TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
INVIERNO 2017 | Nº 37

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

FCCC
Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente	Vocales
D. Ángel L. Mariscal Estrada	Dª Marta María Segarra Juárez
Secretario	D. Julián Huete Cervigón
D. Francisco Suay Ojalvo	D. Jesús Neira Guzmán
Interventora	D. Antonio Calvo Sanz
Dª. María José Torres Herrera	D. Pablo García Rubio
Director	D. Pedro Pablo Morante Calleja
D. Pedro Mombiedro Sandoval	Dª María Luz Rokiski Lázaro

MIEMBRO DE

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Mario Prieto
Marta Gardel
Almudena Gómez
Pedro Mombiedro

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurográficas, S.L.L.
Depósito Legal: Cu-379-2004

ÍNDICE

CUENCA 2017

NOCHE DE TEATRO		Pág.
The Hole	25, 26, 27, 28 y 29 de enero	6
Tricicle. *Hits*	11 de febrero	14
Invencible	17 de febrero	18
Atalaya. *La Celestina*	24 de febrero	26
Yllana 25	17 de marzo	42
Teatro Negro Nacional de Praga. *La flauta mágica*	24 de marzo	44

NOCHE DE DANZA		Pág.
Ballet Imperial Ruso. *El lago de los cisnes*	2 de febrero	10

ÓPERA Y ZARZUELA		Pág.
Turandot	2 de marzo	32

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Chequín	4 de febrero	12
Caperucita. El cuento musical de la capa roja	25 de febrero	30
La Pandilla de Drilo	11 de marzo	36

MÚSICA CLÁSICA		Pág.
Cuenca Ciudad de Música. *Getsemaní*	1 de abril	46

OTRAS MÚSICAS		Pág.
Tao. Los samuráis de la percusión	14 de marzo	38

LA VOZ HUMANA		Pág.
Ele. *Summer Rain*	10 de marzo	34

CICLO CREACIONES CUENCA 20.21		Pág.
Trío Eduardo del Pueyo. *Obras españolas para trío con piano*	18 de febrero	24
Miriam Castellanos y Pilar Montejano. *Saxofón contemporáneo para el 20 aniversario*	18 de marzo	25

Carta del
Director de la FCCC

Con el nuevo año, abrimos con un trimestre cargado de actividades de diversos géneros, para el gusto de todos y para todas las edades. Para empezar el año con fuerza, contaremos con *The Hole*, un cabaret cargado de sensualidad, erotismo y, como no podía ser de otra forma, humor. Un espectáculo rompedor que combina el musical con el cabaret, con sinuosas coreografías y sensuales sugerencias, con guion y realización de Yllana, Paco León y Letsgo.

En teatro tendrá este trimestre un peso específico importante. Vuelve a nuestro escenario la gran actriz Maribel Verdú con *Invencible*, donde se pondrá en la piel de un matrimonio de clase alta que se ve afectado por la crisis. Vuelve también el grupo catalán Tricicle, que nos traerá *Hits*, un recorrido por sus cuarenta años de espectáculos, cargados de humor y de recuerdos. Y más humor con la obra *Yllana 25*, donde el grupo madrileño busca la risa del espectador con su particular humor gestual. Tampoco faltarán los clásicos. En este trimestre *La Celestina*, de la mano de Ricardo Iniesta, uno de los grandes directores de la escena española actual, quien además participará con un taller práctico en las II Jornadas de "Investigación teatral" que se realizarán en colaboración con el Consorcio Ciudad de Cuenca y la UIMP. También clásico es Teatro Negro Nacional de Praga. Será la tercera visita que hace a Cuenca, en esta ocasión con el cuento al que pusiera música W. A. Mozart: *La flauta mágica*. Para los que no lo conocen les adelantamos que es un teatro distinto, con grandes efectos especiales en un escenario completamente negro iluminado por luces ultravioletas. Cerraremos la temporada teatral con un homenaje a Buero Vallejo en el centenario de su nacimiento y que organiza la Junta de Comunidades. La obra elegida será *Las cartas boca abajo*.

En el formato de gran espectáculo les ofreceremos tres importantes propuestas. Para todos aquellos amantes de la danza y el ballet tendremos el honor de contar con el Ballet Imperial Ruso que interpretará *El Lago de los Cisnes* de Chaikovsky. Para los amantes de la ópera y el bell canto uno de los títulos más bellos: *Turandot*, de Puccini, de la mano de Concerlírica. Y por último, todo un éxito llegado de Japón: TAO, los samuráis de la percusión, según los definió el New York Times. Un espectáculo que ya nos visitó en 2008 y que vuelve actualizado y más sorprendente.

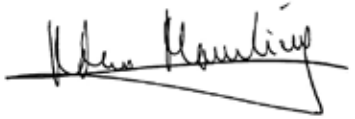
Para los amantes de la música más clásica, contaremos con dos nuevos conciertos del ciclo Creaciones Cuenca 20.21, que se realiza con motivo del veinte aniversario de la declaración de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. La singularidad de ambos recitales está en ser ofrecidos por intérpretes conquenses que desarrollan una gran carrera profesional y el hecho de que en ambos se realizará el estreno de obra nueva. En el caso del trío Eduardo del Pueyo con obras de los compositores conquenses Pedro Pablo Morante y Manuel Murgui. En el caso del dúo Castellanos- Montejano con obras de Mario Carro y Sergio Blardony inspiradas en Cuenca. Se engrosa así el patrimonio musical conquense, al que cabe añadir *Getsemaní*, la obra que creará expresamente para la cuaresma de este 2017 José Antonio Esteban Usano, y que es la más reciente aportación del proyecto Cuenca Ciudad de Música.

El concierto que dedicamos a la voz humana cuenta este trimestre con la joven y sorprendente ELE. Es Elena Iturrieta no ya una promesa sino una cantante singular de bellísima, sensible y embaucadora voz que hará las delicias de todos, aficionados o no al folck, soul y otras músicas.

Para los más pequeños hemos buscado espectáculos basados en la magia y la música. Tendremos un espectáculo llamado *Chequín* en el que los benjamines de la casa disfrutarán con trucos de magia de la mano del ilusionista Paulino Gil. Por otro lado, tendremos un cuento clásico convertido en musical, *Caperucita*. Una nueva forma de interpretar el cuento de la niña de la capa roja. Y la *Pandilla de Drilo* nos propone sus conocidas canciones para los más pequeños y una trama de piratas que atraerá a los más mayores.

Esperamos que disfruten con ello y tengan un 2017 lo más feliz posible.

Pedro Mombiedro Sandoval



Teatro Musical

25 y 26 de enero de 2017
20:30 horas

27 y 28 de enero de 2017
19:30 y 22:30 horas

29 de enero de 2017
18:00 horas

THE HOLE

Texto
Secun de la Rosa

Dirección
Yllana

Coreografía
Guillermo Weickert

Vestuario
Nicolás Vaudelet

Reparto
Cristina Medina, Víctor Massán, Tamia Déniz, Óscar Kapoya, Arantxa Fernández y Natali Rucker

Localidades
Desde 22,50 €
www.auditoriodecuenca.es
www.theholeshow.com

Duración estimada: **135 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

“UN REFRESCANTE VENDAVAL ERÓTICO EN EL QUE SE MEZCLAN EL ARTE DEL NEW BURLESQUE Y LA PROVOCACIÓN”

THE HOLE

ABRE LA TEMPORADA DE INVIERNO EN EL TEATRO AUDITORIO

The Hole, el espectáculo fruto de la colaboración entre YLLANA, LETSGO y PACO LEÓN, llega al Teatro Auditorio de Cuenca del miércoles 25 de enero al domingo 29. Desde 2011 ha enamorado y subido la temperatura a más de un millón de espectadores en toda España y ha conseguido poner en pie al público en Milán, París, Colonia, Ciudad de México y Buenos Aires.

The Hole es un show fresco y descarado; mezcla de cabaret, teatro, burlesque, circo, música y humor, en un tono divertido, canalla, provocador y muy sensual. Una experiencia inigualable, una gran fiesta que pone patas arriba las noches de cada ciudad por la que pasa, subiendo la temperatura y el ánimo a sus espectadores. En *The Hole* se dan cita las mejores y más sorprendentes actuaciones de artistas nacionales e internacionales. Música, sugerentes stripteases, números circenses del mejor nivel realizados por artistas invitados de exitosa trayectoria, e incluso, una gran historia de amor. Todo ello gracias a que nuestr@ incorrect@ Maestr@ de Ceremonias (MC), organiza en su mansión una fiesta a la que invita a todos sus amigos, que serán atendidos por el Ama de Llaves, los Mayordomos y el resto del servicio de la mansión. El leitmotiv es hacer pública su relación amorosa, bastante poco convencional…

Hay que estar en el agujero… para salir del agujero

En Cuenca tendremos la suerte de contar con dos MCs: Como bombazo inicial, el hilarante y sorprendente Víctor Massán nos recibirá en su mansión para las funciones del 25 y 26 de enero. Como broche final, la carismática e inigualable Cristina Medina será la anfitriona de la fiesta los días 27, 28 y 29 de enero.

Éstas son algunas de las declaraciones sobre *The Hole*: "¿Qué se puede pensar de un show al que vuelves cuatro veces? Una maravilla", de Alex de la Iglesia en El País; *"I love The Hole"*, de Andreu Buenafuente, en Twitter, red en la que también Berto Romero ha dicho: "Qué buen rato. Recomendadísimo. Enorme".

Una gran experiencia, de principio a fin

Entrar en el Agujero va más allá de comprar un ticket y tomar asiento. *The Hole* no es sólo un show, es una experiencia y una filosofía vital, es el reflejo del amor al buen rollo y al *carpe diem*, y para que todo salga redondo, necesitan que el público participe disfrutando a tope.

Si los números que componen *The Hole* dejan con la boca abierta, el descanso ¡no es para menos! En *The Hole* no para la acción ni en el receso.

A diferencia de lo que sucede en una obra de teatro regular, entrar en *The Hole* implica acción y diversión desde que se traspasa el umbral del Agujero. Si se llega antes de la hora del inicio oficial de la sesión, se puede calentar motores e ir preparándose para lo que a uno le espera… entra ya con ganas en el Agujero ;)

El Maestro de Ceremonias

El MC es el anfitrión de esta exótica fiesta. Un personaje millonario, vividor, extravagante y divertido cuyo amor prohibido reta los límites de la moral.

Una irónica y sensual combinación de Hugh Hefner y el Dr. Frank-N-Furter del *Rocky Horror Picture Show*, que a través de sus hilarantes monólogos reflexiona sobre los límites de lo socialmente aceptable. Su discurso es una oda a la libertad y la vida.

Han sido MCs en *The Hole* Paco León, Eduardo Casanova, Alex O'Dogherty, Ángel Ruiz, Edu Soto, Álex Forriols, La Terremoto de Alcorcón y Quequé, entre otros.

Noche de Danza
2 de febrero de 2017
20:30 horas

EL LAGO DE LOS CISNES

Música
Piotr Chaikovsky
Libreto
Gediminas Tarandá
Coreografía
Lev Ivanov, Marius Petipa (adaptación de Gediminas Tarandá)
Ballet Imperial Ruso

Localidades: **25 €**
Club de Amigos: **20 €**
Visibilidad Reducida: **16 €**
Duración estimada: **140 min.**
Edad Recomendada: **Todos los Públicos**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“EL DIRECTOR ARTÍSTICO DEL BALLET, GEDIMINAS TARANDÁ, ES UNO DE LOS MÁS FAMOSOS BAILARINES DE RUSIA”**

EL LAGO DE LOS CISNES

El Ballet Imperial Ruso nos trae a Cuenca uno de los grandes clásicos más representativos del ballet, *El lago de los cisnes*. Toda una obra llena de magia, amor y coraje.

El Lago de los Cisnes fue interpretado por primera vez el 20 de febrero de 1877 en el escenario del Teatro Bolshoi de Moscú. En 2004 el Ballet Imperial Ruso estrenó su nueva versión de este gran clásico. La coreografía de Gediminas Tarandá ha hecho que este centenario ballet sea más dinámico y algo diferente, otorgándole magia y un aire más misterioso.

El Príncipe Sigfrido celebra su veintiún cumpleaños con un gran baile en el que tendrá que escoger a la mujer que será su esposa. Sin embargo, el destino le lleva hasta el lago de los Cisnes, donde él encuentra su amor, la Princesa Odette, víctima del sortilegio del brujo Rothbart. Solo jurando el amor verdadero y cumpliendo su palabra, el Príncipe puede salvar a Odette y a sus amigas del encantamiento. Pero el brujo Rothbart le tiene preparada una trampa. ¿Conseguirán el príncipe y la princesa Odette tener un final feliz?

Un laureado director

El Director Artístico del Ballet es uno de los más famosos bailarines de Rusia, Gediminas Tarandá, quien, antes de crear la compañía, fue solista principal del Teatro Bolshoi de Moscú (1980-1994) y estudió la carrera de coreógrafo bajo la dirección de Yury Grigorovich. Tarandá ha sido galardonado con premios como Primer Premio del Concurso Nacional de Ballet de Moscú (1978), Primer Premio del Concurso Nacional de Coreografía y Ballet (1980), Premio al Mejor Intérprete de Coreografía Moderna (1984), además de ser reconocido en 2005 como Artista de Honor de Rusia.

Trayectoria intachable

El Ballet Imperial Ruso incluye las grandes obras del repertorio del ballet clásico, como *El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, Cascanueces, Giselle, Carmen* y varias coreografías cortas, entre otras.

El elenco del Ballet Imperial Ruso está compuesto por 45 bailarines del máximo nivel artístico, muchos de ellos han sido ganadores de prestigiosos concursos de ballet, lo que les ha otorgado reconocimiento a nivel mundial.

En España, el Ballet Imperial Ruso actúa desde 1995 todos los años y desde 2005 hace temporadas en el Teatro Compac Gran Vía. Es una compañía muy querida por el público madrileño y español en general.

El Pequeño Auditorio.
Magia Familiar

4 de febrero de 2017
18:00 horas

CHEQUÍN

Dirección
Paulino Gil
Artistas
Paulino Gil y Julito Rapado

Localidades: **5 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CHEQUÍN
PAULINO GIL

El mago zamorano Paulino Gil llega al Teatro Auditorio con esta obra ganadora del Street Magic 2014, una obra cargada de expresividad y guiños cómicos que atrapan a un público que participa de forma activa. Los gestos priman sobre las palabras y cuenta con una música, una escenografía y una coreografía muy cuidadas.

No hay nada como la magia para darnos cuenta de que lo imposible, en ocasiones, puede convertirse en realidad. Un hotel llamado Extravaganza acoge a Leonardo, un mágico viajero. En este establecimiento le espera un recepcionista muy especial, Mirilla. A partir de ahí comienza una aventura con la magia como protagonista.

Paulino Gil ofrece en *Chequín*, obra ganadora en 2014 del premio a la Mejor Obra Cómica del World Championship Street Magic celebrado ese año en Alemania. El nombre de esta obra es un juego basado en la expresión inglesa "check in", que es el registro de un turista cuando entra a hospedarse en un alojamiento turístico. En este caso, el Hotel Extravaganza es un lugar lleno de magia en lo que se hace posible lo que creemos que es imposible.

Algunos profesionales de la magia y la televisión, entre ellos Jorge Blass, señalan que esta obra desafía la capacidad de soñar del público y les permitirá reírse, emocionarse y ver una magia de gran calidad, y es que *Chequín* busca que el público se divierta y participe de los trucos de Paulino Gil

Paulino Gil es uno de los magos más importantes de nuestro país, con una dilatada carrera dedicada a la magia cómica. Es, además, el ideólogo de las Jornadas Internacionales de Magia, que desde 1994 se celebran en Zamora, la ciudad en la que nació.

Le acompaña en esta obra Julito Rapado, también mago, que es muy conocido en Castilla y León. En sus espectáculos, Rapado suele apostar por trucos relacionados con el escapismo y deja mucha participación al público.

Noche de Teatro

11 de febrero de 2017

18:00 y 21:00 horas

TRICICLE.
HITS

Guión, dirección y producción
Tricicle

Reparto
Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans

Localidades: 32 €
Club de Amigos: 28 €
Visibilidad Reducida: 25 €

Duración estimada: 90 min.

Edad Recomendada: Mayores de 6 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

HITS

LO MEJOR DE TRICICLE

Tricicle trae al Teatro-Auditorio de Cuenca una selección de doce de sus mejores sketches, elegidos por los espectadores

¿Cómo resumir casi cuarenta años de carrera en poco más de hora y media? Esta es una difícil pregunta que Tricicle busca responder con *Hits*. La gira más reciente del trío cómico catalán ofrece doce de sus sketches más míticos y un resumen final con otros gags de duración mucho más corta.

El contenido de la obra lo van a decidir los espectadores. Tricicle habilitará en la web oficial del grupo y en las redes sociales, un mes antes del espectáculo, un apartado en el que se mostrará un conjunto de cuarenta sketches, de los cuales el espectador elegirá cinco para que formen parte de los doce que este trío ofrecerá a los conquenses.

Los doce sketches elegidos se van a ofrecer tal cual se estrenaron, ya que el paso del tiempo no les ha afectado para nada, si acaso con algunos cambios relativos a los avances tecnológicos.

Tricicle pretende que esta obra, *Hits* (acrónimo de "Hilarantes Individuos Tragicómicos y Solazosos"), estrenada el pasado mes de septiembre de 2016 en el Teatro Circo de Albacete, se siga representando hasta 2019, cuando el trío cumpla 40 años en los escenarios.

La idea de que el espectador configure el contenido de un espectáculo de Tricicle ya apareció en *Tricicle 20*, gira que se representó en 1999 y que también incluía sketches votados por los espectadores, aunque los medios entonces eran otros y el público mostraba unas preferencias fijas, por lo que se buscaba rotar los gags para evitar la repetición.

> **TRICICLE QUIERE CELEBRAR CON ESTA GIRA SUS 40 AÑOS EN LOS ESCENARIOS**

Casi 40 años de risas

Tricicle está formado por Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans, tres estudiantes de expresión corporal que debutaron en noviembre de 1979 en el Café-Teatro Llantol de Barcelona. Allí representaron funciones que ganaron el apoyo del público gracias a un estilo directo y mordaz.

Su primer espectáculo fue *Manicòmic*, estrenado en 1982 en la sala Villaroel de Barcelona, aunque el rendimiento de este fue más bien irregular. El reconocimiento les llegó cuando participaron en 1983 en el programa *Un, dos, tres, ¡responda otra vez!*, interpretando un sketch en el que representaban con mímica una famosa canción de Julio Iglesias.

Gracias a su aparición en ese programa, sus representaciones empezaron a mostrar un interés cada vez mayor entre el público: *Èxit* (1984) y *Slastic* (1986) fueron sus dos siguientes obras, con las que empezaron a llenar teatros. En 1992 reanudaron sus espectáculos teatrales con *Terrífic*, al que luego siguieron *Entre tres* (1996), *Tricicle 20* (1999), *Sit* (2002), *Gàrric* (2007), *Bits* (2012) y *Ticket* (también en 2012). Los mejores sketches de todas estas obras las elegirán los espectadores para *Hits*.

En televisión han realizado programas para el canal público catalán TV3, siendo el primero *Tres estreles* en 1987, con el que ganaron un premio a Mejor Serie de Humor en el Festival de Montreux, un Premio Ondas y un TP de Oro a Mejor Serie de Producción Propia. A este le seguirían el telefilme *Festes populars* (1992) y las series *Xooof!* (1994), *Dinamita* (2000) o *Trilita* (2005).

También organizaron eventos importantes como la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992, la ceremonia de apertura de los Juegos Paralímpicos ese mismo año, o un espectáculo especial en el Palau Sant Jordi llamado 25+25, del año 2004, en el que Tricicle recuperó *Slastic* con grandes nombres del deporte y el humor.

Noche de Teatro

17 de febrero de 2017

20:30 horas

INVENCIBLE

Autor
Torben Betts

Dirección
Daniel Veronese

Reparto
Maribel Verdú, Jorge Bosch, Pilar Castro y Jorge Calvo

Localidades: **20 €**
Club de Amigos: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 16 años

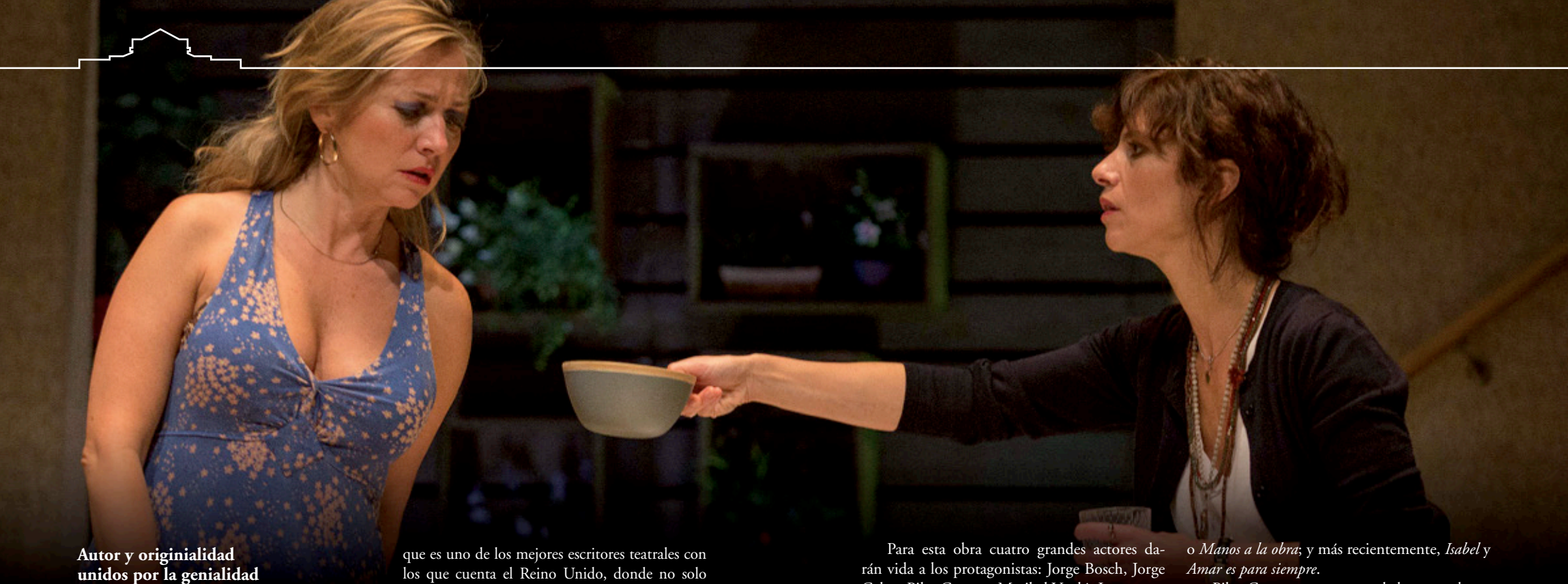
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

INVENCIBLE

Una pareja adinerada se ve obligada a cambiar de status social por la crisis económica, pero ésta no será la única crisis que vivan en su nuevo vecindario, donde la convivencia no será tan fácil como pensaban

Torben Betts refleja en *Invencible* la sociedad de 2014, marcada por la crisis, con la mayor realidad posible, donde pone de manifiesto lo que somos capaces de hacer para no perder nuestro ritmo de vida y lo que nos puede llegar a cambiar y afectar el no poder hacer nada para remediarlo por mucho que intentemos luchar.

Un matrimonio con un estatus social y cultural elevado empieza a tener problemas derivados de la crisis económica, lo que les lleva a mudarse a un barrio humilde de la periferia. Esto les obliga a tener que empezar a relacionarse con sus nuevos vecinos, una pareja obrera; y lo que en principio parecía una declaración de buenas intenciones, acaba siendo una pesadilla para los dos vecinos, afectando gravemente a la pareja más débil.



Autor y originialidad unidos por la genialidad

Torben Betts, dramaturgo británico, estudió en el Drama Studio de Londres lo que le ayudó a convertirse en uno de los dramaturgos habituales del teatro Stephen Joseph de Scarborough. Su primera obra, *A listening heaven*, la estrenó en este mismo teatro en el año 1999, gracias a la cual, recibió una nominación como Mejor Obra Revelación en los premios TMA Awards.

Tras esta nominación su carrera no dejó de ascender de forma vertiginosa y en 2007 ganó el premio de la Asociación de Críticos de Teatro de Escocia a la Mejor Obra Revelación por *The unconquered*, que, como no podía ser de otra forma, relataba una historia donde prima la crítca al capitalismo, obra que se había estrenado ese mismo año. Pero no solo se atreve con el teatro, este gran autor también escribió el guion de una película llamada *Downhill*, estrenada en 2014 y protagonizada por Richard Lumsden.

La crítica coincide en que Betts tiene una voz teatral profunda y muy original en sus obras y en que es uno de los mejores escritores teatrales con los que cuenta el Reino Unido, donde no solo construye obras originales, capaces de reflejar la realidad desde otro punto de vista menos cruel, sino que con su genialidad consigue que los problemas cotidianos el espectador acabe esbozando una sonrisa al finalizar la obra y además hacerle reflexionar sobre la sociedad actual.

Daniel Veronese dirige a un gran elenco

Daniel Veronese es el encargado de traer a nuestro país *Invencible*. Este autor, actor y director teatral argentino fue curador en cuatro ediciones del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Es miembro fundador de la compañía El Periférico de Objetos, creada en 1989, y con la que ha desarrollado diversos montajes. Fuera de esa compañía también puso en escena obras propias y adaptaciones libres de Chejov o Ibsen. Cuenta con numerosos premios en su país, entre ellos el Konex de Platino en 2004, un Diploma al Mérito en la edición de 2011 de esos premios, o un Max Iberoamericano en 2013.

Para esta obra cuatro grandes actores darán vida a los protagonistas: Jorge Bosch, Jorge Calvo, Pilar Castro y Maribel Verdú. Los cuatro cuentan con una sobrada trayectoria en teatro, cine y series de televisión.

Jorge Bosch no solo ha hecho teatro, sino que también cuenta con sobrada experiencia en cine y series. En teatro destaca su papel en obras como *Réquiem por Yarini, Todos eran mis hijos* o *El nombre*; en cine ha participado en películas como *Mi casa es tu casa* o *Los lobos de Washington*; y en televisión ha intervenido en series como *Compañeros, Periodistas, Gran hotel* o *Isabel*.

Jorge Calvo ha intervenido en numerosas obras teatrales como *El eunuco* o *Así os parece*, además de escribir y dirigir una obra propia titulada *El difícil equilibrio*. En cine destacan sus papeles en cintas como *Desde que amanece, apetece, La caja 507, La duquesa roja, Miguel y William* o *La punta del iceberg*. Entre sus apariciones en televisión destacan series míticas como *Los ladrones van a la oficina, Todos los hombres sois iguales* o *Manos a la obra*; y más recientemente, *Isabel* y *Amar es para siempre*.

Pilar Castro cuenta en su haber teatral con papeles en obras como *Pornografía barata, Los Open Heart, El inspector* o *Buena gente*. En cine tiene una carrera muy amplia, con papeles en filmes como *Taxi, Días de fútbol, Los dos lados de la cama, La gran familia española* o *Julieta*, dirigida esta última por Pedro Almodóvar. En televisión su papel más reciente fue en *Olmos y Robles*, y antes participó en *Los Serrano, Al salir de clase* o *A las once en casa*.

Por último, hay que destacar a Maribel Verdú. Esta actriz comenzó a los trece años en *El crimen del Capitán Sánchez*, dirigida por Vicente Aranda. En cine cuenta con una gran experiencia, hemos podido verla en películas como *El laberinto del fauno*. Es la actriz más nominada de los Goya, con diez candidaturas, llegando a ganar dos veces el premio a Mejor Actriz. Verdú también tiene una amplia carrera teatral, con papeles como *Después de la lluvia, Las amistades peligrosas* o, más recientemente, *Los hijos de Kennedy*.

CREACIONES CUENCA 20.21

PATRIMONIO DE AYER Y DE HOY

Continuando con la puesta en valor del patrimonio musical conquense, dos agrupaciones de cámara actuarán en este trimestre. La primera se debe al Trío Eduardo del Pueyo, que lideran las profesoras Ruth y Miriam Olmedilla, con Álvar Rubio al piano. En el programa, junto a obras de Ernesto, Malats y Fernández-Arbós, el estreno de dos partituras de compositores conquenses: Manuel Murgui y Pedro Pablo Morante. Doble motivo de satisfacción: autores e intérpretes de nuestra ciudad.

El segundo de los conciertos lo interpreta a dúo la saxofonista Mirian Castellanos, junto a Pilar Montejano. Es un acercamiento también contemporáneo a Cuenca pero con la particularidad de ser la visión de dos compositores españoles que también presentan obra nueva: Mario Carro y Sergio Blardony. Junto a ello, obras de Lewin-Ritcher, Carretero y López López.

Dos conciertos que vienen a enriquecer el patrimonio musical creado por y para Cuenca.

Fotografía: Gala Expósito

Fotografía: Gala Expósito

18 de Febrero. 20:30 horas

Trío Eduardo del Pueyo
Obras Españolas para trío con piano

Obras de: **E. Halffter, J. Malats, P.P. Morante, M. Murgui y E. Fernández-Arbós**

Intérpretes: **Ruth Olmedilla, *violín***
Miriam Olmedilla, *violonchelo*
Álvar Rubio, *piano*

Localidades: **7 €** . Club de amigos: **5 €**
Duración estimada: **100 min.**
Edad Recomendada: **Mayores de 5 años**

El Trío Eduardo del Pueyo, compuesto por Ruth Olmedilla, Miriam Olmedilla y Álvar Rubio nos presenta un programa de música española compuesta entre finales del siglo XIX y nuestros días.

Con motivo del 20 aniversario de Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, los compositores conquenses Pedro Pablo Morante y Manuel Murgui han dedicado sendos tríos con piano al Trío Eduardo del Pueyo. Ambas obras centran su temática en la propia ciudad de Cuenca, haciendo referencia el primero a artistas y cuestiones estéticas relacionados con el famoso grupo artístico conocido como el Grupo de Cuenca, y basado el segundo en un cuento del mismo título, *La Cuenca de la Luna Negra,* centrado en las vivencias y reflexiones de un viajero del desierto.

El concierto discurrirá por las notas del evocador Halffter, el lirismo post romántico de Malats, la abstracción fónica de Morante, el sugestivo imaginario de Murgui y el más puro folklore español de Arbós.

Fotografía: Ros@ lonso

18 de Marzo. 20:30 horas

Saxofón contemporáneo para el 20 Aniversario

Música: **J.M. López López, A. Carretero, M. Carro, A. Lewin-Ritcher, O. Escudero y S. Blardony**

Intérpretes: **Miriam Castellanos y Pilar Montejano, *saxofones***

Localidades: **7 €** . Club de amigos: **5 €**
Duración estimada: **60 min.**
Edad Recomendada: **Mayores de 5 años**

De la mano de la saxofonista conquense Miriam Castellanos y la saxofonista madrileña Pilar Montejano, ambas ya conocidas en nuestra sala de cámara, queremos acercar la música contemporánea al público aunando las efemérides que nos ocupan y cómo no, el 50 aniversario de la creación del Museo de Arte Abstracto que colocó a la ciudad de Cuenca en el mapa de las artes de vanguardia.

El programa que nos van a ofrecer consta de una serie de obras muy importantes dentro del repertorio saxofonístico. Como en el anterior concierto, contaremos con dos estrenos absolutos, lo que hace aún más especial este programa. En este caso también se le dedicarán a Cuenca dos nuevas composiciones. Sus autores son dos de los compositores más relevantes del panorama musical español en la actualidad: Mario Carro y Sergio Blardony, quienes nos mostrarán su visión íntima de la ciudad conquense que mereció hace 20 años la declaración de Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Dos estrenos, dos miradas sobre Cuenca.

Noche de Teatro

24 de febrero de 2017

20:30 horas

LA CELESTINA

Texto
Fernando de Rojas

Dirección
Ricardo Iniesta

Compañía
Atalaya

Vestuario
Carmen Giles

Reparto
Carmen Gallardo, Raúl Vera, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, Lidia Mauduit y María Sanz

Localidades: **18 €**
Club de Amigos: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración estimada: **100 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA CELESTINA

CON TODA LA FUERZA DE LA COMPAÑÍA ATALAYA

Este gran clásico de Fernando de Rojas reúne en una sola obra los grandes temas de la época: amor, codicia, muerte y magia. En esta adaptación de Ricardo Iniesta se mantienen esos temas como hilo principal y conductor de la obra.

La Celestina nos llega de la mano de Ricardo Iniesta, el cual ha realizado una interpretación del clásico de Fernando de Rojas. Este clásico a pesar de los siglos que tiene, sigue reflejando los grandes problemas de la actualidad como es la codicia y la traición, y a su vez, temas atemporales como el amor y la muerte. Además de, a pesar de la época, mostrar a una Melibea que encaja completamente con el carácter de una mujer del siglo XXI: rebelde, insumisa, lúcida, presa de una pasión arrolladora que nada tiene que ver con las doctrinas del amor cortés o de las buenas costumbres feudales o burguesas, que no quiere marido, ni tutelaje alguno, dueña de su propio destino, que planifica metódicamente.

Calisto, un joven de noble linaje se enamora a primera vista de Melibea, cuando entra al huerto de su casa buscando su halcón. Pero cuando Calisto comienza a expresarle sus sentimientos ella lo rechaza. Su criado Sempronio le sugiere que recurra a una vieja prostituta y alcahueta profesional llamada Celestina. Ésta se hace pasar por vendedora de artículos diversos para entrar en las casas y organizar citas de amantes. Pármeno, otro criado de Calisto, trata de disuadirlo, aunque no lo consigue. Celestina finalmente es contratada por Calisto para conseguir los amores de Melibea y para ello, la alcahueta realizará una serie de conjuros. El resto de la trama gira en torno a traiciones por parte de los criados, que acabaran con la muerte de Celestina, y la venganza, que tendrá como resultado la muerte de Calisto y Melibea.

Un clásico muy moderno

"Leí por vez primera *La Celestina* en plena adolescencia, cuando por aquel entonces no había posibilidad de encontrar ni en librerías ni quioscos, ni en cines ni teatros –por no hablar del único canal televisivo- obra alguna con la carga de erotismo que posee la obra de Fernando de Rojas. La censura, incomprensiblemente, no castró la edición hasta las postrimerías del franquismo... Pero si el texto quedó indeleble en mi memoria, fue sin duda no ya por lo que narraba, sino por cómo. Cuarenta años después, puedo afirmar que la riqueza de imágenes que contiene el texto de Rojas resulta única en la literatura dramática de todos los tiempos", esta es la propia definición que hace Iniesta de *La Celestina*.

Esta visión de *La Celestina* remite también al expresionismo más inquietante y al teatro de la crueldad de Artaud que precisamente influyera tanto en Grotowski y en Kantor, otros de los referentes. Los actores son quienes darán vida a estos lenguajes a través de la energía especialmente intensa que requiere esta obra.

"Lo que me animó definitivamente a llevar a escena la obra fue contar nuevamente con la actriz más carismática de Atalaya y –según la profesión y la crítica teatral- una de las más notables del teatro andaluz, Carmen Gallardo, que había permanecido fuera del grupo durante tres lustros", afirma Iniesta.

Justamente hace un cuarto de siglo fue elegida actriz revelación del año en Madrid, por su trabajo en *Así que pasen cinco años*. Carmen, ha adquirido la madurez y fuerza escénica para encarnar de manera magistral al más fascinante personaje femenino del teatro en lengua castellana.

Las críticas reafirman el peso de la compañía

La compañía Atalaya fue reconocida en el año 2008 con el Premio Nacional de Teatro. Tanto es su peso en nuestro país que las críticas no podrían ser mejores en las obras representadas por la compañía.

Además de *La Celestiana, Ricardo III* de Shakespeare ha sido uno de los grandes éxitos que ha resonado por todo el país. Las críticas fueron unánimes alabando el gran trabajo tanto de la compañía, como de los actores: "Extraordinaria puesta en escena. Los personajes están increíblemente bien dibujados. Estupenda iluminación y cuidadísimo vestuario. La creatividad es la columna vertebral de este montaje. Magnífico y elegante final, como corresponde a una gran obra y a una gran compañía. Espectacular". (La voz de Galicia).

"LA COMPAÑÍA ATALAYA FUE DISTINGUIDA CON EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO EN 2008"

El Pequeño Auditorio.
Teatro Musical

25 de febrero de 2017

18:00 horas

CAPERUCITA. EL CUENTO MUSICAL DE LA CAPA ROJA

Texto y Dirección
Roberto Berrio

Producción
La Ratonera Teatro

Reparto
Roberto Berrio, Gema Martín y Naiara Murguialday

Localidades: **7 €**

Duración estimada: **70 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CAPERUCITA

EL CUENTO MUSICAL DE LA CAPA ROJA

El clásico cuento de *Caperucita Roja* viene reinterpretado y lleno de sorpresas en forma de musical por la compañía La Ratonera, quienes tratarán de transportar a los adultos a sus recuerdos de la infancia y a los más pequeños, generarles unas vivencias positivas para compartir con sus familias y amigos.

Tres son los objetivos que buscan La Ratonera y La Zona con esta nueva versión del clásico cuento: contribuir a que los papás y las mamás echen la vista atrás rescatando sus recuerdos; generar recuerdos positivos en los más pequeños; y que mayores y pequeños tengan nuevas vivencias positivas que recordar en el futuro.

Un grupo de rescatadores de historias viaja por el mundo buscando viejos objetos que pertenecen a la literatura popular, los recogen, los restauran y los devuelven a sus dueños: los personajes de los cuentos. En esta ocasión el hallazgo de una capa roja es la sencilla trama que sirve como punto de partida de esta adaptación del popular cuento infantil Caperucita Roja.

Una caperucita para que los más pequeños desplieguen su imaginación

Roberto Berrio, de origen manchego, es el co-autor y director de esta representación, es también el fundador de La Ratonera en el año 2002 junto con Gema Marín, juntos han llevado al teatro un total de 15 espectáculos. La Ratonera es reconocida como un referente en las producciones familiares, y se caracteriza por un trabajo elegante, preciso y de calidad. En sus trabajos nunca falta la música como ingrediente imprescindible lo que les ha llevado a publicar 6 discos con sus canciones. Sus últimos premios han sido: Mejor espectáculo infantil de los BroadwayWorld Awards Spain 2012 y Mejor musical infantil en los Premios de Teatro Musical 2012.

> **“LA RATONERA SE CARACTERIZA POR UN TRABAJO ELEGANTE, PRECISO Y DE CALIDAD”**

Noche de Ópera

2 de marzo de 2017

20:30 horas

TURANDOT

Compañía
Concerlírica

Ópera en tres actos de G. Puccini

Libreto
Giuseppe Adami y Renato Simoni

Dirección Musical
Nicolae Dohotaru

Localidades: 30 €
Club de Amigos: 22 €
Visibilidad Reducida: 18 €

Duración estimada: **145 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

> **“LA PRINCESA CHINA TURANDOT ES TEMIDA POR LAS TRES PRUEBAS QUE PONE A SUS PRETENDIENTES”**

TURANDOT
DEL ODIO AL AMOR

La princesa china Turandot es temida por las tres pruebas que exige a sus pretendientes quienes, al fracasar, son ejecutados. El dilema le llegará cuando Calaf supera las tres pruebas y Turandot entra en conflicto con sus sentimientos, no sabe si odiarlo o amarlo.

Turandot es una ópera de G. Puccini, dividida en tres partes, cuyo libreto nos viene de la mano de Giuseppe Adami y Renato Simoni según el drama homónimo de Carlo Gozzi y de la versión que de éste llevó a cabo el poeta alemán Friedrich von Schiller.

En esta ópera ambientada en la China legendaria, la princesa Turandot pone tres complicadas pruebas a todos sus pretendientes con la esperanza de que ninguno supere dichas pruebas. Al fracasar, los pretendientes son ejecutados. Pero el joven príncipe Calaf, a pesar de lo peligroso que supone pedir la mano de la princesa, le ruega a su padre que le deje pedir la mano de Turandot, a lo que finalmente acaba accediendo. Para sorpresa de la propia Turandot, Calaf acierta los tres acertijos. Ante esta situación la princesa le ruega a su padre que no le dé su mano a Calaf. Sin embargo, todo acabará en una gran historia de amor, en la que Turandot se da cuenta de que es más el amor que siente por Calaf que el odio que pensaba que le profesaba.

Tradición y pasión, la gran apuesta de una gran compañía

La compañía Concerlírica es la agencia productora y distribuidora de ópera, ballet y conciertos de música clásica, fue fundada en 1995 por Leonor Gago. Gracias a la profesionalidad y la experiencia adquirida en todos estos años, Concerlírica ha sabido mantenerse como una de las distribuidoras más importantes de este género musical en España.

Entre el repertorio de la Ópera Nacional de Moldavia destacan *Eugene Onegin, Madama Butterfly, Aida, Nabucco, Norma, Turandot*… Y destaca la ópera clásica italiana de Donizetti, Verdi, Puccini… sin olvidar a los autores rusos como Rymsky-Korsakov, Tchaikovsky, Borodin, Musorgsky y Rahmaninov, entre otros. Además cuentan con Nicolae Dohotaru como director musical, y como director del coro cuentan con el gran Veaceslav Obrucicov.

La Voz Humana

10 de marzo de 2017

20:30 horas

ELE. *SUMMER RAIN*

Voz, piano, composición y arreglos de voz
Elena Iturrieta

Guitarra
Pablo Cebrián

Bajo y contrabajo
Manuel Castro

Batería
Cristian Chiloé

Hammond y teclados
Raúl Osuna

Coro góspel
Nacho Lezcano
Laura Bartolomé
Mónica Benito
Sara Berruezo

Localidades: 12 €
Club de Amigos: 10 €

Duración estimada: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ELE

UNA VOZ ACLAMADA POR CRÍTICA Y PÚBLICO

Elena Iturrieta (1992), más conocida por su nombre artístico ELE, es una cantante, compositora y pianista madrileña. En octubre de 2014 lanzó *Summer Rain*, el primer disco de la cantante y compositora, con el que ha estado de gira hasta finales del 2016. Ahora está preparando su segundo disco, con el que nos ofrecerá algunas sorpresas.

ELE llega dispuesta a tambalear los órdenes establecidos de la música contemporánea. Todo un tratado de folk que rescata géneros como el soul y el rhythm & blues y los reviste de actualidad, los dota de vanguardismo y los impulsa a un lavado de cara alternativo, urbano, elegante y empático con todos los públicos.

Con la influencia de los grandes referentes americanos y su coro góspel, ELE ha conquistado desde el primer instante, desde la primera nota, al público y a la crítica especializada. Por la nostalgia y la melancolía que derrochan, por su potencia lírica, por el optimismo que inyectan y por la amalgama instrumental que reúnen, su propuesta es una experiencia única, inigualable y sobre todo, inolvidable.

El grupo ELE lo componen entre 8 y 10 músicos en el escenario. Su álbum debut *Summer Rain 1* fue lanzado por Arcadia Music por el productor PABLO CEBRIAN en octubre de 2014 y fue todo un éxito que queremos vivir también en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Un directo espectacular

En marzo de 2015 fue seleccionada para actuar y representar a España en el festival SXSW (South by Southwest) en Austin, Texas y más tarde fue designada por la revista Rolling Stone como su apuesta de futuro de 2015; asimismo alcanzó dos semanas consecutivas el nº1 en la lista de Top Música del periódico *20 minutos* y fue elegida Talento Fnac del Año. Cabe destacar también que es la primera española seleccionada como cantante oficial de la Final Four de la Euroleague de Baloncesto.

Quienes la han visto en directo coinciden en afirmar que sus conciertos son espectaculares y que cautivan al público.

Al cierre de la presente edición de *Telón de Fondo*, ELE está trabajando en la producción de su segundo disco de la mano de su mismo productor, Pablo Cebrián, con nuevos temas y muchísimas sorpresas.

Esperamos que ustedes también queden satisfechos ante esta propuesta musical para nuestra temporada de invierno.

El Pequeño Auditorio

11 de marzo de 2017

18:00 horas

LA PANDILLA DE DRILO Y LA AMENAZA DEL PIRATA BARBA NEGRA

Compañía
La Pandilla de Drilo

Letra y música
Andrés Meseguer

Dirección
Carmen María García y Caja de Música

Actores y personajes
Amparo Izquierdo, Ángel Casanova, Xenia Gil y Emma Torrecilla

Localidades: 5 €

Duración estimada: 75 min.

Edad Recomendada: De 1 a 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA PANDILLA DE DRILO

PRESENTA *LA AMENAZA DEL PIRATA BARBANEGRA*

Drilo el cocodrilo recibe una llamada de su abuelo. El pirata Barbanegra quiere secuestrar a todos los animales de la selva y venderlos para llenar su cofre de monedas de plata y oro. En el Teatro Auditorio de Cuenca no hemos querido perdernos esta apasionante aventura. Drilo y su pandilla acudirán a la llamada de socorro del abuelo e intentarán vencer al malvado pirata.

Este musical infantil supone la última creación de La pandilla de Drilo. Una historia fascinante, llena de aventuras y colorido, en la que las canciones de Andrés Meseguer nos acompañarán durante un trepidante y divertido recorrido en el que nos encontraremos con inesperados personajes y muchas sorpresas. Dirigida a toda la familia y atractiva para niños des un año hasta siete, La pandilla de Drilo responde a una propuesta musical y creativa en la cual se entremezclan diferentes formas de expresión como son la música, el baile y el teatro. Bajo la batuta del compositor de canciones infantiles Andrés Meseguer, hay un equipo de profesionales que lleva más de quince años desarrollando una gran labor didáctica tanto en escuelas como en teatros.

Con algunas de sus conocidas canciones, como “El doctor”, “Pantera”, “Give me”, “El esqueleto”, “El twist del cuerpo” y “El pirata Barbanegra”, entre otras, La pandilla de Drilo tiene como objetivo hacer posible un mundo mejor mediante sus trabajos encaminados a hacer felices a los niños con referencias optimistas y honestas con las que el público infantil pueda sentirse reflejado.

Otras Músicas

14 de marzo de 2017
20:30 horas

TAO
LOS SAMURAIS DE LA PERCUSIÓN
Dirección, música e interpretación
Compañía TAO

Localidades: 22 €
Club de Amigos: 18 €

Duración estimada: 115 min.

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

TAO

LOS SAMURÁIS DE LA PERCUSIÓN

Cuerpos atléticos, percusión explosiva y ritual eterno: eso es TAO. El sonido que invocan los artistas con sus instrumentos penetra directamente en el corazón del oyente con una mezcla de ritmo meditativo, una dinámica guerra musical y una coreografía meticulosamente sincronizada.

Tras ser invitados a actuar en los Juegos Olímpicos de Vancouver en 2010, se agotaron las entradas en todas y cada una de sus actuaciones en su primera gira norteamericana en la que visitaron 44 ciudades con un total de 50 espectáculos. Drum TAO ha viajado por todo el mundo actuando en más de 22 países, 400 ciudades con 6,5 millones de espectadores.

Emoción y fuerza sobre el escenario

Cuerpos atléticos, percusión explosiva y ritual eterno: eso es TAO. Con entradas agotadas en todos sus espectáculos, más de 6,5 millones de espectadores y críticas excelentes hablan por sí solas, y también por boca de medios como por ejemplo el *Herald* que mencionaba así el espectáculo: "Con una forma física sobrenatural y magníficamente entrenados... impresionante... Merecen plenamente la ovación que reciben del público en pie"; "Te arrepentirás de por vida si te lo pierdes", decía *The Central News Agency*. Críticas que reafirman el peso y la importancia que ha ido adquiriendo el grupo.

Con una precisión extraordinaria, energía y vigor, tocan sus tambores gigantescos. Se exigen no solamente una sensación de ritmo sino un compromiso físico total. Los tambores Wadaiko tienen un diámetro de hasta 1.7 metros, y los más grandes pesan más de 400 kilos.

La crítica, a los pies de TAO

Las actuaciones de TAO engrandecen la imagen tradicional que la palabra "Wadaiko" normalmente invoca en la mente de la gente en Japón y en el extranjero. Más que el intento de dar a conocer el arte tradicional japonés, TAO tiene como objetivo producir un espectáculo moderno. Desde su nacimiento como grupo, hace 13 años, TAO ha trabajado para crear un nuevo espectáculo, inédito hasta entonces en el mundo del Wadaiko.

El nombre TAO, escrito con una sola letra china significa "modo" o "camino". TAO ha llegado a explorar valientemente nuevas sendas. El camino del futuro del Wadaiko está ahora abierto ante la compañía TAO.

En 2004, DRUM TAO participó en el mayor festival del mundo de las artes –el Festival Fringe de Edimburgo– consiguiendo ser el gran éxito de taquilla. DRUM TAO comenzó a difundir sus espectáculos en el extranjero tras su éxito en el Festival Fringe, y, a pesar de haber sido éste su primer espectáculo, se convirtió en el nº 1 en ventas con su primera gira mundial durante tres meses en Alemania y Australia.

> **"THE CENTRAL NEWS AGENCY: "TE ARREPENTIRÁS DE POR VIDA SI TE LO PIERDES"**

Noche de Teatro

17 de marzo de 2017
20:30 horas

YLLANA 25

Idea Original y Dirección Artística
Yllana

Reparto
Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O'Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

Localidades: 18 €
Club de Amigos: 14 €
Visibilidad Reducida: 12 €

Duración estimada: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

YLLANA

25 AÑOS DE HUMOR

Yllana 25 **repasa sobre el escenario los grandes momentos de la trayectoria de la compañía con una selección de los mejores sketches de sus espectáculos.**

Yllana 25 es un desternillante show que hará realidad el deseo de los fans de Yllana de disfrutar en un mismo espectáculo de los gags más divertidos de la compañía en este cuarto de siglo. Tras sus veinticinco años encima de los escenarios han decidido escoger, precisamente, sus veinticinco mejores sketches que harán reír y disfrutar al público del mejor Yllana. Let's rock! Let's Yllana!

25 años haciendo reír

Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales; y por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández.

En estos veinticinco años Yllana ha producido veintiséis espectáculos teatrales, también ha llevado a cabo producciones para otras compañías o productoras como *Hoy No Me Puedo Levantar*, y asesorado en la dirección a otras como Mayumana.

Una compañía premiada por la excelencia

Además, dada su trayectoria, Yllana ha sido premiada en numerosas ocasiones concediéndoles premios relevantes a nivel nacional e internacional, como el Premio Escena por la trayectoria de Yllana en el 39º Festival Internacional de Teatro Contemporáneo (FITC) "Lazarillo" de Manzanares (Ciudad Real) en 2013; el Premio Max de las Artes Escénicas 2012 al Mejor Espectáculo Musical por *Avenue Q*; el Moerser Comedy Preis 2009 en el International Comedy Arts Festival en Moers (Alemania) por *Pagagnini* en 2009; Premio al Mejor Espectáculo de Ópera, Zarzuela y Comedia Musical del Teatro de Rojas (Toledo), también por *Pagagnini* en 2009; y Courge D'Or de Toulouse (Francia) por *Muu* en 1995, entre otros muchos.

Noche de Teatro

24 de marzo de 2017
20:30 horas

LA FLAUTA MÁGICA

Compañía
Teatro Negro Nacional de Praga

Música
W. A. Mozart

Dirección e interpretación
Pavel Marek

Localidades: 18 €
Club de Amigos: 14 €
Visibilidad Reducida: 12 €

Duración estimada: **95 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA FLAUTA MÁGICA

ADAPTADA AL TEATRO NEGRO

El Teatro Negro Nacional de Praga, es una compañía conocida por sus espectáculos con linterna mágica. Los actores están en un escenario completamente negro iluminado por una luz ultravioleta y acompañados de sonido y accesorios que se iluminan, y que incluso son capaces de volar.

Esta compañía se fundó en Praga tras la "Revolución de Terciopelo". Los actores ya habían trabajado en Estados Unidos con esta técnica. Desde que se fundó todas las obras que han realizado se han transformado en éxito: *Alicia en el País de las Maravillas, El jardín de las Delicias, Made by Homo Sapiens…*

Se trata de un espectáculo para todos los públicos con luz negra y no verbal, arreglado como una adaptación libre de *La flauta mágica* de Mozart. Las técnicas de escenografía tradicionales del Teatro Negro Nacional de Praga permiten representar esta obra dramática de forma fácil de entender y a su vez atractiva y misteriosa, y dan la posibilidad de llevarla a escena de forma visual para un amplio espectro de audiencia.

Pavel Marek, de actor a director

Cofundador, productor y director del Black Light Theatre, tras acabar la carrera en la Facultad de la Academia de Artes Teatrales en Praga, abre el teatro vanguardista Pod Stanem, que será cerrado por el régimen comunista. Tras esto abrió otros teatros como el teatro negro Pan Optikun en 1983. En 1988 su representación de *El Barón Munchausen* obtuvo el premio italiano Commune di Verona, el primero de muchos más. En 2002 con su obra *Gulliver* se coló entre las mejores representaciones de la 52 edición del Festival Mundial de Teatro de Edimburgo. En 2003, funda el National Black Light Theatre Prague donde comienza a cooperar con la compañía norteamericana CAMI-Columbia Artisits Management Inc.

Además de ser director y productor, Pavel Marek también es el guionista de sus obras e incluso inventa los mecanismos para los trucos de escena, como el que usan para hacer volar por el escenario a los actores.

Cuenca Ciudad de Música

1 de abril de 2017
20:30 horas

GETSEMANÍ
Estreno absoluto
de J.A. Esteban Usano

Intérpretes
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orfeón Ciudad de Cuenca
Academia SMR

Narrador, tenor, barítono y bajo
por determinar

Director
Alberto Cubero

Localidades: **12 €**

Duración estimada: **70 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Fotografía: Santiago Torralba

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA PRESENTA

GETSEMANÍ

EN SU CICLO PASIÓN POR LOS CLÁSICOS

El proyecto Cuenca Ciudad de Música, dentro de su ciclo Pasión por los clásicos, nos propone una nueva obra con temática específica de nuestra Semana Santa, una obra de estreno de calidad, y en la que con prioridad elige compositores vinculados a nuestra ciudad.

En el presente año se le ha encargado la obra de estreno al compositor conquense José Antonio Esteban Usano. Con esta aportación, Cuenca Ciudad de Música avanza en su propósito de crear patrimonio realizado en nuestra ciudad y relacionado con lo que es el mayor distintivo de Cuenca, su Semana Santa, de Interés Turístico Internacional.

Nacido en 1968, Esteban Usano estudió piano, flauta de pico y composición en el Conservatorio de Cuenca y obtuvo la titulación superior de composición en el Real Conservatorio Superior de Madrid, de la mano de Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Ha estrenado obras para muy diversas formaciones, artistas y escenarios. Destacan sus aportaciones al repertorio para coro de niños, con la composición de obras como ciclos de canciones y misas. En 2004 gana el I Concurso Internacional de Composición de Cuentos Musicales OFGC. Desde 1997 es profesor de Armonía y Composición en el Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca.

Getsemaní

Este oratorio para narrador, coro mixto, coro de niños, tenor, barítono, bajo y orquesta narra con música los acontecimientos que sucedieron en el Huerto de los olivos previos a la Pasión y Muerte de Jesucristo hasta el momento mismo de la traición de Judas y el apresamiento del Mesías.

La obra intenta actualizar, a través de un lenguaje contemporáneo, el oratorio religioso, forma musical cuya edad de oro tuvo lugar en el Barroco.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven se les aplicará el mismo precio que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

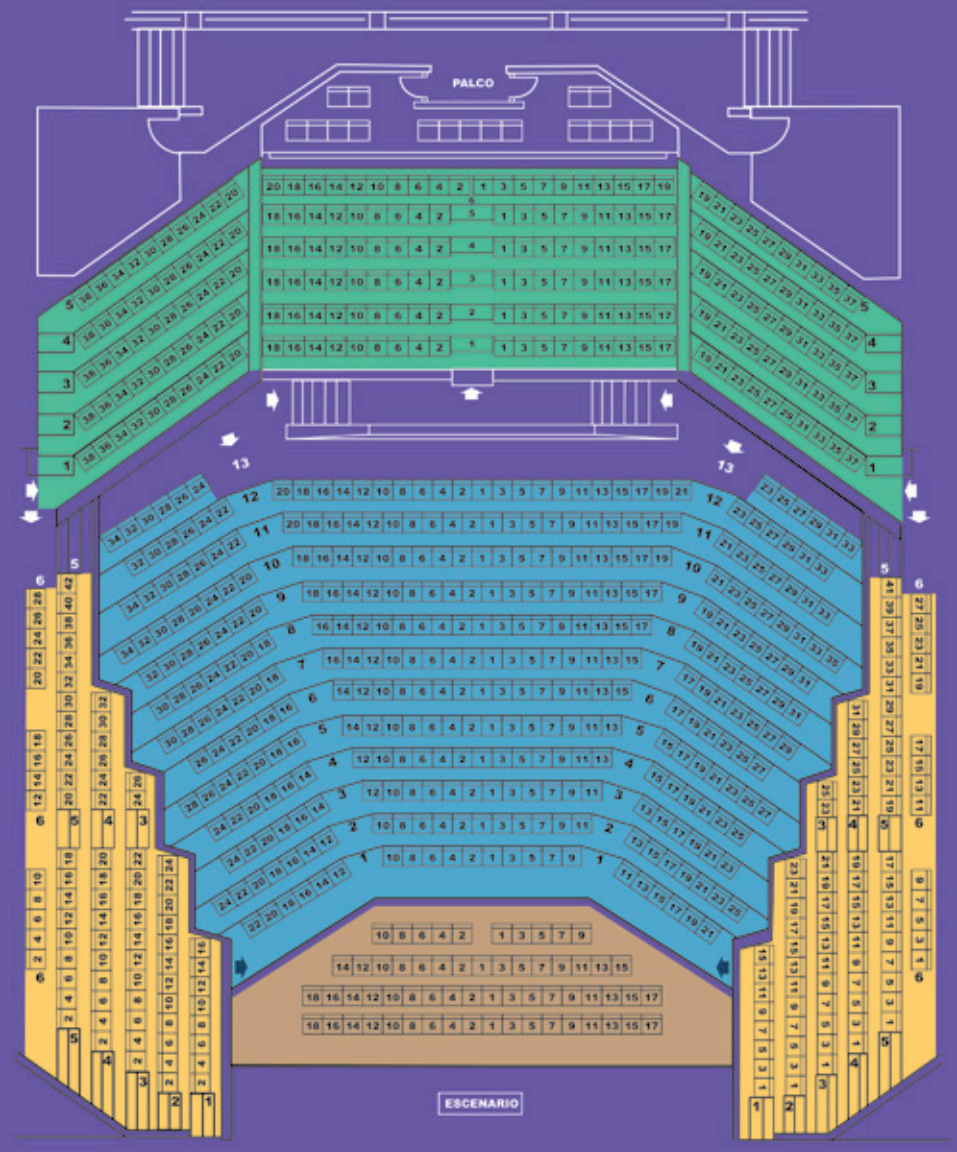
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @cultura_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN
PRIMER TRIMESTRE 2017

ENERO

Días 25 y 26, 20:30 h.
Días 27 y 28, 19:30 y 22:30 h.
Día 29, 18:00 h.

Teatro Musical

THE HOLE

Texto: Secun de la Rosa
Dirección: Yllana
Coreografía: Guillermo Weickert
Vestuario: Nicolás Vaudelet
Reparto: Cristina Medina y Víctor Massán, Tamia Déniz, Óscar Kapoya, Arantxa Fernández y Natali Rucker

135 min. · Mayores de 16 años
Desde 22,5 €
www.auditoriodecuenca.es
www.theholeshow.com

FEBRERO

2 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Danza

EL LAGO DE LOS CISNES

Música: Piotr Chaikovsky
Libreto: Gediminas Tarandá
Coreografía: Lev Ivanov, Marius Petipa (adaptación de Gediminas Tarandá)
Ballet Imperial Ruso

140 min. · Todos los públicos
25 € · 20 € · 16 €

4 de Febrero, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio
Magia Familiar

CHEQUÍN

Dirección: Paulino Gil
Artistas: Paulino Gil y Julito Rapado

60 min. · Todos los públicos
5 €

11 de Febrero, 18:00 y 21:00 horas

Noche de Teatro

TRICICLE. HITS

Guión, dirección y producción: Tricicle
Reparto: Joan Gràcia, Paco Mir y Carles Sans

90 min. · Mayores de 6 años
32 € · 28 € · 25 €

17 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Teatro

INVENCIBLE

Autor: Torben Betts
Dirección: Daniel Veronese
Reparto: Maribel Verdú, Jorge Bosch, Pilar Castro y Jorge Calvo

90 min. · Mayores de 16 años
20 € · 16 € · 14 €

18 de Febrero, 20:30 horas

Creaciones Cuenca 20.21

TRÍO EDUARDO DEL PUEYO *OBRAS ESPAÑOLAS PARA TRÍO CON PIANO*

Obras de: E. Halffter, J. Malats, P.P. Morante, M. Murgui y E. Fernández-Arbós
Ruth Olmedilla, *violín*
Miriam Olmedilla, *violonchelo*
Álvar Rubio, *piano*

100 min. · Mayores de 5 años
7 € · 5 €

24 de Febrero, 20:30 horas

Noche de Teatro

LA CELESTINA

Texto: Fernando de Rojas
Compañía: Atalaya
Dirección: Ricardo Iniesta
Vestuario: Carmen Giles
Reparto: Carmen Gallardo, Raúl Vera, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Jerónimo Arenal, Lidia Mauduit y María Sanz

100 min. · A partir de 12 años
18 € · 14 € · 12 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

25 de Febrero, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio.
Teatro Musical

CAPERUCITA. EL CUENTO MUSICAL DE LA CAPA ROJA

Texto y dirección: Roberto Berrio
Producción: La Ratonera Teatro
Reparto: Roberto Berrio, Gema Martín y Naiara Murguialday

70 min. · Todos lo públicos
7 €

MARZO

2 de Marzo, 20:30 horas

Noche de Ópera

TURANDOT

Compañía: Concerlírica
Ópera en tres actos de G. Puccini
Libreto: Giuseppe Adami y Renato Simoni
Dirección Musical: Nicolae Dohotaru

145 min. · Todos los públicos
30 € · 22 € · 18 €

10 de Marzo, 20:30 horas

La Voz Humana

ELE. *SUMMER RAIN*

Elena Iturrieta, *voz, piano, composición y arreglos de voz*
Pablo Cebrián, *guitarra*
Manuel Castro, *bajo y contrabajo*
Cristian Chiloé, *batería*
Raúl Osuna, *hammond y teclados*
Coro góspel: Nacho Lezcano, Laura Bartolomé, Mónica Benito, Sara Berruezo

100 min. · Todos los públicos
12 € · 10 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

11 de Marzo, 18:00 horas

El Pequeño Auditorio

LA PANDILLA DE DRILO Y LA AMENAZA DEL PIRATA BARBA NEGRA

Compañía: La Pandilla de Drilo
Letra y música: Andrés Meseguer
Dirección: Carmen María García y Caja de Música
Actores y personajes: Amparo Izquierdo, Ángel Casanova, Xenia Gil y Emma Torrecilla

75 min. · De 1 a 7 años
5 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

14 de Marzo, 20:30 horas

Otras Músicas

TAO. *LOS SAMURÁIS DE LA PERCUSIÓN*

Dirección, música e interpretación: Compañía TAO

115 min. · A partir de 6 años
22 € · 18 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

17 de Marzo, 20:30 horas

Noche de Teatro

YLLANA 25

Idea Original y Dirección Artística: Yllana
Reparto: Marcos Ottone, Juan Ramos, Joe O´Curneen, Fidel Fernández y David Ottone

90 min. · Mayores de 14 años
18 € · 14 € · 12 €

18 de Marzo, 20:30 horas

Creaciones Cuenca 20.21

SAXOFÓN CONTEMPORÁNEO PARA EL 20 ANIVERSARIO

Musica de: J.M. López López, A. Carretero, M. Carro, A. Lewin-Ritcher, O. Escudero y S. Blardony
Miriam Castellanos y Pilar Montejano, *saxofones*

60 min. · Mayores de 5 años
7 € · 5 €

24 de Marzo, 20:30 horas

Noche de Teatro

LA FLAUTA MÁGICA

Compañía:
Teatro Negro Nacional de Praga
Música: W. A. Mozart
Dirección e interpretación:
Pavel Marek

95 min. · Todos los públicos
18 € · 14 € · 12 €

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

ABRIL

1 de Abril, 20:30 horas

Cuenca Ciudad de Música.
Pasión por los clásicos

GETSEMANÍ

Estreno absoluto de la obra de José Antonio Esteban
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orfeón Ciudad de Cuenca
Academia SMR
Narrador, tenor, barítono y bajo, por determinar
Director: Alberto Cubero

70 min. · Mayores de 5 años
12 €

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Club de Amigos · Visibilidad Reducida

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

20 de Enero, 20:30 horas
Conferencia-Concierto
Enrique Granados
Ponente y pianista: Diego Ramos
Real Academia Conquense
de Artes y Letras

8 de Febrero,
10:00 y 12:00 horas
Teatro en Inglés
Canterbury Tales
Parlon Film Company
Diputación Provincial de Cuenca

4 de Marzo, 20:00 horas
Concierto Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

25 de Marzo
Concierto de Marchas Procesionales
Coronación Canónica de la Virgen de las Angustias
R.I.V. Cofradía de Nuestra Señora
de las Angustias

30 de Marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro
Las cartas boca abajo
Autor: Buero Vallejo
Junta de Comunidades
de Castilla-La Mancha

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@cultura_cuenca

auditorio_cuenca

info@auditoriodecuenca.es

CUENCA 2017

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINADORES

SARRIÓN CONSTRUCCIONES

urbaser

Alcampo

INDUSTRIAL RESINERA VALCAN, S.A.

COLABORADORES

GRAFICAS CUENCA GC

netvoluciona COMUNICACIÓN Y MARKETING DIGITAL

SOLAN DE CABRAS

COFARCU

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Asociación Española de Fundaciones

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem · PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS