TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
INVIERNO 2020 | Nº 46

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª María Luisa Gómez Gómez

Director
D. Pedro Mombiedro Sandoval

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Mi madre, Serrat y yo	30 de enero	06
Copenhague	7 de febrero	22
El conde de Montecristo	21 de febrero	28
El enjambre	27 de febrero	32
El nombre	6 de marzo	36
Entre bobos anda el juego	27 de marzo	42

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
We love Queen	31 de enero	08
Viaje por la Europa barroca II	8 de febrero	24
Quique González. *Las palabras vividas*	28 de febrero	34

NOCHE DE ÓPERA		Pág.
La Bohème	17 de marzo	40

CICLO BEETHOVEN 250 AÑOS		Pág.
Sinfonías nº 2 y nº 5. Juan Carlos Garvayo	6 de febrero	14
Sinfonías nº 1 y nº 3. Miguel Ituarte	20 de febrero	16
Sinfonías nº 7 y nº 8. Javier Negrín	12 de marzo	18
Cristo en el monte de los olivos. Op. 85. Cuenca Ciudad de Música	14 de marzo	38
Sinfonías nº 4 y nº 6. Eduardo Fernández	26 de marzo	20

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Festival *D'Palabra*	11 al 15 de febrero	26

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
Mago Yunke. *Conjuro*	1 de febrero	10
Viaje al centro del cuerpo humano	22 de febrero	30
La ChicaCharcos. *Mi isla*	28 de marzo	44

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

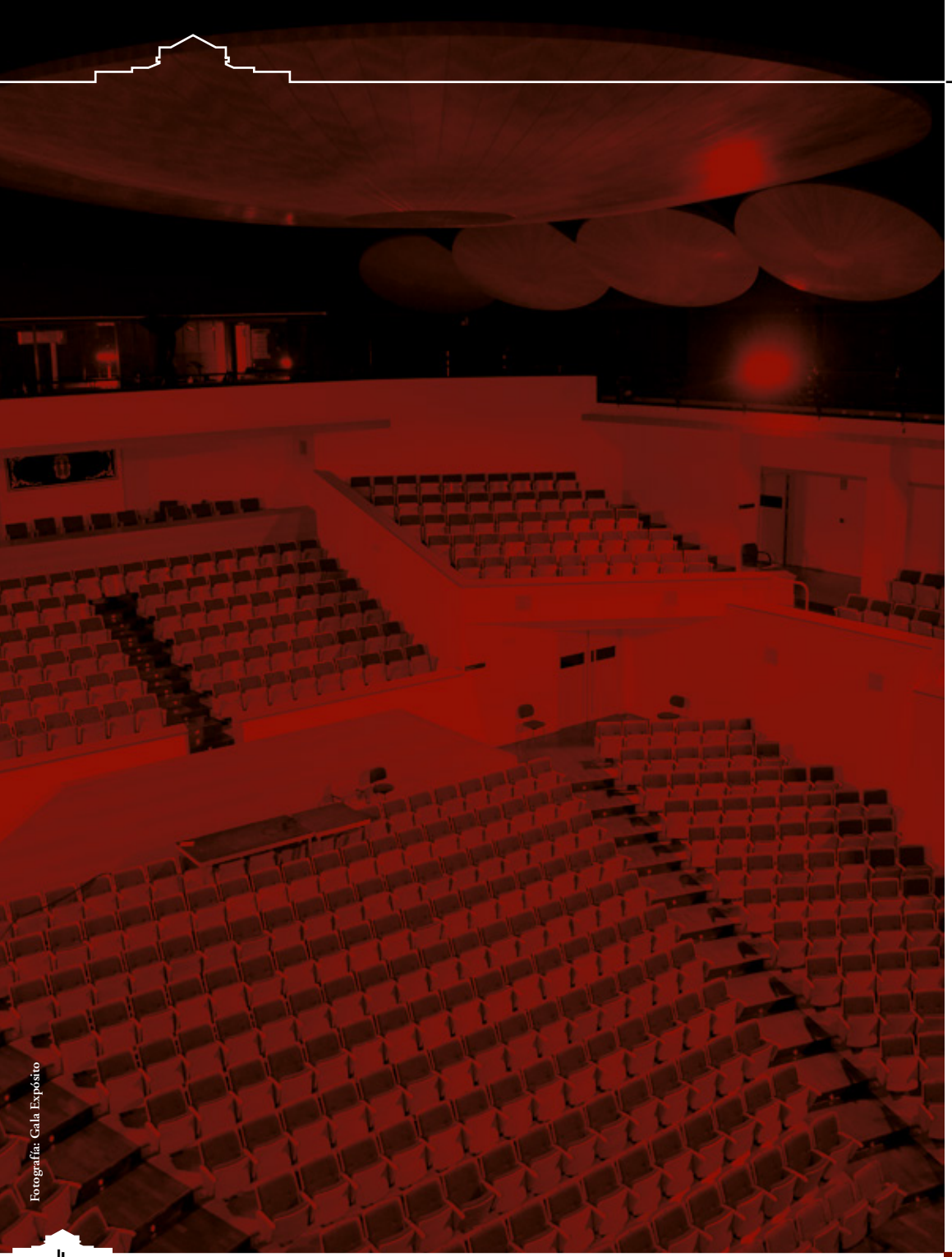
Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Almudena Gómez
Pedro Mombiedro

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurograficas, S.L.L.
Depósito Legal: Cu-379-2004



Fotografía: Gala Expósito

Carta del Director de la FCCC

Con los 25 años ya cumplidos, nuestro Teatro-Auditorio se afianza como la referencia cultural de la ciudad. Y eso se ha conseguido gracias a usted, que con su compromiso y presencia nos obliga a esforzarnos por ofrecer lo mejor. Para el primer trimestre de 2020 esperamos estar a la altura y poder compartir con todas y todos los espectadores lo mucho y bueno que ofrecemos. En total serán dieciocho propuestas y un festival de narración oral.

El festival, que queremos fijar como una cita anual estable en nuestra programación cada mes de febrero, es *D'palabra*, dirigido por Felix Albo. Nuestra intención es tomar como referencia el 14 de febrero, día de los enamorados, del amor y la amistad, para organizar la divertida cena sobre el escenario que estrenamos en la edición anterior, el festival llena nuestras salas con los mejores cuenta cuentos del panorama nacional.

En teatro disfrutaremos de seis propuestas en sus distintos géneros. Como teatro musical, *Mi madre, Serrat y yo*, que cuenta con la intervención de la preciosa voz de Cristina Esteban. Como comedia contemporánea, de humor crítico con nuestra sociedad, dos títulos: *El enjambre y El nombre.* El primero, sobre texto de Kepa Erasti sobre el valor de la amistad. El segundo, con texto de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière, y dirección de Daniel Veronese, habla sobre los prejuicios. Tendremos teatro dramático con *Copenhague,* de Michael Frayn, sobre el hecho real del descubrimiento de la bomba atómica, con los dos grandes actores Emilio Gutiérrez Caba y Carlos Hipólito en los roles de los científicos protagonistas, dirigidos por el gran Claudio Tolcachir. La novela de Alejandro Dumas *El conde de Montecristo,* que nos trae a escena Paloma Mejía con un elenco de siete actores, entre los que celebramos a los conquenses Rafa Núñez y Juan Carlos Castillejo, siempre brillantes en sus actuaciones. Por último, teatro clásico con el éxito del último festival de Almagro *Entre bobos anda el juego*, de Francisco de Rojas Zorrilla, una coproducción excepcional, de cinco estrellas, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro, siempre sello de garantía.

Dentro del género de música pop, dos propuestas hemos tenido la suerte y la voluntad de traer a nuestro escenario: por un lado, el mejor tributo a The Queen que actualmente está en escena y que produce Yllana, *We love Queen;* y por otro lado, tendremos al inigualable Quique González, un gran músico que aborda diferentes géneros.

En el campo de la música clásica, el autor del año es Beethoven que, con motivo del 250 aniversario de su nacimiento, estará presente en conciertos por todo el mundo, y la Cuenca musical no podía quedar al margen. En total, hasta finales de primavera, se realizarán cinco recitales y un concierto sinfónico coral. Este trimestre será el turno de las adaptaciones para piano que Listz realizó de las nueve sinfonías, con cuatro pianistas: Juan Carlos Garvayo, Miguel Ituarte, Eduardo Fernández y Javier Negrín. El único oratorio del Beethoven *Cristo en el monte de los olivos,* será llevado a escena por la Academia de la Semana de Música Religiosa.

La música barroca tendrá su hueco con el taller barroco que organiza Cuenca Ciudad de Música con otro *Viaje por la Europa Barroca* y obras de J.S Bach y J.B. Pergolesi. No faltará un título operístico, *La Bohème* de Puccini, segundo título más interpretado en los teatros de ópera de todo el mundo, que nos presenta la compañía de Leonor Gago.

Para acudir en familia al auditorio ofrecemos tres propuestas. La primera: Magia en familia con *El mago Yunque*, teatro y música con *Mi isla* de la ChicaCharcos & The Katiuskas Band. Y finalizamos con *Viaje al cuerpo humano* de Spasmo Teatro.

En definitiva, arte y buen gusto para comenzar otros 25 años de vida escénica.

Pedro Mombiedro Sandoval

Noche de Teatro Musical

30

DE ENERO

20:00 horas

MI MADRE, SERRAT Y YO

Texto y dirección:
Carlos de Matteis

Reparto:
Cristina Esteban
Marina Skell

Música
Joan Manuel Serrat

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MI MADRE, SERRAT Y YO

Abrimos la programación oficial de esta temporada de invierno con una comedia musical muy recomendable, entretenida y divertida, que cuenta en su reparto con la actriz y cantante conquense, Cristina Esteban, a quién ya pudimos ver la primavera de 2018 con *Estrógenos* en el Teatro Auditorio de Cuenca.

Escrita y dirigida por Carlos De Matteis, la obra une la problemática de dos generaciones de mujeres alrededor de las canciones de Serrat, un universo infinito de emociones para las que el cantautor catalán siempre tiene un verso o un estribillo que encaja a la perfección.

Una madre alocada versus una hija formal. Esta es la explosiva mezcla de *Mi madre, Serrat y yo*. Carcajadas y lágrimas en la misma proporción, todo salpicado con las canciones de Joan Manuel Serrat.

Con un gran éxito de crítica, esta emotiva comedia musical ya ha recibido a más de 100.000 espectadores en sus once temporadas sobre las tablas.

Noche de Música

31
DE ENERO
20:00 horas

WE LOVE QUEEN

Música
The Queen

Dirección
Yllana
(David Ottone, Juan F. Ramos)

Intérpretes
Enrique Sequero
Manuel Bartoll

Dirección musical
Julio Vaquero

Músicos
Jorge Ahijado, *guitarra y coros*
Micky Martínez, *batería*
Sergio González, *bajo*

Coreografía
Zaira Buitrón

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **15 €**

Duración: **100 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

WE LOVE QUEEN

Teniendo en cuenta que casi todas las canciones de Queen han alcanzado la categoría de himno, no es de extrañar que este espectáculo se presente como una ceremonia religiosa, una liturgia emocionante y espectacular.

Guiados por un "Gran Fanático" de la mítica banda Queen, que ha montado toda una catedral del Rock en homenaje y tributo a su banda preferida, los asistentes participarán en una extravagante liturgia de exaltación a la vida y obra de Queen.

Uno de los asistentes será invitado cada noche a subir al escenario para consumar con su presencia la original ceremonia.

La espectacular puesta de escena, la música en directo y el sentido del espectáculo y diversión de Yllana, se juntan para crear un show cargado de buena música y rebosante de energía, y que pretende emocionar y entretener de principio a fin.

El Pequeño Auditorio

01

DE FEBRERO

18:00 horas

MAGO YUNKE
CONJURO

Localidades: 15 €
Precio Reducido: 12 €

Duración: 80 min.

Edad Recomendada:
Todos los Públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EL MAGO YUNKE PRESENTA SU CONJURO

La Magia de Yunke con su espectáculo *Conjuro* es sin lugar a dudas una opción que va a dejar en los espectadores una sensación que tardarán en olvidar, con números de grandes y pequeñas ilusiones.

Durante una hora y veinte minutos Yunke nos presenta sus últimas creaciones mágicas. Sus números ofrecen gran fuerza y espectacularidad, así como tiernos juegos que hacen las delicias de todo tipo de públicos. El espectador experimenta un abanico de sensaciones que irán de la incredulidad a la fascinación, pasando por la incertidumbre y la tensión que genera el mago con una fuerza y un ritmo impresionantes.

Conjuro nos presenta un tipo de ilusionismo inédito en España. El público forma parte de él en todo momento, lo vive de cerca y lo hace suyo.

CICLO BEETHOVEN 250 AÑOS

CON EL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

Nueve pianistas españoles serán de nuevo los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que van a dar cuenta de la integral de las Sonatas de Beethoven y de los Estudios de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles. En esta temporada de invierno, en Cuenca, contaremos con cuatro de estos nueve pianistas y una pianista más en la programación de primavera de este año 2020 que ahora estrenamos.

Este ciclo, que comenzó siendo *Beethoven con acento español* y que se inició en Madrid para presentarse al año siguiente en Burgos, Cuenca, Granada y Valladolid, ha pasado a llamarse *Beethoven Actual* al incorporar la integral de los Estudios de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles. En esta ocasión comenzó ofreciéndose en Alicante en la temporada 2016-2017, en Pamplona y Sevilla en la 2017-2018 y en Badajoz, Salamanca y Soria en la 2018-2019. Ahora se programa en Madrid, Murcia y también en Cuenca.

06
DE FEBRERO
20:00 horas

SINFONÍAS Nº 2 Y Nº 5

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Juan Carlos Garvayo

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN: DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO

En un solo concierto podemos apreciar lo que significó para Beethoven la transición del mundo clásico al romántico. Si en la segunda sinfonía se escuchan los ecos de Haydn y Mozart, de la elegancia y buen gusto por encima de la expresión, en la quinta sinfonía nos hallamos ante una postura revolucionaria del hecho musical.

Al hombre, como el ser social que Dios ha puesto en la tierra, con sus virtudes y defectos, lo coloca como el protagonista de sus composiciones. Lo que hoy llamaríamos "democratización" de la música, fue en Beethoven salir del templo y del salón noble a una sala de conciertos, donde una burguesía ávida e ilustrada pagaba su entrada por escuchar al gran compositor.

Un recorrido histórico de vital importancia que será mostrado por el exquisito y atento profesor Garvayo.

Beethoven 250 Años

20

DE FEBRERO

20:00 horas

SINFONÍAS Nº 1 Y Nº 3

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Miguel Ituarte

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN
HEROICO Y ROMPEDOR

El primer Beethoven era aquel que miraba al pasado, el heredero de Haydn y de Mozart. Todavía tenía puesta la mirada en la forma sonata y en toda la corriente del Clasicismo. Sería con la Sinfonía nº 3 donde rompería esa tradición que ya tenía asimilada y por tanto capaz de ser superada. Su dedicatoria a Napoleón, con la marcha fúnebre del segundo movimiento, abría el camino a lo que conoceríamos como Romanticismo. El hecho de tachar esa dedicatoria, cuando Napoleón se autoproclamó Emperador, nos muestra a un Beethoven idealista pero fiel a sus principios innovadores y deseoso de un cambio social. Muchos ven en esta tercera sinfonía su autorretrato musical. Poco importa. Es una obra decisiva

El piano de Miguel Ituarte, de gran riqueza dinámica y potente expresividad, engarza con las exigencias de las adaptaciones realizadas por Listz.

Beethoven 250 Años

12

DE MARZO

20:00 horas

SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Javier Negrín

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN HUMANO Y TERRENAL

Inmerso en sus problemas de salud y sordera, en estas dos sinfonías nos acercamos a un Beethoven trascendental, enigmático, que clama por el amor a la vida y al hombre como ser supremo. En el segundo movimiento de la séptima sinfonía fue considerado por su autor como la esencia de su espíritu creador. Fue con esta bellísima melodía con la que Beethoven dijo que la inspiración es un don divino pero que llega cuando estás trabajando.

La sutileza y la exigencia expresiva de las trascripciones de Listz encontrarán en Javier Negrin el magnífico e ideal traductor.

26
DE MARZO
20:00 horas

SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6

Música
Ludwig van Beethoven

Adaptación para piano
Franz Liszt

Piano
Eduardo Fernández

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **75 min.**
Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BEETHOVEN
CANTA A LA VIDA Y A LA NATURALEZA

El Beethoven de estas dos sinfonías era todavía un hombre vigoroso, que ya había roto con la forma clásica y buscaba nuevos caminos de expresión. En la música absoluta, sin palabras, encontró la forma más pura y única, capaz de aglutinar todas las Artes. Un canto a la vida es la cuarta sinfonía y una alabanza al poder de Dios en la naturaleza en la número seis.

Las trascripciones de Listz son de extrema dificultad sobre todo en *La pastoral*, que exige ser interpretada por un virtuoso de la calidad de Eduardo Fernández, asiduo a nuestro escenario y siempre deslumbrante.

Noche de Teatro

07

DE FEBRERO

20:00 horas

COPENHAGUE

Texto
Michael Frayn

Dirección y adaptación
Claudio Tolcachir

Intérpretes
Emilio Gutiérrez Cava
Carlos Hipólito
Malena Gutiérrez

Producción
Producciones Teatrales Contemporáneas

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **85 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

COPENHAGUE

Copenhague **es un ejemplo de teatro «de palabra» y «de reflexión», y una de las piezas teatrales más premiadas de los últimos años. Narra el encuentro que tuvo lugar en 1941 en la capital de Dinamarca, ocupada por las tropas nazis, entre el gran científico danés Niels Bohr y su ex alumno Werner Heisenberg, representante de los estamentos nazis.**

Enemigos por la situación de sus dos países durante la Segunda Guerra Mundial, debaten sobre el problema ético del uso de los avances en física teórica para el desarrollo de armamento nuclear, uno de los grandes temas de este montaje. Pero todo son conjeturas sobre aquel misterioso encuentro, que algunos han querido ver como decisivo para que la balanza de la guerra se inclinase a favor de los aliados, impidiendo la creación de la bomba atómica por parte de los alemanes.

Por razones que no están establecidas históricamente, estos dos gigantes de la ciencia mundial rompieron relaciones permanentemente después de este encuentro. Esta ruptura causó gran revuelo en el mundo de la ciencia y produjo muchas especulaciones sobre sus razones. Esto es especialmente interesante desde el punto de vista humano ya que Heisenberg había sido el estudiante predilecto de Bohr. Por supuesto la obra tiene un trasfondo y un enfoque humanista en la relación entre estudiante y profesor.

Noche de Música

08

DE FEBRERO

20:00 horas

VIAJE POR LA EUROPA BARROCA II

Música
J.S. Bach, *Concierto para clave y cuerdas BWV 1052*; G.B. Pergolesi, *Stabat Mater*

Intérpretes
Academia de la Semana de Música Religiosa

Dirección
Josep María Saperas

Producción
Cuenca Ciudad de Música

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 7 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Santiago Torralba

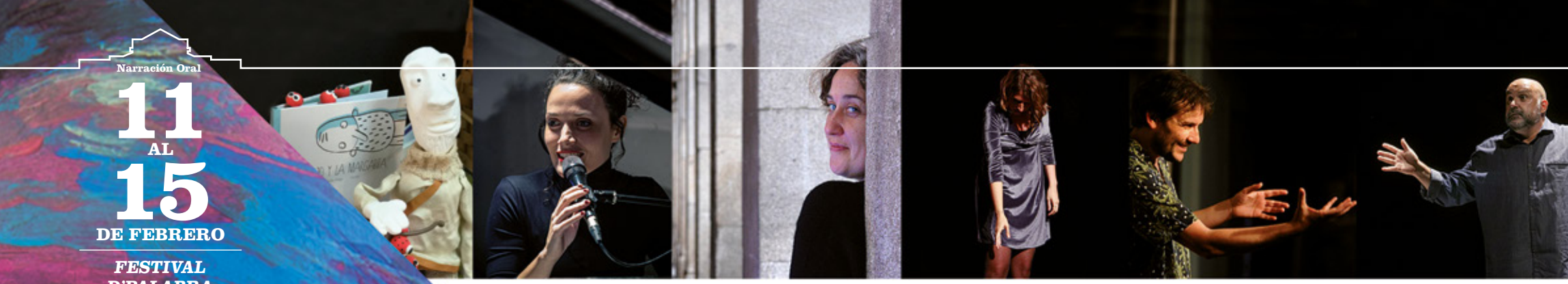
CUENCA CIUDAD DE MÚSICA

CONCIERTO BARROCO

De lo profano a lo sacro con una visión transversal

Motivados por el éxito conseguido con el recital *Viaje por la Europa Barroca I*, la Academia Barroca de la Semana de Música Religiosa nos propone otro viaje. En esta ocasión nos acompaña la música de J.S. Bach y de G.B. Pergolesi. Primero, uno de sus conciertos más conocidos para clave; después un *Stabat Mater* que revolucionó el mundo de la música sacra por su excesiva teatralidad y el consiguiente rechazo de la curia más conservadora.

Ambas obras vendrán acompañadas de pinturas de los grandes maestros contemporáneos. Una unión de expresividad y teatralidad en dos magníficas y difíciles obras, muestra de la gran riqueza del ochocientos y que todavía nos cautiva. Un viaje al que está invitado y que es imprescindible que realice.



Narración Oral

11 AL 15 DE FEBRERO

FESTIVAL D'PALABRA

Dirección
Félix Albo

Más información
www.dpalabrafestival.com
www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

D' PALABRA

EL ARTE DE LA PALABRA DICHA

Un año más Cuenca tiene una feliz cita con el arte de la palabra dicha.

El Festival *D'Palabra*, afianzado en el público conquense, celebra su decimoquinta edición en nuestro auditorio, con seis artistas que nos invitarán, con el único recurso de la palabra, a sumergirnos en distintas vidas que, curiosamente, no nos resultarán nada desconocidas, sino asombrosamente cercanas.

Héctor Urién y Sherezade Barjadí son dos voces nuevas, dos maneras de bailar la palabra y las emociones que nos sorprenderán con sus *Cuentos de las Mil y una Noches*, y su espectáculo erótico, respectivamente. También lo harán las de Félix Albo, instigador de este encuentro, que este año nos trae historias con voz de niño, y Paula Carballeira quien el público quiso que este año repitiera, y lo hace con una propuesta sobre intensas mujeres. Y Shelia Blanco, poeta, periodista y cantante (coach en *La Voz Kids*) se encargará de llevarnos con otra generación de mujeres poesías de las que hacen y dicen, a ese rincón poético que siempre guarda el festival de la mano de Raúl Vacas.

Y habrá cena el día del amor y la amistad, claro que sí. Con distintos bocados y distintas voces, y toda la noche por delante.

Apúntalo bien: 11, 12, 13 14 y 15 de febrero.

FESTIVAL D'PALABRA.

Noche de Teatro

21

DE FEBRERO

20:00 horas

EL CONDE DE MONTECRISTO

Autor
Alejandro Dumas en adaptación de Paloma Mejía Martín

Dirección
Paloma Mejía Martín

Intérpretes
Guillermo Serrano, Rafael Núñez, Fermín Núñez, Javier Mejía, Ana Batuecas Mercedes, Juan Carlos Castillejo, José Lucía Villeford, Gloria Villalba, José F. Ramos, Arturo Núñez, Víctor Núñez

Producción
Samarkanda Teatro

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: 120 **min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL CONDE DE MONTECRISTO

Las famosas aventuras y desventuras de Edmundo Dantés, con sabor conquense, en una historia de pasión, fidelidad, traición y engaño.

La gran novela de Dumas es adaptada con total acierto por Paloma Mejía. En ella está lo sustancial de la novela, sin renunciar a ninguno de los muchos personajes y viajes que su protagonista, Edmundo Dantés, realiza por Italia e islas del mediterráneo. Once actores que encarnan más de veinte personajes, con lo que ello supone de agilidad escénica, cambio de registro y el esfuerzo para mantener la linealidad narrativa. Un enorme reto que la directora ha logrado superar con creces, con gran imaginación y audacia.

Durante dos horas trepidantes, en vivo y en directo, el ingenio y el valor del hijo del Conde Negro (Alejandro Dumas) se alían con esta también experta esgrimista y su equipo para sacudir unas cuantas buenas bofetadas de humor, amor, dolor y tragedia. Romanticismo sin piedad. Y sin pedir perdón.

Cabe destacar la intervención de los dos actores conquenses Rafael Núñez y Juan Carlos Castillejo, que vuelven a estar magníficos en sus papeles. Una función amena y muy humana que no debería perderse nadie.

El Pequeño Auditorio

22

DE FEBRERO

18:00 horas

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO

Dirección
Ángel Calvente

Intérpretes
Vicente Martín
Álvaro Sánchez
Isaac Tapia
José Gabriel Sánchez

Producción
Spasmo Teatro

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **5 €**

Duración: **55 min.**
Edad Recomendada:
A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EL CUERPO HUMANO VISTO POR UN NIÑO

¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos?

Bienvenidos a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo. Una máquina perfecta, una obra maestra en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida. Un espectáculo formativo a la vez que ameno y divertido para todos los públicos.

Spasmo Teatro es una compañía fundada en 2002. Sus cuatro miembros: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia llevan juntos en el mundo del teatro desde 1992. El humor gestual es su seña de identidad. El dinamismo reina en sus espectáculos, con situaciones sorprendentes y asombrosos guiones.

Noche de Teatro

27

DE FEBRERO

20:00 horas

EL ENJAMBRE

Dirección
Mirella Gabilondo

Autor
Kepa Errasti Gorroño

Intérpretes
Vito Rogado
Dorleta Urretabizkaia
Aitziber Garmendia
Sara Cozar
Getari Etxegarai
Naiara Arnedo

Producción
Vaivén Producciones

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

SEIS MUJERES MUY NORMALES

Sin complejos, sin límites, sin rencores, seis amigas encarnadas por seis actrices de altísimo nivel, nos harán disfrutar de una propuesta fresca, trenzada de humor y emoción, y en la que se reflexiona sobre temas serios, candentes y necesarios, como la maternidad, la sororidad y el empoderamiento femenino.

El enjambre es una comedia ácida en la que las lágrimas y la risa se entremezclan sin pedir permiso. Con el argumento de que un grupo de amigas de la infancia acude a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas, veremos cómo los años no pasan en balde y que, aunque sientan un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era. O puede que sí…

Lo que a priori iba a ser un fin de semana a lo loco, enloquecerá un poco más si cabe: trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. Se dice que en el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican pero bailando…

Noche de Música

28

DE FEBRERO

20:00 horas

QUIQUE GONZÁLEZ

LAS PALABRAS VIVIDAS

Localidades: **25 €**

Precio Reducido: **20 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada: **Mayores de 7 años**

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

QUIQUE GONZÁLEZ CANTA A LUIS GARCÍA MONTERO

Las palabras vividas **es el título de este concierto y del disco que nos presenta su autor, una obra inusual en la que Quique González se enfrenta quizás a uno de los mayores retos de su carrera, el de asumir como propia la voz de su amigo Luis García Montero quien, a su vez, cede su corazón poético para que palpite en el pecho del músico.**

De todas las dificultades que entraña un proyecto artístico como este, quizás la mayor sea conseguir que el resultado final, la canción que aúna la música y la palabra, conserve la credibilidad de lo que expresa el texto original. Y ese reto, tan arriesgado, queda superado en este trabajo, el primer disco en el que Quique González no es el autor de los textos y en el que, sin embargo, podría serlo, de tan naturales que suenan.

Este homenaje a la palabra y a la música da como resultado un disco radicalmente distinto a todo lo que ha hecho González hasta ahora, lo que significa cierto riesgo. Sin embargo, el riesgo es un viejo conocido del compositor madrileño, cuya trayectoria se ha sustentado en una innegociable independencia personal y artística.

De nuevo, el músico se salta el guion para dejarse llevar por su instinto. Tal vez no todos lo entiendan pero esa inquietud, que en Quique González es un sello, ese afán por investigar nuevos caminos, es uno de los máximos valores de un artista.

Noche de Teatro

06

DE MARZO

20:00 horas

EL NOMBRE

Adaptación y dirección
Daniel Veronese

Autor
Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière

Intérpretes
Jesús Calvo
Pedro Morales
Gloria López
Orencio Ortega
Mary Pascual

Producción
Gloria López Producciones

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: 85 **min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL NOMBRE

***El nombre*, de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière es una obra que nos habla de lo que realmente nos importa y nos mueve, las relaciones humanas. Y quién mejor para dirigirla que el argentino Daniel Veronese, uno los mejores a nivel internacional.**

Cinco personajes en una habitación, una familia, un encuentro y el detonante de una explosión de emociones que harán saltar todas las insatisfacciones de sus miembros.

Todo empieza cuando una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebé. Cuando el futuro padre responde a la pregunta del nombre escogido, su respuesta deja a todos boquiabiertos. La decisión del nombre se convierte en un laboratorio sobre la hipocresía y la mezquindad humana, sobre cómo prejuzgamos a quien mira hacia el lado que nos incomoda.

Se trata de una comedia directa, cercana e hilarante sobre la amistad y los afectos en familia. Daniel Veronese nos trasmite con atino estas ideas, llevándonos de la risa al desprecio en segundos, con un quinteto de magníficos actores.

Fotografía: Santiago Torralba

EL BEETHOVEN ESPIRITUAL QUE BUSCA LA JUSTICIA TERRENAL

Cristo en el monte de los olivos, para soprano, tenor, bajo, coro y orquesta, es el único oratorio escrito por el maestro de Bonn. En este año que se cumple el 250 aniversario de su nacimiento era "obligado" que la Academia de la SMR realizara un acercamiento a su música religiosa. Como hombre creyente, de familia católica, Beethoven siempre tuvo presente el sentir religioso, pero no en el sentido explícito de la liturgia (tan solo compuso dos misas) sino en el sentido intrínseco de la propia existencia, en el trascendental. Muchas de sus sonatas para piano, cuartetos y algunas sinfonías, son loas a Dios por haber creado al hombre y hacerlo ser supremo. Una visión religiosa no dogmática pero sí humana. Esto se ve reflejado en este oratorio, donde elige la escena de oración en el Monte de los Olivos antes de su detención, cuando el sentir humano de Jesucristo, sus padecimientos y emociones, está en su tragedia terrenal, hecho que sitúa en el centro de la obra.

Es un oratorio que se interpreta poco ante las dificultades que impone la partitura tanto para el coro como para los instrumentistas. Por ello, no debe dejar pasar esta oportunidad.

Noche de Ópera

17

DE MARZO

20:00 horas

LA BOHÈME

Música
Giacomo Puccini

Libreto
Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela homónima de Louis-Henri Murger

Dirección escénica
Ópera Nacional de Moldavia

Dirección musical
Nicolae Dohotaru

Dirección del coro
Oleg Constantinov

Dirección artística
Leonor Gago

Primeros solistas invitados
Jesús Álvarez / Javier Agulló, *tenores*
Alessandro Kim, *tenor*
Vladislav Lisak, *barítono*
Iure Maimescu, *bajo*
Mariana Ortiz / Tina Gorina, *sopranos*

Localidades: **30 €**
Precio Reducido: **22 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **165 min.**
Edad Recomendada: **Mayores de 7 años**

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BOHÈME

El Puccini amante de los temas exóticos que inspiran *Madame Butterfly* y *Turandot* indagó con anterioridad a estas dos obras magnas una temática no muy alejada: los misterios de la vida libertina del París bohemio de 1830.

Pintores, artistas, filósofos, enfermos… todas estas clases, a menudo desterradas de la ópera romántica de las décadas anteriores, constituirán durante los últimos años del siglo XIX una temática predilecta y, sin duda, *La Bohème* es un magnífico ejemplo de ello. La pareja de Mimi y Rodolphe nos sumergen desde los primeros compases en un universo natural de veracidad que aún hoy nos resulta enormemente cercano. Ese aspecto, unido al de una orquestación magistral, convierten *La Bohème* en una obra maestra del genio de Lucca: Giacomo Puccini.

Noche de Teatro

27

DE MARZO

20:00 horas

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Texto
Francisco de Rojas Zorrilla

Adaptación
Yolanda Pallín

Dirección
Eduardo Vasco

Intérpretes
Arturo Querejeta
José Ramón Iglesias
Isabel Rodes
Francisco Rojas
Rafael Ortiz
José Vicente Ramos
Elena Rayos
Antonio Cos

Vestuario
Lorenzo Caprile

Producción
Noviembre Teatro

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **85 min.**

Edad Recomendada:
Mayores de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Divertida, fresca, ágil y con una producción de alta calidad, Eduardo Vasco como director y Yolanda Pallín como dramaturga, nos sirven esta obra de Francisco de Rojas Zorrilla con un elenco excepcional encabezado por el gran actor Arturo Querejeta.

Entre bobos anda el juego o *Don Lucas del Cigarral* está considerada como el modelo de comedia de figurón que es un subgénero de la comedia de capa y espada. Se desarrolla a partir de un personaje cargado de faltas al que se caricaturiza y se rodea de una peripecia que se va enredando hasta lograr la burla final. Y este montaje tiene todos los ingredientes para que se produzca el enredo, la risa del espectador y el gusto de escuchar la palabra en la voz de los grandes actores que la ponen en pie.

Ésta es la última coproducción de Noviembre Compañía de Teatro y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de quienes hemos tenido en el Auditorio de Cuenca grandes montajes como *Otelo* y *El Mercader de Venecia*, siempre con gran nivel en todos los sentidos.

28
DE MARZO
18:00 horas

LA CHICACHARCOS
MI ISLA

Letra
Patricia Charcos

Música y dramaturgia
La ChicaCharcos & The Katiuskas Band

Producción
La ChicaCharcos

Intérpretes
Patricia Charcos
voz, ukelele
Javi/Maribel
percusión, guitarra, mandolina
Antonio Rodríguez
bajo, coros

Títeres:
Juan Marionetas
Engracia Cruz

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **5 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2019

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA CHICACHARCOS NOS LLEVA A SU ISLA

La ChicaCharcos and The Katiuskas Band vuelven a la carga para cantar a toda la familia de esa forma tan singular y poner a todos en pie. ¡Tómense la biodramina y agárrense fuerte al timón porque viene fuerte marejada de risas!

Mi isla es un lugar al que puedes ir siempre que quieras saltar, bailar, jugar, cambiar, besar… vivir como tú quieras. Allí, la banda de la ChicaCharcos y los Katiuskas te esperan para hablar como un avestruz, conocer al vampiro Agapito, volar con la súper abuela, comer alcachofas al pil pil o bailar claqué del revés.

Llega al Auditorio el segundo trabajo de la banda manchega, en el que nos descubre que, cuando mezclas lenguajes escénicos como la música, el clown, los títeres y la danza pueden surgir 'potajes' maravillosos como es el caso de este montaje. En *Mi isla* ondea una sola bandera como tema fundamental del espectáculo: la libertad. A través de sus canciones, la ChicaCharcos nos canta que no solo hay un mundo, si no tantos como personas habitamos este planeta. Así que es hora de ponerte en pie y gritar a todo mundo: ¡Mi tierra a la vista!

VENTA DE ENTRADAS

Las localidades pueden adquirirse por cualquiera de los siguientes sistemas:

Internet

A través de www.auditoriodecuenca.es

Taquilla

Días laborables de lunes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas.
Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo.
Los días en que haya función, una hora antes, sólo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental y a los desempleados se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

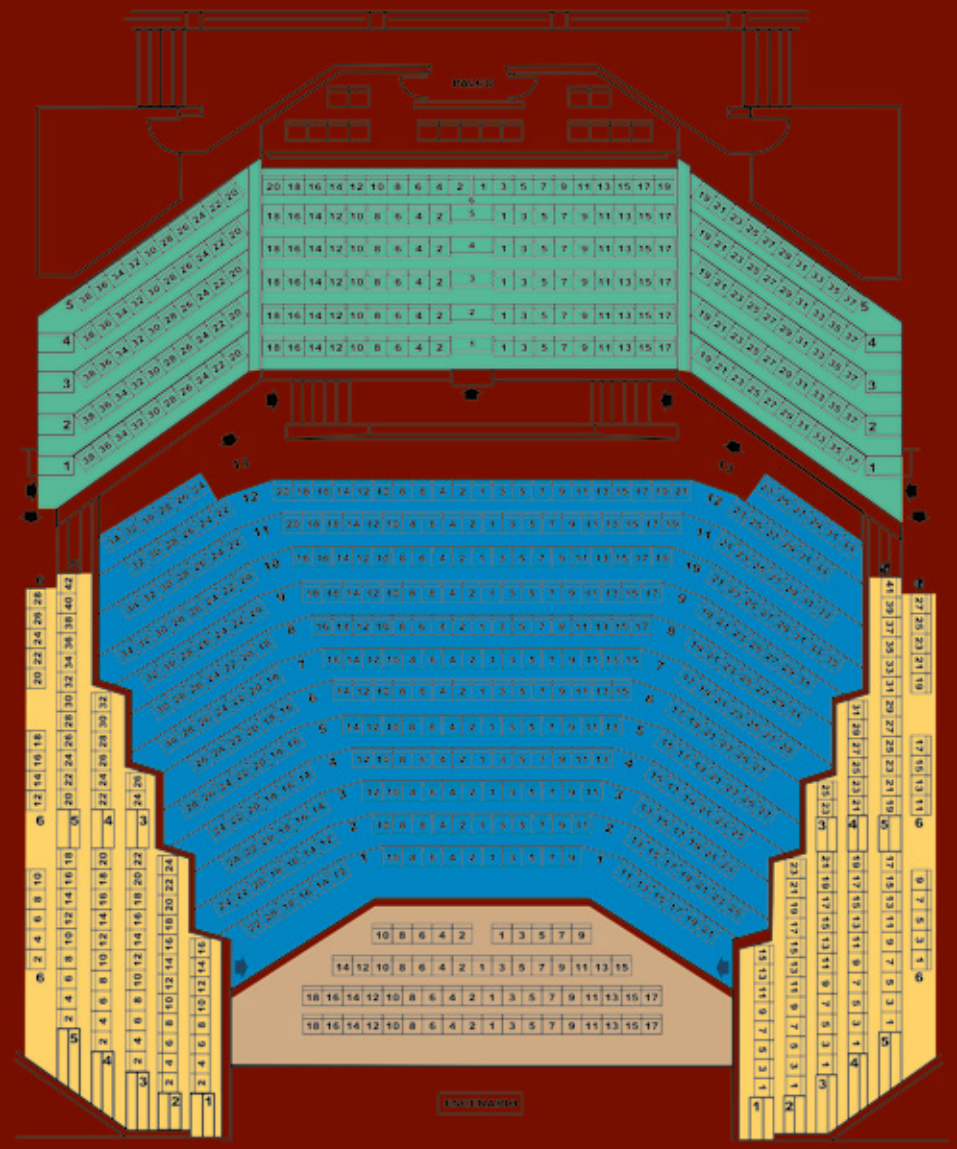
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que ya se pueden recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 2020

ENERO

30 de enero, 20:00 horas
Noche de teatro
Comedia musical

MI MADRE, SERRAT Y YO

Texto y dirección: Carlos de Matteis
Reparto: Cristina Esteban y Marina Skell
Música: Joan Manuel Serrat

80 min. | Mayores de 12 años
15 € | 12 € | 10 €

---

31 de enero, 20:00 horas
Noche de música

WE LOVE QUEEN

Música: The Queen
Dirección: Yllana
(David Ottone, Juan F. Ramos)
Intérpretes: Enrique Sequero, Manuel Bartoll
Dirección musical: Julio Vaquero
Músicos:
Jorge Ahijado, *guitarra y coros*
Micky Martínez, *batería*
Sergio González, *bajo*
Coreografía: Zaira Buitrón

100 min. | Mayores de 12 años
18 € | 15 €

FEBRERO

1 de febrero, 18:00 horas
El pequeño auditorio
Magia familiar

MAGO YUNQUE. *CONJURO*

80 min. | Todos los públicos
15 € | 12 €

---

6 de febrero, 20:00 horas
Beethoven 250 años

SINFONÍAS Nº 2 Y Nº 5

Música: Beethoven por F. Listz
Piano: Juan Carlos Garvayo
Centro Nacional de Difusión Musical

65 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

7 de febrero, 20:00 horas
Noche de teatro

COPENHAGUE

Texto: Michael Frayn
Dirección y adaptación: Claudio Tolcachir
Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Carlos Hipólito y Malena Gutiérrez
Diseño de Iluminación: Juan Gómez Cornejo, Ion Aníbal López
Escenografía y Vestuario: Elisa Sanz
Producción: Producciones Teatrales Contemporáneas

85 min. | Mayores de 16 años
18 € | 14 € | 12 €

---

8 de febrero, 20:00 horas
Noche de música

VIAJE POR LA EUROPA BARROCA II

Música: J.S. Bach, *Concierto para clave y cuerdas BWV 1052*; G.B. Pergolesi, *Stabat Mater*
Intérpretes: Academia de la Semana de Música Religiosa
Dirección: Josep María Saperas
Producción: Cuenca Ciudad de Música
PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

75 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

11 al 15 de febrero
Narración oral

FESTIVAL D'PALABRA

Dirección: Félix Albo

Más información:
www.dpalabrafestival.com
www.auditoriodecuenca.es

---

20 de febrero, 20:00 horas
Beethoven 250 años

SINFONÍAS Nº 1 Y Nº 3

Música: Beethoven por F. Listz
Piano: Miguel Ituarte
Centro Nacional de Difusión Musical

80 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

21 de febrero, 20:00 horas
Noche de teatro

EL CONDE DE MONTECRISTO

Texto: Alejandro Dumas en adaptación de Paloma Mejía Martín
Dirección: Paloma Mejía Martín
Intérpretes: Guillermo Serrano, Rafael Núñez, Fermín Núñez, Javier Mejía, Ana Batuecas, Juan Carlos Castillejo, José Lucía Villeford, Gloria Villalba, José F. Ramos, Arturo Núñez, Víctor Núñez.
Escenografía y vestuario: Luisa Santos
Iluminación: Fran Cordero
Producción:
Samarkanda Teatro

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

120 min. Mayores de 12 años
15 € 12 € 10 €

---

22 de febrero, 18:00 horas
El pequeño auditorio

VIAJE AL CENTRO DEL CUERPO HUMANO

Dirección: Ángel Calvente
Intérpretes: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia y José Gabriel Sánchez
Producción: Spasmo Teatro

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

55 min. A partir de 6 años
8 € 5 €

27 de febrero, 20:00 horas
Noche de teatro

EL ENJAMBRE

Texto: Kepa Errasti Gorroño
Dirección: Mirella Gabilondo
Intérpretes: Vito Rogado, Dorleta Urretabizkaia, Aitziber Garmendia, Sara Cozar, Getari Etxegarai, Naiara Arnedo
Producción:
Vaivén Producciones

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

70 min. Mayores de 12 años
15 € 12 € 10 €

---

28 de febrero, 20:00 horas
Noche de música

QUIQUE GONZÁLEZ. *LAS PALABRAS VIVIDAS*

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

90 min. Mayores de 7 años
25 € 20 €

MARZO

6 de marzo, 20:00 horas
Noche de teatro

EL NOMBRE

Texto: Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière
Adaptación y dirección:
Daniel Veronese
Intérpretes: Jesús Calvo, Pedro Morales, Gloria López, Orencio Ortega y Mary Pascual
Producción:
Gloria López Producciones

85 min. Mayores de 12 años
15 € 12 € 10 €

---

12 de marzo, 20:00 horas
Beethoven 250 años

SINFONÍAS Nº 7 Y Nº 8

Música: Beethoven por F. Listz
Piano: Javier Negrín

Centro Nacional de Difusión Musical

65 min. Mayores de 7 años
12 € 10 €

14 de marzo, 20:00 horas
Beethoven 250 años

CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS OP. 85

Música: L. van Beethoven
Coro y Orquesta de la Academia de Música Religiosa de Cuenca
Producción: Cuenca Ciudad de Música

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

70 min. Mayores de 7 años
15 € 12 €

---

17 de marzo, 20:00 horas
Noche de ópera

LA BOHÊME

Música: G. Puccini
Libreto: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela homónima de Louis-Henri Murger
Dirección escénica:
Ópera Nacional de Moldavia
Dirección musical: Nicolae Dohotaru
Dirección del coro: Oleg Constatinov
Dirección artística: Leonor Gago
Primeros solistas invitados:
Jesús Álvarez / Javier Agulló, *tenores*
Alessandro Kim, *tenor*
Vladislav Lisak, *barítono*
Iure Maimescu, *bajo*
Mariana Ortiz / Tina Gorina, *sopranos*

165 min. Mayores de 7 años
30 € 22 € 18 €

26 de marzo, 20:00 horas
Beethoven 250 años

SINFONÍAS Nº 4 Y Nº 6

Música: Beethoven por F. Listz
Piano: Eduardo Fernández

Centro Nacional de Difusión Musical

75 min. Mayores de 7 años
12 € 10 €

---

27 de marzo, 20:00 horas
Noche de teatro

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

Texto: Francisco de Rojas Zorrilla
Adaptación: Yolanda Pallín
Dirección: Eduardo Vasco
Intérpretes: Arturo Querejeta, José Ramón Iglesias, Isabel Rodes, Francisco Rojas, Rafael Ortiz, José Vicente Ramos, Elena Rayos, Antonio Cos
Vestuario: Lorenzo Caprile
Producción: Noviembre Teatro

INAEM - PROGRAMA PLATEA

85 min. Mayores de 16 años
20 € 16 € 14 €

28 de marzo, 18:00 horas
El pequeño auditorio

LA CHICACHARCOS *MI ISLA*

Letra: Patricia Charcos
Música y Dramaturgia:
La ChicaCharcos & The Katiuskas Band
Producción: La ChicaCharcos
Intérpretes:
Patricia Charcos, *voz, ukelele*
Javi/Maribel, *percusión, guitarra, mandolina*
Antonio Rodríguez, *bajo, coros*
Títeres: Juan Marionetas, Engracia Cruz

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

60 min. Todos los públicos
8 € 5 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración · Edad Recomendada · Localidades · Precio Reducido · Anfiteatros · Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

21 y 22 de enero
Actividad matinal escolar. Teatro en inglés
Compañía Forum

31 de enero, 11.00 horas
Actividad escolar. Narración oral

21.00 horas
Cena-teatro. Narración oral
Domingo Chinchilla (Valencia)
Localidades: 3 € /18€; socios: gratis /15 €
Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca

5 y 6 de febrero
Actividad matinal escolar. Teatro en inglés
Compañía Forum

12 de febrero
Celebración 40 Aniversario de la Asociación ASPADEC

20 de febrero. 20.30 horas
Noche de teatro
***Las Bragas* de Alfonso Zurro**
Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca

29 de febrero. 20.00 horas
Concierto de Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Cuenca

5 de marzo. 11.00 horas
Actividad escolar. Narración oral

21.00 horas
Cena-teatro. Narración oral
Localidades: 3 € /18€; socios: gratis /15 €
Asociación de Amigos del Teatro de Cuenca

7 de marzo. 19:30 horas
Joven Orquesta de Cuenca
I Concierto de Marchas Procesionales
Dirección: Pablo Martínez Valiente
Localidades: 10 €

13 y 14 de marzo
1ª Edición de Conferencias Literarias "Cuenca es Indie"
Asociación Literaria Independiente Calambur
Más información en librería Toro Ibérico

26 de marzo
Actividad matinal escolar. Música en las aulas
IES Santiago Grisolía

28 de marzo
Encuentros con la Provincia
Diputación Provincial

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem | PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2018

QUIQUE GONZÁLEZ

LAS PALABRAS VIVIDAS

28 DE FEBRERO. 20:00 h.