TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
INVIERNO 2018 | Nº 40

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Ángel L. Mariscal Estrada

Secretario
D. Francisco Suay Ojalvo

Interventor accidental
D. Luis A. Marín Ruiz

Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
Dª Marta María Segarra Juárez
D. Julián Huete Cervigón
Dª Esther Martínez Sancho
D. Jesús Neira Guzmán
D. Antonio Calvo Sanz
D. Pablo García Rubio
Dª María Luz Rokiski Lázaro
D. Cristóbal Soler Almudéver

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@cultura_cuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Eloisa está debajo de un almendro	2 de febrero	10
Zenit. Joglars	16 de febrero	16
Esto no es la casa de Bernarda Alba	9 de marzo	28

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
El pequeño conejo blanco	3 de febrero	12
La Bella y la Bestia. Un cuento musical	10 de marzo	34

NOCHE DE DANZA		Pág.
La Bella Durmiente. Ballet Clásico de San Petersburgo	25 de enero	08

CUENCA CIUDAD DE MÚSICA		Pág.
Concierto Barroco	20 de enero	06
Pasión de Nuestro Señor Jesucristo	3 de marzo	26

LA VOZ HUMANA		Pág.
De Berlín a Nueva York	23 de febrero	24

NOCHE DE ÓPERA		Pág.
Macbeth	15 de marzo	36

OTRAS MÚSICAS		Pág.
Café Quijano	22 de febrero	20

NOCHE DE FLAMENCO		Pág.
Más que flamenco. Ricardo Fernández del Moral	9 de febrero	14

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

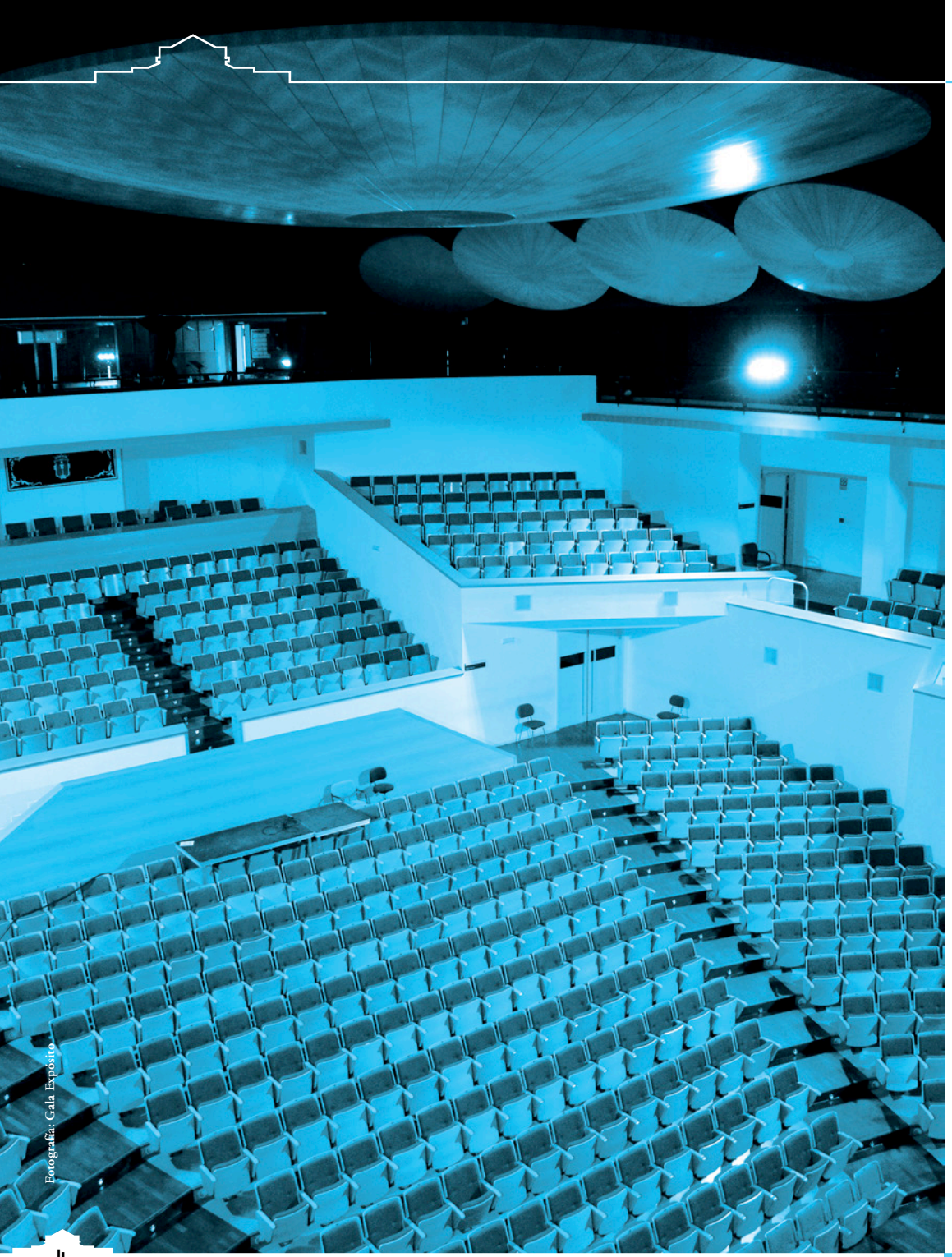
Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Mario Prieto
Nazaret Benito
Ylenia Díaz
Almudena Gómez
Pedro Mombiedro

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurográficas, S.L.U.
Depósito Legal: Cu-379-2004



Fotografía: Gala Expósito

Carta del Director de la FCCC

Doce actividades de música y artes escénicas, además de otra decena más -entre matinales escolares, congresos y jornadas- conforman el programa que se desarrollará en el Teatro-Auditorio durante el primer trimestre de 2018. Actividades para todos los gustos con las que pretendemos mostrar que el Teatro-Auditorio no es sólo un espacio de entretenimiento y esparcimiento lúdico, sino también un escenario cultural donde el compromiso social y la formación de viejos y nuevos públicos es fundamental.

Dentro de ese espíritu de excelencia comenzamos enero con la danza clásica en las puntas del afamado Ballet Clásico de San Petersburgo, que interpretará *La Bella Durmiente* a partir de la famosa escenografía de Marius Petipa.

Como teatro, tres propuestas de primer nivel. Primero, un texto ya clásico del teatro español *Eloísa está debajo de un almendro* de Jardiel Poncela, en la divertida y ágil adaptación de Ramón Paso y un elenco de diez primeros actores, producción que ha triunfado en los teatros españoles. Vuelven Joglars con su último trabajo *Zenit*, en su más profundo espíritu crítico sobre los medios de comunicación. Como tercera presentación teatral *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, una visión multidisciplinar de la obra de García Lorca, donde intervienen el afamado bailarín Igor Yebra, la música Julia de Castro "La Purísima", y un elenco de magníficos actores (todos ellos hombres) encabezados por Eusebio Poncela. Una representación atrevida y brillante, donde la dirección de Carlota Ferrer concede a esta obra de García Lorca el valor de obra clásica, de obra universal que refleja el espíritu humano, con sus contradicciones y problemas. En definitiva una de las más interesantes lecturas que hasta ahora conocemos de esta obra imprescindible.

En cuanto a música, el aficionado podrá escuchar propuestas de ópera, clásica, flamenco y pop. En colaboración con Cuenca Ciudad de Música, dos grandes conciertos sinfónico corales. En enero, el dedicado al repertorio Barroco, con obras de Telemann y Pergolesi dirigidas por el maestro, ahora afincado en Cuenca, Josep María Saperas. Y en febrero, coincidiendo con la Cuaresma, el estreno del oratorio del conquense Manuel Millán de las Heras Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Otra obra nueva que se suma a los estrenos realizados en años anteriores por los grupos corales que lidera el director Carlos Lozano.

Dentro del ciclo La voz humana se ofrecerán dos propuestas. Por un lado, el recital de la magnífica mezzosoprano Laura Fernández, acompañada de piano y saxofón. Se escenificará un viaje de Berlín a Nueva York, con canciones de Kurt Weill, Samuel Barber, Leonard Bernstein, Aaron Copland, Cole Porter y George Gershwin. Por otro lado, tendremos la voz flamenca de Ricardo Fernández del Moral, Premio 'Lámpara Minera' del concurso Cante de las Minas, todo un lujo del cante y la guitarra.

En música pop contaremos con Café Quijano, un clásico que hará las delicias de la afición.

En cuanto al título de ópera, este trimestre traemos a escena *Macbeth*, el más profundo, oscuro y virtuoso Verdi, en una producción del Teatro de la Ópera Kishinau.

Terminamos con los espectáculos infantiles. *El pequeño conejo blanco* para los más pequeños y el cuento musical *La Bella y la Bestia*, de la compañía ya conocida en nuestro escenario La Bicicleta.

Que disfruten de un atractivo y cultural invierno.

Pedro Mombiedro Sandoval

20
DE ENERO
20:00 horas

CONCIERTO BARROCO

VI Temporada Cuenca Ciudad de Música.
Así cantan los chicos

Música
G. F. Teleman
G. B. Pergolesi

Intérpretes
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orquesta de Cámara Ciudad de Música

Dirección
Josep María Saperas

Solistas
Carlos Lozano

Localidades: **10 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Santiago Torralba

CONCIERTO BARROCO

IV TEMPORADA CUENCA CIUDAD DE MÚSICA.
ASÍ CANTAN LOS CHICOS

El programa de este concierto corresponde al primero de los conciertos que abren la presente Temporada, la sexta ya de Cuenca Ciudad de Música. En él queremos dar toda la responsabilidad a la Escolanía Ciudad de Cuenca con un repertorio de una época muy concreta: el barroco; dos lugares emblemáticos de este periodo: Alemania e Italia. Con esas bases hemos elaborado este programa y el ambiente de nuestro concierto. Todo gira en torno a esta gran edad de oro musical.

Se trata de una curiosa mezcla de timbres, colores y carácter: la de la escuela napolitana representada por Pergolesi y la alemana por Teleman, dos caracteres en contraste, la sobriedad y la comicidad, en este caso intercambiados para un concierto de nuestras voces más jóvenes.

Esperamos que la apuesta les resulte innovadora. Voces blancas interpretando la música del barroco italiano, timbres de instrumentos típicos del barroco, cuerdas, clave y continuo, y una interpretación de voces blancas y voz de barítono, buscando así una dualidad con puntos extremos. Pureza, candor, inocencia de las primeras, fuerza, vigor y corporeidad en la segunda.

Noche de Danza

25
DE ENERO
20:30 horas

LA BELLA DURMIENTE
Ballet Clásico de San Petersburgo

Música
Piotr Chaikovsky
Coreografía
Marius Petipa
Dirección
Andrey Batalov

Localidades: **25 €**
Precio Reducido: **20 €**
Visibilidad Red.: **16 €**

Duración: **130 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BELLA DURMIENTE

El Ballet Clásico de San Petersburgo ofrece a los espectadores una adaptación que Tchaikovsky hizo del clásico de Perrault.

En el palacio del Rey Florestán se celebra el bautizo de la princesa Aurora. Entre los participantes están las Hadas Madrinas, que le desean muchos éxitos y la llenan de regalos. Estaban todos invitados, o eso era lo que creía el rey, porque de la nada aparece la bruja Carabós, que llena de rabia maldice a Aurora y le asegura que morirá al pincharse con una aguja cuando cumpla los 16 años.

Esta amenaza se acaba cumpliendo por culpa de un regalo envenenado de una supuesta anciana en la fiesta de los 16 años de Aurora. La princesa acaba envenenada y durmiendo durante unos cien años. Esta maldición solo se resolverá cuando llegue el príncipe para despertarla.

La bella durmiente es uno de los más conocidos cuentos de Charles Perrault, y que en 1890 fue llevado al ballet por Piotr Tchaikovsky. Esta adaptación es la que el Ballet Clásico de San Petersburgo lleva al Teatro Auditorio bajo la dirección de Andrei Scharaev y la dirección artística de Andrei Batalov.

Noche de Teatro

02

DE FEBRERO

20:30 horas

ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Texto
Enrique Jardiel Poncela

Versión
Ramón Paso

Dirección
Mariano de Paco Serrano y Felype de Lima

Reparto
Soledad Mallol
Mario Martín
Fernando Huesca
Cristina Gallego
Carlos Seguí
Ana Azorín
David Bueno
Carmena Lloret
Segio Otegui
Guillermo López-Acosta

Localidades: **16 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Red.: **12 €**

Duración: **105 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA HILARANTE TRAMA DE
JARDIEL PONCELA

La obra más conocida de Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, viene al Teatro Auditorio a través de la adaptación hecha por su bisnieto, Ramón Paso.

Fernando y Mariana son una pareja de enamorados que pertenecen, respectivamente, a las familias de los Briones y los Ojeda, enfrentadas por la desaparición de Eloísa, que se parece sospechosamente a la novia de Fernando. Esas familias tienen unos integrantes con una locura absoluta, lo que les lleva a situaciones de lo más inverosímiles.

Esta hilarante trama es la que Enrique Jardiel Poncela llevó a los teatros por primera vez en 1940 con el título *Eloísa está debajo de un almendro*, y que llega ahora al Teatro Auditorio de Cuenca. La adaptación, con una óptica más moderna, la firma Ramón Paso, bisnieto del autor del texto original y está dirigida por Mariano de Paco.

El Pequeño Auditorio

03

DE FEBRERO

18:00 horas

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

Inspirado en la fábula portuguesa

Adaptación y dirección
Georgina Cort

Música
Josep Ferré

Reparto
Pol Nubiala
Georgina Cort

Localidades: **4 €**
Precio Reducido: **3 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
De 2 a 8 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: P. Garc

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

El musical infantil *El pequeño conejo blanco* parte de la idea de que incluso los más pequeños pueden enfrentarse sin miedo a los más grandes.

El pequeño conejo blanco cuenta la aventura de un conejo que intenta recuperar su casa después de que una cabra enorme se la robase. En el camino se encontrará con un buey, un perro, un gallo y una pequeña hormiga. Con todos ellos se pretende mostrar, a través de un lenguaje sonoro lleno de rimas, que un minúsculo animal puede enfrentarse y ganar incluso al más grande.

Esta obra está pensada para un público entre los 2 y los 8 años, y trata temas importantes como la amistad, las apariencias, la perseverancia, el egoísmo y la valentía, no solo para enfrentarse a las situaciones, sino también la necesaria para pedir ayuda.

El espectáculo combina música en directo interpretada por un pianista, actores y títeres, todos con la misma importancia.

09
DE FEBRERO
20:30 horas

MÁS QUE FLAMENCO

RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

Voz y Guitarra
Ricardo Fernádez del Moral

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MÁS QUE FLAMENCO
CON RICARDO FERNÁNDEZ DEL MORAL

Considerado como uno de los artistas más importantes del panorama flamenco nacional, Ricardo Fernández del Moral presenta su espectáculo *Más Que Flamenco*, una actuación que contará con cante, copla, guitarra y un elenco de baile flamenco de primer nivel.

El repertorio une los cantes tradicionales del flamenco con adaptaciones de canciones de copla y versiones con otros estilos de música como rancheras, boleros, habaneras, etc…

La 52º edición del Festival Internacional del Cante de Las Minas le proclamó ganador de cinco premios, uno de ellos la "Lámpara Minera" que es considerado como el galardón más preciado del mundo del flamenco y en el que, por primera vez, el ganador no necesitó el acompañamiento de un guitarrista para interpretar los cantes.

Noche de Teatro

16
DE FEBRERO
20:30 horas

ZENIT
JOGLARS

Dirección
Ramón Fontserè

Dramaturgia
Ramón Fontserè,
Martina Cabanas

Reparto
Ramón Fontserè
Pilar Sáenz
Dolors Tuneu
Xevi Vilà
Julián Ortega
Juan Pablo Mazorra

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Red.: **14 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

JOGLARS
ANALIZA CON SU OJO CRÍTICO EL PERIODISMO ACTUAL EN *ZENIT*

Fotografía: David Ruano

La producción más reciente de Joglars trata con tintes críticos y cómicos cómo el periodismo ha pasado a ser un simple medio de consumo para las masas. La calidad periodística no importa, lo que importa es tener entretenida a la audiencia.

Zenit es el título de este espectáculo de humor en el que Joglars busca denunciar en qué se ha convertido el periodismo hoy en día, utilizando para ello la sátira y reclamando el papel del cuarto poder en la construcción de la democracia, perdido por la necesidad de ganar dinero.

La crítica ha señalado sobre esta producción que, con sencillez y pocas palabras, además de un buen juego de iluminación, Joglars crea la atmósfera perfecta para relatar qué ha pasado en los medios de comunicación para que el periodismo vele más por el dinero que por el interés público.

Humor e ironía para criticar la realidad social y política

Joglars se creó en 1961 por parte de Albert Boadella, Carlota Soldevilla y Anton Font. Su principal cometido es y ha sido hacer teatro crítico con la realidad social y política del momento, poniendo el dedo dentro de la llaga de todas aquellas cuestiones que pueden resultar incómodas. Con la retirada de Albert Boadella en 2012, de la compañía se encarga actualmente Ramón Fontserè.

La formación actual de Joglars ha obtenido en los últimos años premios como el Premio Nacional de Teatro y un Max para Ramón Fontserè; una Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, un premio de la Fundación Hamada de Edimburgo; y un Premio de la Crítica del Festival de Edimburgo.

Fotografía: David Ruano

22
DE FEBRERO
20:30 horas

CAFÉ QUIJANO
MANUEL, RAÚL Y ÓSCAR QUIJANO

Localidades: **35 €**
Precio Reducido: **30 €**
Visibilidad Red.: **25 €**

Duración: **135 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CAFÉ QUIJANO

EL REGRESO DE LOS CLÁSICOS Y EL INICIO DE NUEVOS ÉXITOS

Dos décadas después de que el pub musical La Lola fuera testigo del origen de la mítica banda Café Quijano, los tres hermanos leoneses siguen arrasando en el panorama musical del momento y demuestran sus magistrales dotes acústicas en una nueva y esperada gira que hará vibrar al público.

Manuel, Óscar y Raúl regresan pisando fuerte a los grandes escenarios con un acertado repertorio que entusiasmará tanto a quienes los conocieron en sus primeros contactos con la música en directo en aquel local de León como a los que escuchan por primera vez a este ya exitoso grupo. ¿Qué hay previsto en la agenda de estos artistas? Conciertos de cerca de dos horas de duración que harán vibrar al espectador al ritmo del mejor pop latino.

Suele decirse que «la música es la banda sonora de la vida»; los incondicionales de estos tres músicos estarán de acuerdo en que en su vida no faltan canciones de esta célebre banda como 'Nada de nada', 'Llaves de Raquel', 'Tequila' o 'Desde Brasil'. Unos hits que, sin duda, sonarán en las próximas actuaciones de los Quijano. Actuaciones en las que también hay hueco para éxitos más recientes, como 'Perdonarme', el single grabado en Miami con la colaboración de Willy Taburete que ya incendió las redes sociales el pasado verano y que se ha convertido en una de sus mejores bazas en los conciertos.

Así, pasado y presente se entrelazan en una gira en la que hay cabida tanto para las emblemáticas composiciones que tanto triunfaron en Latinoamérica como para sus nuevas creaciones, pasando por los conmovedores boleros de su conocida trilogía de 2012. Una chispeante recopilación de temas que hará de sus nuevos shows toda una experiencia auditiva y demostrará que los hermanos Quijano no solo siguen creciendo en popularidad, sino que también lo hacen en experiencia, creatividad y potencial eléctrico.

23
DE FEBRERO
20:30 horas

DE BERLÍN A NUEVA YORK

Música
Kurt Weill, Hanns Eisler, Samuel Barber, Leonard Bernstein, Aaron Copland, John Duke, Charles Ives, Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin

Intérpretes
Isabel Puente, *piano*
Laura Fernández, *soprano*
Raúl García, *saxofón*

Iluminación y escenografía
Xosé Saqués

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA MÚSICA
COMO INTERCAMBIO CULTURAL

En la primera mitad del siglo XX la música fue un gran vaso comunicante cultural entre Europa y los EE.UU. Los compositores, muchos exiliados, transportaron la tradición del centro de Europa al nuevo mundo, al mundo del musical, del cine, del cabaret y los teatros; a su vez, traían a las salas del viejo continente las nuevas músicas americanas dibujadas sobre cantos tradicionales, temas de blues y timbres de jazz. El nuevo concepto de canción de concierto, herencia del lied alemán, toma en este ir y venir de músicas y músicos la apreciación de un público nuevo, sumido en una época que pedía una regeneración, huía del pasado buscando otros caminos. Son canciones que abordan temas amorosos, sociales o piezas simplemente onomatopéyicas, pero lo más importante es que proponen una nueva manera de oír, de sentir la música, en definitiva: de ver la vida.

En este recital, Laura Fernández e Isabel Puente nos plantean un viaje musical transatlántico en el que escucharemos obras de Kurt Weill, Hanns Eisler, Samuel Barber, Leonard Bernstein, Aaron Copland, John Duke, Charles Ives, Cole Porter, Irving Berlin y George Gershwin.

03
DE MARZO
20:00 horas

PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

VI Temporada Cuenca Ciudad de Música.
Pasión por los Clásicos

Música
Manuel Millán
(estreno absoluto)
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orfeón Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Música
Dirección
Ignacio Yepes
Solistas
a determinar

Localidades: **12 €**
Duración: **70 min.**
Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Santiago Torralba

LA PASIÓN
SEGÚN SAN PEDRO

La *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo* sobre el evangelio apócrifo de Pedro continúa la tradición formal iniciada con las pasiones gregorianas y que fue posteriormente labrada por los polifonistas del siglo XVI hasta culminar en las dos majestuosas *Pasiones* de Johann Sebastian Bach. Esta forma musical aún ofreció en el siglo XX dos nuevos monumentos: *La Pasión según San Lucas* de Penderecky y la *Pasión según San Juan* de Sofía Gubaidulina.

En esta ocasión, he decidido alejarme de los textos canónicos y sumergirme en fuentes apócrifas. Tras la búsqueda, me pareció especialmente acertado el manuscrito atribuido a Pedro, encontrado en Egipto el año 1886 y cuya fecha de escritura se calcula alrededor del año 150. Por su brevedad y por ofrecer una visión algo diferente de la pasión y muerte de Jesús, me pareció doblemente interesante. La lírica del texto se completa con poemas del siglo de Oro español y uno de creación propia.

La *Pasión* sobre el evangelio apócrifo de Pedro es la excusa perfecta para crear una obra con amplio sentido dramático y teatral. La muerte de Jesús expuesta con toda su crudeza y belleza.

Manuel Millán de las Heras

09
DE MARZO
20:30 horas

ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA

Texto
Federico García Lorca
Dirección y coreografía
Carlota Ferrer
Adaptación
José Manuel Mora
Reparto
Eusebio Poncela
Óscar de la Fuente
Jaime Lorente
José Luis Torrijo
Guillermo Weickert
David Luque
Julia de Castro
"La Purísmia"
Con la colaboración especial de Igor Yebra

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Red.: **14 €**

Duración: 120 **min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Paz Juan

CARLOTA FERRER DIRIGE UNA

BERNARDA ALBA

INTERPRETADA POR HOMBRES

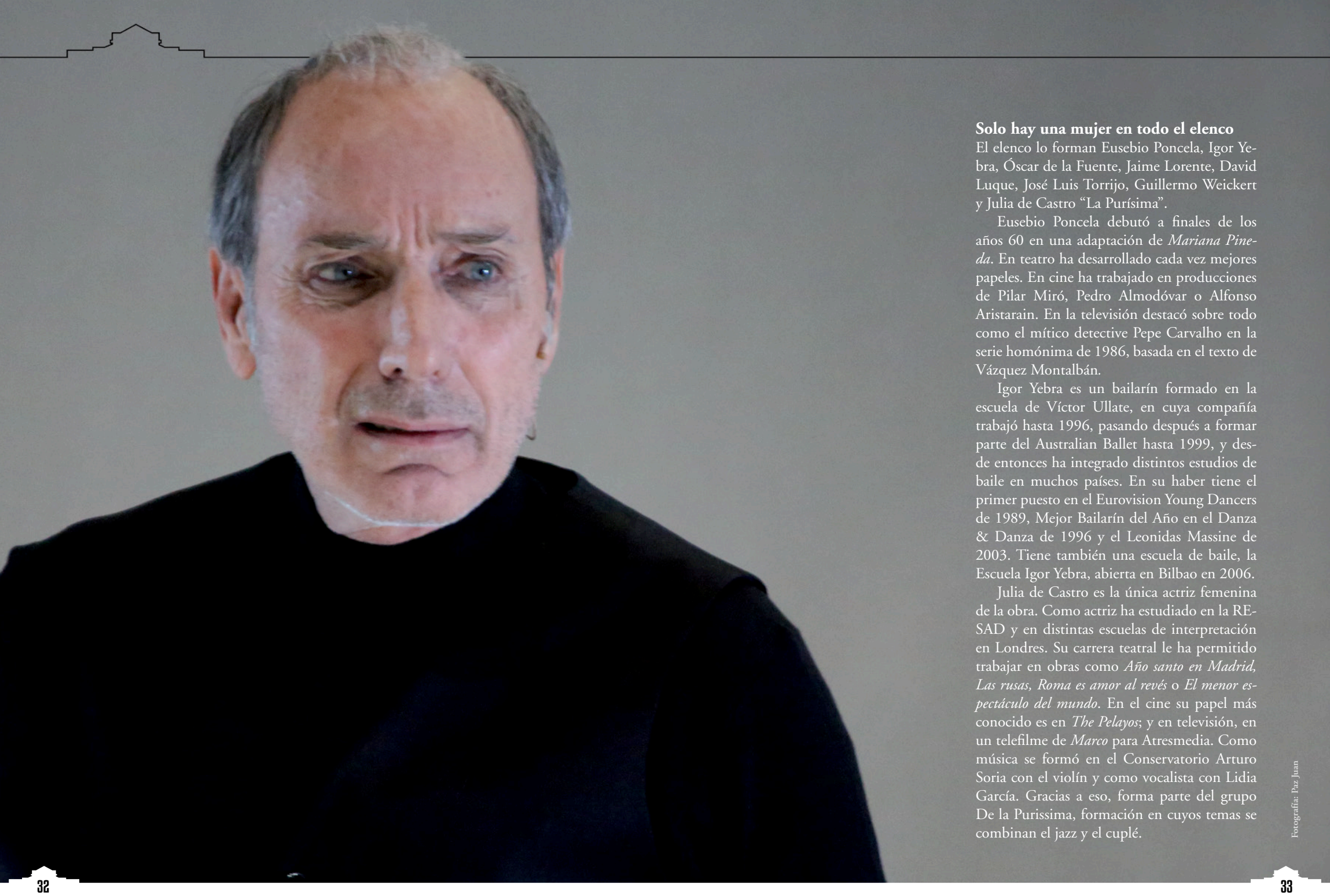
Carlota Ferrer juega con la idea de opresión del gran texto de Lorca, con un reparto mayoritariamente masculino, en *Esto no es la casa de Bernarda Alba.*

Fotografía: Paz Juan

Bernarda Alba es una señora que, a sus 60 años, vuelve a quedar viuda, y opta por guardar el más riguroso luto durante los siguientes ocho años. Ese luto es el que deben seguir tanto ella como quienes viven en su casa, es decir, su madre, sus hijas y una criada. En ese luto Bernarda no permite a sus hijas salir de casa, pero se dan encuentros alegales entre ellas y algunos amantes.

Esto es lo que cuenta la obra original de Federico García Lorca, escrita en 1936 pero lanzada en un exilio editorial a Argentina en 1945, que destaca por no contener papeles masculinos. Sin embargo, la propuesta de Carlota Ferrer es una versión adaptada por José Manuel Mora en la que casi todos los personajes de la obra son interpretados por hombres.

A través de la imagen, la música, la poesía y la danza, quieren mostrar la presión que sienten quienes se ven sometidos a la tiranía del ejercicio del poder. Y con un reparto casi completamente masculino buscan subrayar que cualquier grupo que se encuentre desfavorecido o en situación de debilidad puede sufrir el miedo con el que viven los personajes de esta obra.



Solo hay una mujer en todo el elenco

El elenco lo forman Eusebio Poncela, Igor Yebra, Óscar de la Fuente, Jaime Lorente, David Luque, José Luis Torrijo, Guillermo Weickert y Julia de Castro "La Purísima".

Eusebio Poncela debutó a finales de los años 60 en una adaptación de *Mariana Pineda*. En teatro ha desarrollado cada vez mejores papeles. En cine ha trabajado en producciones de Pilar Miró, Pedro Almodóvar o Alfonso Aristarain. En la televisión destacó sobre todo como el mítico detective Pepe Carvalho en la serie homónima de 1986, basada en el texto de Vázquez Montalbán.

Igor Yebra es un bailarín formado en la escuela de Víctor Ullate, en cuya compañía trabajó hasta 1996, pasando después a formar parte del Australian Ballet hasta 1999, y desde entonces ha integrado distintos estudios de baile en muchos países. En su haber tiene el primer puesto en el Eurovision Young Dancers de 1989, Mejor Bailarín del Año en el Danza & Danza de 1996 y el Leonidas Massine de 2003. Tiene también una escuela de baile, la Escuela Igor Yebra, abierta en Bilbao en 2006.

Julia de Castro es la única actriz femenina de la obra. Como actriz ha estudiado en la RESAD y en distintas escuelas de interpretación en Londres. Su carrera teatral le ha permitido trabajar en obras como *Año santo en Madrid, Las rusas, Roma es amor al revés* o *El menor espectáculo del mundo*. En el cine su papel más conocido es en *The Pelayos*; y en televisión, en un telefilme de *Marco* para Atresmedia. Como música se formó en el Conservatorio Arturo Soria con el violín y como vocalista con Lidia García. Gracias a eso, forma parte del grupo De la Purissima, formación en cuyos temas se combinan el jazz y el cuplé.

Fotografía: Paz Juan

El Pequeño Auditorio

10

DE MARZO

18:00 horas

LA BELLA Y LA BESTIA. UN CUENTO MUSICAL

Compañía
La Bicicleta

Dirección
Ana María Boudeguer

Adaptación
Julio Jaime Fischel

Música y dirección musical
Miguel Tubía

Reparto
Begoña Álvarez, Anabel García, Manuel Bartoll Quin Capdevilla, Ruth Gé, Bea Costa, Cintia Rosado, Juan Miguel Molano, Víctor Benedé

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **85 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BELLA Y LA BESTIA

La Bicicleta presenta *La bella y la bestia*, un musical en el que el amor triunfa a medida que se reducen los prejuicios

Una joven bella se ve obligada a tener que asistir a un monstruo para ayudar a su padre. Paulatinamente, la joven y la bestia empiezan a tener puntos en común a medida que ella empieza a ver un lado humano y amable al ser, lo que les hace gustarse.

La bella y la bestia, adaptada por La Bicicleta del Teatro Sanpol, se presenta a los espectadores conquenses en forma de un musical que se mantiene fiel tanto al cuento de hadas de Gian Francesco Straparola como a la versión de Barbot de Villeneuve; pero que, en esencia, busca emocionar principalmente al público infantil.

Noche de Ópera

15
DE MARZO
20:30 horas

MACBETH

Autor
Giuseppe Verdi

Libreto
Basado en la tragedia homónima de W. Shakespeare

Dirección
Nicolae Dohotaru

Dirección de la Escena
Iuri Matei

Orquesta y Coro
Ópera Nacional de Kishinau

Dirección del Coro
Venceslav Obrucikov

Localidades: **30 €**
Precio Reducido: **22 €**
Visibilidad Red.: **18 €**

Duración: **180 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MACBETH:
AMBICIÓN, TRAICIÓN Y CULPA

Más de cuatrocientos años después de su primera representación ante el público, *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, llega al escenario del Teatro Auditorio en una sobrecogedora ópera en cuatro actos. La renombrada tragedia de William Shakespeare, ambientada en la Escocia del siglo XI, cobra vida de la mano de la Ópera Nacional de Moldavia, una de las pocas compañías de ese país que cuenta con orquesta propia, coros, solistas y ballet.

Este espectáculo relata a través de la música, la lírica y la danza los trágicos acontecimientos que va desencadenando el protagonista de la historia, un hombre cegado por la codicia, ansia de poder y avaricia.

Elementos como la ambición, la traición y el sentimiento de culpa protagonizan los principales pasajes de esta musical obra.

Versiones cinematográficas, literarias, adaptaciones musicales, referencias en otras obras… las desventuras del ambicioso Macbeth han sido representadas en todas las manifestaciones artísticas. Ahora es el turno de que la Ópera Nacional de Moldavia, que realiza anualmente giras por Inglaterra, Francia y Alemania, dé su toque personal a este célebre texto donde el "mañana, y mañana, y mañana se arrastra con paso mezquino día tras día", como dice Shakespeare.

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental y a los desempleados se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

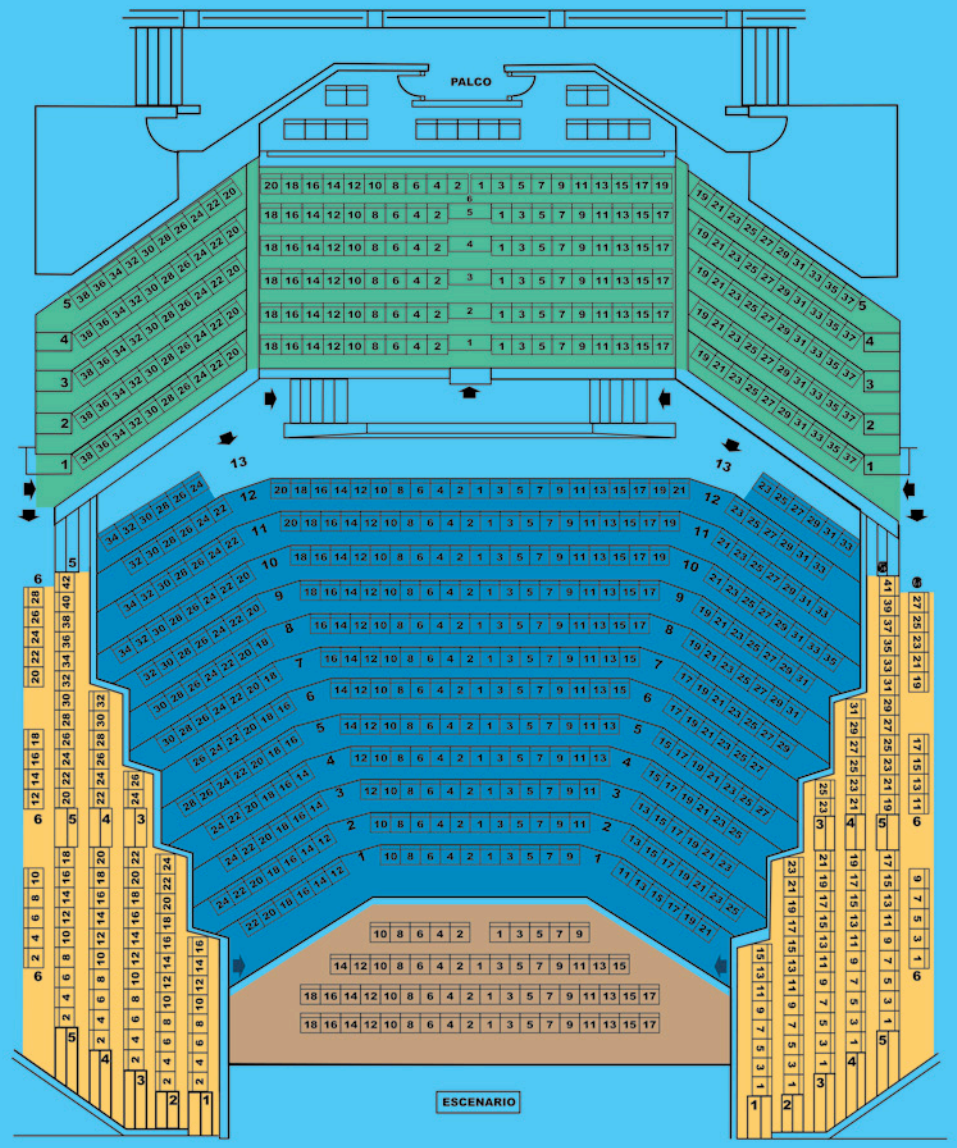
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @cultura_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea · Patio de Butacas · Anfiteatro · Foso

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN
PRIMER TRIMESTRE
2018

ENERO

20 de enero, 20:00 horas
VI Temporada Cuenca Ciudad de Música. *Así cantan los chicos*

CONCIERTO BARROCO

Música: G. F. Teleman, G. B. Pergolesi
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orquesta de Cámara Ciudad de Música
Dirección: Josep María Saperas
Solista: Carlos Lozano

60 min. Todos los Públicos
10 €

25 de enero, 20:30 horas
Noche de Danza

LA BELLA DURMIENTE
Ballet Clásico de San Petersburgo

Música: Piotr Chaikovsky
Coreografía: Marius Petipa
Dirección: Andrey Batalov

130 min. Todos los Públicos
25 € 20 € 16 €

FEBRERO

2 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro

ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO

Texto: Enrique Jardiel Poncela
Versión: Ramón Paso
Dirección: Mario de Paco Serrano y Felype de Lima
Reparto: Soledad Mallol, Mario Martín, Fernando Huesca, Cristina Gallego, Carlos Seguí, Ana Azorín, David Bueno, Carmena Lloret, Sergio Otegui y Guillermo López-Acosta

105 min. Mayores de 12 años
16 € 14 € 12 €

3 de febrero, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO

Inspirado en la fábula portuguesa
Adaptación y dirección: Georgina Cort
Música: Josep Ferré
Reparto: Pol Nubiala, Georgina Cort

65 min. De 2 a 8 años
4 € 3 €

9 de febrero, 20:30 horas
Noche de Flamenco

MÁS QUE FLAMENCO. Ricardo Fernández del Moral

Voz y guitarra: Ricardo Fernández del Moral

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

90 min. Todos los públicos
15 € 12 €

16 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro

ZENIT JOGLARS

Dirección: Ramón Fontserè
Dramaturgia: Ramón Fontserè, Martina Cabanas
Reparto: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Julián Ortega, Juan Pablo Mazorra.

90 min. Mayores de 12 años
20 € 16 € 14 €

22 de febrero, 20:30 horas
Otras Músicas

CAFÉ QUIJANO

Manuel, Raúl y Óscar Quijano

135 min. Todos los Públicos
35 € 30 € 25 €

23 de febrero, 20:30 horas
La Voz Humana

DE BERLÍN A NUEVA YORK

Música de Kurt Weill, Hanns Eisler, Samuel Barber, Leonard Bernstein, Aaron Copland, John Duke, Charles Ives, Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin
Laura Fernández, *voz*
Isabel Puente, *piano*
Raúl García, *saxofón*
Iluminación y escenografía: Xosé Saqués

80 min. Mayores de 5 años
10 € 8 €

MARZO

3 de marzo, 20:00 horas
Cuenca Ciudad de Música. *Pasión por los Clásicos*

PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Música de Manuel Millán
(Estreno absoluto)
Escolanía Ciudad de Cuenca
Orfeón Ciudad de Cuenca
Orquesta Ciudad de Música
Dirección: Ignacio Yepes
Solistas: a determinar

70 min. Todos los Públicos
12 €

9 de marzo, 20:30 horas
Noche de Teatro

ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA

Texto: Federico García Lorca
Dirección y coreografía: Carlota Ferrer
Adaptación: José Manuel Mora
Reparto: Eusebio Poncela, Óscar de la Fuente, Jaime Lorente, José Luis Torrijo, Guillermo Weickert, David Luque, Julia de Castro "La Purísima"
Con la colaboración especial de Igor Yebra.

120 min. Mayores de 16 años
20 € 16 € 14 €

10 de marzo, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

LA BELLA Y LA BESTIA. UN CUENTO MUSICAL

Compañía La Bicicleta
Dirección: Ana María Boudeguer
Adaptación: Julio Jaime Fischel
Música y dirección musical: Miguel Tubía
Reparto: Begoña Álvarez, Anabel García, Manuel Bartoll, Quin Capdevila, Ruth Gé, Bea Costa, Cintia Rosado, Juan Miguel Molano, Víctor Benedé.

85 min. A partir de 5 años
10 € 8 €

15 de marzo, 20:30 horas
Noche de Ópera

MACBETH

Autor: Giuseppe Verdi
Libreto: basado en la tragedia homónima de W. Shakespeare
Dirección: Nicolae Dohotaru
Director de escena: Iuri Matei
Orquesta y Coro de la Ópera Nacional de Kishinau
Director del coro: Venceslav Obrucikov

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

180 min. Todos los Públicos
30 € 22 € 18 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Precio Reducido · Visibilidad Reducida

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

Del 15 al 19 de enero, 10:00 y 12:00 h.
Teatro en inglés para Enseñanza Primaria
Compañía Forum

15 de enero
Turespaña
Ayuntamiento de Cuenca

24 de enero, 10:00 y 12:30 h.
Teatro escolar para Enseñanza Secundaria
La edad de la ira
La Joven Compañía

10 de febrero
Festival Coral de la Alegría
59 Campaña Manos Unidas

17 de febrero
Concierto Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

24 de febrero
Congreso Toro de Cuerda
Ayuntamiento de Cuenca

1 de Marzo
Noche de Teatro
Asoc. Amigos del Teatro de Cuenca

Del 15 al 17 de marzo
Congreso de Enología

17 de marzo
Concierto Camino del Calvario
Grupo Turbas

INSTITUCIONES

Consorcio de la Ciudad de Cuenca

Gobierno de España – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Gobierno de España – Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Castilla-La Mancha

Diputación Provincial de Cuenca

Ayuntamiento de Cuenca

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu Caja Rural

PATROCINADOR

Alcampo

COLABORADORES

Gráficas Cuenca

Solan de Cabras

netvoluciona

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

Gobierno de España – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – inaem

PLATEA – Programa Estatal de Artes Escénicas

EUSEBIO PONCELA EN
ESTO NO ES
LA CASA DE BERNARDA ALBA
9 DE MARZO. 20:30 H.