pero, además, pone en escena el ambiente del departamento de sastrería en un teatro, enseñando acciones habituales del oficio.

La conocida historia de *El sastrecillo valiente* adquiere una nueva dimensión de la mano de la compañía Etcétera, que parte de la obra musical compuesta para títeres por Tibor Harsányi en 1950, que versionaba el cuento de los hermanos Grimm, traducida al castellano por Felicia Sastre.

Para poner un poco al día la memoria, la historia cuenta cómo un sastrecillo mata de un golpe a siete moscas que le importunan y, sorprendido por su hazaña, se borda un cinturón con el lema: "Siete de un golpe". Cerca de un palacio, la gente cree que se trata de siete hombres, de modo que el rey le encomienda salvar al reino de diferentes peligros y le ofrece, como recompensa, la mano de la princesa y la mitad del reino.

El espectáculo, dirigido por Enrique Lanz, aborda así temas como que el saber vale más que la fuerza y valores como la igualdad de género o la riqueza no material, aportada por el trabajo y el conocimiento. Además, se cuestiona la importancia de la fama y se acentúa la de las ideas, la creatividad y la imaginación.

La música, un elemento esencial

Crucial importancia tiene la música en este relato, muy amable al oído y apta para niños y mayores. Se trata de una suite para ocho instrumentistas que, junto al narrador, van contando juntos la historia, épica y graciosa a partes iguales.

La melodía está compuesta para ser representada con marionetas, de modo que es muy descriptiva y permite seguir con gran facilidad las acciones, los cambios de escenarios y personajes, los estados de ánimo… encaminando el desarrollo de las diferentes acciones.

La sastrería de un teatro salta también a la escena

Y es que en este caso, además, hay otra historia dentro del relato original y es la del departamento de sastrería de un teatro, que cuenta su versión del cuento, a la vez que introduce a los niños en dicho ambiente y les enseña términos, instrumentos y acciones habituales del oficio. El objetivo es también, pues, dar a conocer aquellos oficios del teatro que son menos visibles para el público.

Para ello, se ponen en escena objetos propios de una sastrería, como patrones, maniquíes, agujas, planchas y tijeras. Y el sastrecillo se compone a partir de un trozo de tela ante la vista del público, la plancha se convierte en un jabalí, los bastidores de bordado en gigantes y patrones y tijeras conforman un gran unicornio. De este modo, sombras y proyecciones se ponen al servicio de la obra, ofreciendo una versión contemporánea del clásico cuento.

Además, trampantojos, juegos de planos, cambios de escalas, multiplicidad de espacios de juego, elementos que aparecen y desaparecen o se transmutan… Un buen número de trucos y curiosos giros que muestran una evolución asombrosa de los elementos que se produce ante la atenta mirada del público.

Nada es, al fin y al cabo, lo que parece, y todo se transforma mágicamente ante el espectador, provocando en él un estado de encantamiento sensorial. Porque con los distintos elementos se persigue crear un espectáculo que se convierta en una especie de goce estético, en el que la magia teatral, el humor y la temática, unidos a la música, provoquen momentos de diversión y reflexión para disfrutar en familia.

"EL OBJETIVO ES TAMBIÉN DAR A CONOCER AQUELLOS OFICIOS DEL TEATRO QUE SON MENOS VISIBLES PARA EL PÚBLICO"

Noche de Danza
14 de noviembre de 2015
20:30 horas. Sala 1

VÍCTOR ULLATE BALLET COMUNIDAD DE MADRID
BOLERO

Música
Maurice Ravel, Luis Delgado, Ludwig van Beethoven

Coreografía
Víctor Ullate

Dirección Artística
Eduardo Lao

Escenografía
Paco Azorín

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Anfiteatros: **12 €**

Duración estimada: **75 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL BOLERO DE VÍCTOR ULLATE

CONTRASTE ENTRE LA FEMINIDAD Y LA MASCULINIDAD

La nueva coreografía del genial nombre de la danza española rinde homenaje a la composición y a los ballets de los años 20 del siglo pasado, momento en el que se cambió la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino.

El contraste entre la feminidad y la masculinidad es la identidad de *Bolero*, la última creación de Víctor Ullate. Inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años 20 del siglo pasado, rinde homenaje a la época de la composición y a los ballets de entonces, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino.

En esta nueva versión de Ullate se vuelve a la coreografía original, en la que una pareja es el eje central. En cuanto a la puesta en escena, se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición por parejas.

Bolero llega esta temporada al Teatro Auditorio bajo la dirección artística de Eduardo Lao y con música interpretada por la Argentinita. La iluminación corre a cargo de Paco Azorín, el vestuario de Ana Güell y la confección del mismo de Amparo Coll.

Junto a *Bolero*, el escenario acogerá otros dos títulos, pues se trata de un programa mixto el que llevará a cabo el Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid: *Jaleos y Après Toi*. La primera es una de las piezas más ovacionadas del genial bailarín y coreógrafo. Estrenada en el City Center de Nueva York el 2 de octubre de 1996, regresa ahora con una puesta en escena actualizada.

> **ULLATE VUELVE CON *BOLERO* A LA COREOGRAFÍA ORIGINAL EN LA QUE UNA PAREJA ES EL EJE CENTRAL**

En cualquier caso, la esencia de lo español queda reflejada en esta coreografía clásica de alta exigencia técnica y de complejos movimientos individuales y de grupo. Y en este caso, es Luis Delgado quien se ocupa de la música, Eduardo Lao del vestuario y Paco Azorín de la iluminación, nuevamente.

Finalmente, *Après Toi* es una pieza creada por Ullate como homenaje a su maestro, Maurice Béjart. Su significado lo definía ya él mismo al decir que "la música me transporta a lugares imaginarios, me recuerda situaciones y momentos pasados; hay determinadas obras que están asociadas a la imagen de determinadas personas, como me sucede con la *Sinfonía nº7* de Beethoven, pues va intrínseca al recuerdo de Maurice".

Y añade: "Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de Beethoven y la personalidad de Maurice: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. Mi más emotivo agradecimiento por lo transmitido y enseñado que, orgulloso, reflejaré, eso sí, siempre *après toi* (después de ti)".

Los nombres vuelven a repetirse, como no puede ser de otra forma. Y si Víctor Ullate es el alma de la coreografía y del vestuario, Eduardo Lao lo es del montaje y la iluminación.

Una compañía con más de 25 años de éxitos y de calidad

Víctor Ullate fundó en el año 1988 la compañía que lleva su nombre, que recientemente cumplió los 25 años de trayectoria y que adquirió la denominación 'Comunidad de Madrid' en 1997. Ullate es el director, quien cuenta desde 1999 con Eduardo Lao como director artístico.

La compañía se convirtió pronto en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España, característica que ha mantenido a lo largo de todo este tiempo, durante el cual el rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos; todo ha hecho que la calidad se mantenga constante en este tiempo.

Sobre el repertorio, en estos cinco lustros ha abarcado todas las facetas del ballet, convirtiéndose algunos de los espectáculos de la compañía en referentes. Como ejemplos se pueden poner clásicos como *Giselle* o *Don Quijote*, actualizados por Víctor Ullate, del último de los cuales llegó a decir el crítico neoyorkino Clive Barnes: "Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco".

Es inevitable también hacer referencia al repertorio internacional de las coreografías, pues la compañía ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke. De hecho Maurice Béjart le cedió expresamente *El pájaro de fuego, Opus 5, 7 Danzas Griegas, Nomos Alpha* y *Bakthi*, obras maestras que en vida del gran coreógrafo marsellés solamente interpretaron, además de su propia compañía, el Ballet Víctor Ullate, la Ópera de París y el Ballet de Tokio.

Ciclo Jóvenes Intérpretes
En Formación

17 de noviembre de 2015
20:30 horas
Sala Theo Alcántara

JAVIER CAÑETE,
CLARINETE

Obras de
Obras de J. Brahms,
G. Finzi y L. Berstein

Localidades: **3 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

JAVIER CAÑETE

INTERPRETA A BRAHMS, FINZI Y BERNSTEIN

El artista mostró su interés desde muy pequeño por distintas artes, como la pintura, la escultura y la música, aunque finalmente se decantó por la última, a la que dedica su vida, en la especialidad de clarinete. Segunda sonata para clarinete y piano, de Johannes Brahms; *Bagatelas, V*, de Gerald Finzi; y *Sonata para clarinete y piano*, de Leonard Bernstein, son las obras que interpretará en el Teatro Auditorio.

Tres son los artistas a los que va a homenajear Javier Cañete durante su actuación en el Teatro Auditorio. Johannes Brahms con su *Segunda sonata para clarinete y piano*, Gerald Finzi con sus *Bagatelas, V*, y Leonard Bernstein con su *Sonata para clarinete y piano*, concretamente.

Nacido en Cuenca en 1993, desde muy pequeño mostró su interés por las artes, sobre todo por la pintura, la escultura y la música, todas las cuales las ha practicado en diferentes versiones. Pero finalmente se decantó por la última de ellas, a la que desde entonces dedica su vida.

A los 12 años empezó sus estudios en la Escuela de Música y Danza Mozart de Cuenca, decantándose por la especialidad de clarinete, con Francisco Sanz y realizó después los estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música Pedro Aranaz de Cuenca con Christian Álvarez Patón. Continuó posteriormente sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde cursa tercer año de Grado Superior bajo la dirección del catedrático José Cerveró Martínez.

Cañete ha sido miembro de la Banda Municipal de Música de Cuenca, de la Joven Orquesta de Cuenca y, actualmente, forma parte de la Asociación Musical Alfonso Octavas.

En cuanto a formación y perfeccionamiento en clarinete, ha recibido cursos, clases o seminarios de José Vicente Herrera, José Cerveró Martínez, Justo Sanz, Radovan Cavallin, Luis Gomes, Matthias Muller, Hedwig Swimberghe, Dominique Vidal, Carlos Gil, Luis Méndez, Santiago Pérez y Reinhard Wieser, entre otros.

Actualmente, Javier Cañete estudia y vive en Valencia, y regresa a Cuenca siempre que puede. Actuar en el Teatro Auditorio es una ocasión magnífica para ello.

Noche de Ópera

19 de noviembre de 2015

20:30 horas. Sala 1

MADAMA BUTTERFLY

Drama lírico en tres actos
Giacomo Puccini

Libreto
Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

Dirección Musical
Martín Mázik

Dirección Escénica
Roberta Mattelli

Dirección Artística
Luis Miguel Lainz

Orquesta Sinfónica Ópera 2001

Coros de Hirosaki (Japón)

Directora de Coro
Yuko Otani

Reparto
Tsvetana Bandalovska, Hiroko Morita, Max Jota, Juan Carlos Valls, Qin Du, Paolo Ruggiero, Giulio Boschetti, Dimiter Dimitrov, Nikolay Bachev, Tihomir Adrolov

Localidades: **30 €**
Club de Amigos: **22 €**
Anfiteatros: **18 €**

Duración estimada: **180 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“EL DRAMA COMIENZA CUANDO EL OFICIAL DE LA MARINA NORTEAMERICANA F. B. PINKERTON SE ENAMORA DE LA JOVEN GEISHA BUTTERFLY, CON QUIEN SE CASA”**

MADAMA BUTTERFLY

La trágica historia de amor hecha música por el genial Puccini entre el oficial americano Pinkerton y la joven geisha Butterfly, a quien abandona para, años después, provocar que se someta al más grave sacrificio, llega de la mano de Ópera 2001 en su versión original e interpretada a nivel musical por la orquesta sinfónica de la compañía y los Coros de Hirosaki (Japón).

Mientras está destinado a bordo del navío ‘USS Abraham Lincoln’ en Nagasaki (Japón), el oficial de la marina norteamericana F. B. Pinkerton se enamora de Cio-Cio-San, una joven geisha llamada Butterfly, con quien se casa. Tras la celebración, él regresa a Estados Unidos y ella le espera durante tres años, criando sola a su hijo, mientras su familia y amigos le advierten de que su marido no regresará.

Así comienza el drama lírico en tres actos *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, que Ópera 2001 trae al Teatro Auditorio en su versión original en italiano, con subtítulos en español. Con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, la música será interpretada por la Orquesta Sinfónica Ópera 2001 y los coros de Hirosaki (Japón), dirigidos por Yuko Otami.

La versión que llega a Cuenca tiene como director musical a Martin Mázik, escénica a Roberta Mattelli y artística a Luis Miguel Lainz, mientras que la escenografía corre a cargo de Alfredo Troisi.

La historia es una tragedia de amor y sacrificio entre Pinkerton, quien hace suya a Butterfly para luego abandonarla y casarse con una norteamericana, y Butterfly, que se somete al más grave sacrificio para evitar “vivir sin honor”.

Un poco de historia

Puccini conoció la historia de *Madama Butterfly* en una representación en Londres de la obra del estadounidense David Belasco, que a su vez era una adaptación de una historia corta del autor del mismo país John Luther Long, que aseguraba que estaba basada en hechos reales. El compositor italiano quedó prendado de la historia y comenzó a trabajar en la adaptación.

El 17 de febrero de 1904 se estrena la versión original, en dos actos, de *Madama Butterfly* en La Scala de Milán, suponiendo un fracaso de público y crítica. Ante tal recibimiento, Puccini reescribió la ópera, haciendo varias modificaciones como dividir el segundo acto en dos. Esta segunda versión se estrenó en Brescia unos meses después, concretamente el 28 de mayo, convirtiéndose, ya sí, en un gran éxito que se ha mantenido hasta el día de hoy.

La misión de Ópera 2001: mantener vivas las óperas más famosas

La compañía lírica Ópera 2001 se puso en marcha en el año 1991, cuando Marie-Ange, una apasionada de la música, y Luis Miguel, con su doble formación empresarial y arquitectónica, se lanzaron a la aventura de los espectáculos musicales.

Con esta premisa, la entidad organiza y produce espectáculos líricos con una misión clara: mantener vivas las obras más famosas del repertorio operístico, con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo en los escenarios teatrales.

Noche de Humor

26 de noviembre de 2015

20:30 horas. Sala 1

TODA LA VERDAD SOBRE EL OSO HORMIGUERO

Raúl Cimas
Julián López

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **16 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“SI BIEN EN SU ANTERIOR SHOW LA SUCESIÓN DE MONÓLOGOS ERA LA CLAVE, AHORA PREDOMINA EL DIÁLOGO HILARANTE Y HUMORÍSTICO”**

JULIÁN LÓPEZ Y RAÚL CIMAS DESATAN CARCAJADAS CON

TODA LA VERDAD SOBRE EL OSO HORMIGUERO

Más de 40.000 espectadores han disfrutado ya con el espectáculo de los humoristas castellano-manchegos, en el que el diálogo hilarante se convierte en esencia. Vuelven a Cuenca, la ciudad que les unió en su época universitaria, y al Teatro Auditorio, donde ya triunfaron hace tres años.

Después de despertar las carcajadas del público allá por diciembre de 2012, el conquense Julián López y el albaceteño Raúl Cimas regresan al escenario del Teatro Auditorio con su nuevo espectáculo, *Toda la verdad sobre el oso hormiguero*. Con él llevan recorriendo desde hace más de un año los principales teatros de España, repitiendo el éxito que ya alcanzaron con su primer espectáculo juntos y llegando a más de 40.000 espectadores.

Si bien en su anterior show la sucesión de monólogos era la clave, ahora se mantiene la esencia, pero predominando el diálogo hilarante y humorístico. Además, canciones y bailes muy particulares, así como vídeos y, por supuesto, el espacio que dejan siempre a la improvisación, redondean la obra, en la que exhiben toda la comedia que llevan dentro.

El 'punto' sentimental tiene su hueco, pues por segunda vez se juntan en la ciudad a la que les une una estrecha relación personal, pues además de que Julián López es natural de El Provencio, localidad de la que presume siempre que puede, ambos cursaron en la capital conquense sus estudios universitarios, el primero Magisterio en Educación Musical y el segundo Bellas Artes.

Una trayectoria plagada de humor y risas

López y Cimas comenzaron su carrera humorística en el canal Paramount Comedy y desde entonces no han parado de trabajar en el mundo del espectáculo, colectivamente con los programas de éxito que han sido *La hora Chanante, Muchachada Nui, Museo Coconut* y, actualmente, *Retorno a Lilifor*.

Ya por separado, Julián López dirigió la sección deportiva de *Noche Hache* y, desde aquel momento, comenzó a centrarse en su carrera como actor. Películas como *Pagafantas, Que se mueran los feos, No controles, Torrente 5: Operación Eurovegas* y *Perdiendo el norte*, entre otras, así como las series *Los Quién, Fenómenos* o *Con el culo al aire* lo han convertido en una de las caras más queridas del humor español.

Raúl Cimas, por su parte, participó en la película *Tapas* y ha presentado el programa de televisión *A pelo* junto a Joaquín Reyes. Además ha dirigido la traslación al teatro de la película de Woody Allen *Misterioso asesinato en Manhattan*, con Enrique San Francisco como protagonista, y ha presentado las cuatro temporadas del programa *Óxido Nitroso* de Canal+. Incluso ha publicado el cómic *Demasiada pasión por lo suyo.*

"LÓPEZ Y CIMAS COMENZARON SU CARRERA EN EL CANAL PARAMOUNT COMEDY Y DESDE ENTONCES NO HAN PARADO DE TRABAJAR EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO"

Noche de Teatro

27 de Noviembre de 2015

20:30 horas. Sala 1

EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE

Autor
Eugene O'Neill

Versión
Borja Ortiz de Gondra

Dirección
Juan José Afonso

Reparto
Vicky Peña, Mario Gas, Alberto Iglesias, Juan Díaz y María Miguel

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Anfiteatros: **12 €**

Duración estimada: **135 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LOS DEMONIOS FAMILIARES VAN SALIENDO A LA LUZ EN

EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE

El crudo y directo texto de Eugene O'Neill, reflejo de su propia familia, es versionado por Borja Ortiz de Gondra y dirigido por Juan José Afonso para mostrar la lucha sin cuartel, a lo largo de un día de verano, entre cuatro seres humanos fascinantes, en la que cada uno busca en los demás al culpable de su propia vida, y que a pesar de todo están condenados a vivir juntos tratando de reavivar los rescoldos del amor pasado.

Agosto, 1912. Un nuevo día comienza en la residencia de la costa de James Tyrone, célebre actor de teatro, junto a su esposa, ama de casa que arrastra problemas de salud, y sus dos hijos. Pero lo que comienza como una plácida jornada de verano junto al mar irá convirtiéndose, poco a poco, en un combate descarnado, a medida que va avanzando la jornada y los demonios familiares van saliendo a la luz.

Desde el desayuno familiar y en lo que tarda el día en convertirse en noche, el espectador asiste al descubrimiento de los secretos que cada uno de los miembros guarda: sus adicciones, la mezcla de amor y rencor que se profesan los unos a los otros, y la forma en que cada uno busca al culpable de todo aquello que le ha ocurrido en su pasado. En suma, una lucha sin cuartel entre cuatro seres humanos fascinantes, condenados a vivir juntos tratando de reavivar los rescoldos del amor pasado.

Este, en resumen, es el contenido de *El largo viaje del día hacia la noche*, de Eugene O'Neill, que llega al Teatro Auditorio bajo la versión de Borja Ortiz de Gondra y la dirección de Juan José Afonso, de la mano del grupo Marquina. Una obra cuyo poder se centra en la potencia de la palabra. Y en la que los enfrentamientos dialécticos entre los personajes no solamente dibujan unas relaciones familiares convulsas, sino también el ambiente en el que la alta burguesía americana se movía a comienzos del siglo XX.

El texto, escrito por O'Neill un año antes de su muerte en 1940 y, según él mismo menciona en la dedicatoria, "escrita con lágrimas y sangre", es una de las obras más poderosas, sinceras y llenas de fuerza del autor. Todo ello, quizá, procede del carácter autobiográfico que evidencian tanto los personajes como la trama, y que Ortiz de Gondra califica como "un caso especialmente agudo de padres e hijos incapaces de encontrar la manera de vivir juntos, pero igualmente imposibilitados para abandonarse".

"DESDE EL DESAYUNO Y EN LO QUE EL DÍA SE CONVIERTE EN NOCHE, EL ESPECTADOR ASISTE AL DESCUBRIMIENTO DE LOS SECRETOS DE LA FAMILIA"

> EL PODER DE ESTA OBRA SE CENTRA EN LA POTENCIA DE LA PALABRA Y EN LOS ENFRENTAMIENTOS DIALÉCTICOS ENTRE LOS PERSONAJES

Un grupo de personajes con personalidad propia

El equipo interpretativo, que se puede calificar de lujo, está formado por Mario Gas dando vida al cabeza de familia junto a Vicky Peña en el papel de su esposa Mary Cavan Tyrone, a Alberto Iglesias y Juan Díaz como sus hijos Jamie y Edmund, y a María Miguel como Cathleen, la criada.

Los personajes a los que dan vida poseen una gran fuerza que crece con los secretos que guardan en su interior. A James Tyrone, el abandono de su padre con diez años le convirtió en alguien con extrema preocupación por el dinero, algo que le supone el reproche constante de su mujer y sus hijos. En cuanto a su mujer, su sencillo encanto choca con su constante intención de esconder las manos y, con ello, alguna adicción. Son muchos los fantasmas que la acompañan y que la vencen cuando llega la noche.

Jamie Tyrone, el hijo mayor, es poco ambicioso y malgasta su dinero en alcohol y mujeres, lo que hace que aún no haya encontrado su lugar en el mundo. Y Edmund Tyrone, el pequeño, es un romántico y apasionado lector, también con una peligrosa adicción al alcohol, cuyo mundo se desploma cuando se entera de que padece una enfermedad que le obligará a recluirse en un sanatorio al menos seis meses.

Destellos de realidad propia en réplicas y gestos

Cada uno de los miembros del clan familiar muestran una realidad propia, pero en la que el espectador termina por verse reflejado en algún momento, quizá en una réplica o en un gesto. Además, aunque la obra se refiere a un tipo de familia muy concreto, la americana de raíces irlandesas, O'Neill terminó por retratar un formato universal, en el que se busca el equilibrio a pesar de los claroscuros que cada uno va mostrando.

Para el director, nadie como O'Neill ha sabido relatar, a partir de su ámbito más íntimo y personal, los grandes enigmas del ser humano y su relación con el mundo. Y es por ello por lo que se hizo la elección de esta obra. Un clásico universal que consigue que cada uno de los personajes termine por enfrentarse, por sí mismo, a los grandes retos de su existencia.

El Pequeño Auditorio
Circo de Acrobacias y Humor

28 de noviembre de 2015

18:00 horas. Sala 1

ELEGANTS
CABARET ELEGANCE

Idea Original:
Elegants

Dirección artística
Cristophe Tellier
y Muriel Deville

Reparto:
Adriano Marçal "Dico",
Ramiro Vergaz, Ignasi Gil,
Jordi Juanet, "Boni"

Localidades: **9 €**

Duración estimada: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 3 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ELEGANTS

UN COCKTAIL DE HUMOR Y MALABARISMOS

La comicidad sirve de hilo conductor de este show en el que, rápidamente, los números artísticos se convierten en protagonistas. Toda clase de equilibrios y malabares propios de los circos de mayor nivel marcan este espectáculo cuyo objetivo es robar una mirada de asombro al público.

> **LA ESPECTACULAR EXHIBICIÓN DE NÚMEROS CIRCENSES CULMINA CON UNO FANTÁSTICO DE TRAPECIO TRIPLE**

Cuatro curiosos personajes, que se definen a sí mismos como "artistas genuinos, intrépidos, elásticos, guapos y simpáticos", llenan el escenario con la nueva versión del espectáculo *Cabaret Elegance*, a cargo de la compañía catalana Elegants y bajo la dirección artística de Cristophe Thellier y Muriel Deville.

Dico, Boni, Ramiro e Ignasi combinan sus habilidades en una función que se desarrolla entre discusiones y complicidades, que sirven para que cada uno exprese y enseñe sus cualidades. Todo ello a través de una escenografía original y con una cuidada puesta en escena, que confía en transmitir al espectador asombro y diversión.

La comicidad es el lenguaje conductor de *Cabaret Elegance*, en el que se suceden los números artísticos, que combinan diferentes técnicas de circo como son el trapecio, los equilibrios, el mástil chino, el monociclo y los malabares. Un espectacular show que culmina con un fantástico número de trapecio triple.

Todo ello a través de una equilibrada mezcla del recogimiento con la dispersión, la delicadeza inicial con la sensación de peligro posterior, el ritmo sosegado que se convierte en veloz y contagioso. Contradicciones constantes que aportan un valor añadido a la potente coreografía.

Cuatro nombres con una amplia trayectoria

Adriano Marçal 'Dico' es un artista brasileño-portugués formado por la Escuela Nacional de Circo de Brasil, especialista en diversas técnicas de acrobacia de suelo, trapecio fijo y volante, báscula, monociclo y patinaje acrobático. Junto a él, Jordi Juanet 'Boni', es artista de circo desde hace 30 años, especialista en monociclo y malabares, que ha actuado en numerosos países de Europa, América, Asia y África.

Ramiro Vergaz, por su parte, es un malabarista internacional que lleva sobre los escenarios desde 1995. En este espectáculo lleva a cabo uno de los números más aclamados, inspirado en el mundo del jazz de los años 30. Y finalmente Ignasi Gil, formado en la Escuela Nacional de Circo de Río de Janeiro, en Brasil, donde se especializó en técnicas aéreas y equilibrio.

Imperdibles Musicales

1 de diciembre de 2015

20:30 horas
Sala Theo Alcántara

COLOMÉ TRÍO
MOZART Y TCHAIKOVSKI: VIDAS DE ARTISTA

Lucía Veintimilla, *violín*
Ana Laura Iglesias, *violonchelo*
Mario Mora, *piano*

Obras de
W. A. Mozart y P. I. Tchaikovski

Localidades: **7 €**
Club de Amigos: **6 €**
Duración estimada: **90 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MOZART Y TCHAIKOVSKY REVIVEN CON COLOMÉ TRÍO EN

UNA VIDA DE ARTISTA

Las dos obras seleccionadas para esta actuación, dentro de la sección Imperdibles Musicales del Teatro Auditorio, *Trío KV 502* del compositor austriaco y *Trío Op. 50* del ruso, son el reflejo de la época y el estilo en los que se compusieron, pero sobre todo la imagen de las peculiares vidas de ambos artistas.

Lucía Veintimilla al violín, Ana Laura Iglesias al violonchelo y Mario Mora al piano conforman Colomé Trío. Con su espectáculo *Una vida de artista*, dentro de los Imperdibles Musicales del Teatro Auditorio, presentan a dos de los más grandes compositores de todos los tiempos, Wolfgang Amadeus Mozart y Piotr Ilich Tchaikovsky, a través de dos obras clave del repertorio de música de cámara. Se trata del *Trío KV 502* de Mozart y el espectacular *Trío Op. 50* de Tchaikovsky.

Escritas con casi cien años de diferencia, ambas obras son el reflejo de la época y el estilo en los que se compusieron, pero son sobre todo la imagen y la huella de las peculiares y agitadas "vidas de artistas" que llevaron sus autores, quienes además comparten un trágico y prematuro final de existencia en la cúspide de sus carreras. Así, en las obras elegidas se plasman el ingenio, la vitalidad y la frescura de Mozart, así como el drama y el sufrimiento que rodearon la intensa vida de Tchaikovsky.

Colomé Trío, responsable de la interpretación, es el resultado de la pasión de tres músicos por la música de cámara, un proyecto a través del cual buscan difundir este repertorio desde muy distintos escenarios, abarcando estilos contrastantes pertenecientes a las distintas etapas de la música, desde el Barroco hasta nuestros días. Como tal se formó en 2013 en Londres, ciudad en la que residen sus componentes en la actualidad y desde donde desarrollan su actividad musical.

Los tres miembros del trío, becados por distintas instituciones, se han formado en las prestigiosas escuelas londinenses Royal Academy of Music y Guildhall School of Music and Drama. Anteriormente han estudiado en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, han recibido clases de grandes músicos de cámara como Mickel Dussek, Susan Tomes, Carol Presland, Ralph Gothóni o Levon Chilingirian, entre otros.

Por cierto que Colomé Trío lleva su nombre en memoria de Delfí Colomé i Pujol (1947-2008), compositor, director y pianista, embajador de España en Corea, Filipinas y Singapur, y destacada personalidad en el mundo de la música y la cultura española actual.

Noche de Danza
3 de diciembre de 2015
20:30 horas. Sala 1

LA BELLA DURMIENTE

Autor:
Piotr Tchaikovsky
Compañía Russian National Ballet
Coreografía Orginal:
Marius Petipa

Localidades: **25 €**
Socios: **20 €**
Visibilidad Reducida: **16 €**
Duración estimada: **120 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BELLA DURMIENTE

De la mano de su fundador, Sergei Radchenko, sube a escena la obra que dedica a la que fuera su pareja de baile durante más de 20 años, Maya Plisétskaya. Con música de Tchaikovsky y libreto de Charles Perrault, que versionaba a los Hermanos Grimm, la historia de hadas reluce con la maestría de la danza clásica rusa.

"DESTACAN LOS SOLISTAS MARÍA KLYUEVA, ALEXANDRA KRYUKOVA, KONSTANTIN MARYKIN Y NURLAN KINERBAEV"

"Ella fue el rayo de luz en el que tuve la suerte de sumergirme". Ésta es la dedicatoria que el legendario solista del Teatro Bolshoi de Moscú y fundador del Russian National Ballet, Sergei Radchenko, dirige a la que fuera su pareja de baile durante más de 20 años, Maya Plisétskaya, a quien dedica *La bella durmiente*, título esencial de la compañía.

La música de Piotr Tchaikovsky en el libreto de Charles Perrault, versionado de los Hermanos Grimm, protagoniza este ballet en cuatro actos con prólogo, cuya coreografía está firmada por Marius Petipa: una danza de mano de los solistas María Klyueva, Alexandra Kryukova, Konstantin Marykin y Nurlan Kinerbaev.

La historia da comienzo en su prólogo con el bautizo de la princesa Aurora, al que han sido invitadas las hadas para que sean sus madrinas, excepto la malvada Carabosse, que irrumpe con su presencia expresando su enfado y regalando un huso a la pequeña, anunciando que un día se pinchará un dedo con él y morirá. El Hada de las Lilas, que aún no ha ofrecido su regalo, promete que la princesa no morirá, sino que caerá en un profundo sueño.

Los actos –El hechizo, La visión, La boda-, se van desarrollando hasta finalizar con la boda del príncipe Florimund y la princesa Aurora, con la presencia de los personajes de los cuentos de hadas y la bendición del Hada de las Lilas al matrimonio.

Ballet independiente dentro del marco clásico ruso

Sergei Radchenko funda el Russian National Ballet en 1989, con el fin de reunir los elementos más clásicos de las grandes compañías aunando el ballet independiente con el marco clásico ruso. Desde sus inicios pone en escena atemporales historias como *Giselle*, *Don Quijote* y *Carmen*, y completa giras por toda Europa.

Con el tiempo, la compañía se especializa en los ballets más complejos del siglo XX, como *La Cenicienta*, *Romeo y Julieta*, *Flor de piedra* y *La edad de oro*. Y traspasa fronteras, recorriendo Estados Unidos de costa a costa, mostrando su amplio repertorio. En conjunto, más de 20 años mostrando por todo el mundo la grandeza y maestría de la danza clásica rusa.

11 de diciembre de 2015
20:30 horas. Sala 1

PEPE SÁNCHEZ Y NATALIA LYANS BIG BAND
SWING'S PARADISE

18 Músicos, entre ellos
Natalia Lyans, *cantante*
Pepe Sánchez, *batería*
Miguel Sacristán, *pianista*
Alejandro Vaquerizo, *bajista*
Paco Ibáñez, *trompeta*
Roberto Alfaro, *trompeta*
Antonio Pallares, *trombón*
Ove Larsson, *trombón*
Juan Muro, *saxofón alto*
M. Angel Egido, *saxofón tenor*
Raúl García, *saxofón barítono*

Localidades: **12 €**
Club de Amigos: **10 €**

Duración estimada: **120 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL POTENTE SONIDO DEL JAZZ LLEGA CON LA

PEPE SÁNCHEZ & NATALIA LYANS BIG BAND

Los componentes de la Big Band, encabezada por el prestigioso batería Pepe Sánchez, y junto a la solista Natalia Lyans, interpretarán un buen número de temas que harán las delicias de todos los amantes del género; e incluso atraerán a quienes no lo son.

Pepe Sánchez, considerado uno de los mejores baterías de jazz de Europa, animará con dicho instrumento el escenario del Teatro Auditorio junto a su Big Band y a la solista Natalia Lyans. Miguel Sacristán al piano, Alejandro Vaquerizo como bajista, Paco Ibáñez y Roberto Alfaro a la trompeta, Antonio Pallares y Ove Larsson al trombón, Juan Muro al saxofón alto, Miguel Ángel Egido como saxofón tenor y Raúl García saxofón barítono, conforman parte de la banda que estará compuesta por dieciocho músicos.

Sánchez estudió en el Real Conservatorio de Madrid en 1965 y amplió sus estudios musicales en Basilea (Suiza). Como batería ha actuado bajo prestigiosas batutas de la música sinfónica ligera, como Michele Legrand, Paul Muriat, Henry Mancini, Lalo Sifrin, Elmes Bernstein, Barry White, Luis Cobos o Rafael Sanz Espert, entre otros.

En el mundo discográfico ha colaborado con figuras como Julio Iglesias, Raphael, Waldo de los Ríos, Paloma San Basilio, Rocío Jurado, Miguel Ríos y Dúo Dinámico. Además, cuenta con varios álbumes en el mercado, como *Regresión, Signo de Cáncer, Callejón del Agua* o *Mis raíces*.

Actualmente es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio y secretario general en la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE).

La voz de Natalia Lyans

La prestigiosa solista que acompaña a la Pepe Sánchez Big Band ha participado haciendo coros en grabaciones de grandes artistas como Julio Iglesias, Kimera o Adam López. Ha actuado en numerosos festivales de jazz y salas de conciertos como son la Galileo Galilei, Clamores o Segundo Jazz. Actualmente su carrera está centrada en los temas de fusión y jazz, y de hecho próximamente saldrá al mercado su nuevo trabajo discográfico.

Un completo programa

En su actuación en el Teatro Auditorio la Big Band interpretará temas como *Groovin' Hard, American Patrol, Zorongo Gitano, New York New York* o *Spain.* Por su parte, Natalia Lyans dará voz a *Why don't you do right, My baby just cares for me, Knock on wood, Fly me to the moon* o *My one and only love.*

El Pequeño Auditorio

22 de diciembre de 2015

17:00 y 18:30 horas. Sala 1

BABILIGLUB
GALITOON PRODUCTIONS

Música:
Elena Paz y Xosé Liz

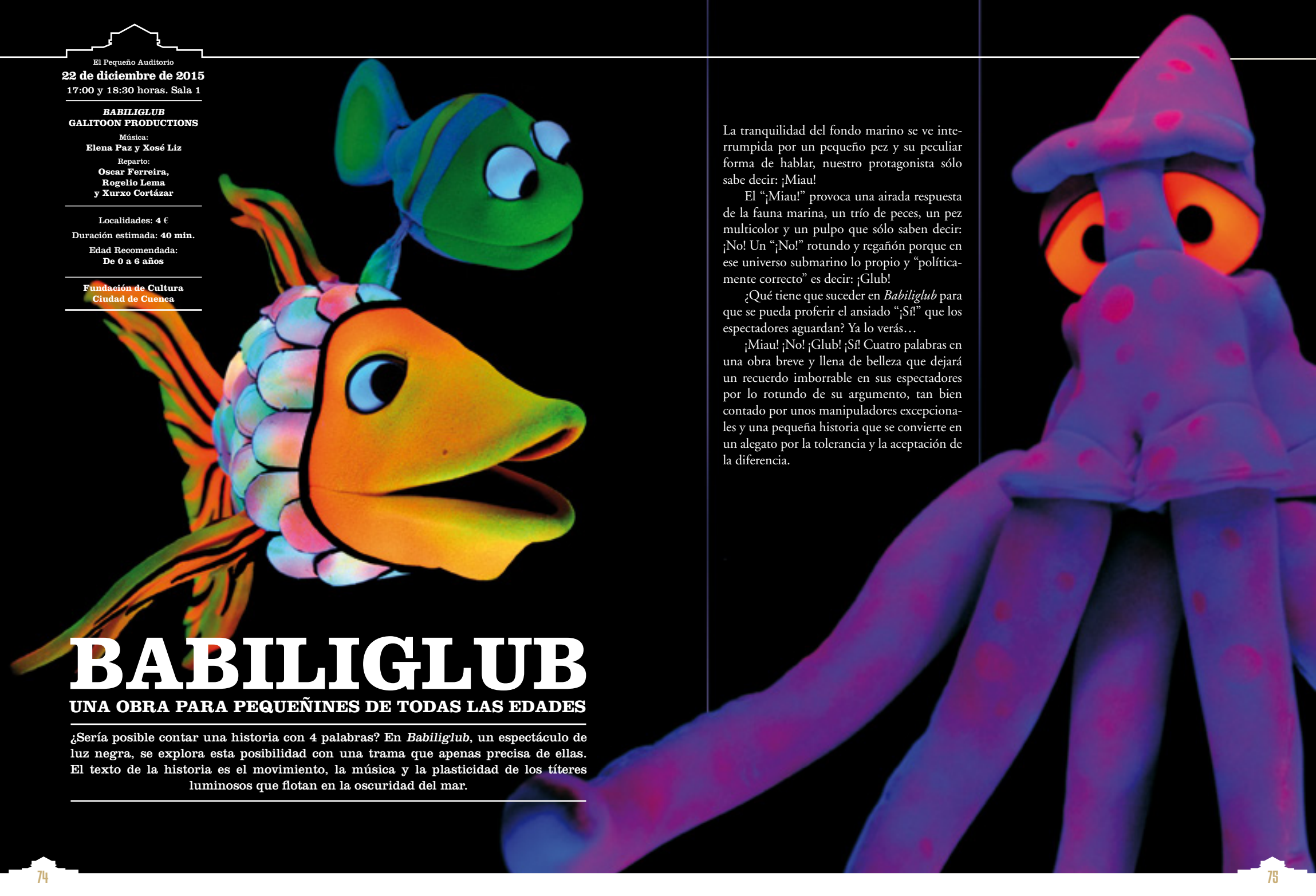
Reparto:
Oscar Ferreira,
Rogelio Lema
y Xurxo Cortázar

Localidades: **4 €**

Duración estimada: **40 min.**

Edad Recomendada:
De 0 a 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca



BABILIGLUB

UNA OBRA PARA PEQUEÑINES DE TODAS LAS EDADES

¿Sería posible contar una historia con 4 palabras? En *Babiliglub*, un espectáculo de luz negra, se explora esta posibilidad con una trama que apenas precisa de ellas. El texto de la historia es el movimiento, la música y la plasticidad de los títeres luminosos que flotan en la oscuridad del mar.

La tranquilidad del fondo marino se ve interrumpida por un pequeño pez y su peculiar forma de hablar, nuestro protagonista sólo sabe decir: ¡Miau!

El "¡Miau!" provoca una airada respuesta de la fauna marina, un trío de peces, un pez multicolor y un pulpo que sólo saben decir: ¡No! Un "¡No!" rotundo y regañón porque en ese universo submarino lo propio y "políticamente correcto" es decir: ¡Glub!

¿Qué tiene que suceder en *Babiliglub* para que se pueda proferir el ansiado "¡Sí!" que los espectadores aguardan? Ya lo verás…

¡Miau! ¡No! ¡Glub! ¡Sí! Cuatro palabras en una obra breve y llena de belleza que dejará un recuerdo imborrable en sus espectadores por lo rotundo de su argumento, tan bien contado por unos manipuladores excepcionales y una pequeña historia que se convierte en un alegato por la tolerancia y la aceptación de la diferencia.

El Pequeño Auditorio

28 de diciembre de 2015

18:00 horas. Sala 1

MUSICAL
EL LIBRO DE LA SELVA

Autor
Rudyard Kipling

Dirección
María Pareja

Intérpetres
Martín Maez, David Albaladejo, Guillermo Dorda, Jaime López, Blanca Rivera, Sara Martín, Jordi Cussi, Eva Olmo, Diego Torrico, Gonzalo Trujillo, Jazmín Abuín, Julia Encinas, Marina Álvarez, Paula Muñoz, María García de las Mestas

Localidades: **14 €**

Venta anticipada (hasta 48 horas antes): **12 €**

Duración estimada: **80 min.**

Edad Recomendada: **Público familiar**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL LIBRO DE LA SELVA

No solamente se cuenta la historia del por todos conocido niño rescatado de las garras de Shere Khan y criado por lobos, sino que se transmiten desde el escenario una serie de valores como moraleja para los espectadores infantiles. El espectáculo, a cargo de Barceló Producciones, combina magia, originales coreografías y hasta números aéreos.

"MÁS DE 30 PERSONAJES INTERACCIONAN CON EL PÚBLICO BAJANDO AL PATIO DE BUTACAS Y DEJANDO QUE LOS ESPECTADORES SUBAN AL ESCENARIO"

La historia de Mowgli, el niño rescatado de las garras del maligno tigre Shere Khan y criado por lobos, llega al Teatro Auditorio en formato musical, para alegría y diversión de los más pequeños y sus familias. *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling y que cuenta en esta ocasión con la dirección de María Pareja, se presenta bajo un formato en el que tan importante es la historia en sí misma, como los valores que transmite durante el relato de las aventuras.

Recordemos que el pequeño Mowgli crece feliz aprendiendo junto a sus hermanos lobos las Leyes de la Selva, que imparten los afamados educadores Baloo el Oso y Bagueera la Pantera. Pero al cabo de unos años que transcurren con toda placidez, el vengativo Shere Khan regresa dispuesto a terminar con el cachorro humano al precio que sea. Ante tamaña amenaza, el Clan de los Lobos se reúne con carácter urgente, determinando que el único sitio en que Mowgli puede estar a salvo es en el poblado de los humanos, pero el niño se niega a irse y escapa adentrándose solo en la jungla.

La obra se desarrolla con una estructura muy bien armada y muestra, a través de un montaje dinámico y divertido, en el que se van intercalando las sorpresas, uno de los ejemplos de teatro con valores, tratando de que la moraleja cale entre los espectadores infantiles.

Para ello, se combinan unas fantásticas interpretaciones, números de magia, canciones en directo, acrobacias, originales coreografías y, en todo momento, la interacción con el público, que se materializa en diferentes momentos en los que los personajes bajan al patio de butacas y los espectadores suben al escenario.

Más de 30 personajes, interpretados por actores como Martín Maez, David Albadalejo, Guillermo Dorda, Jaime López, Blanca Rivera y Sara Martín, entre otros, se desplazan por el Teatro Auditorio interpretando, incluso, números aéreos, durante los 80 minutos que dura el espectáculo.

Concierto de Año Nuevo
3 de enero de 2016
12:00 horas. Sala 1

ORQUESTA Y CORO FILARMONÍA
VIENA EN CUENCA

Dirección
Pascual Osa
Cuerpo de Baile
Ballet de Cámara de Madrid

Localidades: **19 €**
Club de Amigos: **17 €**
Duración estimada: **90 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **LA MARCHA DE *NAPOLEÓN*, LOS VALSES *ACUARELA* Y *SANGRE VIENESA* JUNTO A LAS POLCAS *PIZZICATO* Y *CANTO A HUNGRÍA* SON PARTE DEL REPERTORIO**

VUELVE LA ORQUESTA FILARMONÍA PARA CELEBRAR EL AÑO NUEVO

La Orquesta Filarmonía, con la participación del Ballet de Cámara de Madrid, es la encargada de abrir el año nuevo 2016. Por segundo año consecutivo, estas formaciones se unen al Teatro Auditorio de Cuenca para ofrecer al público el Gran Concierto de Año Nuevo. Ya son doce, además, los años que lleva esta orquesta recibiendo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid cada año nuevo que llega.

Fotografía: Santiago Torralba

A ritmo de valses, marchas y polcas de la familia Strauss, el concierto de Año Nuevo se ha convertido en referente del panorama musical madrileño y nacional. El público disfrutará de un repertorio dividido en dos partes que contarán, entre otras piezas, con la marcha Napoleón, los valses *Acuarela, Sangre Vienesa, El Beso* y *El Emperador*, además de las polcas *Pizzicato, Canto a Hungría* o *Fiesta de las Flores*.

Su director, Pascual Osa, ha sido galardonado con el Premio "Español Ejemplar", que le fue otorgado por la Comunidad de Madrid gracias a su contribución a la Música española y a la labor que desempeña dentro de la Orquesta Filarmonía.

Dos formaciones con una trayectoria sin par

La Orquesta Filarmonía fue creada en 2000 y es la única formación de carácter y gestión privados en España. Ha participado en numerosos festivales, en el programa televisivo *El Conciertazo* y en producciones de ópera y zarzuela; aunque destacan en ella el concierto de navidad *Viena en Madrid* y los dos conciertos anuales que realiza junto al Orfeón Donostiarra.

El Ballet de Cámara de Madrid, conjunto que actuará junto con la Orquesta Sinfónica el próximo 3 de enero en el Auditorio de Cuenca, tal y como hizo el año pasado, nace como unidad de prácticas escénicas de los profesionales que cursan sus estudios en el Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso" en la Universidad Rey Juan Carlos. Fue creado en 1997 bajo la dirección de Alicia Alonso y el impulso de Alberto García Castaño, Director Ejecutivo que desarrolló el proyecto junto a destacados Maîtres del Ballet Nacional de Cuba.

Entre las múltiples aportaciones del Ballet de Cámara de Madrid, destaca en la actualidad su labor en la defensa del patrimonio como parte fundamental del Programa Nacional de Apoyo a la Danza Clásica.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18,30 a 20,30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

www.auditoriodecuenca.es

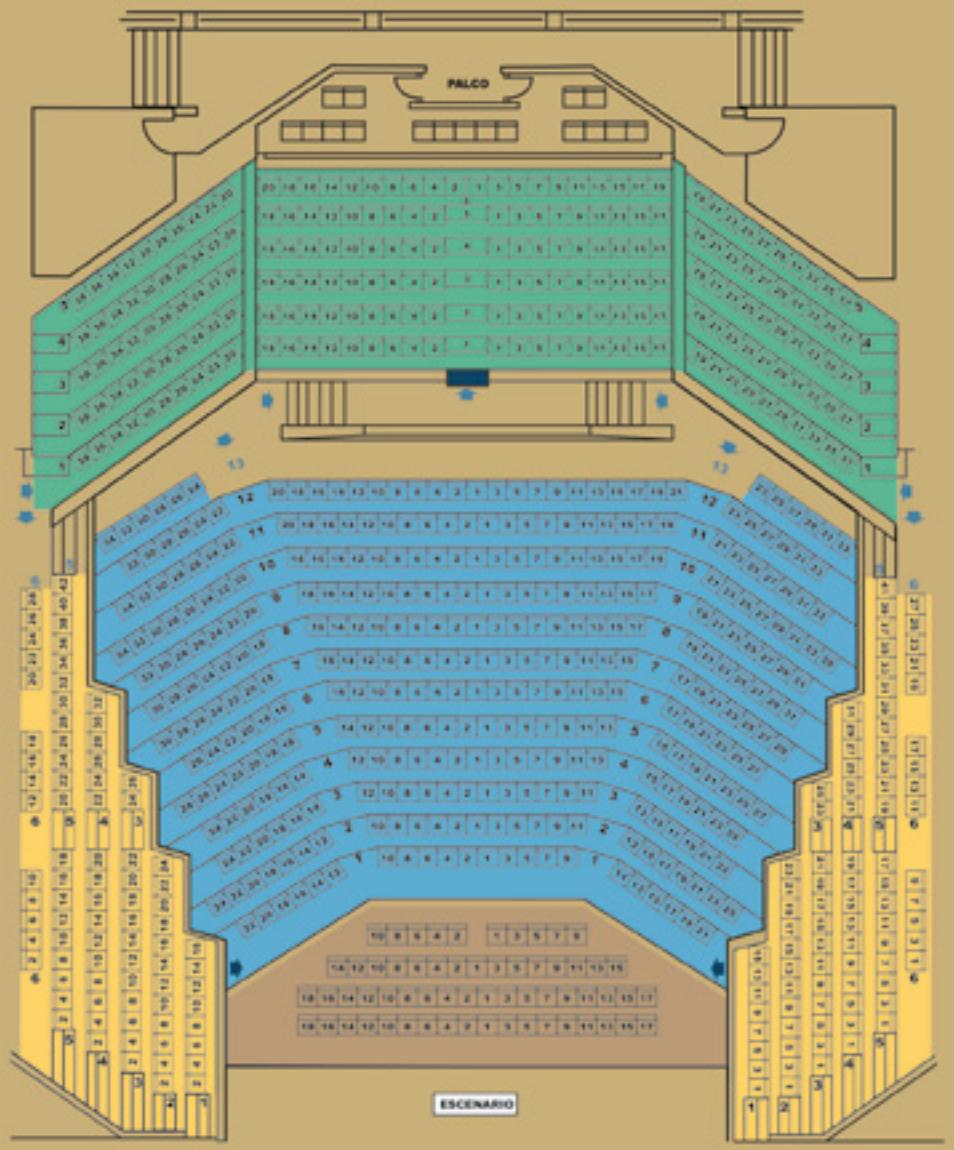
Facebook:
http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

Twitter:
@cultura_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

Asociación Amigos del Teatro-Cuenca

44 ANIVERSARIO (1971-2015)
PROGRAMACIÓN DE TEATRO DE OTOÑO
Del 16 de octubre al 20 de noviembre de 2015

8 de octubre de 2015. 20:30 horas. Teatro

Teatro Gallardo. Albacete

Armando Buscarini o el arte de pasar hambre

de Juan Manuel de Prada

Dirección e interpretación:
Miguel Ángel Gallardo

Teatro Auditorio de Cuenca
Precio: 6 € Socios: Gratis

31 de octubre de 2015. 19:00 horas.
Narración Oral y Cena Torralba (Cuenca) Aljibe del Castillo

Paula Carbonell. Cuenca

Un día en el mar y otras historias

Teatro Gratuito
Cena: 9 € Socios
10 € No socios
Asociación Cultural Torrealba

12 de noviembre de 2015. 20:30 horas. Teatro

Cia. Clownas. Madrid

"Clownas"

de Ana Sarzo y Joaco Martín

Dirección: Joaco Martín
Actriz: Ana Sarzo

Teatro Auditorio de Cuenca
Teatro: 6 € Socios: Gratis

20 de noviembre de 2015. 21:00 horas. Narración Oral y Cena

Ana Griott. Madrid

La mujer esqueleto y otros cuentos de otoño

del Colectivo

Sala Theo Alcántara Auditorio de Cuenca
y Café Teatro Auditorio

Precio teatro: 3 €
Precio cena + teatro: 18 € Socios: 15 €
Infantil 10 € Entrada y Menú

Reservas: Tel.: 670 654 400.
http://amigosdelteatrocuenca.blogspot.com/ - e-mail: angel.suarez@uclm.es

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fundación Caja Rural de Cuenca - Globalcaja -

UCLM Universidad de Castilla-La Mancha
Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria

PROGRAMACIÓN SEGUNDO SEMESTRE 2015

SEPTIEMBRE

25, 26 y 27 de Septiembre

Jornadas de Zarzuela 2015

EL TEATRO DE ARTE

Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Más información:
www.fundacionguerrero.com
www.auditoriodecuenca.es

OCTUBRE

2 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

OJOS DE AGUA

Compañía: Ron Lalá
Monólogo basado en *La Celestina* de Fernando de Rojas.
Director: Yayo Cáceres
Reparto: Charo López

80 min. Mayores de 16 años
15 € 13 € 10 €

3 de Octubre
18.00 horas. Sala 1

El Pequeño Auditorio

PIPPI LANGSTRUMP, EL MUSICAL

Compañía: Lazzigags
Autora: Astrid Lindgren
Dirección: Teresa Devant
Música Original: Georg Riedel
Dirección musical y arreglos: Lluís Cabal
Adaptación: Ferrán González y Miquel Agell
Reparto: Meritxell Santamaría, Marc Udina, Cristina López, Mireia Llunell, Ferrán Castells, Xavi Duch y Miquel Agell

75 min. Público familiar
6 €

Programa PLATEA-INAEM

7 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Danza

Ballet Nacional de Cuba
EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Marius Petipa y Lev Ivanov
Música: Piotr I. Tchaikovski
Escenografía: Ricardo Reyma
Vestuario: F. Montesinos y J. Castaño
Coproducción del Ballet Nacional de Cuba y los Teatres de la Generalitat Valenciana

145 min. Todos los públicos
25 € 20 € 16 €

15, 16 y 17 de Octubre
Sala Theo Alcántara

Narración Oral

FESTIVAL *D'PALABRA*

Dirección: Félix Albo
Narradores: Félix Albo, Oswaldo Pi y Alicia Bululú
Más información:
www.auditoriodecuenca.es
www.felixalbo.blogspot.com
https://es-es.facebook.com/felixalbo
Organiza: Ayuntamiento de Cuenca

3 € cada espectáculo

22 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

EL MERCADER DE VENECIA

Compañía: Noviembre Cía. de Teatro
Autor: William Shakespeare
Versión: Yolanda Pallín
Dirección: Eduardo Vasco
Música: Eduardo Vasco
Vestuario: Lorenzo Caprile
Reparto: Arturo Querejeta, Francesco Carril, Isabel Rodes, Francisco Rojas, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López, Jorge Bedoya

100 min. A partir de 12 años
15 € 13 € 10 €

Programa PLATEA-INAEM

24 de Octubre
12.00, 13.00 y 17.00 horas
Sala 1

El Pequeño Auditorio para bebés

La Petita Malumaluga
BITELS PARA BEBÉS

Dirección artística:
Albert Vilà I Eva Vilamitjana
Coreografía: Eva Vilamitjana
Guión: Albert Vilà
Intérpretes:
Eva Vilamitjana y Albert Vilà
Música original: Jordi Bello

35 min. De 0 a 6 años
6 €

Programa PLATEA-INAEM

27 de Octubre
20.30 horas
Sala Theo Alcántara

Imperdibles Musicales

Ona Cardona, *clarinete*
Enrique Bagaría, *piano*
CLARINETE ESENCIAL

Obras de R. Schumann, F. Poulenc, C. Debussy y J. Brahms

65 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

29 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Otras Músicas

Ara Malikian. *15*

Obras de Ara Malikian, A. Dinicus, P. de Lucía, Radiohead, P. Sarasate, *Pulp Fiction*, Bjork, E. Gismonti y J. S. Bach
Ara Malikian y Jorge Guillén, *violín*
Humberto Armas, *viola*
Nantha Kumar, *tablas indias*
Tania Abad, *contrabajo*
Héctor el Turco, *percusión*
David Barona Oliver, *violonchelo*

135 min. Todos los públicos
24 € 21 €

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

NOVIEMBRE

5 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

LLUVIA CONSTANTE

Autor: Keith Huff
Versión y dirección : David Serrano
Reparto: Roberto Álamo y
Sergio Pérez Mencheta

100 min. Mayores de 16 años
15 € 13 € 10 €

Programa PLATEA-INAEM

---

7 de Noviembre
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

EL SASTRECILLO VALIENTE

Texto: Tibor Harsányi
Dirección musical: Tim Anderson
Dirección de escena, escenografía y títeres: Enrique Lanz
Dramaturgia: Enrique Lanz
y Yanisbel Victoria Martínez
Dirección de actores: Jorge Ferrera
Coproducción: Teatro Real, Etcétera, ABAO-OLBE y Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Con la colaboración del Parque de las Ciencias de Granada.
Estrenado el 6 de diciembre de 2013 en la sala principal del Teatro Real, Madrid

60 min. Público familiar
6 €

---

14 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza

Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid *BOLERO*

Música: Maurice Ravel,
Luis Delgado, Ludwig van Beethoven
Coreografía: Víctor Ullate
Dirección artística: Eduardo Lao
Escenografía: Paco Azorín

75 min. Público adulto
18 € 14 € 12 €

Programa PLATEA-INAEM

---

17 de Noviembre
20.30 horas
Sala Theo Alcántara
En Formación

Javier Cañete, *clarinete*

Obras de J. Brahms, G. Finzi
y L. Berstein

60 min. Mayores de 5 años
3 €

---

19 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Ópera

MADAMA BUTTERFLY

Drama lírico en tres actos, de Giacomo Puccini. Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica
Dirección musical: Martin Mázik
Dirección escénica: Roberta Mattelli
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Orquesta Sinfónica OPERA 2001
Coros de Hirosaki (Japón)
Directora de Coro: Yuko Otani
Reparto: Tsvetana Bandalovska/Hiroko Morita, Max JOTA/ Juan Carlos VALLS, Qin DU; Paolo Ruggiero/ Giulio Boschetti, Dimiter Dimitrov; Nikolay Bachev; Tihomir Androlov

180 min. Todos los públicos
30 € 22 € 18 €

Programa PLATEA-INAEM

---

26 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Humor

Raúl Cimas y Julián López *TODA LA VERDAD SOBRE EL OSO HORMIGUERO*

80 min. Mayores de 14 años
18 € 16 €

---

27 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Teatro

EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE

Autor: Eugene O´Neill
Versión: Borja Ortiz de Gondra
Dirección: Juan José Afonso
Reparto: Vicky Peña, Mario Gas, Alberto Iglesias, Juan Díaz
y María Miguel

135 min. Mayores de 14 años
18 € 14 € 12 €

Programa PLATEA-INAEM

---

28 de Noviembre
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio.
Circo de acrobacias y humor

Elegants *CABARET ELEGANCE*

Idea original: Elegants
Dirección artística: Cristophe Tellier
y Muriel Deville
Reparto Adriano Marçal "Dico", Ramiro Vergaz, Ignasi Gil, Jordi Juanet, "Boni"

60 min. A partir de 3 años
9 €

Programa PLATEA-INAEM

DICIEMBRE

1 de Diciembre
20.30 horas.
Sala Theo Alcántara
Imperdibles Musicales

Colomé Trío *MOZART Y TCHAIKOVSKY: VIDAS DE ARTISTA*

Lucía Veintimilla, *violín*
Ana Laura Iglesias, *violonchelo*
Mario Mora, *piano*
Obras de W. A. Mozart y P. I. Tchaikovsky

90 min. Mayores de 5 años
7 € 6 €

---

3 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1
Noche de Danza

Russian National Ballet *LA BELLA DURMIENTE*

Autor: Piotr Tchaikovsky
Coreografía original Marius Petipa

120 min. Todos los públicos
25 € 20 € 16 €

---

11 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1
Otras Músicas

Pepe Sánchez & Natalia Lyans Big Band *SWING'S PARADISE*

18 músicos, entre ellos:
Natalia Lyans, *cantante*
Pepe Sánchez, *batería*
Miguel Sacristán, *pianista*
Alejandro Vaquerizo, *bajista*
Paco Ibáñez, *trompeta*
Roberto Alfaro, *trompeta*
Antonio Pallares, *trombón*
Ove Larsson, *trombón*
Juan Muro, *saxofón alto*
Miguel Angel Egido, *saxofón tenor*
Raul Garcia, *saxofón barítono*

120 min. Todos los públicos
12 € 10 €

---

19 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1
Cuenca Ciudad de Música
Programa por confirmar

---

22 de Diciembre
17.00 y 18.30 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

Galitoon Productions *BABILIGLUB*

Música: Elena Paz y Xosé Liz
Reparto: Óscar Ferreira, Rogelio Lema y Xurxo Cortázar.

40 min. De 0 a 6 años
4 €

---

28 de Diciembre
18.00 horas. Sala 1
El Pequeño Auditorio

Musical *EL LIBRO DE LA SELVA*

Autor: Rudyard Kipling
Dirección: María Pareja
Intérpretes: Martín Maez, David Albadalejo, Guillermo Dorda, Jaime López, Blanca Rivera, Sara Martín, Jordi Cussi, Eva Olmo, Diego Torrico, Gonzalo Trujillo,Jazmín Abuín, Julia Encinas, Marina Álvarez, Paula Muñoz, María García de las Mestas

80 min. Público familiar
14 €
Anticipadas hasta 48 horas antes 12 €

ENERO

3 de Enero
12.00 horas. Sala 1
Concierto de Año Nuevo

Orquesta Filarmonía *VIENA EN CUENCA*

Dirección: Pascual Osa
Ballet de Cámara de Madrid

90 min. Todos los públicos
19 € 17 €

2016

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

ACTIVIDADES COORGANIZADAS

29 de Septiembre
Sala 1

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)
V Semana de Puertas Abiertas ASPADEC

Entrega de la medalla de oro ASPADEC y del Premio "Gervasio Cruz" a la nadadora paralímpica Teresa Perales, madrina de honor de la asociación

---

8 de Octubre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

Asociación Amigos del Teatro
Ver página 82

---

14 de Octubre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Inauguración del Curso

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

---

23 de Octubre
21.00 horas. Sala Theo Alcántara

Narración Oral
Cena-Teatro

Asociación Amigos del Teatro
Ver página 82

---

28 de Octubre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Música Militar.
Conmemoración del día de la Fiesta Nacional

Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento (Madrid).
Subdelegación de Defensa en Cuenca

---

12 de Noviembre
20.30 horas. Sala 1

Noche de Teatro

Asociación Amigos del Teatro
Ver página 82

---

20 de Noviembre
21.00 horas. Sala Theo Alcántara

Narración Oral
Cena-Teatro

Asociación Amigos del Teatro
Ver página 82

---

20 y 21 de Noviembre

Encuentros con la Provincia

Diputación Provincial de Cuenca

---

24 de Noviembre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Santa Cecilia

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

---

2 de Diciembre
19.00 horas. Sala 1

El Auditorio solidario

Celebración del Día Internacional de la Discapacidad

Concierto por el XII Forum de la Discapacidad de Cuenca

---

12 de Diciembre
18.00 horas. Sala 1

El Auditorio solidario

Concierto
Un niño, una sonrisa

Escolanía Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín

---

15 de Diciembre
20.00 horas. Sala 1

Concierto de Navidad

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz' de Cuenca

---

17 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Concierto de Navidad

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas de Cuenca
'Ismael Martínez Marín'

---

29 de Diciembre
20.30 horas. Sala 1

Concierto de Navidad

Joven Orquesta de Cuenca (JOC)
Dirección: Manuel Murgui

10 €

GRACIAS

A NUESTROS ESPECTADORES
Y AL CLUB DE AMIGOS DEL AUDITORIO,
A LAS ENTIDADES COLABORADORAS,
A LOS ARTISTAS, A LAS COMPAÑÍAS Y
A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
@cultura_cuenca

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

PATROCINADORES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

COLABORADORES

Fundación CAJA RURAL DE CUENCA Globalcaja

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

Alcampo

GRAFICAS CUENCA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS