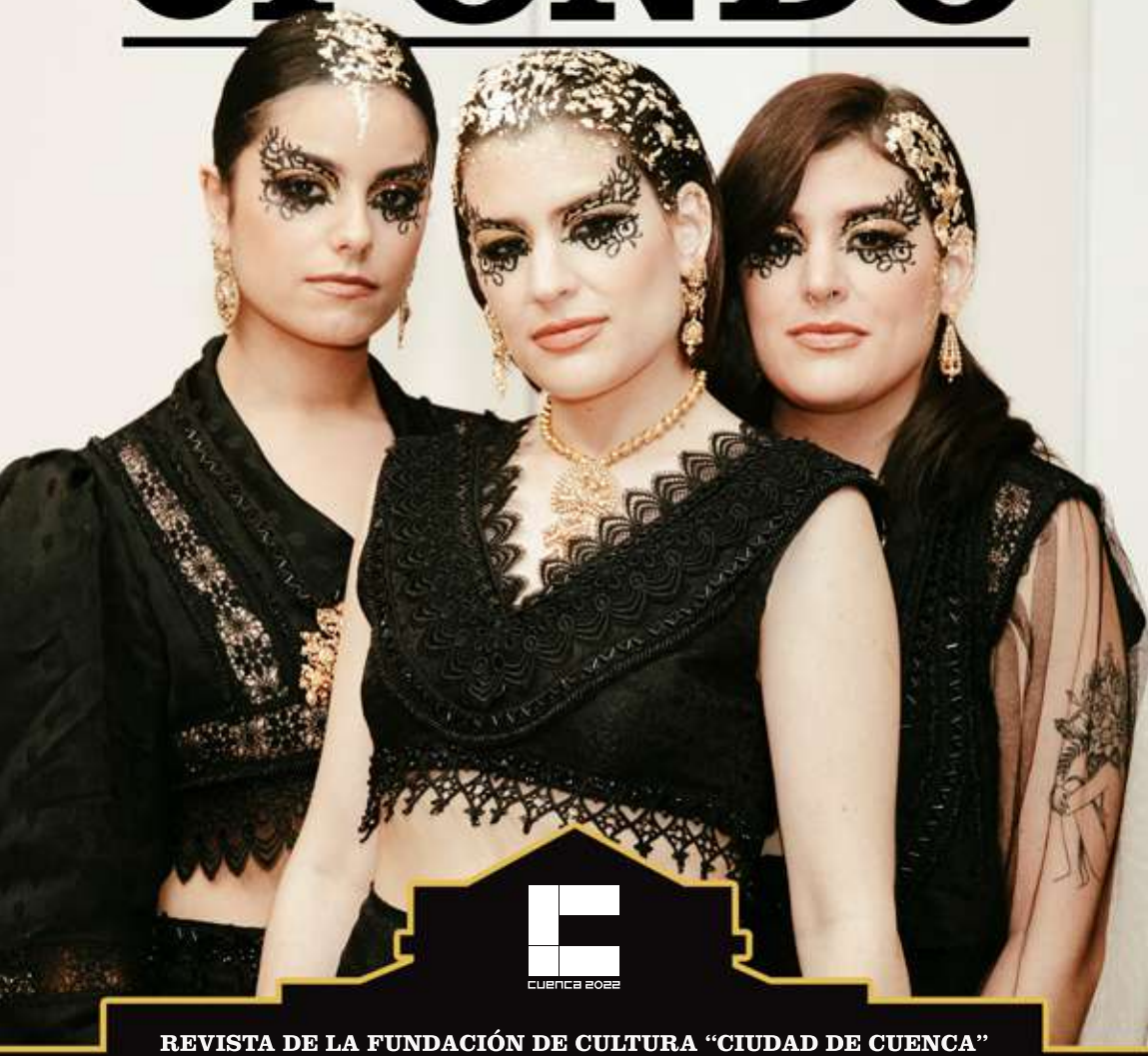
TELÓN DE FONDO



REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

PRIMAVERA 2022 | Nº 52

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª Marta María Martínez Casero

Directora
Dª. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Campeones de la Comedia	30 de abril	06
Silencio	6 de mayo	14
La piel en llamas	19 de mayo	26
Luces de Bohemia	9 de Junio	46

TEATRO MUSICAL		Pág.
Romeo y Julieta, un amor inmortal. El musical	21 de mayo	30

CIRCO		Pág.
Express	7 de mayo	18
Gala aSaltos	4 de junio	38
Isla	18 de junio	54

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
Cuarteto Gerhard	5 de mayo	10
Tanxugueiras. *Midas*	11 de junio	50

NOCHE DE DANZA		Pág.
Don Quijote	12 de mayo	22
La muerte y la doncella	8 de junio	42

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
¡¡A ver!!	28 de mayo	34

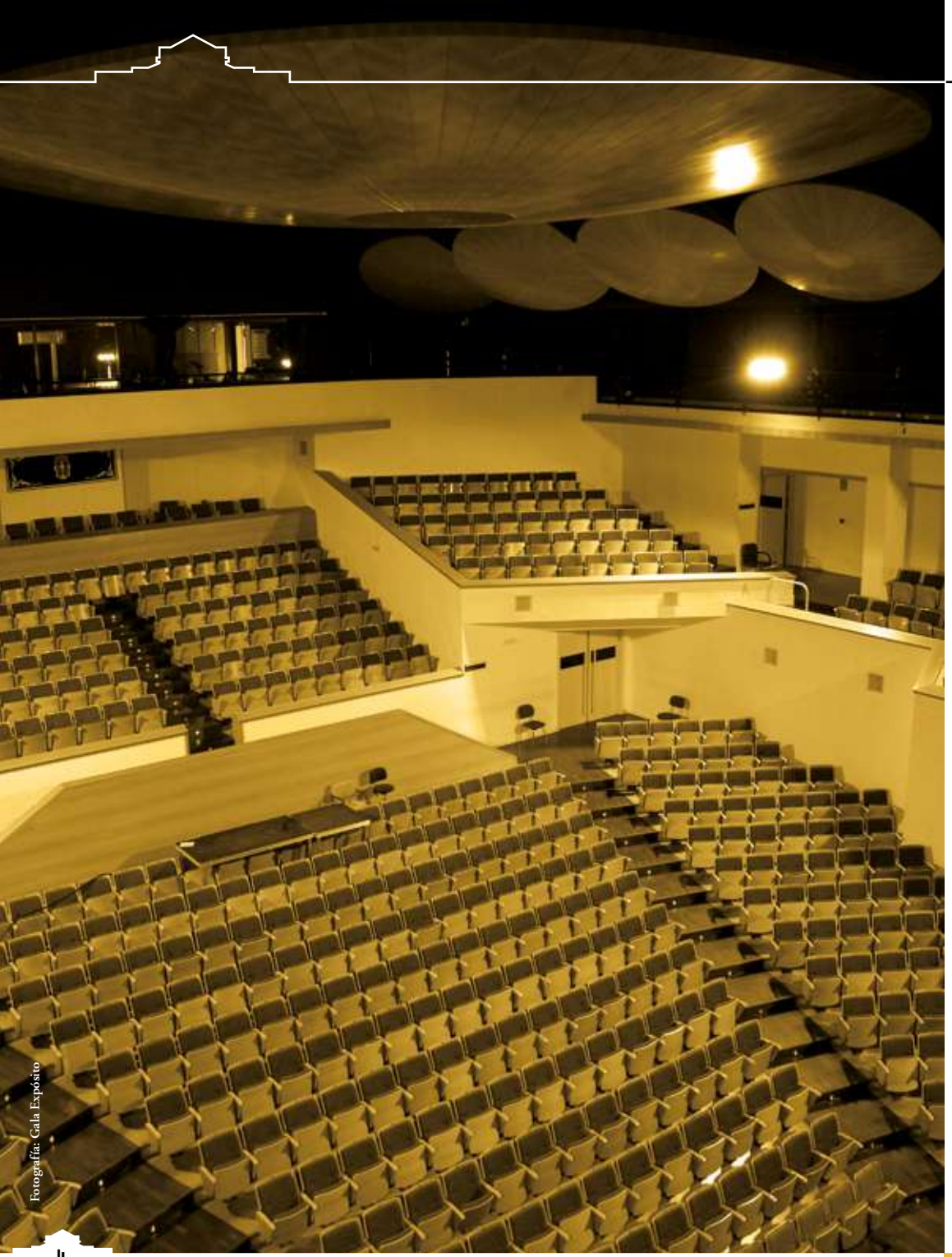
TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición y redacción:
Almudena Gómez Sánchez

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Directora de la FCCC

Arrancamos esta nueva temporada de primavera con una apuesta teatral especialmente recomendada para disfrutar en familia: *Campeones de la comedia*, protagonizada, entre otros, por Gloria Ramos y José de Luna, actores de la conocida y premiada película *Campeones*. Continuando con el teatro, *Silencio*, un ensayo agudo e inteligente sobre el papel del silencio en la literatura y en la vida, con texto y dirección de Juan Mayorga e interpretación de Blanca Portillo, reciente ganadora del Goya 2022 a Mejor interpretación femenina protagonista. *La piel en llamas*, obra escrita por Guillem Clua y dirigida por Juanma Cifuentes, es una experiencia teatral poderosa e inolvidable; alabada por su innovadora estructura y por su inteligente discurso sobre los medios de comunicación y la política en tiempos de guerra, cuenta en su elenco con Clara Serrano, joven actriz y cantante conquense. Otro género teatral llega con *Luces de Bohemia*, donde la compañía Miseria y Hambre establece un diálogo entre la fuerte crítica social escrita por Ramón María del Valle-Inclán sobre la España de los años 1920 y la situación que vivimos un siglo después.

Al estilo de las más grandes producciones de Broadway, el clásico por excelencia de William Shakespeare se adapta por primera vez en España al teatro musical de gran formato: *Romeo y Julieta, un amor inmortal. El musical*; una partitura completamente original, creada por César Belda, que convierte esta producción en una experiencia nueva y deslumbrante para el espectador.

Esta temporada tendremos dos propuestas musicales muy distintas: el Cuarteto Gerhard completa esta primavera la integral de los cuartetos de W. A. Mozart y R. Gerhard con su magistral interpretación; por otro lado, Tanxugueiras, un trío que recoge el legado de cantareiras y pandereteiras, capaz de reinterpretar los sonidos de una tradición milenaria fusionándola con ritmos urbanos cercanos al trap o a la electrónica.

Contamos también en esta programación con dos espectáculos de flamenco y danza contemporánea. El Ballet Flamenco José Huertas, con su moderna visión del flamenco, nos representará *Don Quijote*, donde bailará la vida de este Hidalgo Caballero. Ganadora de los XXIV Premios Max de las Artes escénicas al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Diseño de Iluminación; *La Muerte y la Doncella* es una pieza con coreografía y dirección de Asun Noales que se adentra en el sublime cuarteto de F. Schubert desde una perspectiva contemporánea.

Apostando de nuevo por el circo como espectáculo para todos los públicos, la compañía Faltan7 nos presenta *Express*, una función donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas circenses. *Isla*, de la premiada compañía D´Click, se basa en un trabajo de cuerpo y movimiento, donde las acrobacias y el mástil chino se integran como lenguaje escénico dentro del espectáculo. Después de dos años de parón a causa de la pandemia, *La Gran Gala Asaltos* vuelve un año más al escenario del Teatro Auditorio de Cuenca con una muestra del mejor circo contemporáneo de artistas nacionales e internacionales, sinergias con música en directo y disciplinas novedosas que sorprenderán al público conquense.

El espectáculo *¡¡A ver!!*, especialmente dedicado a nuestro público infantil, está basado en el clásico *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo* de Leo Lionni, donde se transmite lo importante que resulta en nuestra sociedad la tolerancia, la comprensión y la solidaridad, todo ello representado para los más pequeños a través de una mezcla de flamenco creativo y nuevas tecnologías.

Les esperamos esta primavera para disfrutar, una vez más, de una programación variada, de calidad y para todos los públicos. Gracias por seguir apoyando la cultura.

Nelia Valverde Gascueña

Noche de Teatro

30

DE ABRIL

19:00 horas

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Guión
David Marqués

Dirección
David Ottone (Yllana)

Producción
Luis Sancho
(Fun Fun Comedy)

Colaboran
Javier Fesser
Luis Manso

Reparto
Gloria Ramos
José de Luna
Claudia Fesser
Emilio Gavira
Alberto Nieto
Alec Whaite

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **18 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CAMPEONES
DE LA COMEDIA

Gloria y Josete se acaban de independizar bajo la tutela de Claudia. Ante la necesidad de encontrar un trabajo para poder tener un sueldo con el que mantenerse, Claudia les propone que intenten dedicarse a algo que les guste de verdad. Ellos quieren ser artistas.

Para ello deberían encontrar un representante. Y resulta que Gloria lleva tiempo hablando con uno a través de una app de ligues... aunque usando una foto de Claudia sin que esta lo sepa. A pesar de sus reticencias iniciales, Claudia accede a encontrarse con él para pedirle, como favor, que represente a sus amigos.

Héctor, el representante, se enamorará de la que él cree que es Claudia, y al que, con tal de ganar puntos con ella, no le importará usar a dos de sus clientes menos ilustres, Alberto y Emilio, a los que ha ninguneado durante mucho tiempo, como falsos productores interesados en conocer a Gloria y Josete. Héctor les cuenta a Alberto y Emilio que lo que van a hacer es un casting en el que interpretarán a dos productores frente a un par de productores auténticos que se harán pasar por aspirantes a actores.

Alberto y Emilio ven aquí su oportunidad para dejar sus solitarias actuaciones callejeras y conseguir, por fin, su sueño de ser actores en una obra de teatro de verdad. El enredo está servido.

Noche de Música

05

DE MAYO

20:30 horas

CUARTETO GERHARD

Música
W. A. Mozart y R. Gerhard

Violín
Lluis Castán Cochs

Violín
Judit Bardolet Vilaró

Viola
Miquel Jordà Saún

Violonchelo
Jesús Miralles Roger

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VUELVE EL CUARTETO GERHARD

Con un programa dedicado a W.A. Mozart y a R. Gerhard, el Cuarteto termina aquí su serie de conciertos que ha ofrecido durante toda la presente temporada en nuestro auditorio "José Luis Perales".

Fotografía: José del Olmo

En concreto, podremos escuchar, con su sensibilidad y gran respeto por la música, el *Cuarteto en La Mayor K464* y el *Cuarteto en Do Mayor K465 "Disonancias"*, de Mozart; y el *Cuarteto nº1*, de Gerhard.

Sus componentes son: Lluis Castán y Judit Bardolet al violín, Miquel Jordà a la viola y Jesús Miralles Roger al violonchelo.

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, sus principales influencias han tenido lugar en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales.

A partir de la Temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, como lo muestra su participación en eventos relevantes como el ciclo del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-enProvence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria).

Fotografía: José del Olmo

Noche de Teatro

06

DE MAYO

20:30 horas

SILENCIO

JUAN MAYORGA
BLANCA PORTILLO

Texto y dirección
Juan Mayorga

Reparto
Blanca Portillo

Escenografía y vestuario
Elisa Sanz

Iluminación
Pedro Yagüe

Espacio sonoro
Mariano García

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Fotografía: Javier Mantrana

SILENCIO

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado *Silencio*. Ese dramaturgo lo interpretará Blanca Portillo, que a dúo con Mayorga, pone en pie la escena.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas -familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarle con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

Discurso vs. silencio

El dramaturgo y director Juan Mayorga transforma así su discurso de ingreso en la Real Academia Española en una obra de teatro sobre el silencio. En ese trance, Mayorga fantaseaba con la idea de que fuese un actor quien pronunciase las palabras y lo representase. Al fin y al cabo, cuenta Mayorga, se trataba de un discurso sobre el teatro y, dentro de éste, sobre aquello que, en el teatro, hallándose más allá de las palabras, pertenece, antes que a nadie, al actor: el silencio.

Fotografía: Javier Mantrana

Tarde de Circo

07

DE MAYO

18:00 horas

EXPRESS

Idea original y creación
Cía. Faltan7

Dirección
Miguel Muñoz

Intérpretes
Ina Gruener
Luca Sartor
Fifi Rosenblat
Mónica Suárez
Paula Garo
Naikel Blázquez
Moran Shoval
Libby Halliday

Escenografía
Yeray González

Vestuario
Pablo Rojas

Diseño de iluminación
Carlos Marco

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**
Visibilidad Reducida: **8 €**

Duración: **50 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

EXPRESS

CIRCO INTERNACIONAL Y FRESCO CON LA CÍA. FALTAN7

Express **es un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas circenses donde destaca la presencia de los portes acrobáticos femeninos, además de técnicas como el mástil chino, la báscula, los equilibrios y el clown.**

La Cía. Faltan7 obtuvo el Premio al Mejor Espectáculo de Calle en el Festival FETEN de 2019 con éste su primer show. Nace en 2017 y está formada por ocho alumnos de la Escuela de Circo Carampa de Madrid. Tras terminar sus estudios, deciden continuar trabajando juntos y crear su primer espectáculo: EXPRESS, en el que combinan varias técnicas.

Está formada por siete chicas y un chico de diversos países (Irlanda, Israel, Italia y España).

Sinopsis

En la agencia de mensajería Express nada funciona como debería. Todo está patas arriba ¡Incluso sus trabajadores! Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados! Y además están llenos de sorpresas que asombrarán a todos. Ven a vernos, ¡Puede que tengas correo!

Noche de Danza

12
DE MAYO
20:30 horas

DON QUIJOTE
BALLET FLAMENCO
JOSÉ HUERTAS

Dirección artística
José Huetas
Marta Fernández

Personajes principales
José Huertas
Alejandra García
Estefanía Ruiz
Cristian Sandoval
Rodrigo Alonso

Bailarín solista
Álvaro Madrid

Bailarinas
Rocío Vasco
Irene Flores
Mara Soriano
Claudia Larena
Sara Navarro

Bailarines
Álvaro Madrid
Carles Liábana
Marcos Rodríguez

Coreografía
José Huertas
Marta Fernández

Música
Popular
Diego Losada
(Músico del Ballet Nacional de España)
Ludwig Minkus

Arreglos musicales
J. Vicente Gil

Mancheguit@s
Mario Gimeno
Malena Huertas
Alba Gimeno
Roser Ferrer
Vega Huertas

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

DON QUIJOTE
DELIRIO FRENTE A LA RAZÓN

El *Quijote* de José Huertas se cuestiona si el personaje creado por Cervantes no sería más loco que cualquiera de nosotros, si Cervantes no plasmaría en su Hidalgo todas las reflexiones de eso que, ahora, llamamos crecimiento emocional.

José Huertas se pregunta si quizás Don Quijote quería ver monstruos donde había molinos para vencer sus miedos; si quizás Don Quijote buscaba, en su mujer amada, la pureza del amor; si quizás Don Quijote quería mostrarse como un loco para poder vivir en su cordura y en su mirada sobre la vida. Y si quizás encontró en su fiel compañero Sancho su propia voz interior, que le acompañó en el camino de su vida delirante llena de razones elegidas.

El Ballet Flamenco José Huertas bailará, pues, la vida de este Hidalgo Caballero como baila el pueblo: festejando, riendo y cantando el camino deseado.

Moderna visión del flamenco

Trasladado en 1975 a Barcelona, comenzó a estudiar flamenco a los diez años con José de la Vega, a la vez que ingresó en el Institut del Teatre de Barcelona, en donde recibió enseñanzas de ballet clásico, escuela bolera y flamenco, y se tituló en Danza Española. A partir de ahí comienza una intensa carrera que le lleva a bailar en las más reconocidas compañías de danza española y flamenco (con Yoko Komatsubara, Ballet Español de Rafael Aguilar y Ballet Nacional de España, entre otros).

A los veinticuatro años entra a formar parte de la Compañía de Antonio Gades, de la que llega a ser primer bailarín, sustituyendo al propio Antonio en varios papeles.

En 2002 forma su propia compañía con el objetivo de ofrecer al público una moderna visión del flamenco. Sus espectáculos Formas flamencas y Esencias recorren distintos teatros españoles y europeos.

Noche de Teatro

19

DE MAYO

20:30 horas

LA PIEL EN LLAMAS

Texto
Guillem Clua

Dirección
Juanma Cifuentes

Reparto
Javier de la Rosa
Luis Huete
Ginebra Aroca
Clara Serrano

Escenografía e iluminación
Josemi Alarcón

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**
Visibilidad Reducida: **6 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA PIEL EN LLAMAS

UNA IMAGEN DE LA GUERRA

Esta obra de Guillem Clua es la que más se ha producido a nivel internacional y la que ha recogido más muestras unánimes de entusiasmo, además de varios premios, incluyendo el Ciutat d'Alcoi (que el autor obtiene por segunda vez), el Serra d'Or de la Crítica de Barcelona como mejor texto del 2005 y otros reconocimientos en varias ciudades de los EE.UU.

La crítica coincide en valorar el texto por su innovadora estructura y por su inteligente discurso sobre los medios de comunicación y la política en tiempos de guerra.

La piel en llamas conduce a los espectadores en un viaje emocional e intelectual que se acaba convirtiendo en todo un reto, que les obliga a considerar y cuestionar la línea que divide a poderosos de necesitados. Con una estructura dramática de perfecta relojería escénica y con elementos reales sacados de los periódicos que podemos leer cada día, el premiado texto de Guillem Clua aúna lo mejor de forma y contenido en una experiencia teatral poderosa e inolvidable.

Engaño y desesperación

Frederick Salomon, un fotoperiodista que consiguió la fama al capturar la imagen de una niña volando por los aires como consecuencia de una explosión, vuelve al país donde tomó la conocida fotografía veinte años antes para recoger un premio. Pero una periodista local, Hanna, no está de acuerdo. Mientras la mujer entrevista a Salomon en una habitación de hotel, ambos debaten y cuestionan el papel de Naciones Unidas en los países del Tercer Mundo, el merchandising de las imágenes violentas y, por encima de todo, qué ocurrió exactamente el día fatídico que se tomó la foto.

Simultáneamente, en el mismo espacio teatral, tiene lugar la historia de otra pareja. Pero ésta no es consciente de la presencia de la otra. El Dr. Brown hace una visita de rutina a una mujer local, Ida, cuya hija está en coma en un hospital de la ciudad. Ida ofrece sus favores sexuales a cambio del tratamiento médico que puede salvar la vida de su hija o incluso, trasladarla a vivir a Occidente.

Las dos escenas contrapuestas de engaño y desesperación van tejiendo poco a poco un argumento que el público construye con los fragmentos que la guerra ha dejado tras de sí.

Noche de Teatro Musical

21

DE MAYO

20:00 horas

ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL. EL MUSICAL

Texto
W. Shakespeare

Adaptación
César Belda
Chemari Bello

Dirección
Tomás Padilla

Producción
Theatre Properties

Dirección actoral y coreografía
Silvia Villaú

Dirección musical
César Belda

Maestro de armas
Alberto Zerrada

Reparto
Carlos J. Benito
Silvia Villán
Paco Arrojo
Enriquel del Portal
Santiago Cano
Angels Jiménez
Carlos Solano
Daniel Busquier

Localidades: **37 €**
Precio Reducido: **32 €**
Visibilidad Reducida: **30 €**

Duración: **130 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 8 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ROMEO Y JULIETA

LA MÁS BELLA HISTORIA DE AMOR JAMÁS CONTADA

Por primera vez en España, el clásico por excelencia de William Shakespeare adaptado al Teatro Musical de gran formato. Una partitura completamente original, creada por César Belda, que convierte esta producción en una nueva y deslumbrante experiencia para el espectador.

Toda la producción: la música, la escenografía, el vestuario, la iluminación, la coreografía, la esgrima, la documentación histórica y los artistas buscan la excelencia y se han creado al estilo de las más grandes producciones de Broadway, así como con el aval de la productora de musicales más longeva de nuestro país.

Un amor imposible

Cuando el amor se encarna en las ramas del destino, no hay quien lo detenga...

Él se llama Romeo, y es un Montesco; ella, Julieta, una Capuleto. Hijos de dos grandes familias rivales en Verona.

Un amor imposible a los ojos de la ciudad. Un amor inevitable y sincero que los convertirá en los amantes más célebres de la literatura universal.

Romeo y Julieta El Musical, basada en la obra original de William Shakespeare, nos presenta la odisea del amor incondicional y prohibido, la fuerza de la amistad, las redes del odio, la sinrazón de la venganza y la tragedia de una historia legendaria.

28
DE MAYO
18:00 horas

¡A VER!

AMBULANTES DANZA

Dirección y dramaturgia
Juan Cifuentes
A partir del libro *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, de Leo Lionni. Ed. Kalandraka

Coreografía e interpretación
Pepa Sanz
José Merino

Vestuario
Eva Pedraza

Iluminación
Pepe Vázquez

Espacio sonoro y composición musical
Tuti Fernández

Videoescena
Bruno Paena

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **50 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 4 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

¡¡A VER!!

PEQUEÑA AZUL Y PEQUEÑO AMARILLO

Basada en el clásico *Pequeño azul, pequeño amarillo* de la editorial Kalandraka, nos habla de Pequeña Azul, inquieta y bailarina, que no para de trastear con sus pasos de baile, sus posturas y sus zapatos. También está su amigo, Pequeño Amarillo, su vecino de la casa de enfrente.

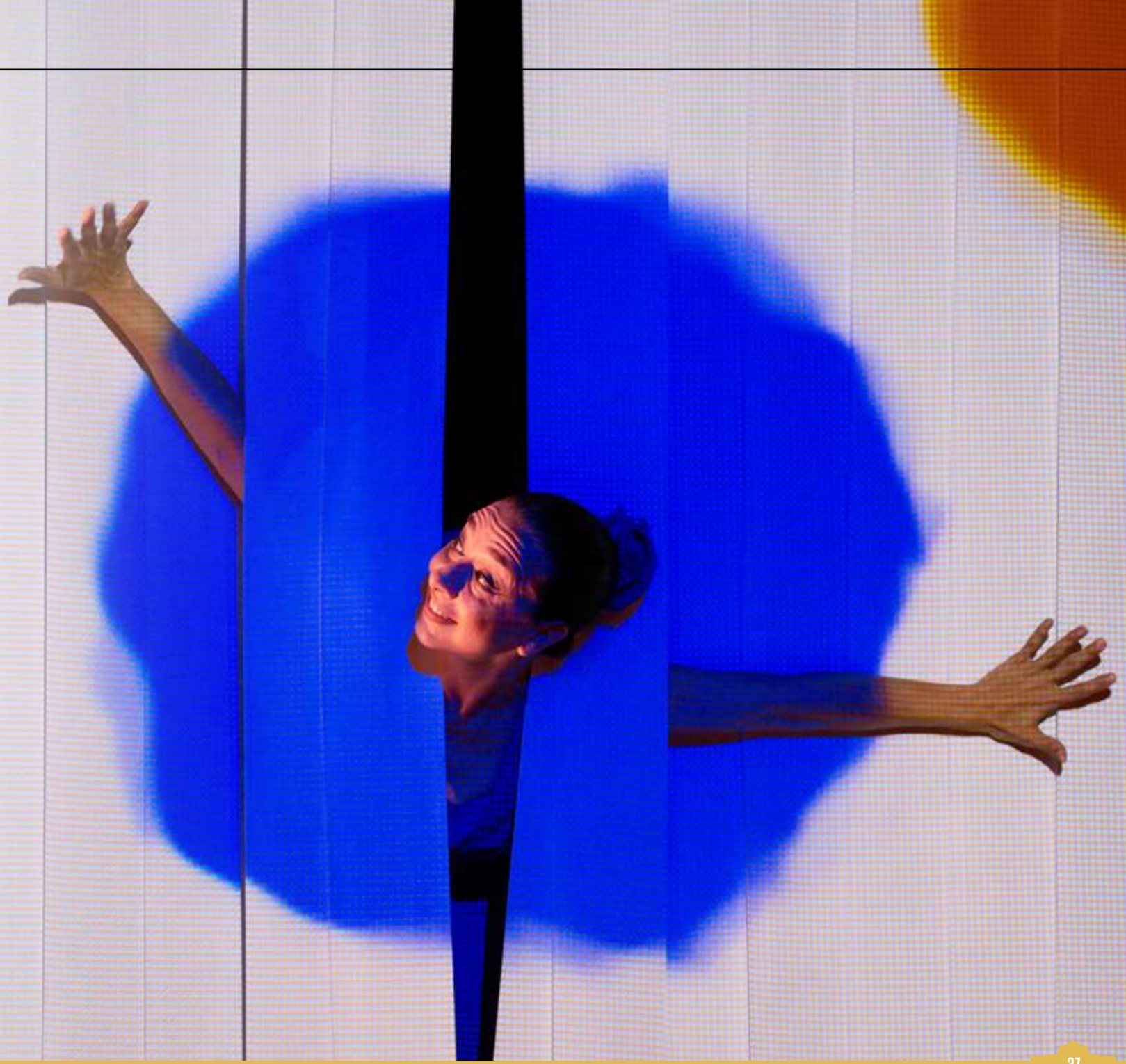
El baile flamenco de Pequeña Azul es azul, arrebatado y simpático. Su entorno también es Azul y sus padres, también azules. Todo es Azul en su entorno familiar, aunque tiene amig@s de todos los colores.

Uno de sus mejores amigos, es su vecino de la casa de enfrente. Él es Pequeño Amarillo, que baila flamenco de color amarillo, su baile a ratos es suave y ondulado. Sus padres y su entorno familiar es amarillo.

Colores por bulerías

Desobedeciendo a su Mamá, Azul se va de su casa a buscar a su amigo Amarillo a la casa de al lado. ¡Qué aventura! Qué baile de nervios y alegrías flamencas al encontrarse y abrazarse convirtiéndose en un nuevo color, en unos nuevos personajes, los dos se convierten en Verdes. Ahora los dos Verdes, juegan a bailar por aquí y por allá, se van al parque Verde, se meten en el túnel Negro, suben aquí bajan allá y vuelven con el nuevo color a sus casas. Pero en casa de La familia Azul no reconocen al Verde que entra por la puerta, ni en casa de La Familia Amarilla, tampoco. Vienen los llantos, que se convierten en lágrimas de color Azul y Amarillo, que devolverán sus colores primarios a los personajes.

Los padres al volver a abrazarlos a tod@s y mezclarse con Azules y Amarillos, ellos mismos también se ponen Verdes y entonces descubren lo que pasa. Todos lo celebran contentos bailando por bulerías.



Tarde de Circo

04

DE JUNIO

19:30 horas

GALA aSaltos

ASOCIACIÓN CIRCO CISCO

Idea original, creación y dirección
aSaltos Circo

Intérpretes
Jesús Irimia ("Xuspi")
María Segura y Julia Ruiz (Cía. La Higuera)
Ángela Malamud
Clara Bernet
Jorge Méndez
Herminio Campillo y Noemi Burgos (Cía. Pomelo)
Javier Rodríguez y Cristina Blánquez (Dúo Enredos)

Diseño de iluminación
Laura Laria

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

GRAN GALA ASALTOS

UNA MUESTRA DEL MEJOR CIRCO CONTEMPORÁNEO

La *Gran Gala Asaltos* vuelve un año más a las tablas del Teatro Auditorio de Cuenca "José Luis Perales". Después de dos años de parón pandémico, retomamos estas VI Jornadas de Circo Contemporáneo con más fuerza que nunca.

Fotografía: Marta Marqués

Este año la organización Asaltos Circo ha apostado por grupos contemporáneos de alta calidad, sinergias con música en directo y disciplinas novedosas que atraigan y sorprendan al público conquense, cada año más exigente.

También desde el Teatro Auditorio estamos haciendo un esfuerzo por promover el circo en nuestra programación y darle el valor que merece dentro de las artes escénicas.

Los días 3, 4 y 5 de Junio 2022, Cuenca se llena de circo. El viernes comienza el Curso Intensivo en las instalaciones del Polideportivo San Fernando, con más de 13 horas de talleres de todas las disciplinas: malabares, aéreos, acrobacia, rueda Cyr y otras novedades como Slapstick o Rodeoline. Además contaremos con un espectáculo de calle y práctica libre de malabares de fuego con música en directo.

Como plato fuerte de las jornadas, el sábado 4 de Junio a las 19:00h tenemos la *Gran Gala Asaltos*, donde el público podrá disfrutar de una muestra del mejor circo contemporáneo de artistas nacionales e internacionales.

Circo, música y humor

El maestro de ceremonias Jesús Irimia "Xuspi" será quien guíe y presente a los distintos artistas a través del humor satírico, la música en directo y los malabares. Este año sobre el escenario actuarán Maria Segura y Julia Ruiz, venidas desde Madrid, con un dúo de cuerda aérea de intensa sincronización. El humor vendrá de la mano de la payasa Ángela Malamud. También en la misma línea, tendremos a la risa jugando en la cuerda floja con Jorge Méndez. La conquense Clara Bernet girará con su rueda Cyr en un número intimista que viaja de la sombra a la luz. Los malabares correrán a cargo de la Cía. Pomelo, Herminio Campillo y Noemi Burgos nos deleitarán con un número de *passing* muy salsero. Y finalizaremos con un espectacular y virtuoso dúo de portes en trapecio fijo del Dúo Enredos: Javier Rodríguez y Cristina Blázquez.

Noche de Danza

08

DE JUNIO

20:30 horas

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Coreografía y dirección
Asun Noales

Música
Telemann Rec
(a partir de *La muerte y la doncella*, de F. Schubert)

Producción
Institut Valencià de Cultura

Intérpretes
Alexander Espinoza
Rosanna Freda
Carmela García
Eila Valls
Mauricio Pérez
Salvador Rocher
Eduardo Zúñiga

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **65 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 8 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA MUERTE Y LA DONCELLA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Ganadora de los XXIV Premios Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Coreografía y Mejor Diseño de Iluminación, *La Muerte y la Doncella* se adentra en el sublime cuarteto de Shubert desde una perspectiva contemporánea.

Fotografía: GermanAnton

Es un viaje fascinante y poético que nos coge de la mano y no nos abandona hasta el último respiro, después de habernos hecho atravesar paisajes hipnóticos, delirantes y frágiles. Siete intérpretes, dirigidos por Asun Noales, componen esta pieza cinematográfica en la cual cada elemento es imprescindible.

Esta obra se adentra en el sublime *Cuarteto de Cuerda nº14 en Re menor* de Franz Schubert, *La muerte y la doncella.*

Desde una revisión contemporánea de esta composición romántica, viajamos a través de elementos existenciales esenciales, estar vivo y morir.

Producida por el Institut Valencià de Cultura, además de los premios mencionados y de haber quedado como finalista al Mejor Diseño de Espacio Escénico en dichos Max, ha sido distinguida con otros cinco galardones en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2021.

Fotografía: GermanAnton

Noche de Teatro

09

DE JUNIO

20:30 horas

LUCES DE BOHEMIA

Texto
Ramón M. del Valle-Inclán

Versión
Elena Mª Sánchez

Dirección
David Martínez

Producción
Miseria y Hambre

Escenografía e iluminación
Sergio Torres

Composición musical y piano
Irma Catalina

Vestuario
Vanessa Actif

Reparto
Maya Reyes
Jaime Soler
Antonio Ponce
Laura Carrero

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Público Joven y Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA VIGENCIA DE

LUCES DE BOHEMIA

La propuesta de Miseria y Hambre con la representación de Luces de Bohemia va más allá de la mera puesta en escena de un texto tan maravilloso como el de Ramón María del Valle-Inclán. Lo que pretende la compañía es llevar a cabo un proyecto en el que establecer un diálogo entre el argumento de la obra escrita a comienzos del siglo XX con la situación que vivimos a comienzos de este siglo XXI...

Entre 2020 y 2024, cien años después de la publicación de *Luces de Bohemia*, la compañía Miseria y Hambre quiere llevar a cabo un trabajo de investigación y transferencia cultural con varios objetivos, el primero de los cuales es la puesta en escena de la obra. Además quieren realizar un *storywalker*; conectar con el público, sobre todo joven, mediante un lenguaje más contemporáneo; fomentar una visión crítica de nuestra sociedad; potenciar la confluencia entre compañías teatrales y el teatro comunitario en el centro de Madrid y debatir sobre esta ciudad desde la perspectiva de lo que fue hace cien años.

Una llamada a la ética

La idea de fracaso de la Restauración y el clima de progresiva decadencia a partir de la crisis de 1917 que reflejó Valle Inclán en *Luces de Bohemia*, se asemeja a la creencia que en los últimos años viene tomando cuerpo sobre el fracaso de la democracia en nuestro país. El sistema parece no saber dar respuesta a problemas y conflictos que se perpetúan o que retornan de manera periódica. Parece que estamos dando vueltas a la misma situación cien años después.

Por eso sorprende la actual vigencia de la lectura de *Luces de Bohemia*. No parece que seamos capaces de evocar nuestra historia y desandar los caminos para encender las lámparas que despierten la conciencia; por eso, tal vez, sea necesario volver a ver nuestro reflejo en los espejos, puede que así seamos capaces de ver que cien años después sigue siendo urgente hacer una llamada a la ética.

Noche de Música Tradicional

11
DE JUNIO
20:30 horas

TANXUGUEIRAS
MIDAS

Cantareiras
Sabela Maneiro
Aida Tarrío
Olaia Maneiro

Localidades: **22 €**
Precio Reducido: **18 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA (R)EVOLUCIÓN
DE LA MÚSICA TRADICIONAL GALLEGA

Sabela Maneiro, Aida Tarrío y Olaia Maneiro son Tanxugueiras, tres cantareiras para una nueva década. Solo ellas son capaces de reinterpretar los sonidos de una tradición milenaria fusionándola con ritmos urbanos, más cercanos al trap o a la electrónica.

Fotografía: Rocío Cibes

Su energía, su empoderamiento, su contundencia y su virtuosismo vocal son los máximos exponentes de su innovador estilo, conocido como trad.

El trío recoge el legado de las pandeireteiras, las mujeres que han trabajado por mantener viva la música tradicional gallega, para revisionarlo y lanzárselo de nuevo al mundo en una explosión de modernidad, contando con un estilo épico y una fuerza ancestral que las ha hecho triunfar ya en escenarios de varios países.

Favoritas del público en el Benidorm Fest

Las avalan éxitos como Midas, Figa, Averno (colaboración con Rayden) o Terra (con más de 11.000.000 de escuchas en las plataformas digitales a finales de enero), tema con el que se alzaron como favoritas del público en el Benidorm Fest, compitiendo por ir a Eurovisión con artistas como Rigoberta Bandini, Chanel, Varry Brava o Javiera Mena.

Todo formará parte de su nuevo disco, que verá la luz en este 2022 y con el que presentarán un potentísimo show. En él se mostrará la nueva sonoridad creada por la banda, de la que ya han dado parte en directo en Manresa, Castellón, o Porto y Setúbal (Portugal).

Son el sonido de un pueblo internacionalizado. Son la cultura tradicional en la pista de baile. Son todos los mundos en uno. Porque para Tanxugueiras "non hai fronteiras".

Fotografía: Rocío Cibes

Noche de Circo

18
DE JUNIO
20:30 horas

ISLA
D'CLICK CIRCO

Producción y dirección
Compañía D'Click

Apoyo dirección artística
Pau Bachero

Apoyo coreográfico
Compañía Mar Gómez

Intérpretes
Ana Castrillo
Javier Gracia
Hugo Gauthier

Escenografía
Karlos Herrero

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **50 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 3 años

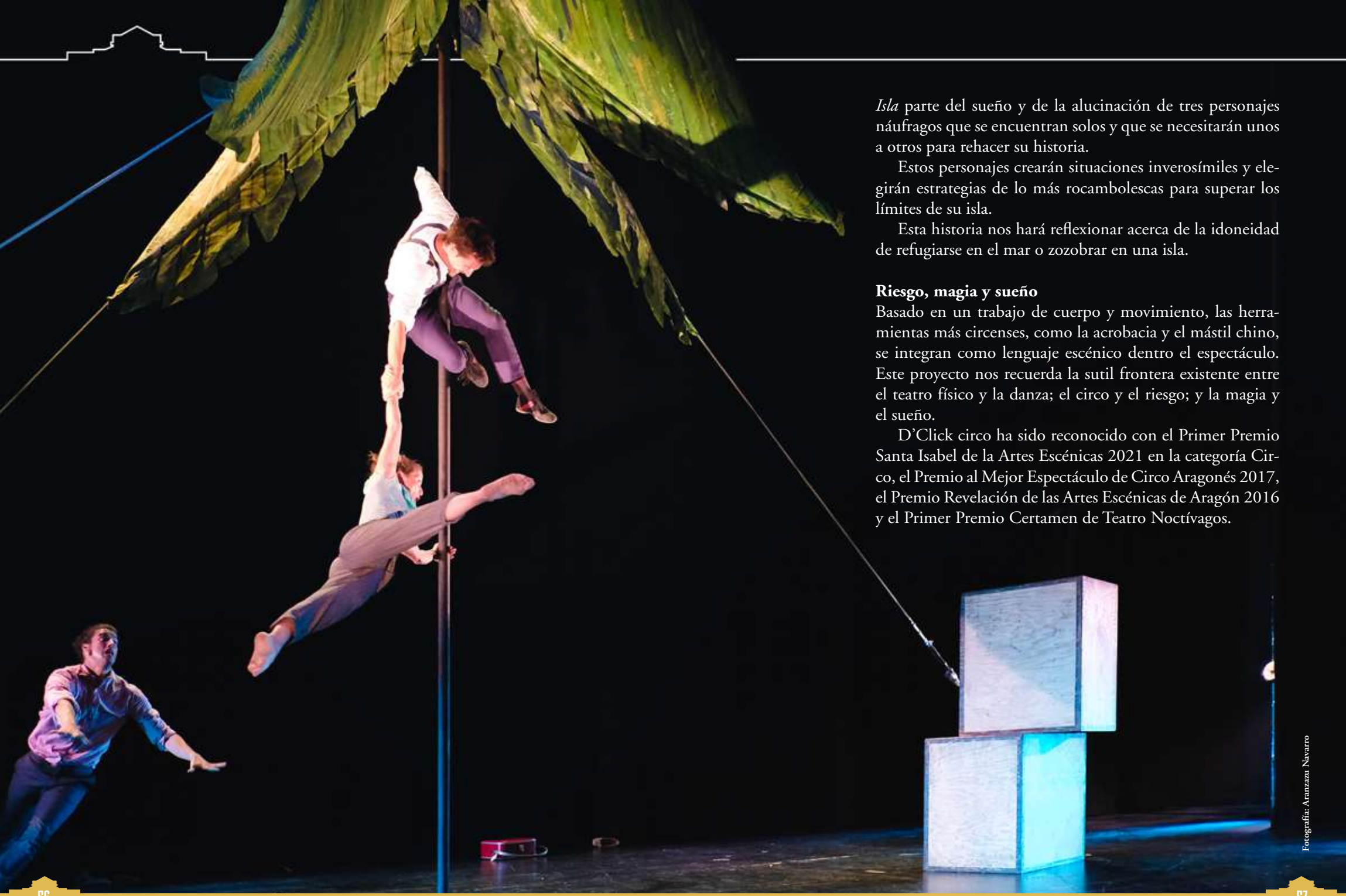
PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

ISLA
TEATRO FÍSICO, CIRCO, HUMOR

Desde su creación en el año 2010, D'Click apuesta por el nuevo circo, por un circo en el que las artes escénicas se entremezclan y alimentan los espectáculos para llegar a un público ávido de emociones.

Fotografía: Aranzazu Navarro



Isla parte del sueño y de la alucinación de tres personajes náufragos que se encuentran solos y que se necesitarán unos a otros para rehacer su historia.

Estos personajes crearán situaciones inverosímiles y elegirán estrategias de lo más rocambolescas para superar los límites de su isla.

Esta historia nos hará reflexionar acerca de la idoneidad de refugiarse en el mar o zozobrar en una isla.

Riesgo, magia y sueño

Basado en un trabajo de cuerpo y movimiento, las herramientas más circenses, como la acrobacia y el mástil chino, se integran como lenguaje escénico dentro el espectáculo. Este proyecto nos recuerda la sutil frontera existente entre el teatro físico y la danza; el circo y el riesgo; y la magia y el sueño.

D'Click circo ha sido reconocido con el Primer Premio Santa Isabel de la Artes Escénicas 2021 en la categoría Circo, el Premio al Mejor Espectáculo de Circo Aragonés 2017, el Premio Revelación de las Artes Escénicas de Aragón 2016 y el Primer Premio Certamen de Teatro Noctívagos.

Fotografía: Aranzazu Navarro

VENTA DE ENTRADAS

Internet

A través de www.auditoriocuenca.es

Taquilla

Días laborables de martes a viers, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

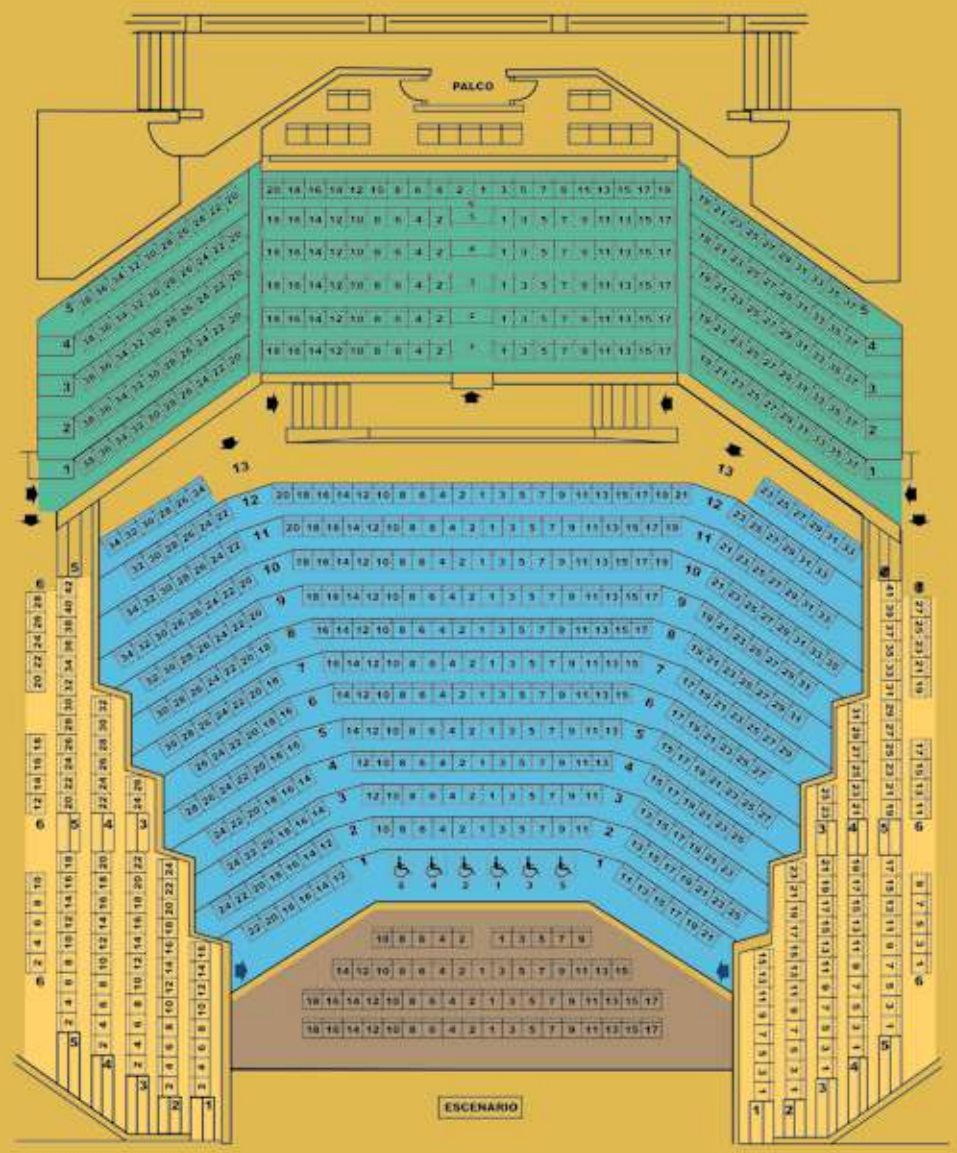
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

© Gala Expósito

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN
SEGUNDO TRIMESTRE 2022

ABRIL

30 de abril, 19:00 horas
Noche de Teatro

CAMPEONES DE LA COMEDIA

Guión: David Marqués
Dirección: David Ottone (Yllana)
Producción: Luis Sancho (Fun Fun Comedy)
Colaboran: Javier Fesser, Luis Manso
Reparto: Gloria Ramos, José de Luna, Claudia Fesser, Emilio Gavira, Alberto Nieto, Alec Whaite

90 min. | Todos los públicos
20 € | 18 € | 14 €

MAYO

5 de mayo, 20:30 horas
Noche de Música

CUARTETO GERHARD

Música de W. A. Mozart y R. Gerhard
Lluis Castán Cochs, *violín*
Judit Bardolet Vilaró, *violín*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violonchelo*

70 min. | A partir de 7 años
12 € | 10 €

6 de mayo, 20:30 horas
Noche de Teatro

SILENCIO

Juan Mayorga
Blanca Portillo

Texto y dirección: Juan Mayorga
Reparto: Blanca Portillo
Escenografía y vestuario: Elisa Sanz
Iluminación: Pedro Yagüe
Espacio sonoro: Mariano García

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

100 min. | Público Adulto
18 € | 14 € | 12 €

7 de mayo, 18:00 horas
Tarde de Circo

EXPRESS

Cía Faltan7

Idea original y creación: Cía. Faltan7
Dirección: Miguel Muñoz
Intérpretes: Ina Gruener, Luca Sartor, Fifi Rosenblat, Mónica Suárez, Paula Garo, Naikel Blázquez, Moran Shoval, Libby Halliday
Escenografía: Yeray González
Vestuario: Pablo Rojas
Diseño de iluminación: Carlos Marco

INAEM - PROGRAMA PLATEA

50 min. | Todos los públicos
12 € | 10 € | 8 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

12 de mayo, 20:30 horas
Noche de Danza

DON QUIJOTE

Ballet Flamenco José Huertas

Dirección Artística: José Huertas, Marta Fernández.
Personajes Principales: José Huertas, Alejandra García / Estefanía Ruíz, Cristian Sandoval / Rodrigo Alonso
Bailarín Solista: Álvaro Madrid
Bailarinas: Rocío Vasco, Irene Flores, Mara Soriano, Claudia Larena, Sara Navarro
Bailarines: Álvaro Madrid, Carles Liábana, Marcos Rodríguez
Coreografía: José Huertas, Marta Fernández
Música: Popular, Diego Losada (músico del Ballet Nacional de España), Ludwig Minkus.
Arreglos musicales J. Vicente Gil.
Mancheguit@s: Mario Gimeno, Malena Huertas, Alba Gimeno, Roser Ferrer, Vega Huertas

INAEM - PROGRAMA PLATEA

70 min. | A partir de 7 años
15 € | 12 € | 10 €

19 de mayo, 20:30 horas
Noche de Teatro

LA PIEL EN LLAMAS

Texto: Guillem Clua
Dirección: Juanma Cifuentes
Reparto: Javier de la Rosa, Luis Huete, Ginebra Aroca, Clara Serrano
Escenografía e iluminación: Josemi Alarcón

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

70 min. | Público Adulto
10 € | 8 € | 6 €

21 de mayo, 20:00 horas
Noche de Teatro Musical

ROMEO Y JULIETA, UN AMOR INMORTAL. EL MUSICAL

Texto: W. Shakespeare
Adaptación: César Belda, Chemari Bello
Dirección: Tomás Padilla
Producción: Theatre Properties
Dirección actoral y coreografía: Silvia Villaú
Dirección Musical: César Belda
Maestro de armas: Alberto Zerrada
Reparto: Carlos J. Benito, Silvia Villán, Paco Arrojo, Enrique del Portal, Santiago Cano, Angels Jiménez, Carlos Solano, Daniel Busquier.

130 min. | A partir de 8 años
37 € | 32 € | 30 €

28 de mayo, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

¡A VER!

Ambulantes Danza

Dirección y dramaturgia: Juan Cifuentes
A partir del libro *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, de Leo Lionni.
Ed. Kalandraka
Coreografía e interpretación: Pepa Sanz, José Merino
Vestuario: Eva Pedraza
Iluminación: Pepe Vázquez
Espacio sonoro y composición musical: Tuti Fernández
Videoescena: Bruno Paena

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

50 min. | A partir de 4 años
8 € | 6 €

JUNIO

4 de junio, 19:30 horas
Tarde de Circo

GALA aSaltos

Asociación Circo Cisco

Idea original, creación y dirección: aSaltos Circo
Intérpretes: Jesús Irimia ("Xuspi"); María Segura y Julia Ruiz (Compañía La Higuera); Ángela Malamud; Clara Bernet; Jorge Méndez; Herminio Campillo y Noemi Burgos (Cía Pomelo); Javier Rodríguez y Cristina Blánquez (Dúo Enredos)
Diseño de iluminación: Laura Laria

75 min. | Todos los públicos
10 € | 8 €

8 de junio, 20:30 horas
Noche de danza

LA MUERTE Y LA DONCELLA

Coreografía y dirección: Asun Noales
Música: Telemann Rec (a partir de *La muerte y la doncella*, de F. Schubert)
Producción: Institut Valencià de Cultura
Intérpretes: Alexander Espinoza, Rosanna Freda, Carmela García, Eila Valls, Mauricio Pérez, Salvador Rocher, Eduardo Zúñiga

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

65 min. | A partir de 8 años
15 € | 12 € | 10 €

9 de junio, 20:30 horas
Noche de Teatro

LUCES DE BOHEMIA

Texto: Ramón M. del Valle-Inclán
Versión: Elena Mª Sánchez
Dirección: David Martínez
Producción: Miseria y Hambre
Escenografía e iluminación: SergioTorres
Composición musical y piano: Irma Catalina
Vestuario: Vanessa Actif
Reparto: Maya Reyes, Jaime Soler, Antonio Ponce, Laura Carrero

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

100 min. | Público Jóven y Adulto
15 € | 12 € | 10 €

11 de junio, 20:30 horas
Noche de Música Tradicional

TANXUGUEIRAS
MIDAS

Sabela Maneiro, Aida Tarrío, Olaia Maneiro, *cantareiras*

80 min. | Todos los públicos
22 € | 18 €

18 de junio, 20:30 horas
Noche de Circo

ISLA

D'Click Circo

Producción y dirección: Compañía D'Click
Apoyo dirección artística: Pau Bachero
Apoyo coreográfico: Cía. Mar Gómez
Intérpretes: Ana Castrillo, Javier Gracia, Hugo Gauthier
Escenografía: Karlos Herrero

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

50 min. | A partir de 3 años
10 € | 8 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

27 de abril, 12.00 h.

Música en las Aulas. *El último Gar*

Dirección: Paloma Yébenes. IES Santiago Grisolía.
Público: alumnado de Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

---

28 y 29 de abril, 11.30 h.

Música en las Aulas. *El último Gar*

Dirección: Paloma Yébenes. IES Santiago Grisolía.
Público: alumnado de Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

---

29 de abril, 18.00 h.

Música en las Aulas. *El último Gar*

Dirección: Paloma Yébenes. IES Santiago Grisolía.
Público familiar. Duración: 120 minutos. Localidades: 6 €

---

3 y 4 de mayo, 09.45 y 12.00 h.

EuroRemember Junior

CEIP Ciudad Encantada. Público Escolar

---

14 de mayo, 20.00 h.

XIV Certamen de Mayos y Canciones de Ronda Ciudad de Cuenca

Grupo Rondadores

Entrada libre hasta completar aforo

20 de mayo

Acto de Graduación de 2º Bachillerato

IES Pedro Mercedes

---

24 de mayo. 19.00 h.

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz'

Clausura Curso Académico 2021-2022

---

26 de mayo, 19.00 h.

Escuela Municipal de Baile Español

Festival Fin de Curso. Ayuntamiento de Cuenca

---

2 de junio, 20.30 h.

Clausura del IV Ciclo de Historia Militar de Cuenca

Escuela Municipal de Música de Cuenca y Coro Sottovoce de Cuenca.
Subdelegación de Defensa de Cuenca

---

14 de junio, 19.30 h.

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas 'Ismael Martínez Marín'

Concierto Fin de Curso

---

15 de junio. 19:00 h.

Homenaje a José Miguel Moreno Sabio

Conservatorio Profesional de Música 'Pedro Aranaz'

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

17 de junio

Festival Riá pi ta Centro de Arte

---

21 de junio

Retablo, un sueño

Coro Alonso Lobo, EA Cruz Novillo, Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas. Alegría y Javier Danza y Pilates, Ensemble instrumental Alonso Lobo.
Localidades: 6 €

---

22 y 23 de junio

Jornadas de Economía Circular

Dirección General de Economía Circular. Consejería de Desarrollo Sostenible. JCCM

---

24 de junio. 18.00 h.

Conmemoración del 30º Aniversario de la Aldea Infantil SOS de Cuenca

***El Mago de Oz.* La Tourneé Teatro**

Duración: 60 min. Precio: 8 € . Donativos Fila 0: ES79 0049 0001 5321 1003 3332

---

25 de junio

Festival Academia de Danza y Pilates Alegría y Javier

---

28 de junio

Festival Academia de Danza Dolores Muñoz

---

29 de junio

Festival Estudio Superior de Danza Rosario Tosta

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

INAEM

PLATEA

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

6 DE MAYO. 20:30 H.

NOCHE DE TEATRO

BLANCA PORTILLO Y JUAN MAYORGA

SILENCIO