TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"

OTOÑO 2022 | Nº 53

TEATRO AUDITORIO
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretaria
Dª María Pilar Aguilar Almansa

Interventora
Dª Marta María Martínez Casero

Directora
Dª. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
Desconcerto	1 de octubre	06
Cruz de Navajas. El último Mecano	27, 28, 29 y 30 de octubre	26
Fátima Alcázar y Takiro Mita	4 de noviembre	38
Contando al Ullmann	11 de noviembre	50
Cuarteto Gerhard	16 de diciembre	74
Lérica	22 de diciembre	86

NOCHE DE ÓPERA		Pág.
La Bohème	3 de noviembre	34

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Ojos que no ven	13 de octubre	14
Francisca	10 de noviembre	46
Villa y Marte. Ron Lalá	15 de diciembre	70
Noche de reyes	23 de diciembre	90

TEATRO MUSICAL		Pág.
Peter, el musical	7 y 8 de enero	102

NOCHE DE DANZA		Pág.
Woman by Aaron Vivancos	26 de noviembre	54
Su realismo	3 de diciembre	62
Gala de estrellas. Ballet de Kiev	20 de diciembre	82

NOCHE DE MAGIA		Pág.
Origen. Mago Yunke	8 de octubre	10

NOCHE DE HUMOR		Pág.
Javi Sancho. *Del deporte también se sale*	15 de octubre	18

CIRCO		Pág.
Breach	21 de octubre	22
Ohlimpiadas	5 de noviembre	42
La rueda	1 de diciembre	58
Paüra	10 de diciembre	66

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
SuperThings Live Sing & Party	29 y 30 de octubre	30
¿Cuando viene Samuel?	17 de diciembre	78
Blancanieves, el musical	29 de diciembre	94

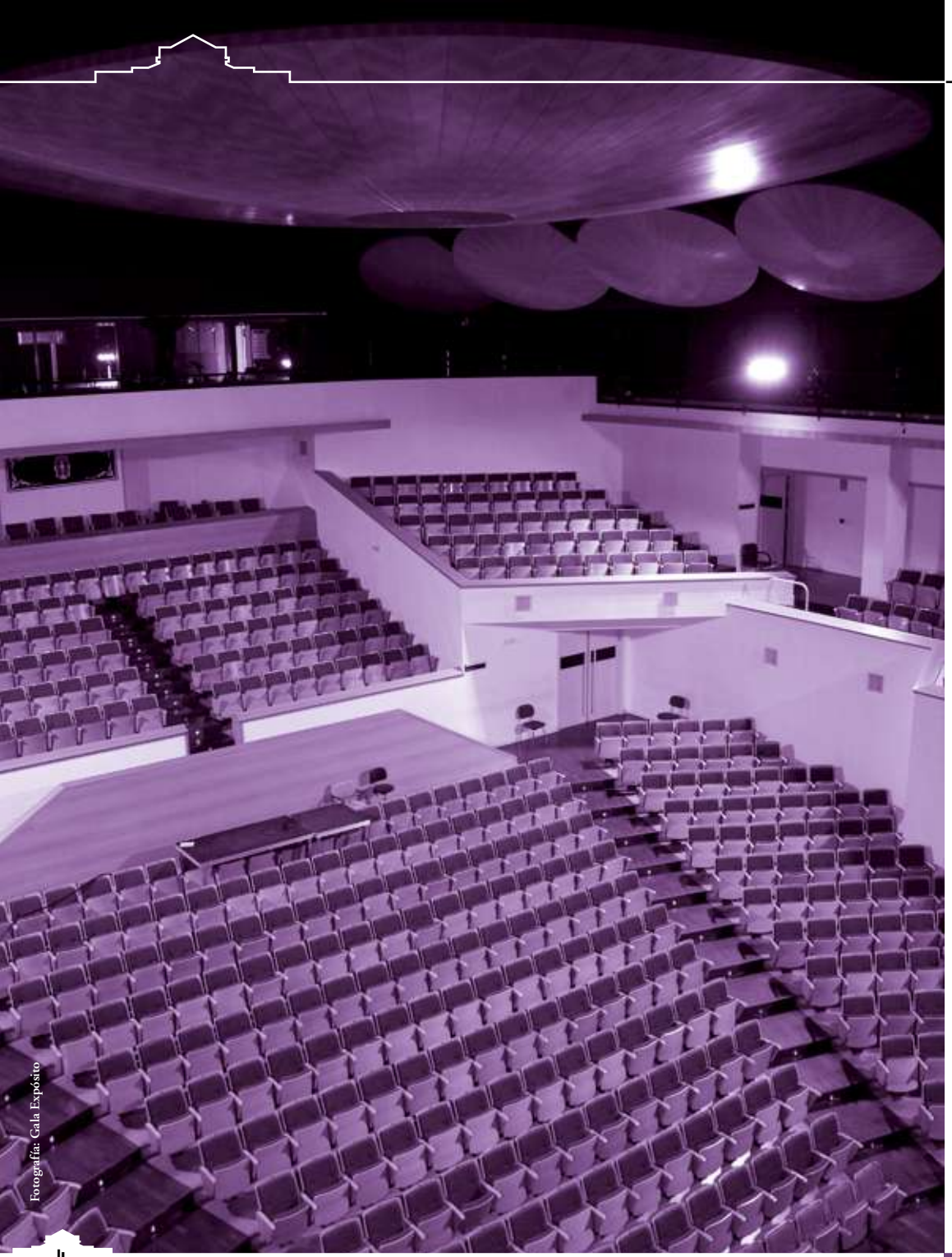
CONCIERTO DE AÑO NUEVO		Pág.
Viena en Cuenca	2 de enero	98

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Directora de la FCCC

Presentamos la temporada de otoño en el Teatro Auditorio de Cuenca "José Luis Perales" con gran variedad de espectáculos para todos los públicos. Comenzamos con *Desconcerto*, un encuentro de calidad entre la música, el teatro y el humor a cargo de Jordi Purtí y la Orthemis Orquesta. *Contando a Ullmann* nos ofrece la música y los poemas del compositor Viktor Ullmann a través de la pianista María Garzón y del actor Francesc Albiol como recitador. Contaremos también con la saxofonista conquense Fátima Alcázar, acompañada al piano por Takahiro Mita y con el *Cuarteto Gerhard*, de nuevo con nosotros para completar la integral de los cuartetos de Mozart y Gerhard. Además, esta temporada contamos con *Cruz de Navajas, el último Mecano*, un espectáculo rompedor y espectacular que trasciende la palabra homenaje. Y, para los más jóvenes, una propuesta diferente, música de corte pop urbano con el dúo *Lérica*.

Por supuesto, no faltará un nuevo encuentro con la ópera, *La Bohème* de Puccini, de la mano de la compañía lírica Ópera 2001 y el tradicional Concierto de Año Nuevo, *Viena en Cuenca*, ofrecido por la Orquesta Filarmonía de Madrid a cargo de Pascual Ossa, con el que daremos la bienvenida al 2023.

Abriendo las propuestas teatrales tendremos *Ojos que no ven*, una comedia divertida con texto de la actriz, directora y guionista conquense Natalia Mateo, que tuvo su origen en un premiado cortometraje del mismo título. Como contrapunto, *Francisca*, una dramaturgia basada en hechos reales sobre la vida de una mujer víctima de violencia dentro del matrimonio. Y cercanos a las fechas Navideñas podremos disfrutar del humor crítico y satírico de la compañíá Ron Lalá en *Villa y Marte*, una aproximación al género chico en clave de ciencia ficción, con música original en directo y muchas carcajadas para reflexionar sobre nuestro pasado reciente y nuestro futuro probable; además de una de las comedias más admiradas de Shakespeare, *Noche de Reyes*, en versión de Álvaro Tato y Helena Pimenta.

El humor continuará con el cómico Javi Sancho, que protagoniza el monólogo *Del deporte también se sale*, donde repasa su amor/odio por el deporte. Y no nos olvidamos de la magia, presente con el último show del Mago Yunke, *Origen*, con números espectaculares de gran formato y una sorprendente puesta en escena.

La danza brillará con una gran apuesta de impacto, Aarón Vivancos presenta *Woman*, un show en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv; una obra multidisciplinar que combina la danza interpretativa con flamenco de vanguardia, dramaturgia, grandes efectos audiovisuales y música al más puro estilo de las grandes bandas sonoras de películas. Además, podremos celebrar el Día Internacional de las Personas con Discapacidad con *Su Realismo*, un espectáculo de danza contemporánea inclusiva interpretado por la compañía Psico Ballet, integrada por un total de 40 bailarines con y sin diversidad, que rompe el concepto de belleza a través de un recorrido de imágenes inspiradas en los grandes creadores surrealistas. El ballet clásico continúa presente, esta vez con la *Gala de Estrellas* del Ballet de Kiev, una sucesión de números de obras maestras del ballet clásico mundial.

Continuamos siendo centro seleccionado dentro del proyecto *Circo a Escena,* impulsado desde el INAEM y la Red Española de Teatros, apostando por cuatro espectáculos de circo contemporáneo para todos los públicos: *Ohlimpiadas*, para los más pequeños; *Breach*, para público adulto, donde Som Noice plantea un lenguaje de cuerpo y sonido sobre casos de violencia sexual y machista; y, para todos los públicos, *La Rueda*, una metáfora sobre la velocidad vertiginosa de la vida, y *Paüra*, un espectáculo de humor con música en directo y contado desde el lenguaje del payaso para hablar del miedo con carcajada y poesía.

Los más pequeños se lo pasarán en grande con el espectáculo *SuperThings Live*, que presenta las aventuras de estos famosos muñequitos, con un montaje trepidante y dinámico, lleno de imágenes impactantes y vestuarios espectaculares. En *¿Cuándo viene Samuel?* Ultramarinos de Lucas apela a la imaginación del espectador para compartir con él emociones, descubrimientos y aventuras. La Navidad traerá un cuento clásico reinventado: *Blancanieves, El Musical*, un espectáculo divertido e inspirador para toda la familia que fomenta la diversidad y la inclusión, y que además está adaptado a Lengua de Signos Española.

Concluimos las fechas navideñas con *Peter, El Musica*l, una súper producción para todos los públicos con la última tecnología teatral para recrear la magia de esta historia legendaria.

Disfruten de esta temporada escénica. Y, para el nuevo año, nuestros mejores deseos para todos.

Nelia Valverde Gascueña

Noche de Música

01

DE OCTUBRE

19:00 horas

DESCONCERTO

JORDI PURTÍ Y ORTHEMIS ORQUESTA

Autor y director
Jordi Purtí

Director Titular
de Orthemis Orquesta
Diego Miguel-Urzanqui

Arreglos musicales
Santi Escura
y Orthemis Orquesta

Concertino
Naeon Kim

Ayudante de Concertino
Nacho Lezcano

Violines primeros
Natalia Klymyshyn
y Cecilia Burguera

Principal violines segundos
David Sanmartí

Violines segundos
Sergi Ruiz, Tamara Caño

Principal Violas
Mónica Cruzata

Violas
Tigran Yeritsyan

Principal Violonchelos
Violeta González

Violonchelo
Carles Coll Bardes

Contrabajo
Dmitry Yaroslavtsev

Diseño de iluminación
Jordi Purtí y Ángel Puertas

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

DESCONCERTO

Proponemos un encuentro de calidad entre la música, el teatro, el humor y la emoción de los espectadores de todas las edades y culturas.

Después de la experiencia y del éxito de *Concerto a Tempo d'Umore*, Jordi Purtí y Orthemis Orquesta presentan *Desconcerto* como un "más difícil todavía". Con más movimiento y acción escénica, sigue la línea de acercar la música clásica al gran público, con virtuosismo, imaginación y risas. Un espectáculo recomendado para melómanos, o para desconocedores de la clásica, pasando por los niños que disfrutarán del humor del espectáculo.

Una invitación a la seducción que proponen 13 músicos-actores que interpretan un repertorio musical imprescindible. El espectáculo está dirigido por Jordi Purtí, discípulo de Albert Boadella en *Els Joglars* y es ganador en 2021 de los premios "Young Audiences Music Awards" (YAMAWARS) al "Mejor espectáculo de Gran Formato" y al "Premio del Público", IV Big Kids Festival premio especial "Elección de los Padres" y en 2022 al Premio Fetén al Mejor Con/cierto-Humor.

Noche de Magia

08

DE OCTUBRE

20:30 horas

ORIGEN
MAGO YUNKE

Localidades: **25 €**
Precio Reducido: **23 €**
Visibilidad Reducida: **20 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

ORIGEN
MAGO YUNKE

Origen, el último show del Mago Yunke. Grandes ilusiones, números muy espectaculares de gran formato, con una sorprendente puesta en escena donde el público no dará crédito a lo que está viendo, estando totalmente inmerso en una experiencia única durante todo el espectáculo.

Yunke, al que muchos españoles hemos empezado a conocer a raíz de sus constantes apariciones en televisión en *Nadaxaquí*, *Gran Hermano*, *Shalakabula*, *Con un parde Bromas con Javier Capitán*, *Por Arte de Magia* y actualmente en *El Hormiguero* donde le cortó la cabeza al cantante Dani Martín, vuelve creando un espectáculo donde el espectador es el centro de sus ilusiones. Viajaremos hasta cuestionarnos la realidad, nos estremeceremos con impactantes imágenes, recordaremos cuando éramos niños, mientras nos emocionamos experimentando sensaciones inimaginables.

Origen, su elegante y potente espectáculo de magia para todos los públicos, posee una fuerza hipnótica y una puesta en escena deslumbrante. Los espectadores se introducen en un mundo de fantasía e ilusión en el que cualquier cosa es posible.

Yunke ha dado la vuelta al mundo, ha creado espectáculos de un éxito sin precedentes, ha convertido la magia en una pasión para volver a sus comienzos y completar el círculo. Donde el protagonista eres tú. Yunke ha vuelto al *Origen*.

Tras ser proclamado Subcampeón del Mundo y obtener el Óscar a la magia, Yunke consiguió el reconocimiento mundial. Desde entonces, ha mostrado su magia por medio mundo, visitando teatros, congresos y platos de televisión de países como USA, Inglaterra, Francia, Alemania, China, Holanda, Italia o Suiza, consiguiendo la unanimidad de crítica y público: “no tiene límite”; “definitivamente mágico”; “¡no darán crédito!”.

Noche de Teatro

13

DE OCTUBRE

20:30 horas

OJOS QUE NO VEN

Autoría
Natalia Mateo

Dirección
Carles Alfaro

Reparto
Mamen García
Mariola Fuentes
Javi Coll
Mar Abascal
Jorge Roelas
Álvaro Fontalba
María Maroto

Escenografía
Alessio Meloni

Iluminación
Felipe Ramos

Diseño de vestuario
Sofía Nieto (Carmen17)

Música
Albert Sanz

Equipo técnico
Mister Nilson

Producción ejecutiva
Producciones Come y calla

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

OJOS QUE NO VEN

UNA NOCHEBUENA MÁS NOCHE QUE BUENA

Una comedia divertida capaz de aproximar al público a través de situaciones y perfiles humanos con los que cualquiera puede identificarse.

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿donde estará?... Y, por supuesto, si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima

El corto de la actriz, directora y guionista conquense Natalia Mateo, *Ojos que no ven*, estrenado en 2012, obtuvo una nominación a los Premios Goya en la categoría Mejor Corto Ficción, llevándose varios premios y menciones en algunos festivales nacionales. En este corto, la Nochebuena de una familia da comienzo con un suceso inesperado que descoloca a todos sus miembros y que es el que dispara, en la versión teatral, la comedia. Es aquí donde Carles Alfaro toma el testigo, transformando el corto en comedia teatral.

Noche de Humor

15

DE OCTUBRE

20:30 horas

JAVI SANCHO

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE

Localidades: **19 €**
Precio Reducido: **17 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 16 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

JAVI SANCHO

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE

El cómico Javi Sancho protagoniza el monólogo *Del deporte también se sale*, un éxito de cartelera donde repasa su amor/odio por el deporte.

¡Buenas! Soy Javi, de verdad, esto lo escribo “de mi pa’ti”. Lo que estás leyendo es la sinopsis de mi nuevo show, normalmente esto se escribe para explicar un poco de qué va el espectáculo, pero yo además aprovecho para saludarte y darte la bienvenida.

Te cuento un poco: considero deportista de élite desde el que lleva años pensando en apuntarse a un gimnasio hasta el que gana la Vuelta España. Una vez tenemos claro de que eres uno de los “deportistas de élite” elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero; en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto.

Te voy a explicar en confianza experiencias en las que estoy seguro de que te vas a sentir identificado, entiendo que no lo llegues a reconocer nunca por mantener tu dignidad, hazlo tú, que todavía puedes. Además, te voy a contar muchas cosas más: traumas provocados por mis relaciones sentimentales a lo largo de mi vida, liadas de familia, actualidad sobre programas de televisión…

Si vienes a verme por haber leído esto, al terminar el show me dices: “Vengo por lo que tú y yo sabemos”. Te prometo que lo que pase en el show, se queda en el show, por mi parte, tú puedes contar todo lo que quieras al salir. Seguramente has leído sinopsis mucho más chulas, pero el tema es que lo he dado todo montando el show y a esto ya he llegado “mu cansao”. ¡Te espero en el teatro!

Circo

21
DE OCTUBRE
20:30 horas

BREACH

Idea original
Thaïs Julià

Autoría
Thaïs Julià, Vivian Friedrich y Mati Muñoz

Performance
Thaïs Julià y Mati Muñoz

Dramaturgia y dinamización artística
Vivian Friedrich

Diseño de iluminación
Gabriela Bianchi

Espacio escénico
Yaiza Ares

Miradas externas
Marc Vilajuana
Rafa Jagat

Creación musical
Som Noise

Soporte musical
Marc Vilajuana y Bru Ferri

Coproducción
Mercat de les Flors

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 12 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BREACH

Breach /bri:tʃ/ (n) Violación o infracción de una norma o ley; ruptura en una relación; grieta, fisura, brecha. (v) Acto de emerger a la superficie.

¿Cuándo una mano que toca se convierte en una mano que abusa? ¿Por qué después de una agresión sexual solemos sentir vergüenza y culpa?

A través de un lenguaje de cuerpo y sonido, Som Noise nos invita a un espacio de ambigüedad entre el placer y el dolor, el erotismo y la violencia y la sumisión y el empoderamiento para llegar a un diálogo sobre los casos de violencia sexual y el sistema de violencias machistas.

27 DE OCTUBRE
20:00 h.

28 DE OCTUBRE
20:00 h.

29 DE OCTUBRE
18:00 y 21:30 h.

30 DE OCTUBRE
19:00 h.

CRUZ DE NAVAJAS

CEO-Director y creador de la idea
Gonzalo Pérez Pastor

Ayudante de dirección
Adrián Miranda

Dirección vocal
Lieta Molinet García

Coreógrafo
Sergio Melantuche González

Director musical de la banda
Daniel Hernández Altafaja

Programador de vídeo
Eysberg

Director técnico
Ginés Caballero

Escenógrafo
Edu Moreno

Iluminación
Pau Fullana

Diseñador de sonido
Eloy Sansón

Diseño Gráfico
Gema Pato

Producción
Carmen González

Localidades: **45 €**
Precio Reducido: **42 €**
Visibilidad Reducida: **40 €**

Duración: **120 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CRUZ DE NAVAJAS
EL ÚLTIMO MECANO

Cruz de Navajas, el último Mecano es la nueva apuesta de espectáculo que no dejará a nadie indiferente. Un formato rompedor y espectacular que trasciende la palabra homenaje.

Gonzalo Pérez Pastor y Vértigo 360 han combinado la tecnología con el arte consiguiendo un espectáculo musical al nivel de los grandes shows internacionales. No solo se ha creado un universo único para cada uno de los más de 30 temas de Mecano que se interpretan, sino que el espectáculo se completa por un tecnológico acompañamiento visual. Más de 100 m2 de pantallas led en movimiento que transforman el espacio al compás de cada número creando una puesta en escena impactante.

A las canciones de uno de los mayores grupos españoles solo les podían hacer justicia las voces de los artistas con más talento de la escena musical, los bailarines más expertos y nuevos arreglos musicales que interpreta una banda de músicos en riguroso directo.

Hace más de 30 años de la separación de Mecano, *Cruz de Navajas, el último Mecano* no es un tributo, no es una imitación, es el mayor reconocimiento al grupo español más grande.

29 y 30
DE OCTUBRE
12:00 horas

SUPERTHINGS LIVE
SING & PARTY

Autores
Luka Yexi
Chemari Bello

Director artístico
y puesta en escena
Luka Yexi

Director Producción BRAVO
Ery Marzán

Director Adjunto
Chemari Bello

Productora
BRAVO SHOWMAKERS

Localidades: **24 €**
Precio Reducido: **21 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

SUPERTHINGS LIVE

SING & PARTY

SuperThings Live, Sing & Party es el espectáculo que pone encima de un escenario a los personajes más famosos de todas las series del juguete líder en ventas en España: los *SuperThings*.

Estos diminutos muñequitos coleccionables representan objetos cotidianos que, debido a un proceso creado por un científico loco, se transforman en superhéroes con distintos superpoderes: todos llevan una capa, una máscara, y detrás de ella se ven sus ojos, blancos para los Héroes, pero la mitad de ellos son Villanos y a éstos se les reconoce por sus ojos amarillos. Lo que ocurre después es que estos dos bandos, Héroes y Villanos, estén enfrentados constantemente, y es esta la base de todas las historias de los *SuperThings*, así como el "motor" que mueve a todos los personajes de nuestro show.

La historia coge sus referencias en los episodios de las series de YouTube que acompañan la salida de cada nueva temporada de SuperThings: Guitarrific está organizando la fiesta más grande de la historia de Kaboom City, la ciudad de los *SuperThings*, pero a los Villanos esto no les hace ninguna gracia, así que hacen de todo para meter palos en las ruedas a todo este proceso para fastidiarlo. De esta manera surge una gran batalla con los Héroes, pero una batalla de baile. La fiesta resulta tan grandiosa que los villanos deciden aparcar sus malos y fallidos planes de estropearla y se unen para disfrutar de una celebración que acaba por todo lo alto, cantando y bailando con el público.

El show marca un hito al "llevar en vivo" las aventuras de estos personajes, con un montaje trepidante y dinámico, lleno de imágenes impactantes, con unos vestuarios espectaculares, mucha interacción con el público y, sobre todo, la puesta en escena de las canciones de cada uno de los personajes principales. La primera de ellas, cuyos protagonistas son los "Kazoom Kids", ha acumulado ya más de 3 millones de reproducciones en YouTube y, junto a todas las otras, publicadas paulatinamente, superan ya los 9 millones.

Noche de Ópera

03

DE NOVIEMBRE

20:30 horas

LA BOHÈME

Música
Giacomo Pucinni

Libreto
Giacosa e Illica

Según la obra de Henri Murger "La Vie de Bohème"

Dirección artística
Luis Miguel Lainz

Dirección musical
Martin Mázik

Dirección de escena
Aquiles Machado

Escenografía
Alfredo Troisi

Solistas y Orquesta de la compañía lírica Ópera 2001

Coro Lírico Siciliano

Maestro Coro
Francesco Costa

Localidades: **30 €**
Precio Reducido: **25 €**
Visibilidad Reducida: **20 €**

Duración: **165 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LA BOHÈME

El estreno de *La Bohème* tuvo lugar en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896, con una acogida fría tanto por parte del público como de la crítica. Pero, más allá de lo que sucediera la noche del estreno, *La Bohème* conquistó un éxito que se propagó vertiginosamente y se ha mantenido firme a lo largo de los tiempos hasta convertirla en uno de los títulos más exitosos y representados de la historia.

París, hacia 1830, se describen los precarios y tumultuosos amores de los "bohemios" Rodolfo y Mimi, Marcello y Musetta.

La ternura de la pequeña costurera Mimi trae luz y calor al poeta Rodolfo. Tan apasionadamente viven su amor que lo dan a conocer a sus amigos. Su relación aporta un componente melodramático frente a la historia de amor entre Marcelo y Musetta, mucho más cómica. Todos procuran hacer lo posible para endulzar los últimos momentos de su vida.

Después del éxito de *Nabucco* en nuestra pasada temporada de invierno, a petición del público vuelve la compañía Ópera 2001. Creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París, mantiene vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo. Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, Ópera 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores, por eso cuida cada detalle para que cualquier representación siempre sea única.

Noche de Música

04

DE NOVIEMBRE

20:30 horas

FÁTIMA ALCÁZAR, *SAXOFÓN*

TAKAHIRO MITA, *PIANO*

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **55 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

FÁTIMA ALCÁZAR Y TAKAHIRO MITA

Fátima Alcázar, saxofonista conquense afincada actualmente en Colonia, acompañada por el pianista Takahiro Mita, nos propone un concierto ligado a los cimientos de su carrera musical y de su vida, con obras de compositores alemanes y españoles como Hildegard von Bingen, Brahms, Schubert o Falla, en el que además podremos disfrutar de una composición propia.

Fátima Alcázar Rodríguez, *saxofón*

Nacida en Cuenca, comenzó a estudiar piano a los seis años y saxofón a los catorce de la mano de Miriam Castellanos, continuando su formación con Manuel Miguel Requena y Mariano García, ya en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente se encuentra estudiando un máster de interpretación en la Hochschule de Colonia con el profesor Daniel Gauthier, becada con la Deutschlandstipendium. Su trayectoria artística incluye hitos como: premio en el Concurso Nacional de Intérpretes Ciudad de Cuenca, actuación de solista con la Orquesta del CSMA, conciertos de música de cámara en varios países, el estreno en España de una obra de Olga Neuwirth y varios recitales entre los que destaca la Fundación Juan March.

Takahiro Mita, *piano*

Estudia piano en la Universidad Nacional de Música y Bellas Artes de Tokio con Mutsuko Kobayashi, donde obtiene la más alta puntuación como concertista. Amplió sus estudios pianísticos en el Conservatoire Royal de Bruselas, bajo la dirección de Jean-Claude Vanden Eynden y Burkard Spinley. Ha sido galardonado en diferentes concursos internacionales, obteniendo el Gran Premio de la Unión de Educación en Japón, Primero en el Concurso Ciudad de Huesca, Segundo en el Concurso Maria Canals de Barcelona, entre otros. Ha dado numerosos recitales, tanto de solista, como de música de cámara y con orquesta, en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España. Actualmente reside en Aragón, compaginando su actividad concertística con la pedagógica como catedrático en el Conservatorio Superior de Aragón.

Circo

05
DE NOVIEMBRE
18:00 horas

OHLIMPIADAS

Idea original y creación
Mónica Suárez y Greta Marí

Dirección
Javier Ariza

Interpretación
Mónica Suárez
y Berta Garriga

Vestuario
Carmen Hortas

Escenografía
Salva Neira

Voz en off
Julia Luna

Montaje sonoro
Sara Martínez

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **50 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

OHLIMPIADAS

Ohlimpiadas **es un espectáculo donde el gesto deportivo, la danza, los portés acrobáticos y el humor dan soporte a este mundo de disparate que se construye para el deleite de todos los públicos.**

En la vida de estas dos limpiadoras nada es lo que parece. Dos mujeres aburridas de su rutina diaria entran en un mundo de ensoñación donde su jornada laboral es retransmitida como si de una competición olímpica se tratase. Un mundo absurdo y disparatado narrado a través de la voz en off de Julia Luna, conocida comentarista de los mundiales de natación y los Juegos Olímpicos de TVE.

Ohlimpiadas ha sido Premio Feten 2019 a mejor espectáculo de calle.

Noche de Teatro

10

DE NOVIEMBRE

20:30 horas

FRANCISCA

Texto y diseño de iluminación
Borja Rodríguez

Dirección
y diseño de puesta en escena
Fredeswinda Gijón

Música en directo
Silvia Nogales Barrios

Reparto
Carolina Lapausa
Antonio Lafuente
Anabel Maurín
Esther Acevedo

Escenografía y atrezzo
Nadia Torrijos

Idea de proyecto y
asesora de verso
Anabel Maurín

Fuentes documentales
Ignacio Ruiz

Producción ejecutiva
Aníbal Fernández

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **80 min.**

Edad Recomendada:
Público Adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

FRANCISCA

"PORQUE SI TODAS LAS VOCES GRITARAN UNA SOLA COSA, SERÍAN UNA SOLA VOZ CLAMANDO JUSTICIA"

Una dramaturgia sobre la vida de Francisca de Pedraza (Alcalá de Henares, 1600), primera mujer que, tras recibir maltrato, logró ganar una demanda de separación por violencia dentro del matrimonio.

La pieza dramática, sustentada en testimonios reales, pretende a su vez trazar el recorrido entre los lazos invisibles que anudan aquella historia con la de tantas mujeres que hoy día sufren esta violencia, y plantear interrogantes vitales a los espectadores como sociedad, acerca de la pérdida de libertad a todos los niveles que sufre quien recibe ese maltrato, y cómo esta situación aberrante inunda todos los ámbitos de su existencia, a nivel relacional, psicológico, moral o vital.

Pero *Francisca* también pretende dejar encima del escenario los interrogantes necesarios para que, como sociedad, hagamos una lectura común de los hechos, y nos sentemos delante de nosotros mismos a leernos. Una sociedad que no quiso ver lo que sucedía a plena luz del día y a puertas abiertas, frente a una mujer que tuvo que interponer cinco demandas de divorcio, hasta que su grito de auxilio fue tenido en cuenta.

Noche de Música

11

DE NOVIEMBRE

20:30 horas

CONTANDO A ULLMAN

Pianista
María Garzón

Recitador
Francesc Albiol

Producción
Cuca Villén

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **70 min.**

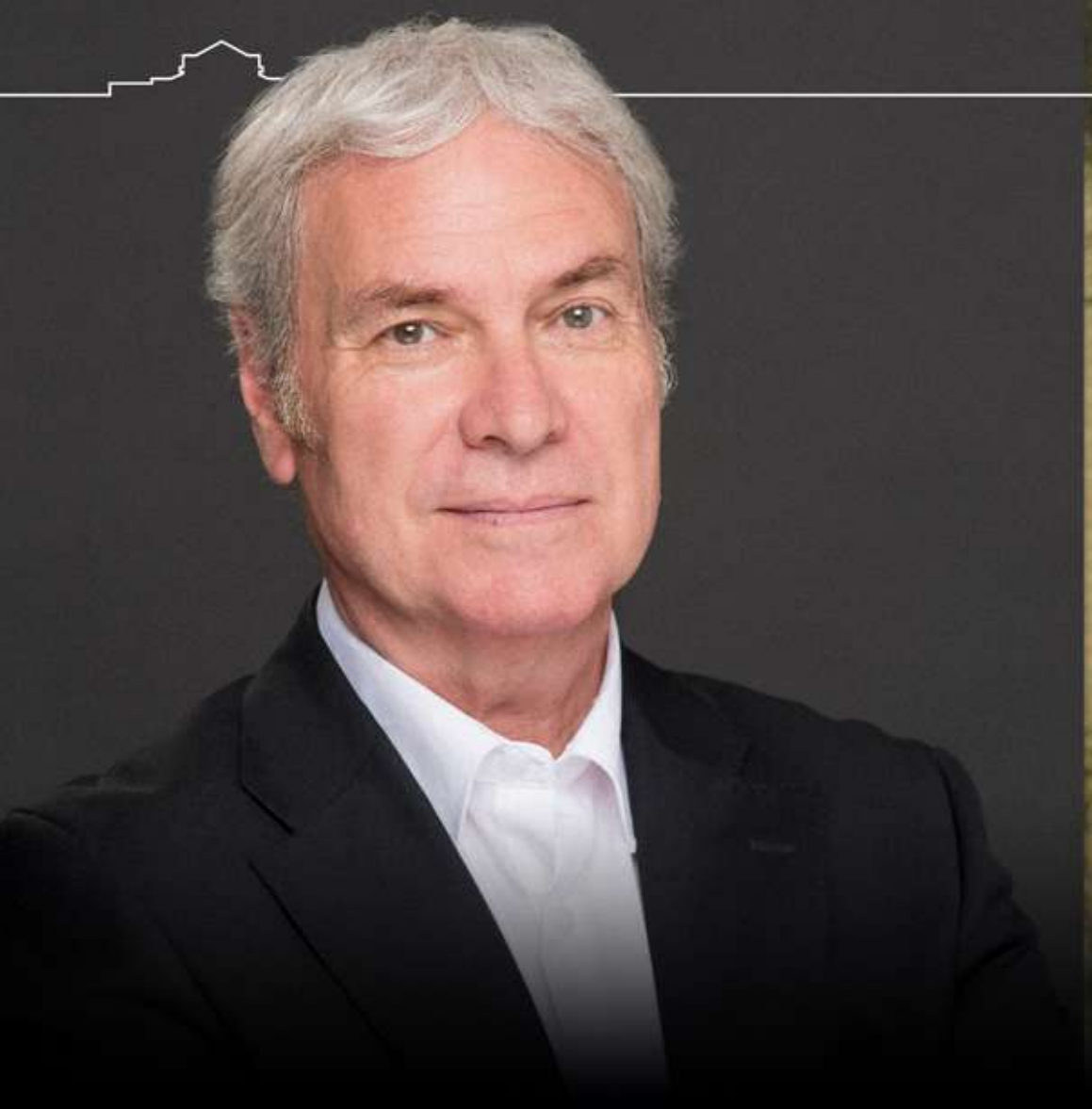
Edad Recomendada:
A partir de 14 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

CONTANDO A ULLMANN

Este espectáculo es como la música y la palabra de Viktor Ullmann: vital, reflexivo, poético, empático, emocional, trágico, íntimo, público, arriesgado, sincero, elegante, con sentido del humor, ambicioso, peculiar e universal.



Se apaga la luz, se ilumina de manera tenue un piano y empiezan a proyectarse imágenes que nos introducen en un documental en el que se da a conocer la figura del compositor Viktor Ullmann, su vida, sus circunstancias. Tras el documental, el escenario se convierte en una sala-teatro de conciertos en la que, a través de María Garzón al piano, sonarán diferentes piezas musicales de Viktor Ullmann junto a sus poemas. Estas piezas fueron escritas durante su estancia en el campo de concentración de Terezin (Theresienstadt) antes de su deportación a Auschwitz, donde murió en la cámara de gas.

La obra de Ullmann, escrita en estas circunstancias, no es pesimista, es seria e intensa, pero también es una maravillosa expresión artística que nunca cae en la oscuridad. La poesía que escribe nos ayuda a entender mejor las imágenes desarrolladas con su música, generando una gran empatía emocional con el público.

Noche de Danza

26

DE NOVIEMBRE

18:00 y 21:00 horas

WOMAN BY AARÓN VIVANCOS

Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena
Aarón Vivancos

Dirección artística
Aarón Vivancos y Elías Vivancos

Coreografía
Aarón Vivancos y Elías Vivancos. Colaboración Carlos Romero y Tania Martín

Interpretación
Compañía Aarón Vivancos

Concepto-idea original textos
Aarón Vivancos

Textos
Pilar G. Almansa

Actriz
Natalia Varela

Dirección musical
Aarón Vivancos

Composición musical
Aarón Vivancos y Gonzalo García

Diseño de vestuario
Alvarno

Dirección de arte
Aarón Vivancos

Iluminación
Jorge Elbal

Artista de Arena
Borja González

Producción
Aarón Vivancos Entertainment

Localidades: **33 €**
Precio Reducido: **28 €**
Visibilidad Reducida: **25 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Area de Intervención Social
Ayuntamiento de Cuenca

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

AARÓN VIVANCOS
PRESENTA

WOMAN

TODA LA FUERZA QUE CABE EN UN ESCENARIO

Woman es el primer espectáculo de la productora de Aarón Vivancos. Este show, en el que el poderío histórico de la mujer hace de leitmotiv, está dirigido a todos los públicos y diseñado para una recepción internacional a gran escala. Todos nos identificaremos con un relato que hace de su propio reconocimiento un espectáculo.

El concepto de mujer que *Woman* despliega es plural y diverso. Reclama el ideario de una libertad que surge de empoderarse ante imaginarios y demonios propios y ajenos. Su epicentro es la reaparición de una fuerza sin violencia.

Esta obra multidisciplinar es la unión de distintas fuerzas, ya que combina la danza interpretativa con flamenco de vanguardia, dramaturgia, grandes efectos audiovisuales y música al más puro estilo de las grandes bandas sonoras de películas. Siete bailarinas y un bailarín comparten escenario con una actriz y con una composición original grabada por la Orquesta Sinfónica de Budapest y profesionales reconocidos por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas o por los Premios Grammy. El vestuario está diseñado por la firma española Alvarno.

El carácter directo y compartido de la obra interpela al público sin perder de vista el objetivo principal de hacer entretenimiento en mayúsculas. *Woman* transmite un mensaje de gran calado social y consigue contagiarlo durante 100 minutos en una mezcla interdisciplinar de fuerzas que dan como resultado una propuesta de impacto.

Circo

01
DE DICIEMBRE
20:30 horas

LA RUEDA

Idea original,
dirección y dramaturgia
Irene Poveda

Elenco
Rossina Castelli
Ilia Miña
Diana Páez
Abraham Pavón
Miguelo Garrido
Miguel Barreto
Jesús Rojas "Lápiz" (músico)
Marta Erra (cover)
Jordi Montmany (cover)

Puesta en escena
Pedro Montoya

Coreografía
Iris Muñoz

Mirada externa
Herminio Campillo

Dirección acrobática
Rossina Castelli

Dirección técnica
Abraham Pavón

Música original y diseño
de sonido
Jesús Rojas "Lápiz"

Diseño escenografía
Kanbahiota

Diseño de luces
Jorge Rotunno

Producción
Producciones Chisgarabís, S.L.

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **50 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 10 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LA RUEDA

TAN SOLO HAY QUE ATREVERSE A DAR UN SALTO MORTAL

Nos dejamos arrastrar en esta rueda sin protestar, sin arriesgar, sin desviarnos de lo previamente establecido, de la cordura, de lo moralmente bien visto... Cada vez más deprisa, cada vez más prisas. Y no lo cuestionamos. No nos da tiempo.

Adquirimos una aterradora conciencia de ver pasar la vida ante nuestros ojos a una velocidad vertiginosa y, la gran mayoría de la gente, casi siempre al final, mira hacia atrás y descubre que no ha hecho prácticamente nada.

Pero en esta rueda hay unos cuantos humanos que hacen cosas. Unos pocos individuos que se atreven, que luchan, que aportan, que proponen. Gente que invierte su tiempo en hacer del mundo un lugar mejor.

Mujeres y hombres que tienen la fuerza necesaria para frenar, tumbar o cambiar la dirección de esta gran rueda.

Este espectáculo es un canto a gritos a la libertad, una llamada para derrotar la apatía, una necesidad de despertar.

Nadie mejor que artistas de circo para demostrar que volar y soñar es posible. Tan sólo hay que atreverse a dar un salto mortal.

Noche de Danza

03

DE DICIEMBRE

19:00 horas

SU REALISMO

PSICO BALLET

Directora artística del proyecto
Gabriela Martín

Coreógrafas
Gabriela Martín
Esther Gómez
Maite Gámez
Pilar Muñoz

Diseñador y escenógrafo
Clemente Jiménez

Figurinista
Josep Ahumada

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**
Visibilidad Reducida: **10 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

SU REALISMO

La Fundación Psico Ballet Maite León (FPBML) es una organización no gubernamental de carácter privado constituida en 1986 por Maite León, bailarina, coreógrafa y madre de una hija con discapacidad intelectual. Su trabajo se centra en la formación escénica completa de personas con diversidad funcional y otros colectivos en riesgo de exclusión. Cuenta con varias compañías inclusivas entre las que se encuentra la compañía Psico Ballet, integrada por un total de 40 bailarines con y sin diversidad, divididos en dos elencos e incorporados a la compañía desde los seis años de edad.

Su Realismo pretende acercar la estética del movimiento surrealista a unas sugerencias plásticas diferentes e incomprensibles, en el que las estéticas del absurdo y la transformación de la realidad cobran importancia. El espectáculo pondrá en contradicción las normas estéticas, la racionalidad o la objetividad, entre otras.

Un espectáculo de danza contemporánea inclusiva que rompe el concepto de belleza a través de un recorrido onírico de imágenes inspiradas en los grandes creadores surrealistas. Un espectáculo que pone de relieve la importancia de la libertad artística y la liberación mental sobre los cánones estéticos y corporales.

Circo

10
DE DICIEMBRE
20:30 horas

PAÜRA

Dirección y dramaturgia
Lucas Escobedo

Dirección y composición musical
Raquel Molano

Intérpretes
Lucas Escobedo
Raquel Molano
Alfonso Rodríguez
Marta Sitjà

Diseño de escenografía
y de vestuario
Palomia Bravo

Colaboración en el diseño y
construcción del atrezo
Escuela Municipal de Arte
y Diseño de Terrassa

Coordinación
y diseño del proyecto
Mireia Romero

Diseño de iluminación
Juanjo Llorens

Responsable de producción
Iruña Iriarte
Cía. Lucas Escobedo

Localidades: **15 €**
Precio Reducido: **12 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

PAÜRA

PAÜRA es un espectáculo de humor. Le damos la mano a la ***PAÜRA*** y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica para todos los públicos con música en directo. Nos adentramos en el lenguaje del payaso para hablar del miedo con carcajada y poesía. Un concierto teatral. Una pieza musical llena de hilaridad.

El miedo nunca ha sido un buen consejero y, sin embargo, a menudo es lo que nos mueve a accionar. El miedo existe y cohabita en cada uno de nosotros, deseamos no sentirlo, pero lo llevamos dentro.

Paüra nace de esta tormenta colectiva, en esta situación donde el miedo ocupa buena parte de nuestro día a día. Surge también tratando de imaginar lo que vendrá y suponiendo que poco a poco las aguas se irán calmando y recuperaremos parcelas de vida que se volvieron invisibles. Tenemos el deseo de que, en esa vuelta al mundo que conocíamos, el miedo no se haya apoderado de nuestro ser.

Existen tantos tipos de miedos como personas hay en el mundo. El objetivo es utilizarlos como trampolín para saltar al vacío y desplegar las alas del humor en ese vuelo.

Paüra se sumerge en el mundo de la comedia para abordar el tema del miedo desde ese punto de vista. También se podría hablar de tragicomedia o de comedia con tintes melodramáticos. Una mezcolanza de géneros que nacen de lo más profundo de cada persona, donde el llanto y la risa se dan la mano y se entrelazan sorprendiéndose entre ellos por su continua correlación.

Noche de Teatro

15

DE DICIEMBRE

20:30 horas

VILLA Y MARTE

RON LALÁ

Creación colectiva
Ron Lalá

Texto
Álvaro Tato

Composición y arreglos
Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección musical
Miguel Magdalena

Dirección
Yayo Cáceres

Reparto
Daniel Rovalher
Juan Cañas
Miguel Magdalena
Fran García
Diego Morales

Diseño de iluminación
Miguel A. Camacho

Diseño de sonido
Eduardo Gandulfo

Diseño de escenografía
Tatiana de Sarabia y Ron Lalá

Producción ejecutiva
Martín Vaamonde

Diseño de producción
Ron Lalá y Emilia Yagüe

Localidades: **20 €**
Precio Reducido: **16 €**
Visibilidad Reducida: **14 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 16 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: David Ruiz

VILLA Y MARTE

SAINETE CÓMICO-LÍRICO DE CHULAPOS MUTANTES

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres. Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus... Villa y Marte es la reinvención del género chico en clave ronlalera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

Villa y Marte es un sainete musical en tres actos ambientado en el Marte castizo. Es la aproximación de Ron Lalá al género chico, al género ínfimo, al teatro por horas, a toda esa corriente festiva, carnavalesca, crítica, zumbona, iconoclasta y semicallejera que convirtió los teatros madrileños (y españoles) en una fiesta del teatro y la música popular durante los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

Con el espíritu popular del maestro Chueca y del sainete costumbrista de Arniches, pero también del entremés barroco, del sainete dieciochesco, de la comedia de disparates y de la chirigota gaditana, se plantea una revisión ronlalera con música en directo del género chico y el sainete, en clave de ciencia ficción, con humor ácido, música original inspirada en los rasgos y estilos del género (chotis, pasodobles, pasacalles, romanzas, etc.) y varios temas de fondo: la crisis climática, el incierto futuro de nuestra sociedad e identidad y la pérdida de la tradición y la música castiza.

Con referentes como *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, *Guía del autoestopista galáctico* de Adams o *Marte rojo* de Robinson por un lado, y por otro *La Gran Vía*, *El año pasado por agua y Agua, azucarillos y aguardiente* de Chueca y Valverde, *La Verbena de la Paloma* de Bretón o *La revoltosa* de Chapí, el sainete lírico *Villa y Marte* plantea un cruce de caminos, de siglos, de corrientes, que pretende apostar por el humor, la música en directo y la carcajada para reflexionar sobre nuestro pasado reciente y nuestro futuro probable.

La compañía Ron Lalá propone un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, con un lenguaje escénico propio basado en el humor crítico y satírico.

Fotografía: David Ruiz

Noche de Música

16

DE DICIEMBRE

20:30 horas

CUARTETO GERHARD

Música
W. A. Mozart y R. Gerhard

Violín
Lluis Castán Cochs

Violín
Judit Bardolet Vilaró

Viola
Miquel Jordà Saún

Violonchelo
Jesús Miralles Roger

Localidades: **12 €**
Precio Reducido: **10 €**

Duración: **70 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VUELVE EL CUARTETO GERHARD

Con un programa dedicado a W.A. Mozart y a R. Gerhard, el Cuarteto termina aquí su serie de conciertos que ha ofrecido durante anteriores temporadas en nuestro auditorio "José Luis Perales".

Fotografía: José del Olmo

En concreto, podremos escuchar, con su sensibilidad y gran respeto por la música, el *Cuarteto en La Mayor K464* y el *Cuarteto en Do Mayor K465 "Disonancias"*, de Mozart; y el *Cuarteto nº1*, de Gerhard.

Sus componentes son: Lluis Castán y Judit Bardolet al violín, Miquel Jordà a la viola y Jesús Miralles Roger al violonchelo.

Considerado uno de los cuartetos con más proyección a nivel europeo, sus principales influencias han tenido lugar en Basilea (Rainer Schmidt) y Berlín (Eberhard Feltz). Ganadores de varios premios nacionales e internacionales, el Cuarteto Gerhard ha participado en importantes escenarios internacionales.

A partir de la Temporada 18/19 son artistas residentes en el Palau de la Música de Barcelona y del Auditorio Josep Carreras de Vilaseca.

Es destacable su compromiso con la música de nueva creación, como lo muestra su participación en eventos relevantes como el ciclo del CNDM de Madrid (España), Nuit de la Création en Aix-enProvence (Francia) y en el Arnold Schoenberg Center de Viena (Austria).

Fotografía: José del Olmo

El Pequeño Auditorio

17

DE DICIEMBRE

18:00 horas

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

Dramaturgia
Ultramarinos de Lucas

Intérpretes
Jorge Padín
Juam Monedero
Juan Berzal

Director
Juan Berzal

Ayudante de dirección
Marta Hurtado

Música original
Nacho Ugarte

Vestuario
Martín Nalda

Escenografía
Juam Monedero

Iluminación
Juan Berzal

Productor ejecutivo
Juam Monedero

Producción
Ultramarinos de Lucas

Localidades: **8 €**
Precio Reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 5 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

¿CUÁNDO VIENE SAMUEL?

Dos hombres esperan junto a un columpio la llegada de Samuel para celebrar una fiesta. Pasa por allí el señor profesor, les da la lección y se marcha. El tiempo pasa, no deja de pasar, no termina nunca de pasar, nunca... Jugando, esperan otro día más. ¿Y si hoy ya fuera mañana? Subidos al columpio, tal vez puedan escapar. Ultramarinos de Lucas apela a la imaginación del espectador para compartir con él emociones, pensamientos, dudas, inquietudes, descubrimientos y aventuras.

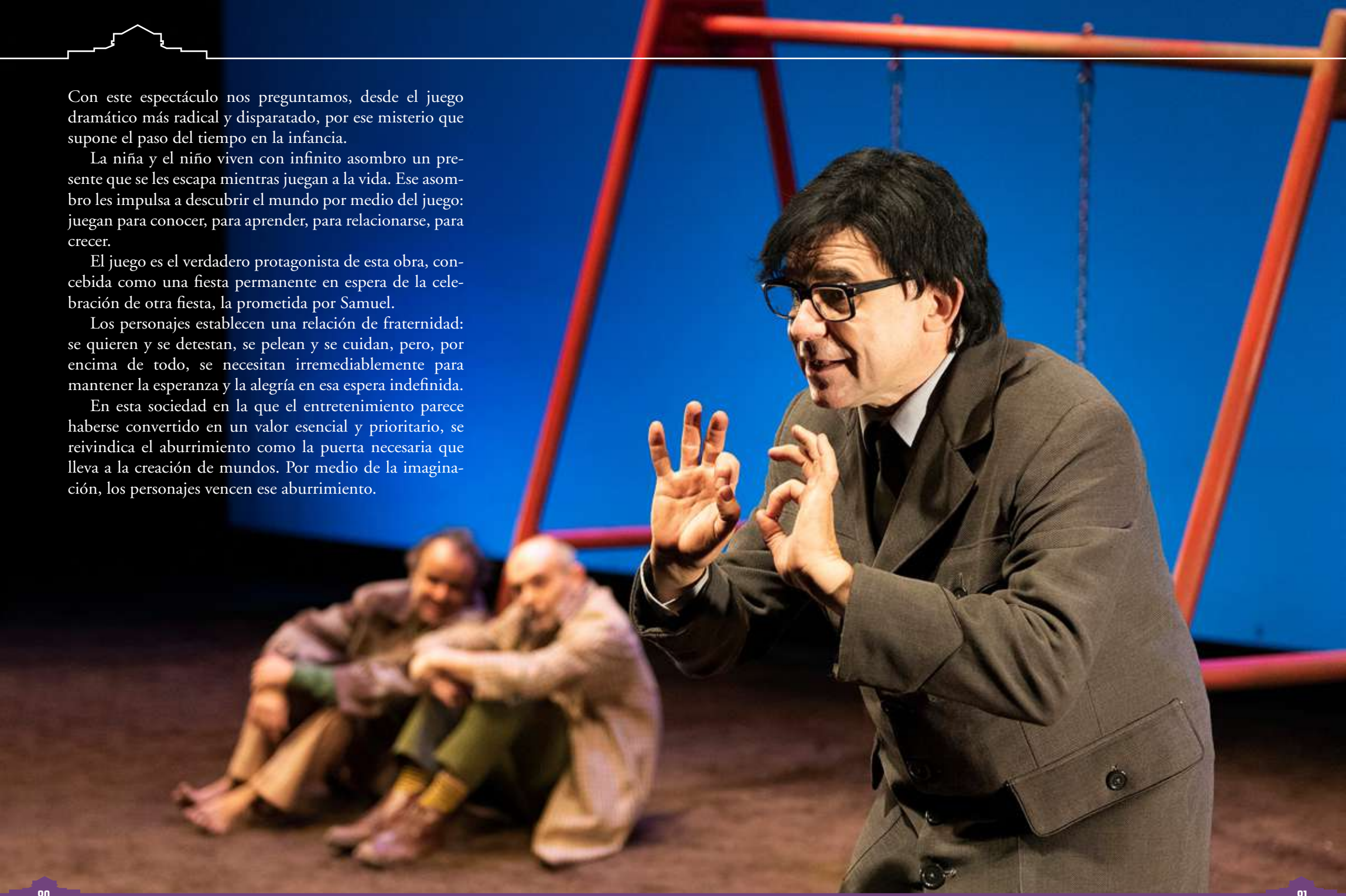
Con este espectáculo nos preguntamos, desde el juego dramático más radical y disparatado, por ese misterio que supone el paso del tiempo en la infancia.

La niña y el niño viven con infinito asombro un presente que se les escapa mientras juegan a la vida. Ese asombro les impulsa a descubrir el mundo por medio del juego: juegan para conocer, para aprender, para relacionarse, para crecer.

El juego es el verdadero protagonista de esta obra, concebida como una fiesta permanente en espera de la celebración de otra fiesta, la prometida por Samuel.

Los personajes establecen una relación de fraternidad: se quieren y se detestan, se pelean y se cuidan, pero, por encima de todo, se necesitan irremediablemente para mantener la esperanza y la alegría en esa espera indefinida.

En esta sociedad en la que el entretenimiento parece haberse convertido en un valor esencial y prioritario, se reivindica el aburrimiento como la puerta necesaria que lleva a la creación de mundos. Por medio de la imaginación, los personajes vencen ese aburrimiento.



Noche de Danza

20

DE DICIEMBRE

20:30 horas

GALA DE ESTRELLAS

BALLET DE KIEV

Directora artística
Ana Sophia Scheller

Coreografías
Viktor Ishchuk
M. Petipa
V. Vainonen
J. Perrot
M. Fokine

Localidades: **25 €**
Precio Reducido: **22 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **100 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

GALA DE ESTRELLAS
BALLET DE KIEV

El Ballet de Kiev nos presenta Eyes Wide Shut, con coreografía de Viktor Ishchuk, Premier Solista del Teatro de Ópera de Kiev y director de la compañía. Una pieza de corte neoclásica en un acto que se sumerge en la música de Bach, Chopin y Rachmaninoff, basada en el libro de Arthur Schnitzler *The Novella of Dreams* y el largometraje de Stanley Kubrick *Eyes Wide Shut*.

La segunda parte de la Gala gira en torno a una sucesión de números que incluyen los Divertissement de obras maestras del ballet clásico mundial: *Don Quijote, Giselle, Lago de los Cisnes, Paquita, Corsario* y *Bella Durmiente*.

Este año 2022 quedará marcado en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que representa una guerra y, especialmente, para los artistas de ballet que un día antes del comienzo se preparaban para salir a escena ante un teatro lleno con una orquesta en el foso afinando.

La carrera de Ana Sophia Scheller, directora artística, se une al Teatro de la Ópera de Kiev en 2019 y desde entonces sus apariciones en escena así como su iniciativa artística, siempre aunando los principales valores de la danza con las personas que conforman su entorno, dejaron una profunda huella tanto en el teatro como en todos los artistas que lo conforman.

Ana Sophia Scheller, debido a la situación imperante en este momento, recoge los mimbres de la compañía Ballet de Kiev como refugio para sus artistas y que puedan mostrar al mundo aquellos valores que les representan, dándoles la oportunidad de seguir transmitiendo emociones a través de sus movimientos. España y Portugal serán testigos privilegiados de ello.

El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, todos ellos diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.

Noche de Música

22

DE DICIEMBRE

20:30 horas

LÉRICA

Localidades: **28 €**
Precio Reducido: **23 €**
Visibilidad Reducida: **18 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LÉRICA

10 discos de Platino y 1 de Oro avalan la trayectoria de Lérica; ¡El dúo del que todo el mundo habla!

Lérica, formado por Tony Mateo y Juan Carlos Arauzo, es sin duda el dúo revelación del momento, cuyos logros y éxitos no dejan de ir en aumento. Se dieron a conocer con *Un Traguito*, sencillo que llegó a conseguir el disco de oro en España y más de 21.000.000 de visualizaciones en YouTube. Después le siguieron colaboraciones convertidas en grades éxitos Platino con artistas como Belinda, Danny Romero, Abraham Mateo, Omar montes o Juan Magán.

Tras el éxito imparable de *Flamenkito*, junto con la artista internacional Belinda, los gaditanos siguen sorprendiendo con cada tema de su primer trabajo discográfico *Cocoterapia*. Un álbum donde fusionan varios estilos musicales que nunca pierden la esencia del sur. Una inyección de energía positiva que los convierte en uno de los referentes del género urbano en nuestro país.

Noche de Teatro

23

DE DICIEMBRE

20:30 horas

NOCHE DE REYES

Autor
William Shakespeare

Dirección
Helena Pimenta

Traducción y versión
Álvaro Tato y Helena Pimenta

Escenografía y Vestuario
José Tomé y Mónica Tejeiro

Iluminación
Fernando Ayuste

Coreografía
Nuria Castejón

Espacio sonoro
Nacho García

Reparto
Haizea Baiges
Carmen del Valle
José Tomé
Víctor de La Fuente
Patxi Pérez
Manuel Tomé
Esther Berzal
David Bueno

Una coproducción de Ur Teatro y Teatro Español

Localidades: **18 €**
Precio Reducido: **14 €**
Visibilidad Reducida: **12 €**

Duración: 100 **min.**

Edad Recomendada:
A partir de 12 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

Fotografía: Jose Alberto Puertas

NOCHE DE REYES

WILLIAM SHAKESPEARE

Desde 1986 Helena Pimenta ha estado explorando escénicamente la obra de Shakespeare. Tras su periplo por el teatro clásico español dirigiendo la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2011 a 2019) vuelve con Ur Teatro a este autor querido y siempre añorado con *Noche de Reyes*, una comedia en la que de nuevo el amor es el protagonista. Escrita en 1602, es una de las comedias más admiradas de Shakespeare, donde la audiencia es co-protagonista de los acontecimientos.

"Shakespeare nos sumerge en el mar y después nos lanza a la arena. Hay que renacer siempre, morir y volver a nacer. En sus comedias, en medio de la risa y de la pena, hay un viaje hacia el peligro, hacia lo desconocido, donde habita la identidad que necesitamos conocer. Por mucho que pretendamos negar la naturaleza, esta se rebela y se muestra. El disfraz, el juego, la pasión, la burla, los juegos de palabras, la poesía, acuden en nuestra ayuda y descifran los mecanismos de conocimiento del alma del mundo y de la de cada uno de nosotros".

Helena Pimenta

Fotografía: Jose Alberto Puertas

29
DE DICIEMBRE
18:00 horas

BLANCANIEVES

Dramaturgia y dirección
Jesús Sanz-Sebastián

Composición y Dirección musical
Julio Vaquero

Escenografía
Candileja Producciones Teatrales S.L. y Readecor

Diseño de iluminación
José Villegas y David Torres

Diseño y técnico de sonido
Tomás López

Adaptación y Asesoramiento de Lengua de Signos Española
Rakel Rodríguez

Producción
Candileja Producciones Teatrales S.L.

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **75 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 3 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2022

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BLANCANIEVES EL MUSICAL

¡EL CUENTO DE HADAS REINVENTADO PARA INSPIRAR A NIÑOS Y MAYORES!

Descubre el cuento de Blancanieves que nos hubiera gustado escuchar cuando éramos pequeños. Una fascinante aventura que rompe con los estereotipos y mentiras que nos hacen soñar con princesas perfectas, cuando lo que realmente nos hace interesantes a las personas son nuestras imperfecciones y diferencias.

Blancanieves El Musical es un espectáculo divertido, con una increíble puesta en escena llena de color y una banda sonora original llena de canciones que no podrás dejar de cantar. ¡Un espectáculo inspirador para toda la familia que fomenta la diversidad y la inclusión, y que además está adaptado a Lengua de Signos Española!

Un increíble viaje al lejano Reino de la Perfección, donde las personas consideradas diferentes o feas son expulsadas del país. Solo la joven Blancanieves podrá cambiar esta situación enfrentándose a la malvada reina.

Un cuento clásico pero reinventado, un musical divertido y original que pone patas arriba los cuentos con los que hemos crecido generación tras generación y que fomenta la autoconfianza y la inclusión.

Siguiendo con el proceso de investigación escénica que lleva a cabo Candileja Producciones y que tiene como parte de sus objetivos la superación, el empoderamiento y el desarrollo artístico de personas con discapacidad, han creado una nueva dramaturgia que parte del clásico *Blancanieves* y que cuenta con actores sin y con discapacidad (física e intelectual), actores con un perfil de riesgo de exclusión social y que además está adaptado a lengua de signos española. El objetivo de este nuevo proyecto es poner en escena un espectacular musical, totalmente profesional, con temas musicales en directo que sirva como contexto para hablar de temas como la diversidad, la aceptación de nuestras diferencias y la ruptura de los cánones de belleza impuestos en las redes sociales y medios de comunicación.

Música

02

DE ENERO

20:00 horas

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

VIENA EN CUENCA

Música
Familia Strauss

Dirección
Pascual Osa

Orquesta Filarmonía

Localidades: **22 €**
Precio Reducido: **19 €**

Duración: **90 min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

VIENA EN CUENCA

Un año más, celebramos el año nuevo con el jubiloso concierto *Viena en Cuenca* y la Orquesta Filarmonía que, junto con su director, Pascual Osa, nos animarán a entrar en el año 2023 con más alegría, más esperanza y mejor humor.

Se trata de un concierto diseñado para todos los públicos en el que daremos la bienvenida al nuevo año y gozaremos del ambiente de fiesta y baile característicos de estas fechas tan especiales.

Los programas de temática navideña nacen del deseo de Filarmonía de traer a todos los rincones de España la maravillosa experiencia del tradicional Concierto de Año Nuevo, uno de los eventos más esperados y vistos del mundo, celebrado desde 1939 y que cada año en la mañana del 1 de enero sitúa en el punto de mira la Sala Dorada de la Musikverein de Viena, Austria.

A ritmo de valses, marchas y polcas de la familia Strauss, entre otros compositores. *Viena en Cuenca* deleitará al público con un repertorio que incluirá entre, otras obras, *Júbilo Vienés*, los valses *Los cuentos en los bosques de Viena*, el *Emperador*, la *Annen* polca y el *Cascanueces*.

¡Feliz Año Nuevo!

07 DE ENERO
20:00 h.

08 DE ENERO
12:30 y 17:00 h.

PETER, EL MUSICAL

Dirección
Tomás Padilla

Dirección artística y libreto
Silvia Villaú

Director vocal
Carlos J. Benito

Coreografía
José Félix Romero
Silvia Villaú

Música y letras
Pablo Pinilla, Lara Pinilla, Pablo Cruz, César Belda

Diseño de escenografía, iluminación y sonido
Tomás Padilla

Diseño de vestuario
Juan Sebastián
Silvia Villaú

Construcción escenografía
Grupo Eventix

Producción
Theatre Properties, Atresmedia y Eventix

Localidades: **45 €**
Precio Reducido: **40 €**
Visibilidad Reducida: **36 €**

Duración: 110 **min.**

Edad Recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PETER
EL MUSICAL

Regresa a España la obra más aclamada de todos los tiempos: *Peter El Musical*. Una súper producción de Theatre Properties, Atresmedia y Grupo Eventix. Una nueva puesta en escena con la última tecnología teatral para recrear la magia de esta historia legendaria.

Se estrena a España la obra más aclamada de todos los tiempos: *Peter El Musical*. Una súper producción de Theatre Properties, Atresmedia y Grupo Eventix con más de 20 artistas en escena con la última tecnología teatral en luces, sonido, escenografía y vuelos para recrear la magia de esta historia legendaria. Desde la recreación de una casa londinense de ensueño donde Wendy, John y Michael conocen por primera vez a Peter, hasta el prestigioso "Jolly Roger", el barco pirata del temido Capitán Garfio con toda su tripulación a bordo. Una nueva puesta en escena con la última tecnología teatral para recrear la magia de esta historia legendaria con los mejores acróbatas y unos bailarines espectaculares.

Peter El Musical vuelve a nuestro país como nunca antes se había visto. Sumérgete en el País de Nunca Jamás y revive las aventuras con todos sus personajes.

La historia comienza en una fría noche de Londres, mientras Wendy Darling adormece a sus hermanos menores con cuentos de espadas, bravuconadas y el Capitán Garfio, el pirata legendario que no teme a nada excepto al tic tac del reloj. Desconocido para los Darling, Peter adora las historias de Wendy también, y viaja una gran distancia para escucharlas. Su aparición esa noche en la habitación, junto con un hada pequeña y celosa llamada Campanilla, supone el inicio de una gran aventura para Wendy y sus hermanos en el mundo mágico del País de Nunca Jamás.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

A través de www.auditoriocuenca.es

Taquilla

Días laborables de martes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

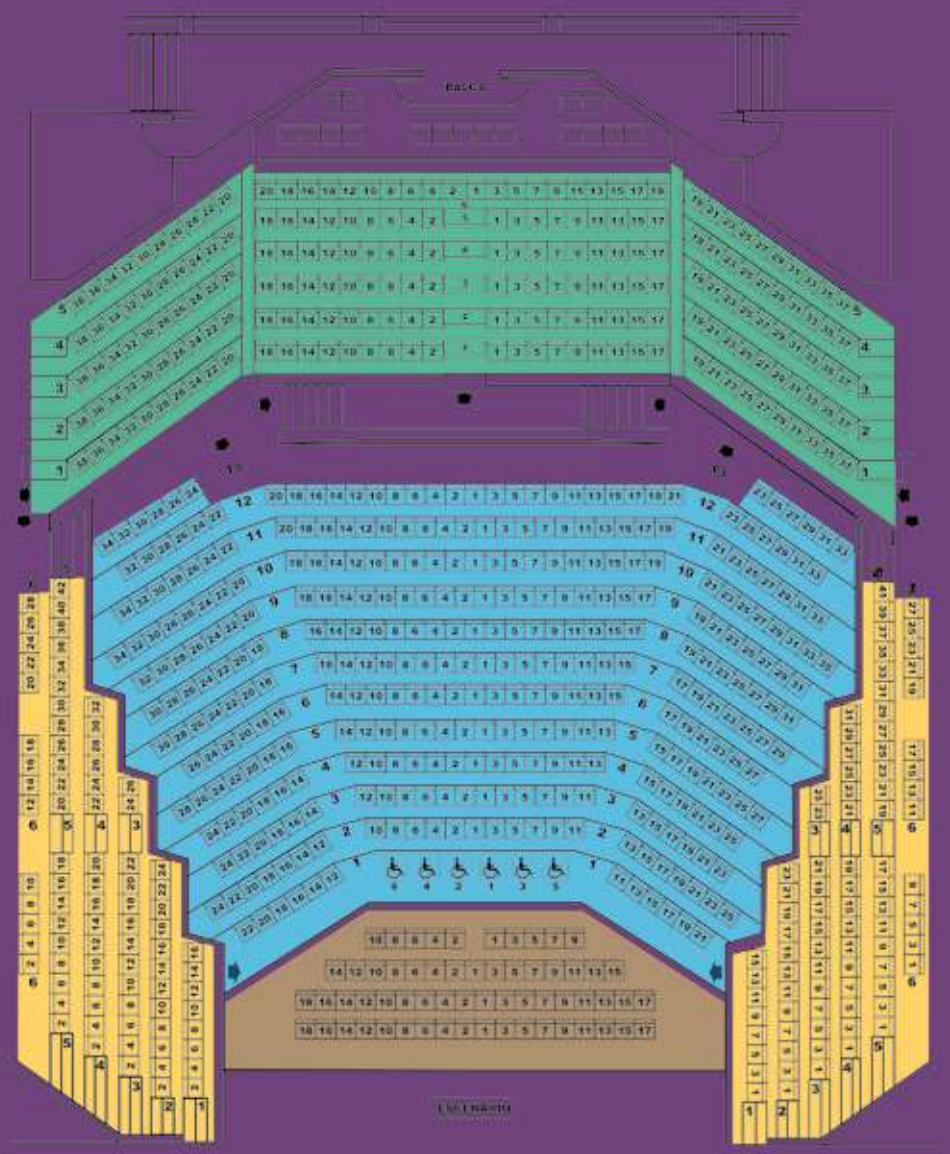
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

© Gala Expósito

AMIGOS DEL
TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR
DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE 2022

OCTUBRE

1 de octubre, 19:00 horas
Noche de Música

DESCONCERTO

JORDI PURTÍ Y ORTHEMIS ORQUESTA

Autor y director: Jordi Purtí
Director Titular de Orthemis Orquesta: Diego Miguel-Urzanqui
Arreglos musicales: Santi Escura y Orthemis Orquesta
Concertino: Naeon Kim
Ayudante de Concertino: Nacho Lezcano
Violines primeros: Natalia Klymyshyn y Cecilia Burguera
Principales violines segundos: David Sanmartí
Violines segundos: Sergi Ruiz, Tamara Caño
Principal Violas: Mónica Cruzata
Violas: Tigran Yeritsyan
Principal Violonchelos: Violeta González
Violonchelo: Carles Coll Bardes
Contrabajo: Dmitry Yaroslavtsev
Diseño de iluminación: Jordi Purtí y Ángel Puertas

INAEM - PROGRAMA PLATEA

75 min. | A partir de 6 años
12 € | 10 €

---

8 de octubre, 20:30 horas
Noche de Magia

ORIGEN

MAGO YUNKE

70 min. | A partir de 6 años
25 € | 23 € | 20 €

13 de octubre, 20:30 horas
Noche de Teatro

OJOS QUE NO VEN

Autoría: Natalia Mateo
Dirección: Carles Alfaro
Reparto: Mamen García, Mariola Fuentes, Javi Coll, Mar Abascal, Jorge Roelas, Álvaro Fontalba, María Maroto
Escenografía: Alessio Meloni
Iluminación: Felipe Ramos
Diseño de vestuario: Sofía Nieto (Carmen17)
Música: Albert Sanz
Equipo técnico: Mister Nilson
Producción ejecutiva: Producciones Come y calla

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

90 min. | Público adulto
18 € | 14 € | 12 €

---

15 de octubre, 20:30 horas
Noche de Humor

JAVI SANCHO

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE

80 min. | A partir de 16 años
19 € | 17 €

21 de octubre, 20:30 horas
Circo

BREACH

Idea original: Thaïs Julià
Autoría: Thaïs Julià, Vivian Friedrich y Mati Muñoz
Performance: Thaïs Julià y Mati Muñoz
Dramaturgia y dinamización artística: Vivian Friedrich
Diseño de iluminación: Gabriela Bianchi
Espacio escénico: Yaiza Ares
Miradas externas: Marc Vilajuana y Rafa Jagat
Creación musical: Som Noise
Soporte musical: Marc Vilajuana y Bru Ferri
Coproducción: Mercat de les Flors

RED NACIONAL DE TEATROS CIRCUITO CIRCO A ESCENA

60 min. | A partir de 12 años
12 € | 10 €

---

27 y 28 de octubre, 20:00 horas
29 de octubre, 18:00 y 21.30 horas
30 de octubre, 19:00 horas
Noche de Música

CRUZ DE NAVAJAS

CEO-Director y creador de la idea: Gonzalo Pérez Pastor
Ayudante de dirección: Adrián Miranda
Dirección vocal: Lieta Molinet García
Coreógrafo: Sergio Melantuche González
Director musical de la banda: Daniel Hernández Altafaja
Programador de vídeo: Eysberg
Director técnico: Ginés Caballero
Escenógrafo: Edu Moreno
Iluminación: Pau Fullana
Diseñador sonido: Eloy Sansón
Diseño Gráfico: Gema Pato
Producción: Carmen González

120 min. | Todos los públicos
45 € | 42 € | 40 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

29 y 30 de octubre, 12:00 horas
El Pequeño Auditorio

SUPERTHINGS LIVE SING & PARTY

Autor: Luka Yexi Chemari Bello
Director artístico y puesta en escena: Luka Yexi
Director Producción Bravo: Ery Marzán
Director Adjunto: Chemari Bello
Productora: Bravo Showmakers

75 min. | Todos los públicos
24 € | 21 € | 18 €

NOVIEMBRE

3 de noviembre, 20:30 horas
Noche de Ópera

LA BOHÈME

Música: Giacomo Pucinni
Libreto: Giacosa e Illica
Según la obra de Henri Murger "La Vie de Bohème"
Dirección artística: Luis Miguel Lainz
Dirección musical: Martin Mázik
Dirección de escena: Aquiles Machado
Escenografía: Alfredo Troisi
Solistas y Orquesta de la compañía lírica Ópera 2001
Coro Lírico Siciliano
Maestro Coro: Francesco Costa

INAEM - PROGRAMA PLATEA

165 min. | A partir de 7 años
30 € | 25 € | 20 €

4 de noviembre, 20:30 horas
Noche de Música

FÁTIMA ALCÁZAR, *SAXOFÓN*
TAKAHIRO MITA, *PIANO*

55 min. | A partir de 7 años
8 € | 6 €

5 de noviembre, 18:00 horas
Circo

OHLIMPIADAS

Idea original y creación: Mónica Suárez y Greta Marí
Dirección: Javier Ariza
Interpretación: Mónica Suárez y Berta Garriga
Vestuario: Carmen Hortas
Escenografía: Salva Neira
Voz en off: Julia Luna
Montaje sonoro: Sara Martínez

RED NACIONAL DE TEATROS
CIRCUITO CIRCO A ESCENA

50 min. | A partir de 5 años
10 € | 8 €

10 de noviembre, 20:30 horas
Noche de Teatro

FRANCISCA

Texto y diseño de iluminación: Borja Rodríguez
Dirección y diseño de puesta en escena: Fredeswinda Gijón
Música en directo: Silvia Nogales Barrios
Reparto: Carolina Lapausa, Antonio Lafuente, Anabel Maurín y Esther Acevedo.
Escenografía y atrezzo: Nadia Torrijos
Idea de proyecto y asesora de verso: Anabel Maurín
Fuentes documentales: Ignacio Ruiz
Producción ejecutiva: Aníbal Fernández

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

80 min. | Público Adulto
15 € | 12 € | 10 €

11 de noviembre, 20:30 horas
Noche de Música

CONTANDO A ULLMANN

Pianista: María Garzón
Recitador: Francesc Albiol
Producción: Cuca Villén

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

70 min. | A partir de 14 años
12 € | 10 €

25 de noviembre, 18:00 y 21:00 horas
Noche de Danza

WOMAN BY AARÓN VIVANCOS

Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena: Aarón Vivancos
Dirección artística: Aarón Vivancos y Elías Vivancos
Coreografía: Aarón Vivancos y Elías Vivancos. Colaboración Carlos Romero y Tania Martín.
Interpretación: Compañía Aarón Vivancos
Concepto-idea original textos: Aarón Vivancos
Textos: Pilar G. Almansa
Actriz: Natalia Varela
Dirección musical: Aarón Vivancos
Composición musical: Aarón Vivancos y Gonzalo García
Diseño de vestuario: Alvarno
Dirección de arte: Aarón Vivancos
Iluminación: Jorge Elbal
Artista de Arena: Borja González
Producción: Aarón Vivancos Entertainment

100 min. | Todos los públicos
33 € | 28 € | 25 €

DICIEMBRE

1 de diciembre, 20:30 horas
Circo

LA RUEDA

Idea original, dirección y dramaturgia: Irene Poveda
Elenco: Rossina Castelli, Ilia Miña, Diana Páez, Abraham Pavón, Miguelo Garrido, Miguel Barreto Jesús Rojas "Lápiz" (músico), Marta Erra (cover), Jordi Montmany (cover)
Puesta en escena: Pedro Montoya
Coreografía: Iris Muñoz
Mirada externa: Herminio Campillo
Dirección acrobática: Rossina Castelli
Dirección técnica: Abraham Pavón
Música original y diseño de sonido: Jesús Rojas "Lápiz"
Diseño escenografía: Kanbahiota
Diseño de luces: Jorge Rotunno
Producción: Producciones Chisgarabís, S.L.

RED NACIONAL DE TEATROS
CIRCUITO CIRCO A ESCENA

50 min. | A partir de 10 años
12 € | 10 €

3 de diciembre, 19:00 horas
Noche de Danza

SU REALISMO
PSICO BALLET

Directora artística del proyecto: Gabriela Martín
Coreógrafas: Gabriela Martín, Esther Gómez, Maite Gámez y Pilar Muñoz
Diseñador y escenógrafo: Clemente Jiménez
Figurinista: Josep Ahumada

INAEM - PROGRAMA PLATEA

60 min. | A partir de 5 años
15 € | 12 € | 10 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

10 de diciembre, 20:30 horas
Circo

PAÜRA

Dirección y dramaturgia: Lucas Escobedo
Dirección y composición musical: Raquel Molano
Intérpretes: Lucas Escobedo, Raquel Molano, Alfonso Rodríguez y Marta Sitjà
Diseño de escenografía y de vestuario: Palomia Bravo
Colaboración en el diseño y construcción del atrezo: Escuela Municipal de Arte y Diseño de Terrassa
Coordinación y diseño del proyecto: Mireia Romero
Diseño de iluminación: Juanjo Llorens
Responsable de producción: Iruña Iriarte - Cía. Lucas Escobedo

RED NACIONAL DE TEATROS CIRCUITO CIRCO A ESCENA

75 min. | A partir de 6 años
15 € | 12 €

15 de diciembre, 20:30 horas
Noche de Teatro

VILLA Y MARTE
RON LALÁ

Creación colectiva: Ron Lalá
Texto: Álvaro Tato
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher
Dirección musical: Miguel Magdalena
Dirección: Yayo Cáceres
Reparto: Daniel Rovalher, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Fran García, Diego Morales
Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho
Diseño de sonido:Eduardo Gandulfo
Diseño de escenografía: Tatiana de Sarabia y Ron Lalá
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde
Diseño de producción: Ron Lalá y Emilia Yagüe

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

90 min. | A partir de 16 años
20 € | 16 € | 14 €

16 de diciembre, 20:30 horas
Noche de Música

CUARTETO GERHARD

Música de W. A. Mozart y R. Gerhard
Lluis Castán Cochs, *violín*
Judit Bardolet Vilaró, *violín*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violonchelo*

70 min. | A partir de 7 años
12 € | 10 €

17 de diciembre, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

¿CUANDO VIENE SAMUEL?

Dramaturgia: Ultramarinos de Lucas
Intérpretes: Jorge Padín, Juam Monedero, Juan Berzal
Director: Juan Berzal
Ayudante de dirección: Marta Hurtado
Música original: Nacho Ugarte
Vestuario: Martín Nalda
Escenografía: Juam Monedero
Iluminación: Juan Berzal
Productor ejecutivo: Juam Monedero
Producción: Ultramarinos de Lucas

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

60 min. | A partir de 5 años
8 € | 6 €

20 de diciembre, 20:30 horas
Noche de Danza

GALA DE ESTRELLAS
BALLET DE KIEV

Directora artística: Ana Sophia Scheller
Coreografías: Viktor Ishchuk, M. Petipa, V. Vainonen, J. Perrot y M. Fokine.

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

100 min. | A partir de 6 años
25 € | 22 € | 18 €

22 de diciembre, 20:30 horas
Noche de Música

LÉRICA

90 min. | Todos los públicos
28 € | 23 € | 18 €

23 de diciembre, 20:30 horas
Noche de Teatro

NOCHE DE REYES

Autor: William Shakespeare
Dirección: Helen Pimenta
Traducción y versión: Álvaro Tato y Helena Pimenta
Escenografía y Vestuario: José Tomé y Mónica Tejeiro
Iluminación: David Hortelano
Coreografía: Nuria Castejón
Música y espacio sonoro: Ignacio García
Reparto: Haizea Baiges, Carmen del Valle, José Tomé, Víctor de la Fuente, Patxi Pérez, Manuel Tomé, Esther Berzal, David Bueno
Una coproducción de Ur Teatro y Teatro Español

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

100 min. | A partir de 12 años
18 € | 14 € | 12 €

29 de diciembre, 18:00 horas
El Pequeño Auditorio

BLANCANIEVES, EL MUSICAL

Dramaturgia y dirección: Jesús Sanz-Sebastián
Composición y Dirección musical: Julio Vaquero
Escenografía: Candileja Producciones Teatrales S.L. y Readecor.
Diseño de iluminación: José Villegas y David Torres
Diseño y técnico de sonido: Tomás López
Adaptación y Asesoramiento de Lengua de Signos Española: Rakel Rodríguez
Producción: Candileja Producciones Teatrales S.L.

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

75 min. | A partir de 3 años
10 € | 8 €

ENERO

2 de enero, 20:00 horas
Concierto de Año Nuevo

VIENA EN CUENCA

Música: Familia Strauss
Dirección: Pascual Osa
Orquesta Filarmonía

90 min. | Todos los públicos
22 € | 19 €

7 de enero, 20.00 h.
8 de enero, 12.30 y 17.00 h
El Pequeño Auditorio

PETER, EL MUSICAL

Dirección: Tomás Padilla
Dirección artística y libreto: Silvia Villaú
Director vocal: Carlos J. Benito
Coreografía: José Félix Romero, Silvia Villaú
Música y letras: Pablo Pinilla, Lara Pinilla, Pablo Cruz, César Belda
Diseño de escenografía, iluminación y sonido: Tomás Padilla
Diseño de vestuario: Juan Sebastián, Silvia Villaú
Construcción escenografía: Grupo Eventix
Producción: Theatre Properties, Atresmedia y Eventix.

110 min. | Todos los públicos
45 € | 40 € | 36 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

17 de septiembre, 20.30 h.

Noche del Patrimonio.
Proyecto Cano & Aibar. *«Todas las noches»* SITE SPECIFIC

Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Ayuntamiento de Cuenca

---

23 de septiembre, 20.00 h.

Gala del Deporte ACDC AWARDS

Organiza: Asociación de Clubes Deportivos de Cuenca (ADCD)
Colaboran: Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

---

24 y 25 de septiembre

II Concurso Provincial de Teatro Aficionado de Cuenca

Diputación Provincial de Cuenca

---

30 de septiembre, 17.30 h.

Acto Institucional por el
Día Internacional de las Personas de Edad

Área de Intervención Social. Ayuntamiento de Cuenca

---

5 de octubre, 10.30 h.

Celebración del Día Internacional de las Personas de Edad

Gala Cruz Roja en homenaje a las personas de edad

---

17 y 18 de octubre

Culinaria

Organiza: Junta Comunidades de Castilla-La Mancha
Colabora: Ayuntamiento de Cuenca y Diputación Provincial de Cuenca

22 de octubre

XLVII Congreso Nacional de Cronistas Oficiales de España
y III Congreso de Cronistas Mexicanos

Real Asoc. Cronistas España

---

25 de octubre, 19:30 h.

Inauguración del Curso Académico 2022-2023

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"

---

12 y 13 de noviembre

XXIV Jornadas Regionales de Folklore

Federación Castellano Manchega de Asociaciones de Folklore

---

18 de noviembre

Día de la enseñanza

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

---

22 de noviembre, 19.30 h.

Concierto de Santa Cecilia

Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

---

23 de noviembre

Fase Autonómica de Castilla-La Mancha del
21º Intercentros Melómano

Fundación Orfeo

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

25 de noviembre, 17.30 h.

Acto institucional por el
Día de la Eliminación de la Violencia de Género

Área de Intervención Social. Ayuntamiento de Cuenca

---

29 y 30 de noviembre

Congreso Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad

---

3 de diciembre, 17.30 h.

Acto Institucional por el
Día Internacional de las Personas con Discapacidad

Área de Intervención Social. Ayuntamiento de Cuenca

---

13 de Diciembre, 19:30 h.

Concierto de Navidad

Escuela Municipal de Música y Artes Escénicas "Ismael Martínez Marín"

---

21 de diciembre, 19.30 h.

Concierto de Navidad

Conservatorio Profesional de Música "Pedro Aranaz" de Cuenca

---

30 de diciembre, 20.00 h.

Concierto de Navidad

Joven Orquesta de Cuenca. Dirección: Manuel Murgui
Localidades: 10 € precio reducido: 8 €

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

CCC Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

MIEMBRO DE

La Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — inaem — PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2020

5 DE NOVIEMBRE. 18:00 H.

CIRCO

OHLIMPIADAS