TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

INVIERNO 2019 | Nº 43

25 años 1994 2019
TEATRO AUDITORIO CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Ángel L. Mariscal Estrada

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª María Luisa Gómez Gómez

Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

Vocales
Dª Marta María Segarra Juárez
D. Julián Huete Cervigón
Dª Esther Martínez Sancho
D. Jesús Neira Guzmán
D. Antonio Calvo Sanz
D. Pablo García Rubio
Dª María Luz Rokiski Lázaro
D. Cristóbal Soler Almudéver

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
@AuditorioCuenca auditorio_cuenca info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

25 AÑOS DE MÚSICA — Pág.

Carlos Nuñez. *La hermandad de los celtas* — 1 de febrero — 06
Love of Lesbian. *Espejos y espejismos* — 22 de marzo — 34

25 AÑOS DE MUSICALES — Pág.

Alí Babá, el musical — 16 de marzo — 30

25 AÑOS DE HUMOR — Pág.

Goyo Jiménez. *Aiguantulivin América 2* — 21 de marzo — 32

25 AÑOS DE TEATRO INFANTIL Y FAMILIAR — Pág.

Baobab Teatro. *Luppo* — 2 de febrero — 08
Asociación Musicolorearte. *Musicolorearte* — 30 de marzo — 40

25 AÑOS DE TEATRO — Pág.

Yllana. *The opera locos* — 7 de febrero — 10
Todas las noches de un día — 14 de marzo — 26
Lehmann Brothers. Lehmann Trilogy — 29 de marzo — 38
Taxi — 4 de abril — 42

25 AÑOS DE ÓPERA — Pág.

La Cenerentola — 9 de febrero — 14
Carmen — 8 de marzo — 24

25 AÑOS DE NARRACIÓN ORAL — Pág.

Festival D'Palabra — 12 - 16 de febrero — 16

25 AÑOS DE LA VOZ HUMANA — Pág.

Antonio Orozco. *Único* — 6 de abril — 44

25 AÑOS DE GRANDES OBRAS — Pág.

Gustav Mahler. *Des knabe wunderhorn (selección)*
Symphonie Nr. 4 G-Dur — 22 de febrero — 18
J. S. Bach. *Variaciones Goldberg* — 23 de marzo — 36

25 AÑOS DE FLAMENCO — Pág.

Tomatito. *Soy flamenco* — 23 de febrero — 20

25 AÑOS DE ZARZUELA — Pág.

Zarzuela en Carnaval — 2 de marzo — 22

TELÓN DE FONDO
es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

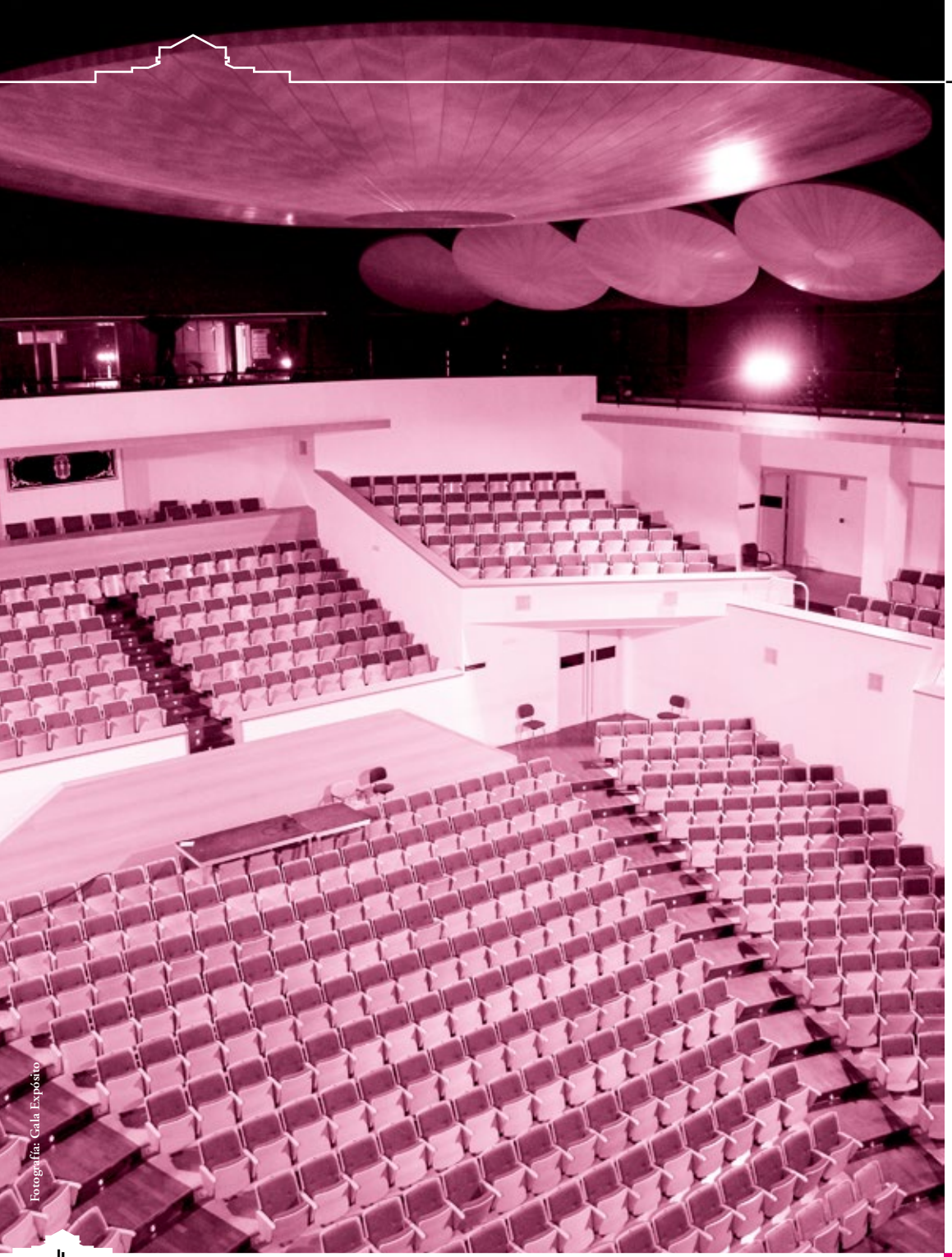
Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Laura Garrido
Almudena Gómez
Pedro Mombiedro

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurográficas, S.L.U.
Depósito Legal: Cu-379-2004



Fotografía: Gala Expósito

Carta del Director de la FCCC

Celebramos en 2019 los 25 años de la apertura de nuestro Teatro-Auditorio. Veinticinco años de una unión entre escenario y público, que han situado al primero en el centro cultural de la ciudad y al aficionado en una persona ávida y exigente. Los éxitos conseguidos se deben a todos y por eso queremos celebrarlo.

En este primer trimestre le ofrecemos nuestra temporada habitual pero con el sello de los 25 años en una cuidada selección de actividades, en las que buscamos mantener un equilibrio entre formación y entretenimiento.

Como puro teatro, tres propuestas. Encabezando: el dúo Carmelo Gómez y Ana Torrent en *Todas las noches de un día*; para continuar con el éxito de la temporada madrileña *Lehman trilogy*, un maravilloso espectáculo que no se debe perder; ya, en abril, la comedia *Taxi*. A ello sumamos la espectacular mezcla de teatro y música de *The ópera locos* con el inconfundible sello de Yllana y cuatro grandes cantantes.

El mismo interés que ponemos en la selección del teatro para adultos lo ponemos para el teatro infantil. Para los más pequeños *Lupo*, de Baobab Teatro, y *Musicolorearte*, propuesta que se hizo para colegios hace dos años y que ahora llevamos en abierto. Para todos los públicos, el vistoso musical *Alí Babà*, de la compañía Producciones Telón.

En el apartado de música, para celebrar este 25 cumpleaños podrá disfrutar de diversos géneros, interpretados por artistas internacionales de primer nivel. Comenzaremos con Carlos Nuñez, el gaitero universal, quien nos presenta su último espectáculo *La hermandad de los celtas*. Con varios premios Grammy, la estrella del flamenco, Tomatito, con sus palmeros y bailaora. Será también un placer ver en escena al grupo de moda Love of Lesbian con su propuesta en acústico *Espejos y espejismos*. Y finalizaremos la temporada con Antonio Orozco.

Si es aficionado a la lírica o le interesa la música bien hecha, no deje pasar las dos propuestas de ópera y una de zarzuela: *La Cenicienta* de Rossini, en una brillante puesta en escena de Cuenca Ciudad de Música con una orquesta de maestros conquenses; y *Carmen* de Bizet, en producción de Concertlírica con la Orquesta de la Ópera de Moldavia. Del género chico, una divertida antología *Zarzuela en carnaval*, con el Orfeón Ciudad de Cuenca y un grupo de magníficos solistas.

Como música, clásica le ofrecemos dos obras universales: *Variaciones Godberg* de J.S. Bach, en su versión para clave interpretada por Ignasi Jordá; y la *Sinfonía nº 4* (junto a una selección de *Des Knabe Wunderhorn*) en su versión de cámara, con dirección de Alberto Cubero y la preciosa voz de Margarita Rodríguez. Ambas obras serán llevadas a escena de una manera singular, en una producción que realizaremos desde el Teatro Auditorio y que potencie el valor músical.

Completará la programación una nueva edición del Festival *D'Palabra*, que realizamos en colaboración con el Ayuntamiento de Cuenca. Dirigido por el genial narrador Felix albo, en el que disfrutaremos de la retórica de artistas contadores como Guti, Cristina Verbena, Paula Carballeira, Raúl Vacas y el propio Felix Albo con un taller para mamás y papás titulado *Álbum en casa*.

Esperamos que disfrute de esta selección de música y artes escénicas pues este 25 cumpleaños también es el suyo.

Pedro Mombiedro Sandoval

01
DE FEBRERO
20:30 horas

CARLOS NUÑEZ.
LA HERMANDAD DE LOS CELTAS

Localidades: **22 €**
Precio Reducido: **18 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CARLOS NUÑEZ

LA HERMANDAD DE LOS CELTAS

Con una larga trayectoria profesional, varios álbumes a sus espaldas, con grandes piezas como la obra maestra "El pozo de Harán", una de las más destacadas en la música pop de las últimas décadas, y considerado uno de los mejores gaiteros del mundo, Carlos Núñez presenta su gira desde la visión de lo celta.

Carlos Núñez presenta la gira basada en su primer libro, *La Hermandad de los Celtas*. En él habla sobre su visión de lo celta como una ilusión milenaria que desde hace siglos concibe un ideal general que sigue siendo para el artista una interminable fuente de inspiración.

A lo largo de su carrera, Núñez ha actuado en los tres grandes templos de la música: Musikverein de Viena, Royal Albert Hall de Londres y Carnegie Hall de Nueva York. También ha hecho grandes colaboraciones con diferentes artistas de la talla de Alejandro Amenábar, Jackson Browne y Ry Cooder, por ejemplo.

La música Celta ha sido la forma más exitosa de trasladar músicas tradicionales europeas y de que haya evolucionado durante siglos. Los musicólogos han encontrado en el pop anglosajón elementos que provienen de las arpas y las liras de los bardos celtas, que también aparecen en nuestras Cantigas medievales y que siguen vivos por tradición oral.

A través de sus textos y su música, Carlos Núñez quiere dar a conocer la parte tradicional y esencial de nuestra cultura para que el público y los artistas la acaben descubriendo y disfrutando.

02 DE FEBRERO

18:00 horas

BAOBAB TEATRO
LUPPO

Texto
Andrea Bayer

Dirección
Óscar Ferreira

Reparto
Andrea Bayer
Xosé Manuel Esperante

Premio al Mejor Espectáculo para Público Infantil y Familiar en al 18ª Feria de Castilla y León Ciudad Rodrigo

Localidades: **7 €**
Precio Reducido: **5 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 4 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LUPPO

La compañía Baobab Teatro nos trae su último trabajo dirigido a los más pequeños, un espectáculo que habla del ciclo de la vida, del apego hacía las personas que nos rodean, en particular hacia nuestros mayores, y de la importancia de las historias que construimos a lo largo de la vida.

Luppo es un hombre mayor que vive solo y todos los días, a las doce en punto del mediodía, enciende su gramófono y escucha ópera. Siempre escucha la misma canción. Luppo tiene un amigo, Tulún, un niño que también todos los días le lleva el pan, las especias y el periódico. Todos los días Luppo le relata una historia de su vida a Tulún. Una mañana Tulún llega con la compra y Luppo no está.

Luppo es el día a día de una calle aparentemente normal, sin nada que la haga especial de primeras, pero que guarda muchos tesoros: las peculiaridades de sus vecinos, las pequeñas historias que les ocurren, la magia de la vida, donde cada momento es único e irrepetible…

La función tiene como fin varios objetivos didácticos para los más pequeños, como crear hábitos culturales y de calidad, descubrir y utilizar nuevas posibilidades expresivas, recordar y reconstruir distintos aspectos de la experiencia vivida, sobre todo con nuestros mayores, y desarrollar el gusto por las artes escénicas.

07
DE FEBRERO
20:30 horas

YLLANA
THE OPERA LOCOS

Idea Original
Yllana y Rami Eldar

Creación y Dirección
Yllana

Dirección Artística
David Ottone y Joe O'Curneen

Dirección Musical
Marc Álvarez y Manuel Coves

Coreografía
Carlos Chamorro

Solistas
María Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos y Jesús García Gallera

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **85 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

THE OPERA LOCOS

GRAN FESTÍN MUSICAL CON EL SELLO DE YLLANA

Una peculiar *troupe* de ópera compuesta por cinco excéntricos cantantes se dispone a realizar un recital con un repertorio de los más grandes compositores del género. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, que atraerán consecuencias disparatadas e impredecibles.

Fotografías: Ligluen Desanto

Cinco cantantes líricos son los protagonistas de *The Opera Locos*, un espectáculo cómico operístico en el que los grandes éxitos de la ópera se fusionan con otros estilos musicales de la forma más original. Con una singular puesta en escena, que recuerda al cabaret y al circo; una cuidada estética clown y el sentido delirante de la comedia propio de Yllana, *The Opera Locos* consigue crear una experiencia nueva y diferente a la hora de experimentar la ópera y, sobre todo, acercarla a todos los públicos de una manera fresca, inusual y divertida. Incluso los espectadores más distantes a este género pasarán un par de días tarareando a Verdi, Puccini, Mozart… y amarán a los personajes parodiados.

La calidad vocal de los intérpretes se suma a su desparpajo en escena, su naturalidad y su picardía, todo tan propio del gamberrismo gestual de la factoría Yllana, pero esta vez con voces en riguroso directo, aunque a veces, entre la mímica y la gestualidad, no lo parezca.

En sus veintisiete años de historia, la compañía de teatro de humor gestual Yllana ha producido veintinueve espectáculos teatrales, que se han visto en cuarenta y cuatro países por unos tres millones de espectadores.

09
DE FEBRERO
20:30 horas

LA CENERENTOLA

Música
G. Rossini

Escenografía y Atrezzo
Cuenca Ciudad de Música

Reparto
Don Ramiro
Francisco Pardo, *tenor*

Dandini
Enrique Sánchez Ramos, *barítono*

Don Magnífico
Carlos Lozano, *barítono*

Clorinda
Carla Ortega, *soprano*

Tisbe
Alicia Sánchez, *soprano*

Cenerentola
Helena Ressurreição, *mezzosoprano*

Alidoro
Alfonso Baruque, *bajo*

Orfeón Ciudad de Cuenca

Carlos Lozano, *dirección escénica*
Ignasi Jordá, *recitativos*
Alberto Cubero-Moreno, *dirección musical*

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**

Duración: **150 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA CENICIENTA DE ROSSINI

VIRTUOSISMO VOCAL CON DRAMA Y HUMOR

Cuenca Ciudad de Música celebra el 25 aniversario con la ópera más compleja escrita por el maestro de Pésaro

La Cenicienta que todos conocemos es la que Walt Disney llevó al cine, dejando al imaginativo y prolijo Charles Perrault en un segundo plano. No menos apartado lo dejó Jacopo Ferretti cuando Rossini le pidió un relato para una nueva ópera. Acaba de triunfar con *El barbero de Sevilla*, y tan solo 25 años, con lo que no podía defraudar a propios y a extraños en el mundo de la lírica.

En el argumento no hay magia alguna, ni hada madrina, ni carruajes salidos de calabazas, ni zapatitos de cristal ni una malvada madrastra. En cambio sí hay un castillo, un rey que quiere casarse, y también maltratos, mentiras y amores correspondidos.

El argumento no es más que un pretexto para que un joven Rossini, en tan solo tres semanas, compusiera una de sus óperas vocalmente más exigentes y arriesgadas. Es por ello que siendo una ópera tan bonita, con arias bellísimas y concertantes de atractiva agilidad, no sea tan representada como se merece.

Por ello hay que aplaudir al proyecto Cuenca Ciudad de Música, al arriesgarse con tan compleja partitura. Además, en la mejor fecha posible, en estos 25 años que celebramos. La representación es un claro ejemplo de la simbiosis entre músicos conquenses y el Teatro Auditorio de la ciudad. En este caso en una gran producción, con vestuario y escenografía de Cuenca Ciudad de Música, bajo la dirección de Carlos Lozano en la escenografía y Alberto Cubero en la musical.

La propuesta es una oportunidad única de disfrutar del bel canto. Nos quedamos con el aria final donde Cenicienta, ante el príncipe, canta *"la sua vendetta sarà il loro perdón"* ("su venganza será el perdón").

12 AL 16 DE FEBRERO

FESTIVAL *D' PALABRA*

Dirección
Félix Albo

Narradores
José Luis Gutiérrez, Guti
Cristina Verbena
Paula Carballeira
Raúl Vacas
Félix Albo

Más información
www.auditoriodecuenca.es
www. dpalabrafestival.com

Localidades: **Desde 5 €**

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Cristina Verbena

Raúl Vacas

Paula Carballeira

José Luis Gutiérrez "Guti"

Félix Albo

D' PALABRA
UN FESTIVAL DE CUENTO

La nueva edición del Festival *D'Palabra*, dirigido por Félix Albo, nos trae de nuevo a grandes contadores de historias que nos harán reír, llorar, pensar, recordar, imaginar… Son excelentes actores que hablan como los ángeles y nos seducen con su mirada, su gesto y un ambiente cómplice e íntimo al calor de las palabras bien dichas.

Para la XIV edición del festival contaremos con José Luis Gutiérrez, Guti, Cristina Verbena, Paula Carballeira, Raúl Vacas y Félix Albo, quien participará en algunas sesiones conjuntas y ofrecerá un taller para mamás y papás titulado *Álbum en casa.*

Como novedad, para el día de San Valentín, día del amor, de los enamorados, de la amistad sin etiquetas, estamos preparando una cena con estos narradores que nos sentará en el mismísimo escenario para degustar algún vino y alguna tapa elaborados con mucho amor, mientras escuchamos, reímos, lloramos y nos enamoramos de la palabra.

Iremos desvelando todos los detalles y confirmando la programación, los horarios y las edades recomendadas en la web del Teatro Auditorio, www.auditoriodecuenca.es, y en la del festival www.dpalabrafestival.com.

22
DE FEBRERO
20:30 horas

GUSTAV MAHLER

DES KNABE WUNDERHORN (Selección)

SYMPHONIE NR. 4 G-DUR

CAMERATA GERSTL

Soprano
Margarita Rodríguez

Dirección
Alberto Cubero-Moreno

Montaje e Iluminación
Teatro Auditorio de Cuenca

Localidades: 15 €
Precio Reducido: 12 €

Duración: 70 min.

Edad Recomendada: Mayores de 5 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Alberto Cubero-Moreno

MAHLER
ÍNTIMO Y EXPRESIVO

Para celebrar los 25 años del Teatro Auditorio, una versión *ad hoc* de su Sinfonía nº 4

Gustav Mahler en Viena en 1907

Margatita Rodríguez

La cuarta sinfonía de Mahler es, para la musicología europea, el paradigma musical que muestra la conclusión del siglo XIX y la llegada del XX. Su identificación con la corriente artística vienesa conocida como *Sezessionstil*, la convierte en la expresión musical del modernismo europeo.

Es una obra que proclama, tras la muerte y la desesperanza, el placer de la vida, el canto de los pájaros, el juego de los niños y las canciones de los campesinos; una obra que nos conduce al amor, ya en otra vida, a la tranquilidad del espíritu, a la dedicación a los ángeles, al disfrute del paraíso.

Todo de una manera jubilosa, extrovertida y a la vez íntima.

Esta sinfonía, que cabalga entre la vida y la muerte, entre el cielo y la tierra, es una oda, una constante evocación a los sentimientos más profundos del individuo. Para estos 25 años del Teatro Auditorio presentamos la versión con orquesta de cámara pero con una puesta en escena realizada *ad hoc*, con la que se pretende potenciar el mensaje de intimidad, reflexión y esperanza que Mahler transmite en esta partitura.

Serán los intérpretes la Camerata Gerstl, dirigidos por Alberto Cubero-Moreno, con la soprano Margarita Rodríguez como solista, una cantante ya conocida en este mismo auditorio por su magnífica interpretación mozartiana en la pasada Semana de Música Religiosa.

Se completa el programa con una selección de los *Des Knaben Wunderhorn*, el conjunto de canciones que fue base para la mayoría de las obras sinfónicas y corales que compusiera el maestro Mahler.

23
DE FEBRERO
20:30 horas

TOMATITO
SOY FLAMENCO

Guitarra
José Fernández, Tomatito

Segunda Guitarra
José del Tomate

Cante y Palmas
Santiago Cortiñas
Morenito de Íllora

Percusión
Isarel Suárez, Piraña

Bailaor
Por determinar

Localidades: **25 €**
Precio Reducido: **20 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

TOMATITO
SOY FLAMENCO

El artista almeriense José Fernández Torres, Tomatito, nos presenta un espectáculo lleno de arte y sensibilidad. Con su guitarra y acompañado de su grupo, un segundo guitarra, dos voces al cante y palmas, percusión y baile, hace un recorrido por lo mejor de su carrera en los escenarios.

Tomatito se dio a conocer por haber sido un virtuoso guitarrista muy joven, que incluso acompañaba al mismísimo Camarón de la Isla. Pero tras la muerte de la estrella tuvo que plantearse su futuro, sobre todo, como artista de la guitarra en solitario. Al margen de esta vital decisión, el guitarrista almeriense ha arropado en el escenario o en grabaciones a artistas de gran talla, con formatos puramente flamencos o fusiones jazzísticas.

Su trayectoria le ha valido conseguir hasta cinco premios Grammy latinos o la Medalla de las Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura, entre otras distinciones.

02
DE MARZO
20:30 horas

ZARZUELA EN CARNAVAL

Música de
Federico Chueca, Pablo Sorozabal, Federico M. Torroba, Tomás L. Torregrosa y Tomás Bretón

Escenografía y Atrezzo:
Cuenca Ciudad de Música

Reparto
Carla Ortega, *soprano*
Alicia Sánchez, *soprano*
Carlos Alcocer, *tenor*
Carlos Lozano, *barítono*
Mónica Martínez, *soprano*
Álvaro López, *tenor*
Carlos Martínez, *bajo*
Roberto Cachero, *tenor*
Arturo Mombiedro, *actor*
Andrea Noceda, *actriz*

Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca

Juan Manuel Consuegra, *piano*
Alberto Cubero-Moreno, *piano*
Ignacio Yepes, *dirección musical*

Localidades: 10 €
Precio Reducido: 8 €

Duración: 70 min.

Edad Recomendada: Todos los Públicos

Cuenca Ciudad de Música
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Santiago Torralba

¡¡NOS VAMOS DE ZARZUELA!!

Cuenca Ciudad de Música nos presenta una antología dramatizada de los números más conocidos del género chico

Una turista llega a Cuenca y, mapa en mano, se pierde por las calles del casco histórico. Un lugareño le ayuda, llevándole a los rincones más bonitos de la ciudad. Entre plaza y plaza surge la acción que engarza con el argumento de una zarzuela.

Con este sencilla, pero muy efectiva, escenificación, el Orfeón Ciudad de Cuenca nos presenta una antología de los números más conocidos del género chico zarzuelero.

Se escucha el primer coro de *Agua, azucarillos y aguardiente*, el "Coro de vareadores" y la mazurca de las sombrillas de *Luisa Fernanda*, el chotis de El Eliseo de *La Gran Vía*; la canción de Marola de *La tabernera del puerto*, el tango de la "Señá Boni", el vals del Caballero de Gracia de *La Gran Vía* y la divertidísima escena de don Hilarión y don Sebastián de *La verbena de la Paloma*. Números que se van sucediendo en una cuidada puesta en escena de Carlos Lozano con dirección musical de Ignacio Yepes, y que ponen de manifiesto que la zarzuela es un género vivo que se puede hacer con calidad musical y atractivo a la vez; algo que no se pueden perder.

08
DE MARZO
20:30 horas

CARMEN

Autor
Georges Bizet

Compañía
Concerlírica Internacional

Libreto
Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela homónima de Prosper Mérimée

Director Musical
Nicolae Dohotaru

Director de Escena
Iuri Matei

Director del Coro
Oleg Constantinov

Solistas Principales
Anna Moroz, Javier Agullo, Verónica Tello, Iurie Maimescu

Ópera Nacional de Moldavia

Dirección Artística
Leonor Gago

Localidades: 30 €
Precio Reducido: 22 €
Visibilidad Reducida: 18 €

Duración: 180 min.

Edad Recomendada: Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CARMEN

UNA ÓPERA DRAMÁTICA DE AMOR Y CELOS

El personaje central, la gitana Carmen, es una mujer pasional cuya libertad y personalidad atraen, irremediablemente, a los hombres que la conocen. El sargento José se cruza en su camino con terribles consecuencias.

La trama sucede alrededor de 1820 en Sevilla y sus alrededores. Con la fábrica de cigarros ubicada frente a un cuartel militar, el polvorín está servido. Tras una reyerta entre las cigarreras y Carmen, en la que ésta hiere a una mujer, entra en escena el sargento José, que debe detener a la gitana. Él, que se ha enamorado locamente de Carmen, la deja escapar y es arrestado por ello.

Toreros, contrabandistas, aduaneros y militares se mezclan con los enredos amorosos y apasionados de los personajes de esta ópera que se desenvuelve entre la fábrica de cigarros, el puesto militar, las tabernas, las calles de Sevilla y una corrida de toros, una gran fiesta que será el escenario del trágico final.

El Teatro de la Ópera Nacional de Moldavia, ubicado en Kishinau, la capital, ya nos ha visitado varias veces en los últimos años. Cuenta con dos orquestas sinfónicas que suman más de cien músicos y un coro de cincuenta voces, más unos 30 solistas.

14
DE MARZO
20:30 horas

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Texto
Alberto Conejero

Dirección
Luis Luque

Reparto
Carmelo Gómez y Ana Torrent

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: 90 **min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

UNA LUCHA ENTRE LA VIDA Y LOS RECUERDOS, EL AMOR Y SUS FANTASMAS

Todas las noches de un día es una historia de amor sobre la incapacidad de amar y sobre la inútil belleza de las flores, un texto que desde su génesis nos propone un ejercicio dramático de alta densidad poética. Su autor, Alberto Conejero, reúne a Carmelo Gómez y Ana Torrent sobre los escenarios, bajo la dirección de Luis Luque.

Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado. Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas, un misterio por descubrir.

Este proyecto nace con el espíritu de otorgar al espectador un gran instante de belleza emocional. Un equipo de artesanos del teatro con la responsabilidad de dar al espectador la alegría que se merece. La alegría del teatro, del amor y de la vida.

El dramaturgo, Alberto Conejero, ganó el Premio Max al Mejor Autor Teatral en 2016 por *La piedra oscura*, entre otros reconocimientos en los últimos años.

16
DE MARZO
18:00 horas

ALÍ BABÁ, EL MUSICAL

Texto
Henar Portman

Dirección
Ignacio García

Música
Antonio Laborda

Coreografía
Susana Roro

Cuerpo de Baile, Coro y Acrobacias
Estudio de baile Broadway

Reparto
Carlos Piera
Ana Tébar
Juanma Cifuentes
Germán Scasso
Ana Ramos
Juan Crisóstomo Perona

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ALÍ BABÁ

UN COLORIDO Y MÁGICO MUSICAL

Producciones Telón nos traslada a un lejano y fantástico país oriental, de chirriantes colores, donde todo es posible. Sultanes, faquires, alfombras voladoras y lámparas mágicas con el divertido acento de Bollywood caracterizan este montaje.

La música original, las danzas, el vestuario, la historia romántica y el chispeante final feliz nos llevarán en volandas por la historia de Alí Babá, el pobre y bondadoso leñador que un día es testigo de la visita de una banda de cuarenta ladrones al escondite de su tesoro. El tesoro de los ladrones está en una cueva cuya boca se abre de forma mágica con las palabras "¡Ábrete Sésamo!", y se cierra con "¡Ciérrate, Sésamo!". Cuando los ladrones se marchan, Alí Babá entra en la cueva y se lleva una pequeña parte del tesoro a casa, que invierte en buenos actos para su familia y sus vecinos. Sin embargo, aunque no abusa de su secreto, esto tendrá sus consecuencias y Alí Babá tendrá que enfrentarse a la peligrosa banda.

25 años de Humor

21

DE MARZO

20:30 horas

GOYO JIMÉNEZ

AIGUANTULIVIN AMÉRICA 2

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **17 €**

Duración: **105 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AIGUANTULIVIN AMÉRICA 2

QUINCE AÑOS DE AMERICANADAS SOBRE LAS TABLAS Y RISAS EN LAS BUTACAS

***Aiguantulivinamérica* lleva quince años girando por los escenarios de toda España, un espectáculo en el que Goyo Jiménez nos ofrece minuciosos paralelismos entre el fabuloso modo de vida estadounidense y el menos glamuroso "ir tirando" de los españoles.**

Goyo Jiménez ha anunciado que, aprovechando el aniversario y ante la pertinaz e insistente pasión que ha puesto el público en demandar más monólogos de americanos, estrena ahora *Aiguantulivinamerica 2.*

Habitual del programa *El Club de la Comedia*, Goyo Jiménez fue elegido como Mejor Monologuista por las audiencias de la serie, además cuenta con más de 450.000 seguidores en Twitter y sus extractos de esta obra colgados en YouTube han recibido más de seis millones de visitas. Con sus actuaciones en directo ha superado largamente la cifra de los dos millones de espectadores y en los cinco años que lleva actuando en La Gran Vía de Madrid y en Barcelona no ha dejado de colgar el cartel de "Entradas agotadas" cada semana.

22
DE MARZO
20:30 horas

LOVE OF LESBIAN
ESPEJOS Y ESPEJISMOS

Voz y Guitarra
Santi Balmes

Voz y Guitarra
Julián Saldarriaga

Guitarra
Jordi Roig

Batería
Oriol Bonet

Teclado y Voces
Dani Ferrer

Bajo y Voces
Ricky Falkner

Co-dirección y creación escénica
Guillem Albà

Actores-manipuladores
Guillem Albà, Blai Rodríguez, Xavi Arbonés (cover)

Diseño espacio escénico
Alfred Casas

Diseño de Iluminación
SomosLuz

Producción
Gonçal Planas

Localidades: **30 €**
Precio Reducido: **26 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LOVE OF LESBIAN

E&E ESPEJOS Y ESPEJISMOS

La segunda puesta en escena de *Espejos y espejismos* supone una deuda histórica que la banda catalana tenía con muchas ciudades por donde la primera edición no pasó. E&E vuelve a los teatros y esta vez pasa por el nuestro.

Tras vender más de 20.000 copias en 2016 con *El poeta Halley* y ser Disco de Oro, Love of Lesbian han tenido una agenda apretada con conciertos en toda España, México y Colombia. Ahora llegan con *Espejos y Espejismos*, una obra basada en todo su repertorio musical.

Love Of Lesbian grabaron un DVD en directo de su último trabajo *El Gran truco Final*, en uno de los escenarios mas emblemáticos del panorama nacional, el Palacio de Deportes de Madrid, donde estuvieron acompañados por mas de 15.000 fans.

Espejos y espejismos podría ser definido como un concierto teatralizado, basado en el repertorio más ensoñador del cancionero de Love of Lesbian. Ellos nos hacen esta pregunta: ¿La música como reflejo de nuestra realidad, o la música como creadora de espejismos donde refugiarse? La respuesta quizá la encontremos en este concierto.

La nueva puesta en escena de *E&E* será reactualizada escénicamente e incorporará algunos temas de *El poeta Halley* aunque conservará su mágica y minimalista esencia.

Guillem Albà firma una puesta de escena donde las sombras chinas, los títeres y otras disciplinas tomarán protagonismo para recrear el atrezzo emocional propicio para cada situación.

25 años de Grandes Obras

23

DE MARZO

19:00 horas

J.S. BACH

VARIACIONES GOLDBERG

Clave
Ignasi Jordá

Montaje e Iluminación
Teatro Auditorio de Cuenca

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

25 AÑOS CON JOHANN SEBASTIAN BACH

LA ESENCIA DE BACH, CON LAS *VARIACIONES GOLDBERG*, EN SU VERSIÓN PARA CLAVE POR IGNASI JORDÁ

Durante estos 25 años de Auditorio que celebramos no ha dejado de reverberar en nuestras salas la música de J. S. Bach, gracias a las propuestas de la Semana de Música Religiosa. Para recordar a tan gran maestro hemos elegido su esencia: las *Variaciones Goldberg BWV 988*

Este conjunto de piezas debe su nombre al discípulo de J. S. Bach, Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756). Según relata Johann Nikolaus Forkel (primer biógrafo de Bach), de los distintos libros de ejercicios para clave escritos por Bach, Goldberg deleitaba al embajador ruso en la corte de Sajonia, Hermann Carl von Keyserlingk, interpretando ante su cama alguna de las variaciones de este libro. En lugar de contar ovejitas, el conde prefería contar variaciones; cuando le sobrevenía el insomnio llamaba al clavecinista y le decía: "querido Goldberg, tócame una de mis variaciones".

Para esa época (las *Variaciones* se publicaron en 1741 y una segunda edición en 1742), J.S. Bach ya era muy conocido, además de respetado como gran maestro, por ello la edición de sus libros era rentable, lo que permitía al compositor componer lo que le satisfacía, sin la presión del interés o gusto de éste o aquél obispo, rey o mecenas. Su libertad creadora dio con estas variaciones de una inspiración sublime, visionarias, abiertas, atemporales y eternas. Por centenares se cuentan las adaptaciones que se han hecho de estas partituras, desde el jazz y el pop hasta las clásicas en sus más variadas formaciones. Todas ellas se pueden llamar originales, pues para J.S. Bach lo importante era la música y no el instrumento.

Para celebrar los 25 años del Auditorio hemos elegido presentarles la de clave, pero con una escenografía que pondrá el énfasis en la esencia: en la música, en el valor del sonido, fuera de toda ornamentación y boato. Esperamos que lo disfruten y hagamos justicia a esta gran partitura.

29
DE MARZO
20:30 horas

LEHMANN BROTHERS
LEHMANN TRILOGY

Texto Original
Stefano Massini

Dirección y Adaptación
Sergio Peris-Mencheta

Reparto
Pepe Lorente
Víctor Clavijo
Darío Paso
Litus Ruiz
Aitor Beltrán
Leo Rivera

Escenografía
Curt Allen Wilmer

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Compañía
Barco Pirata

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **170 min.**

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LEHMANN BROTHERS
LEHMANN TRILOGY
LA HISTORIA DEL CAPITALISMO MODERNO

***Lehman Trilogy* cuenta la historia de tres generaciones de la familia Lehmann desde su ascenso hasta su caída. Desde que Henry Lehmann, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, sale de Baviera en 1844 y llega a EEUU en busca del sueño americano y una vida mejor, hasta la caída de Lehmann Brothers.**

Mas de ciento veinte personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de seis músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno en un tono mordaz e irónico. *Lehman Trilogy* recorre, a través de ciento cincuenta años, la historia del capitalismo moderno reflexionando sobre el poder destructor del dinero y la deshumanización que han sufrido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

Esta obra es una adaptación del texto de Stefano Massini, estrenado por primera vez en el año 2015 en París. La versión española es de Sergio Peris-Mencheta, que también la ha dirigido, y cuenta en su reparto con Litus Ruíz, Darío Paso, Aitor Beltrán, Víctor Clavijo, Leo Rivera y Pepe Lorente.

30
DE MARZO
18:00 horas

ASOCIACIÓN MUSICOLOREARTE

MUSICOLOREARTE

Reparto
Ángel Gabriel Sequí
Rosa del Santo
David García
Julia Grifo
Julián Calvo

Localidades: 5 € Donativo (Asoc. Española para el Síndrome de Rubisntein - Taybi y Asoc. Española Síndrome CDG, AESCDG)

Duración: 60 min.

Edad Recomendada:
Público Infantil y Familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MUSI COLOREARTE

Musicolorearte **es una idea original pensada por un grupo de docentes que a su vez son músicos o artistas plásticos, y que están ilusionados con lo que consideran una interesante forma de acercar el arte a los más pequeños.**

La esencia y originalidad de este espectáculo es que durante todo el concierto los artistas interactúan con los niños y con el público en general, haciéndoles partícipes de sus canciones, imágenes, juegos y bailes, un montaje en el que la música y los colores son los grandes protagonistas.

En las actuaciones de la Asociación Musicolorearte, el grupo utiliza como tema transversal emociones a través de los colores, el arte y la música. Interpreta principalmente canciones y letras de creación propia, aunque también utiliza fragmentos de canciones populares.

Los instrumentos musicales utilizados para llevar a cabo este proyecto son voces, piano, bajo eléctrico, guitarra, guitalele, flautas de pico alto, soprano y sopranino, acordeón, melódica, armónica, kazoo, xilófono, batería y percusión.

04 DE ABRIL

20:30 horas

TAXI

Texto
Ray Cooney

Versión y Dirección
Josema Yuste
Ignacio Papa-Fragomén

Reparto
Josema Yuste
Ignacio Nacho
Javier Losán

Localidades: 20 €
Precio Reducido: 16 €
Visibilidad Reducida: 14 €

Duración: 100 min.

Edad Recomendada:
Mayores de 14 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

TAXI

EL TAXI MÁS CÓMICO Y DIVERTIDO

Josema Yuste junto a Santiago Urrialde e Ignacio Nacho dan vida a los personajes de la comedia más exitosa del dramaturgo Ray Cooney que lleva tres décadas triunfando en todo el mundo, una fantástica obra que a nadie dejará indiferente.

Nuestro protagonista, taxista de profesión, es un hombre en apariencia felizmente casado, con una vida tranquila y en cierto modo monótona. Nada más lejos de la realidad. Está casado con dos mujeres y viviendo con cada una en un barrio diferente. Eso le obliga a llevar una planificación de horarios muy estricta y hacer verdaderos juegos de malabares para poder contentar a ambas.

Realmente está enamorado de las dos y no desea perder a ninguna de ellas. Todo su plan se desvanece cuando acaba por accidente en el hospital y su nombre aparece por partida doble en la comisaría de cada distrito. ¿Serán dos personas con el mismo nombre o una misma persona con una doble vida? Eso es lo que tratará de descubrir la policía… y él intentará esconder por todos los medios. Para ello contará con la inestimable ayuda de un vecino muy "incómodo".

La más exitosa comedia de Ray Cooney se estrenó en 1983 en el Shaftesbury Theatre representándose de forma ininterrumpida durante 12 años en el West End de Londres. Para ello el reparto se llegó a cambiar hasta en veinte ocasiones, por lo que fue interpretada por los diferentes cómicos más populares del Reino Unido de cada momento. Y de ahí, el salto a Broadway con más de 500 producciones en todo el mundo.

06
DE ABRIL
20:30 horas

ANTONIO OROZCO
ÚNICO

Compañía
Eva Fabrevas

Localidades: **45 €**
Precio Reducido: **40 €**

Duración: **120 min.**

Edad Recomendada:
Para todos los públicos

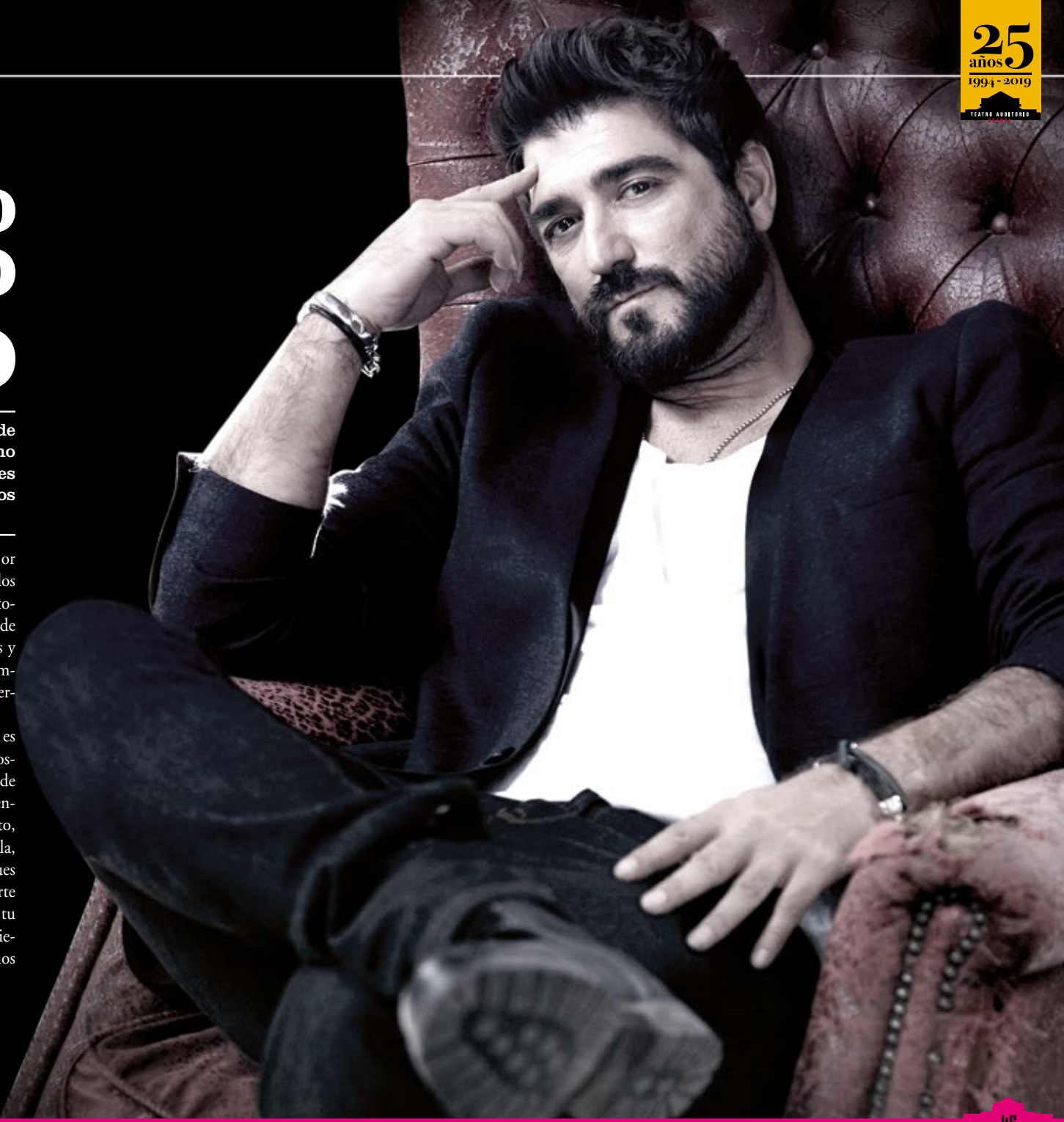
Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ANTONIO OROZCO ÚNICO

Con más de un millón y medio de discos vendidos, 9 discos de platino y un disco de oro, Antonio Orozco es uno de los artistas más apreciados de nuestra música.

Ganador del Premio Ondas 2003 al "Mejor Artista en Directo", ha sido nominado a los Latin GRAMMY entre los mejores compositores del mundo por su canción "Estoy hecho de pedacitos de ti". Desde sus inicios, los éxitos y reconocimientos han marcado una carrera imparable con más de dos mil quinientos conciertos en España y Latinoamérica.

El hambre agudiza el ingenio, *Único* es buena muestra de ello, nacido en la parte oscura y difícil de la vida, con un gran espíritu de supervivencia y el indiscutible objetivo de entretener los sentidos. *Único* no es un concierto, no es una obra de teatro, no es una película, no es prosa ni tampoco es poesía, no busques nada corriente y no hagas nada más que dejarte encontrar, hablaremos de ti, hablaremos de tu vida, de tus emociones y también de tus miedos, *Único* eres tú, *Único* no es ni más ni menos que una parte maravillosa de tu vida.



VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental y a los desempleados se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

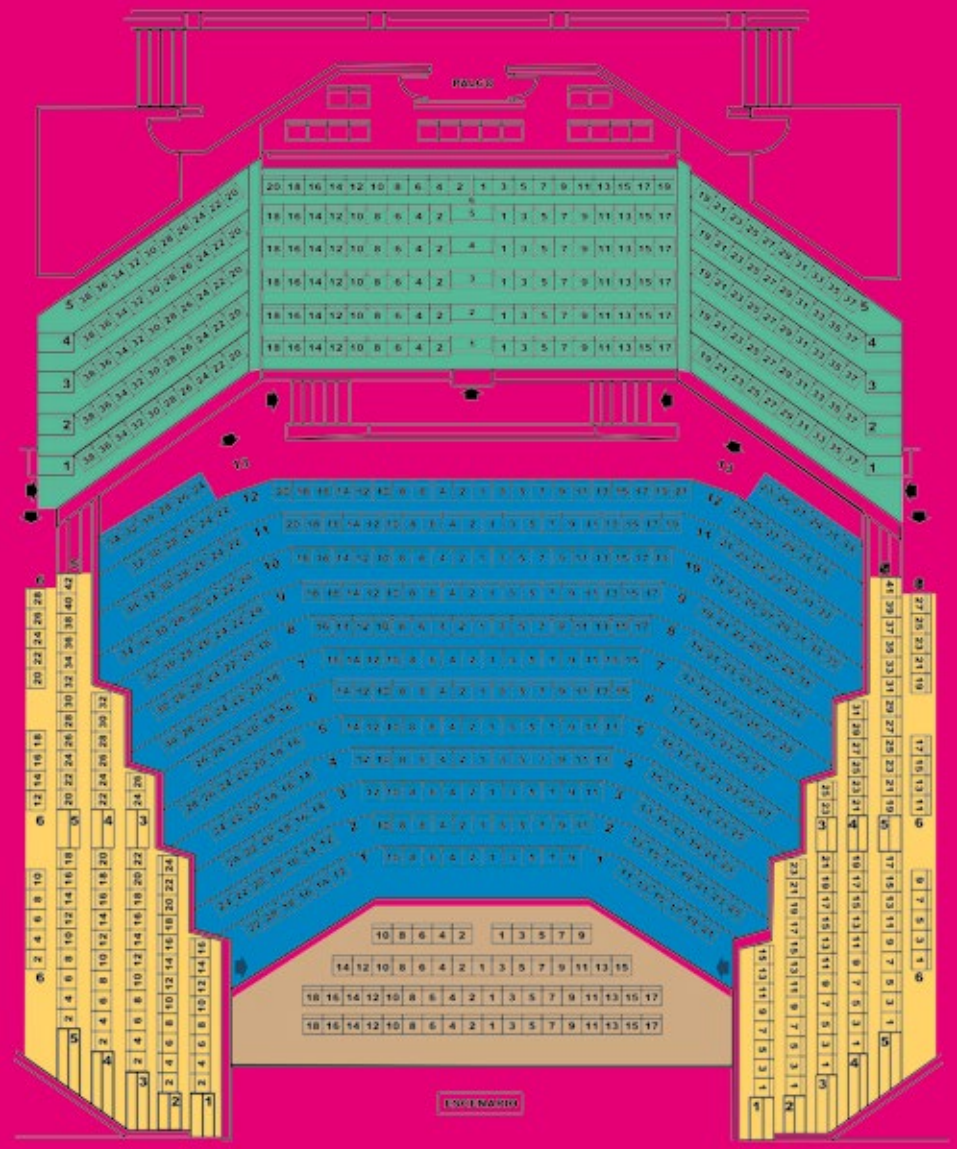
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 2019

FEBRERO

1 de febrero, 20:30 horas
25 años de Música

CARLOS NÚÑEZ. *LA HERMANDAD DE LOS CELTAS*

90 min. | A partir de 5 años
22 € | 18 €

2 de febrero, 18:00 horas
25 años de Teatro Infantil y Familiar

BAOBAB TEATRO. *LUPPO*

Texto: Andrea Bayer
Dirección: Óscar Ferreira
Reparto: Andrea Bayer, Xosé Manuel Esperante
Premio al Mejor Espectáculo para Público Infantil y Familiar en la 18ª Feria de Castilla y León Ciudad Rodrigo

60 min. | A partir de 4 años
7 € | 5 €

7 de febrero, 20:30 horas
25 años de Teatro

YLLANA. *THE OPERA LOCOS*

Idea original: Yllana y Rami Eldar
Creación y dirección: Yllana
Dirección artística: David Ottone y Joe O'Curneen
Dirección musical: Marc Álvarez y Manuel Coves
Coreografía: Carlos Chamorro
Solistas: Maria Rey Joly, Mayca Teba, Toni Comas, Enrique Sánchez Ramos, Jesús García Gallera.

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

85 min. | Todos los públicos
18 € | 14 € | 12 €

9 de febrero, 20:30 horas
25 años de Ópera

LA CENERENTOLA

Música: G. Rossini
Escenografía y atrezzo: Cuenca Ciudad de Música
Don Ramiro, Francisco Pardo, *tenor*
Dandini, Enrique Sánchez, *barítono*
Don Magnífico, Carlos Lozano, *barítono*
Clorinda, Carla Ortega, *soprano*
Tisbe, Alicia Sánchez, *soprano*
Cenerentola, Helena Ressurreição, *mezzosoprano*
Alidoro, Alfonso Baruque, *bajo*
Orfeón Ciudad de Cuenca
Carlos Lozano, *dirección escénica*
Ignasi Jordá, *recitativos*
A. Cubero-Moreno, *dirección musical*

150 min. | Todos los públicos
15 € | 12 €

13 al 16 de febrero
25 años de Narración Oral

FESTIVAL *D'PALABRA*

Dirección: Félix Albo
Más información en **www.auditoriodecuenca.es**

22 de febrero, 20:30 horas
25 años de Obras Maestras

GUSTAV MAHLER. *DES KNABE WUNDERHORN (SELECCIÓN)*

SYMPHONIE NR. 4 G-DUR

Camerata Gerstl
Margarita Rodríguez, *soprano*
Alberto Cubero-Moreno, *dirección*
Montaje e iluminación: Teatro Auditorio de Cuenca

70 min. | Mayores de 5 años
15 € | 12 €

23 de febrero, 20:30 horas
25 años de Flamenco

TOMATITO. *SOY FLAMENCO*

José Fernández Torres, Tomatito, *guitarra*
José del Tomate, *segunda guitarra*
Santiago Cortiñas, *cante, palmas*
Morenito de Íllora, *cante, palmas*
Israel Suárez, Piraña, *percusión*
Bailaor por determinar

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

90 min. | Todos los públicos
25 € | 20 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

MARZO

2 de marzo, 20:30 horas
25 años de Zarzuela

ZARZUELA EN CARNAVAL

Música de Federico Chueca,
Pablo Sorozabal, Federico Moreno
Torroba, Tomás López Torregrosa y
Tomás Bretón
Escenografía y atrezzo:
Cuenca Ciudad de Música
Carla Ortega, *soprano*
Alicia Sánchez, *soprano*
Carlos Alcocer, *tenor*
Carlos Lozano, *barítono*
Mónica Martínez, *soprano*
Álvaro López, *tenor*
Carlos Martínez, *bajo*
Roberto Cachero, *tenor*
Arturo Mombiedro, *actor*
Andrea Noceda, actriz

Orfeón Ciudad de Cuenca
Escolanía Ciudad de Cuenca
Juan Manuel Consuegra, *piano*
Alberto Cubero-Moreno, *piano*
Ignacio Yepes, *dirección musical*

70 min. Todos los públicos
10 € 8 €

8 de marzo, 20:30 horas
25 años de Ópera

CARMEN

Autor: Georges Bizet
Compañía: Concerlírica Internacional
Libreto: Henri Meilhac y Ludovic
Halévy, basado en la novela homónima
de Prosper Mérimée.
Director musical: Nicolae Dohotaru
Director de escena: Iuri Matei
Director del coro: Oleg Constantinov
Solistas principales: Anna Moroz, Javier
Agullo, Verónica Tello, Iurie Maimescu
Opera Nacional de Moldavia
Dirección Artística: Leonor Gago

180 min. Todos los públicos
30 € 22 € 18 €

14 de marzo, 20:30 horas
25 años de Teatro

TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA

Texto: Alberto Conejero
Dirección: Luis Luque
Reparto: Carmelo Gómez y Ana Torrent

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

90 min. Mayores de 14 años
20 € 16 € 14 €

16 de marzo, 18:00 horas
25 años de Musicales

ALÍ BABÁ, EL MUSICAL

Texto: Henar Portman
Dirección: Ignacio García
Música: Antonio Laborda
Coreografía: Susana Roro
Cuerpo de baile, coro y acrobacias:
Estudio de baile Broadway
Reparto: Carlos Piera, Ana Tébar,
Juanma Cifuentes, Germán Scasso, Ana
Ramos, Juan Crisóstomo Perona

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

80 min. Todos los públicos
12 € 10 €

21 de marzo, 20:30 horas
25 años de Humor

GOYO JIMÉNEZ *AIGUANTULINVIN AMÉRICA 2*

105 min. Mayores de 14 años
20 € 17 €

22 de marzo, 20:30 horas
25 años de Música

LOVE OF LESBIAN *ESPEJOS Y ESPEJISMOS*

Santi Balmes, *voz y guitarra*
Julián Saldarriaga, *voz y guitarra*
Jordi Roig, *guitarra*
Oriol Bonet, *batería*
Dani Ferrer, *teclado y voces*
Ricky Falkner, *bajo y voces*
Co-dirección y creación escénica:
Guillem Albà
Actores-manipuladores: Guillem Albà,
Blai Rodríguez, Xavi Arbonés (cover)
Diseño espacio escénico: Alfred Casas
Diseño de iluminación: SomosLuz
Producción: Gonçal Planas

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

100 min. Todos los públicos
30 € 26 €

23 de marzo, 19:00 horas
25 años de Grandes Obras

J.S. BACH *VARIACIONES GOLDBERG*

Ignasi Jordá, *clave*
Montaje e iluminación:
Teatro Auditorio de Cuenca

70 min. Todos los públicos
12 € 10 €

29 de marzo, 20:30 horas
25 años de Teatro

LEHMANN BROTHERS. *LEHMANN TRILOGY*

Texto original: Stefano Massini
Dirección y adaptación:
Sergio Peris-Mencheta
Reparto: Pepe Lorente, Víctor Clavijo,
Darío Paso, Litus Ruiz, Aitor Beltrán
y Leo Rivera
Escenografía: Curt Allen Wilmer
Iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Compañía: Barco Pirata

INAEM - PROGRAMA PLATEA

170 min. Todos los públicos
20 € 16 € 14 €

30 de marzo, 18:00 horas
25 años de Música Infantil y Familiar

ASOCIACIÓN MUSICOLOREARTE. *MUSICOLOREARTE*

Ángel Gabriel Sequí, Rosa del Santo,
David García, Julia Grifo, Julián Calvo.

El precio de la entrada es un donativo
a favor de: Asoc. Española para el
Síndrome de Rubisntein-Taybi y Asoc.
Española Síndrome CDG, AESCDG

60 min. Público Infantil
5 €

ABRIL

4 de abril, 20:30 horas
25 años de Teatro

TAXI

Texto: Ray Cooney
Versión y dirección: Josema Yuste,
Ignacio Papa-Fragomén
Reparto: Josema Yuste, Ignacio Nacho,
Javier Losán

100 min. Mayores de 14 años
20 € 16 € 14 €

6 de abril, 20:30 horas
25 años de La Voz Humana

ANTONIO OROZCO *ÚNICO*

Compañía: Eva Fabrevas

120 min. Todos los públicos
45 € 40 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Precio Reducido · Anfiteatros · Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

16, 17 y 18 de enero, 10:00 y 12:00 horas
Teatro matinal en inglés para Educación Primaria
Forum Teatro y Educación

24 de enero, 20:00 horas
Entrega de los III Premios de Periodismo Local
Asociación de la Prensa de Cuenca

8 de febrero, 10:30 y 21:00 horas
Narración oral en la Escuela y Cena Teatro
Asociación Amigos del Teatro

21 de febrero, 20:30 horas
Noche de Teatro
Asociación Amigos del Teatro

27 de febrero. 12:00 horas
Teatro matinal para Educación Secundaria. *Play Off*
La Joven Compañía

8 de marzo. 10:30 y 21:00 horas
Narración oral en la Escuela y Cena Teatro
Asociación Amigos del Teatro

9 de marzo. 20:00 horas
Concierto Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

12 y 13 de marzo, 10:00 y 12.00 horas
Teatro matinal en inglés para Educación Infantil
Forum Teatro y Educación

28 de marzo
Función matinal de danza para Educación Primaria *Música en las Aulas*
IES Santiago Grisolía

2, 3, 4 y 5 de abril
Función matinal para Educación Primaria *Música en las Aulas*
IES Santiago Grisolía

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — inaem — PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

TODAS LAS NOCHES
DE UN DÍA
14 DE MARZO. 20:30 HORAS