







Presidente D. Darío Dolz Fernández

Secretaria

Da María Pilar Aguilar Almansa

Interventora

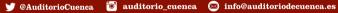
Da Marta María Martínez Casero

Directora

Da. Nelia Valverde Gascueña

www.auditoriodecuenca.es

f http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca







TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA

Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797 www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

TELÓN©FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

Edición: Nelia Valverde Gascueña

Diseño y Maquetación: La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

NOCHE DE TEATRO		Pág
Los santos inocentes	3 de febrero	06
Edipo a través de las llamas	9 de febrero	14
Ladies Football Club	23 de febrero	22
Electra.25	11 de marzo	34
La cuenta	23 de marzo	46

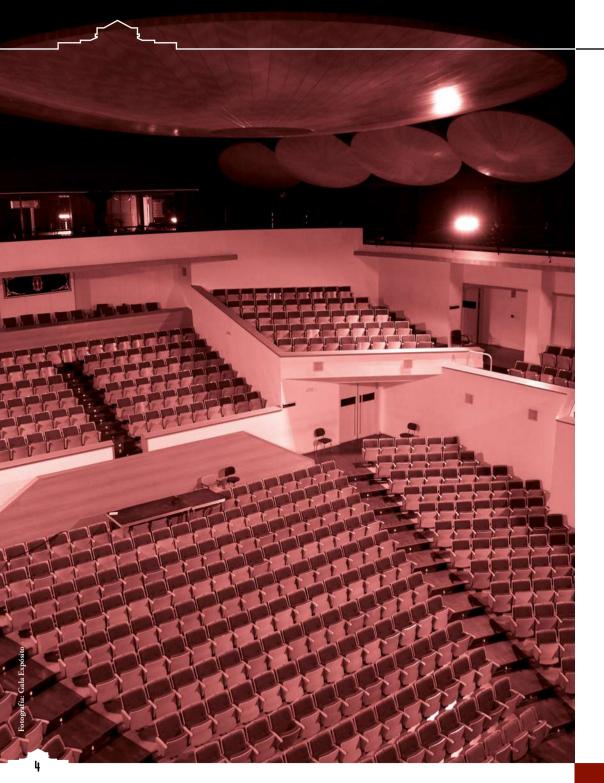
TEATRO MUSICAL	Pág.
Tadeo Jones. La tabla esmeralda. El musical 25 de marzo	50

NOCHE DE DANZA	Pág.
Entre hilos y huesos 4 de marzo	30

EL PEQUEÑO AUDITORIO	Pág.
Beethoven para Elisa 4 de febrero	10
La tía Mandarina 18 de febrero	18

CIRCO		Pág.
Sopla!	18 de marzo	42

NOCHE DE MÚSICA	Pág.
Lérica 24 de febrero	26
Lucie Žáková v David Hernández 16 de marzo	38



Carta de la **Directora de la FCCC**

Un año más compartimos con ustedes otra temporada de invierno repleta de entretenimiento y diversión, pero también de reflexión y reivindicación a través del arte.

Damos inicio con Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, una de las grandes novelas del siglo XX llevada al teatro a través de una hermosa adaptación de Fernando Marías y Javier Hernández-Simón, protagonizada por grandes intérpretes como Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche o Luis Bermejo, entre otros. Edipo. A través de las llamas es una visión del mito griego que destaca por su potente puesta en escena y una ambientación musical envolvente, donde Aleio Sauras sostiene el peso dramático demostrando su carácter como actor. Con otra tragedia griega, Elektra.25, la compañía Atalava celebra con nosotros sus 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su lenguaje contemporáneo característico. Ladies Football Club, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y con un reconocido elenco de once actrices juntas en el escenario, nos cuenta la historia del nacimiento del fenómeno del fútbol femenino en Inglaterra durante los años de la Primera Guerra Mundial, con equipos formados por trabajadoras de las fábricas textiles y de municiones que en poco tiempo consiguieron un gran afecto por parte del público, generando a su vez la oposición de las instituciones masculinas del fútbol. La última propuesta teatral de esta temporada es La cuenta, una comedia fresca para pasar un rato muy divertido que trata de todo lo que nos callamos, que puede ser tanto la base de la amistad como la desaparición de la misma.

Nos acercaremos a los más jóvenes con la música de corte pop urbano de *Lérica*; este dúo, formado por Tony Mateo y Juan Carlos Arauzo, es sin duda uno de los referentes del género urbano en nuestro país. Y, para todos los públicos, música de J. S. Bach con sello conquense de la mano de Lucie Záková y David Hernández, interpretando el programa titulado *Bach para dos* con las sonatas para flauta de pico y clave del célebre compositor.

Con una importante carga circense, música en directo y un trabajo coreográfico impecable, *Sopla!* marca un ritmo trepidante en el que gran variedad de técnicas de circo se mezclan con un humor fresco sin palabras.

Tampoco puede faltar la danza. Entre hilos y huesos es un trabajo de la compañía DDCdanza, dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña, que agita la memoria histórica más reciente de nuestro país transformando el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad; todo ello expresado desde una danza de vanguardia, entre la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantes de antaño, recordándonos una cita de Gregorio Marañón: "Lo que la pasión política o la guerra desgarran, lo puede coser el arte, con sus manos aladas. con su aguia y su hilo sutiles e invisibles"

A esta variedad de propuestas se suman las dedicadas especialmente al público infantil y familiar. Beethoven para Elisa es un espectáculo vitalista v musical para toda la familia que explora el tema de los límites de la educación cuando se confunden con la imposición. La tía Mandarina llega con el objetivo de hacer entender que los problemas de memoria, en el caso de las personas que padecen Alzheimer, no impiden ser divertido y con ganas de vivir. Y como broche final de la temporada, Tadeo Jones. La tabla esmeralda. El musical, las aventuras del personaje de animación más importante del cine español con temas musicales originales que se unen a los de la película con impresionantes voces en directo y una puesta en escena totalmente innovadora a través de video mapping.

La cultura de calidad permanece gracias al calor y al creciente apoyo que el Teatro-Auditorio recibe del público, que es finalmente quien le da vida. Este nuevo año les esperamos, una vez más, con los brazos abiertos.

Nelia Valverde Gascueña



DE FERRERO 20:30 horas

LOS SANTOS INOCENTES

Dirección Javier Hernández-Simón

Adaptación

Fernando Marías y Javier Hernández-Simón

Diseño de iluminación Juan Gómez Cornejo Ion Anihal

Escenografía

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de vestuario Elda Noriega

Dirección musical, composición

y espacio sonoro Álvaro Renedo

Reparto

Javier Gutiérrez Pepa Pedroche Yune Nogueiras José Fernández

Fernando Huesca Luis Bermejo

Raquel Valera Jacobo Dicenta Marta Gómez

Producción

GG Producción Escénica v Teatro del Nómada

Localidades: 20 € Precio Reducido: 18 € Visibilidad Reducida: 16 €

Duración: 100 min.

Edad Recomendada: A partir de 14 años



Inaem PLATE<

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



Los Santos Inocentes, de Miguel Delibes, se nos presenta como un espejo en el que mirarnos. Como sociedad. Como individuos. Y como todos los espejos, nos devuelve el reflejo de nuestro pasado para que podamos explicar nuestro presente. La imagen a la que nos enfrenta es cruda, bella, salvaje... pero, sobre todo, profundamente humana.

Javier Hernández-Simón



Delibes, en poco más de ciento cincuenta páginas, crea un universo tan sólido y veraz que a veces parece trascender a su autor, existir por encima de él e incluso a pesar de él. Habitan ahí personajes extraordinarios, gozosos, más vivos y complejos en cada nueva lectura, que surgen de una mirada lúcida e inmisericorde sobre la España de una época, que es también mirada sobre el ser humano, sobre el mundo y, sin duda lo principal, sobre la España de hoy. Todo ello a través de la palabra precisa que parece en cada línea inventar la literatura.

Hemos visto en Azarías rastros de héroe anómalo, un silencioso corazón grande y mucha lucidez en Régula, la maldad impune de Iván, que todo lo daña y todo lo hiere y todo lo quiere matar como si disputara una carrera frenética contra sí mismo... Paco, con su resignación férrea, es acaso el personaje de Los santos inocentes que más nos concierne. Paco, el Bajo, es la pregunta y cada uno de nosotros es la respuesta.

Fernando Marías



DE FERRERO 18:00 horas

REETHOVEN PARA ELISA

Dirección Olga Margallo Martínez

Texto

Antonio Muñoz de Mesa

Producción manodeSanto Jordi Monedero

Avudante de dirección Iván Villanueva

Letras

Antonio Muñoz de Mesa

Dirección musical Lola Barroso

Elenco

Víctor Illate Boche Nuria Sánchez

Inés León

Lola Barroso Antonio Muñoz de Mesa

Iván Villanneva

Diseño de vestuario

Lola Trives

Coreografía Maitane Zalduegi

Localidades: 12 € Precio Reducido: 10 €

Duración: 75 min.

Edad Recomendada: A partir de 7 años



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca





09

DE FEBRERO

EDIPO, A TRAVÉS DE LAS LLAMAS

Dirección

Luis Luque

Autor Paco Becerra

Coreografía

Sharon Fridman

Composición musical Luis Navarro

Diseño de vestuario
Almudena Rodríguez Huertas

Composición música original Mariano Marín

Diseño de escenografía

Mónica Boromello

Reparto
Alejo Sauras
Mina El Hammani

Julia Rubio Omar Zaragoza Jiaying Li Alejandro Linares

Alejandro Linares Diego Rodríguez Eduardo Mayo

Una coproducción del Festival de Mérida Pentación y Teatro Español

Localidades: 22 ϵ Precio Reducido: 20 ϵ Visibilidad Reducida: 18 ϵ

Duración: 80 min.

Edad Recomendada: Mayores de 16 años

Inaem PLATE<</p>

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



Una encuesta realizada en varios institutos ha revelado que tras la pregunta "¿Qué te gustaría ser de mayor?", la mayoría de los estudiantes ha respondido "Famoso". Muchos quieren ser populares y conocidos, pero ¿por haber cometido qué hazaña? ¿Por salvar millones de vidas, descubriendo la penicilina, como Fleming; por acortar la duración de la Segunda Guerra Mundial, inventado internet, como Alan Turing; o por conseguir tres mil seguidores de Instagram en tan sólo diez minutos? ¿Cuál es la proeza hoy en día: alcanzar la mayor popularidad posible mediante el menor esfuerzo o llevar a término, y con tenacidad, ¿una empresa tras largo tiempo y numerosas dificultades? Jesús de Nazaret marchó al desierto, durante cuarenta días, y, a su regreso, volvió con un mensaje que transformaría el mundo. Buda, en silencio, se sentó debajo de un árbol hasta que recibió una enseñanza con la que iluminó al continente asiático.

Moisés, despues de un gran periplo, subió hasta una montaña, se encontró con Dios en la cima, y, al bajar, fundó una nueva sociedad. Sí, para que alguien sea considerado un héroe ha de crear algo nuevo y próspero, pero, para hacer una cosa así, antes, ha de sacrificar una parte muy importante de sí mismo. Y es por este sacrificio trágico que lo que debería despertarnos el héroe es compasión; ya que, en contra de su beneficio, decide sacrificar sus propias necesidades por el bien de una comunidad. La verdad siempre por encima del engaño y la mentira, aunque esa verdad te termine perjudicando. Pero, ¿quién es el valiente que, hoy en día, se atreve a seguir luchando porque se sepa la verdad, aunque esa verdad le perjudique? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, es capaz de sacrificar sus privilegios por el bien de los demás? ¿Quién es el valiente que, hoy en día, se atrevería a ser Edipo?

Luis Luque y Paco Bezerra



18

DE FEBRERO

18:00 horas

LA TÍA MANDARINA

Autor

Luis Mendes

Coreografía María Arqués

Intérpretes Marta Marín Luis Mendes

Vestuario

David Berenguer y Teatro de Malta

> Marionetas Rosa Rocha Ana Cecilia Edu Boria

Compañía Tragaleguas Teatro

Localidades: 8 €
Precio Reducido: 6 €

Duración: 65 min.

Edad Recomendada: A partir de 6 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca





LADIES FOOTBALL CLUB

Dirección
Sergio Peris-Mencheta

Adaptación

Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val

Traducción

Ignacio Rengel

Composición musical Litus Ruiz

Dirección musical Joan Miguel Pérez

Diseño de escenografía Alessio Meloni

Reparto

Noemi Arribas Xenia Reguant/ Silvia Abascal/ Almudena Cid Ana Rayo

María Pascual Nur Levi

Alicia González Carla Hidalgo Irene Maquieira Andrea Guasch Diana Palazón Belén González

Una producción de Barco Pirata, en coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas

Localidades: 20 ϵ Precio Reducido: 18 ϵ Visibilidad Reducida: 16 ϵ

Duración: 150 min.

Edad Recomendada: Público juvenil y adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LADIES FOOTBALL CLUB

El día 6 de abril del año 1917, (un viernes) durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.



El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra, muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.







DE MARZO 20:30 horas

ENTRE HILOS Y HUESOS

Idea original Daniel Doña

Dirección de escena Jordi Vilaseca Daniel Doña

Intérpretes Daniel Doña Sara Jiménez Jordi Vilaseca / Jose Alarcón Miranda Alfonso / Marina Paje Cristian Martín

Músicos

Antonia Jiménez, guitarra Jose Luis López, violonchelo Paco Cruz, guitarra Nasrine Rahmani, percusión David Vázguez, cante Inma La Carbonera, cante

> Coreografía conjunta Elenco DDCdanza

Coreógrafos invitados Manuel Liñán Marco Flores

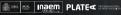
Composición musical original Antonia Jiménez Carlos Cuenca Jose Luis López

Paco Cruz Una coproducción de Teatros del Canal v DDCdanza - Daniel Doña

Localidades: 20 € Precio Reducido: 18 € Visibilidad Reducida: 16 €

Duración: 90 min.

Edad Recomendada: Público adulto



Fundación de Cultura

Ciudad de Cuenca



Entre hilos y huesos es el último imaginario coreográfico de la compañía DDCdanza dirigida por el bailarín y coreógrafo Daniel Doña. Un trabajo que conmueve y agita la memoria histórica más reciente de nuestro país con una visión sincrética, feminista y desprejuiciada, que transforma el sufrimiento, el miedo y la tragedia en un canto de libertad. Es una manera alternativa de leer la historia, cose las costuras desgarradas de la memoria colectiva y las transforma en un acto poético que aúnan lucha, justicia y reivindicación.

Entre hilos y huesos es queja y denuncia, es justicia poética expresada desde una danza de vanguardia, atrevida, que transita por la tradición y la contemporaneidad, que se refugia en el flamenco y los cantes de antaño pero que rebosa y explota en su vigencia. Es un minuto de silencio por quienes fueron expulsados de la historia, pero también un ejercicio de memoria que enfoca hacia esos puntos ciegos de nuestro pasado, hacia las voces de los artistas que cayeron en el olvido.



Noche de Teatro

DE MARZO 20:30 horas

ELECTRA.25

Basado en la versión original de Eurípides y Sófocles

Dirección y dramaturgia Ricardo Iniesta

Composición y dirección musical Luis Navarro y temas populares de Balcanes, Bielorrusia y Armenia

> Dirección coral Marga Reyes

Escenografía Ricardo Iniesta

Coreografía

Juana Casado y Lucía You Reparto

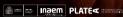
Reparto
Silvia Garzón
María Sanz
Lidia Mauduit
Raúl Vera
Enmanuel Gareía
Garazi Aldasoro
Imasul Rodríguez
Ángela González

Producción Atalaya, Junta de Andalucía y Ministerio de Cultura

Localidades: 20 ϵ Precio Reducido: 18 ϵ Visibilidad Reducida: 16 ϵ

Duración: 75 min.

Edad Recomendada: A partir de 14 años



Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



Elektra.25 posee una fuerte carga emotiva debido a que su "leit motiv" esencial ha perdurado a través de los tiempos: "la venganza", que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la venganza y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de "Elektra" ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el público la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional. Los cánticos étnicos y las coreografías adquieren una potencia por encima de los propios personajes. La interpretación coral es santo y seña muy reconocible en el lenguaje de Atalaya que en este caso proyecta una fuerte carga emocional debido a las músicas populares elegidas.

Por último destaca la potencia de la escenografía así como la incorporación de fuego y agua que multiplican la ritualidad del montaje.

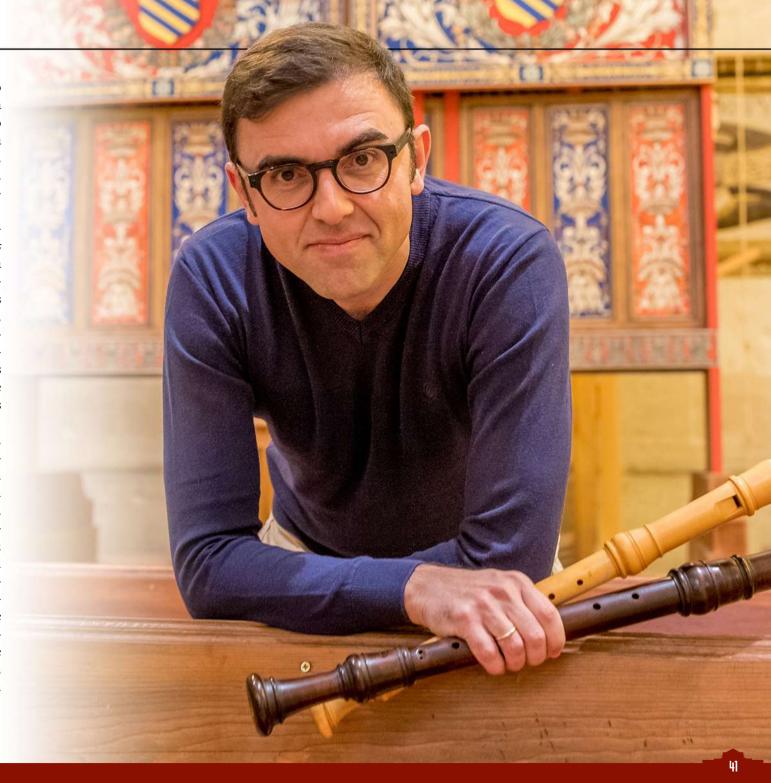




Las sonatas para flauta y continuo de Bach son un tesoro musical disfrutable desde la primera audición, incluso para el público menos acomodado al lenguaje bachiano. Y esto es así por la inmensa mina temática que excavan, por la riqueza de texturas y recursos instrumentales explorados, por la variedad de afectos que subyacen en su escritura, por el discurso palpable que se relata en ellas y por el hipnótico (y siempre coherente) virtuosismo que muestran.

Bach para dos trata de hacer presente, con medios humildes, la grandeza que encierra la música del *Thomas Kantor* de Leipzig. Tampoco Bach necesita más. La flauta de pico, "aparente" solista, asume, sin embargo, aquí, nuevos y diferentes papeles. El clave, por su parte, realiza todas las funciones musicales imaginables. Dos instrumentos, uno monódico y otro polifónico, se convierten en el medio idóneo para expresar la "música total" que Bach concebía. Y es que su producción camerística alcanza en estas obras una carga emocional tan sublime como aquellas de sus composiciones que suelen programarse en los grandes ciclos musicales pasiones, cantatas o conciertos.

Por su instrumentación y por el repertorio escogido, este concierto supone para el público medio la experimentación de lo que, probablemente, a su percepción resultan sonidos novedosos, pero asociados a ambientes lejanos en el tiempo. Ayudar a este conjunto de oyentes a conocer, identificar y profundizar en la música del Último Barroco es uno de los principales objetivos de este programa; impregnar al oyente de la estética bachiana y sin la cual no seríamos oyentes completos, es el otro. Quizá el experimentar las deliciosas e imborrables melodías que se escucharán será el recuerdo que se llevará el oyente medio de este concierto. Sumergirse en un verdadero discurso sonoro sostenido por la gran arquitectura retórico-musical de Bach es la sensación que el público iniciado saboreará con este programa. De este modo, este "Bach para dos" es, en realidad, en un "Bach para todos".



Noche de Circ

18

DE MARZO

20:30 horas

SOPLA!

Dirección Greta García y Daniel Foncubierta

Intérpretes

Daniel Foncubierta José Alberto Foncubierta Rafael Díaz Darío Dumont Rebeca Pérez Antonia González Marina Benites

> Puesta en escena Anna Jonsson

Música original Jasio Velasco y Daniel Foncubierta

Diseño de iluminación /
Dirección técnica
Manuel Colchero e
Ignacio Almarcha

Vestuario Gloria Trenado

Producción Paula Gutiérrez y Marta González

Localidades: 10 ϵ Precio Reducido: 8 ϵ

Duración: 60 min.

Edad Recomendada: Mayores de 4 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SOPLA!

Sopla! es una fiesta, un estado, una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti. Con una importante carga circense, música en directo, un trabajo coreográfico impecable y unos personajes deseando ser descubiertos.





Noche de Teatro

23

DE MARZO 20:30 horas

LA CUENTA

Texto Clément Michel

Adaptación Ramón Paso

Dirección Gabriel Olivares

Escenografía y vestuario Mario Pinilla

> Iluminación Carlos Alzueta

Espacio sonoro José Miguel Mayoral

Reparto Antonio Hortelano Raúl Peña David Carrillo

Producción El Reló Producciones y Bycicle Producciones

Localidades: 15 €

Precio Reducido: 12 €

Visibilidad Reducida: 10 €

Duración: 90 min.

Edad Recomendada: A partir de 13 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca



LA CUENTA

UNA HISTORIA DE CUENTAS PENDIENTES

¿Qué es la amistad? Puede ser, tal vez, una partida de ping-pong eterna, un toma y daca interminable, donde la cosa, al final, va de ceder. *La cuenta* es la historia de todo lo que nos callamos y que, a veces, es la base de una amistad; y que, también, otras veces, es la base de la desaparición de la amistad.



Todo comienza cuando tres viejos amigos quedan, después de un tiempo de verse menos, con la excusa de ayudar a arreglar la piscina de uno de ellos. Entonces, uno de los amigos, Alejandro, decide invitar a cenar, pero, al día siguiente, se arrepiente y les pide a Julio y Antonio el importe de la cuenta, su parte de la cuenta.

A partir de ese leve incidente, en el que Antonio accede, pero Julio se niega, estalla una sucesión de cuentas pendientes que pone en duda la definición que cada uno tiene de sí mismo y de sus amigos. La sexualidad, las infidelidades, las nuevas experiencias, el pasado y el presente, todo se pone en juego en *La cuenta*.

48

El Pequeño Auditorio

DE MARZO 18:00 horas

TADEO JONES. LA TABLA ESMERALDA. EL MUSICAL

Dirección, guión y producción Antonio Martín Regueira

> Dirección musical Pablo Ordóñez

Compositores musicales

Pablo Ordóñez

Riki Rivera

Naim Thomas

Omar Montes

Dirección Artística Antonio Martín Regueira

> Coreógrafa Fátima Padial

> > Elenco

Naím Thomas Lucía Gil

Sergio Peiró

Eli Molet Silvia Cordero

Bailarines

Ainara Cardoso Paula Ferrán

Natalia Ramírez

Mireia Ibáñez

Eduardo Román

Daniel Mena

Ángel Aranda

Yeifrén Mata

Producción **Estirpes Libres**

Localidades: 24 € Precio Reducido: 22 € Visibilidad Reducida: 20 ϵ

Duración: 90 min.

Edad Recomendada:

Público Familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca





VENTA DE ENTRADAS



Internet

A través de www.auditoriocuenca.es



Taquilla

Días laborables de martes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

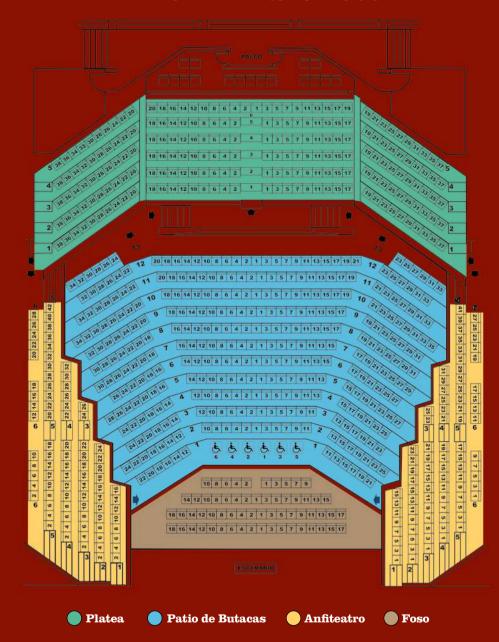
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO





AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca AMIGO COLABORADOR

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal. AMIGO PROTECTOR

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS
DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.

Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.





FERRERO

3 de Febrero, 20:30 horas Noche de Teatro

LOS SANTOS INOCENTES

Dirección: Javier Hernández-Simón Adaptación: Fernando Marías v Javier Hernández Simón Diseño de iluminación: Iuan Gómez-Corneio / Ion Aníbal Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda Diseño vestuario: Elda Noriega Dirección musical, composición v espacio sonoro: Álvaro Renedo Reparto: Javier Gutiérrez, Pepa Pedroche, Yune Nogueiras, José Fernández, Fernando Huesca, Luis Bermejo, Raquel Varela, Iacobo Dicenta, Marta Gómez Producción: GG Producción Escénica v Teatro del Nómada

INAEM - PROGRAMA PLATEA

100 min. A partir de 14 años

4 de Febrero, 18:00 horas El Pequeño Auditorio

BEETHOVEN PARA ELISA

Dirección: Olga Margallo Martínez Texto: Antonio Muñoz de Mesa Producción manodeSanto: Iordi Monedero Avudante de Dirección: Iván Villanueva Letras: Antonio Muñoz de Mesa Dirección Musical: Lola Barroso Elenco: Víctor Ullate Roche. Nuria Sánchez, Inés León, Lola Barroso, Antonio Muñoz de Mesa, Iván Villanueva Diseño de Vestuario: Lola Trives Coreografía: Maitane Zalduegi

INAEM - PROGRAMA PLATEA

75 min. A partir de 7 años

9 de Febrero, 20:30 horas Noche de Teatro

EDIPO. A TRAVÉS DE LASTLAMAS

Dirección: Luis Luque Autor: Paco Becerra Coreografía: Sharon Fridman Composición musical: Luis Navarro Diseño de vestuario: Almudena Rodríguez Composición música original: Mariano Marín Diseño de escenografía: Mónica Boromello Reparto: Aleio Sauras, Mina El Hammani, Iulia Rubio, Omar Zaragoza, Jiaving Li, Alejandro Linares, Diego Rodríguez, Eduardo Mavo Una coproducción del Festival de Mérida. Pentación v Teatro Español

INAEM - PROGRAMA PLATEA

80 min. Mayores de 16 años **22 € ②** 20 € **③** 18 €

18 de Febrero, 18:00 horas El Pequeño Auditorio

LA TÍA MANDARINA

Autor: Luis Mendes Coreografía: María Arqués Intérpretes: Marta Marín y Luis Mendes Vestuario: David Berenguer v Teatro de Malta Marionetas: Rosa Rocha, Ana Cecilia v Edu Boria Compañía: Tragaleguas Teatro

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

65 min. A partir de 6 años **6€**

23 de Febrero, 20:30 horas Noche de Teatro

LADIES FOOTBALL CLUB

Dirección: Sergio Peris-Mencheta Adaptación: Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val Traducción: Ignacio Rengel Composición Musical: Litus Ruiz Dirección Musical: Joan Miquel Pérez Reparto: Noemi Arribas, Xenia Reguant/ Silvia Abascal/ Almudena Cid. Ana Rayo, María Pascual, Nur Levi. Alicia González, Carla Hidalgo. Irene Maquieira, Andrea Guasch. Diana Palazón, Belén González Una producción de Barco Pirata. en coproducción con Teatros del Canal v Producciones Rokamboleskas

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

150 min. Público juvenil y adulto

24 de Febrero, 20:30 horas Noche de Música

LÉRICA

60 min. (A) Todos los públicos

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura













MARZO

4 de Marzo, 20:30 horas Noche de Danza

ENTRE HILOS Y HUESOS

Idea original: Daniel Doña Dirección de escena: Iordi Vilaseca. Daniel Doña Intérpretes: Daniel Doña, Sara Iiménez, Iordi Vilaseca / Iosé Alarcón, Miranda Alfonso / Marina Paie. Cristian Martín Músicos: Antonia Iiménez (Guitarra). José Luís López (Violonchelo), Paco Cruz (Guitarra), Nasrine Rahmani (Percusión), David Vázquez (Cante), Inma La Carbonera (Cante) Coreografía conjunta: Elenco DDCdanza Coreógrafos invitados: Manuel Liñán v Marco Flores

Composición musical original: Antonio Jiménez, Carlos Cuenca, Jose Luis López v Paco Cruz

Una coproducción de Teatros del Canal v DDCdanza - Daniel Doña

INAEM - PROGRAMA PLATEA

90 min. Público adulto





11 de Marzo, 20:30 horas Noche de Teatro

ELEKTRA.25 Basado en la versión original de Eurípides y Sófocles Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta Composición v dirección musical: Luis Navarro y temas populares de Balcanes, Bielorrusia y Armenia Dirección coral: Marga Reves Escenografía: Ricardo Iniesta Coreografía: Iuana Casado y Lucía You Reparto: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Enmanuel García, Garazi Aldasoro,

INAEM - PROGRAMA PLATEA

Ministerio de Cultura

Imasul Rodríguez, Ángela González

75 min. A partir de 14 años

Producción: Atalava, Junta de Andalucía v



16 de marzo, 20:30 horas

LUCIE ŽÁKOVÁ Y DAVID HERNÁNDEZ

BACH PARA DOS

Noche de Música

Sonatas para flauta de pico y clave de I. S. Bach

60 min. A partir de 7 años

□8€ **Ø**6€

18 de marzo, 20:30 horas Noche de Circo

SOPLA!

Dirección: Greta García v Daniel Foncubierta Intérpretes: Daniel Foncubierta (Infoncundibles / La Banda de Otro). José Alberto Foncubierta (Infoncundibles / La Banda de Otro) Rafael Díaz (La Banda de Otro). Darío Dumont (LaNördika), Rebeca Pérez (Rebe al Rebés). Antonia González (Cía La Ouerida), Marina Benites (Cía La Artrópodo / Chimichurri) Puesta en escena: Anna Ionsson Música original: Iasio Velasco v Daniel Foncubierta Diseño de iluminación / Dirección técnica: Manuel Colchero e Ignacio Almarcha Vestuario: Gloria Trenado (Nantú) Producción: Paula Gutiérrez v Marta González (Noletia / Truca Circus)

INAEM - PROGRAMA PLATEA



□ 10 € **Ø** 8 €



23 de marzo, 20:30 horas Noche de Testro

LA CUENTA

Texto: Clément Michel Adaptación: Ramón Paso Dirección: Gabriel Olivares Escenografía v vestuario: Mario Pinilla Iluminación: Carlos Alzueta Espacio sonoro: José Miguel Mayoral Reparto: Antonio Hortelano, Raúl Peña v David Carrillo Producción: El Reló Producciones v

PROGRAMA ACTUAMOS DE CLM

Bycicle Producciones



□ 15 € **②** 12 € **◎** 10 €



25 de marzo, 18:00 horas

El Pegueño Auditorio. Teatro Musical

TADEO JONES. LA TABLA ESMERALDA. EL MUSICAL

Dirección, Guión y Producción: Antonio Martín Requeira Dirección Musical: Pablo Ordóñez Compositores Musicales: Pablo Ordóñez, Riki Rivera, Naím Thomas, Omar Montes Dirección Artística: Antonio Martín Regueira Coreógrafa: Fátima Padial Elenco: Naím Thomas, Lucía Gil. Sergio Peiró, Eli Molet, Silvia Cordero Bailarines: Ainara Cardoso, Paula Ferrán. Natalia Ramírez Mireia Ibáñez Eduardo Román, Daniel Mena. Ángel Aranda, Yeifrén Mata Produce: Estirpes Libres















ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

28 de enero

Acto de entrega de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Cuenca

2 de febrero, 20.00 h.

Presentación del Cartel y Pregonero de Semana Santa 2023

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

10, 11 y 12 de febrero

Congresos del Bienestar y de la Gastronomía

Cadena SER, Ayuntamiento de Cuenca, Diputación Provincial de Cuenca y Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

15 de febrero, 20.00 h.

Gala Premios AMIAB

AMIAB, Área de Intervención Social (AIS), Ayuntamiento de Cuenca

17 de febrero

Gala Final Cuestión de Ciencia 4.0

Bayer y Big Van Ciencia

25 de febrero, 20.00 h.

Concierto de Inicio de Cuaresma

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

28 de febrero a 3 de marzo, 09.30, 11.00 y 12.45 h.

Forum Theatre & Education

Teatro en inglés para Educación Secundaria

8 de marzo, 10.00 y 12.00 h.

Música en las Aulas. Teatro musical

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

8 de marzo, 17.00 h.

Acto institucional Día Mundial de la Mujer Trabajadora

Área de Intervención Social (AIS). Ayuntamiento de Cuenca

9 de marzo, 10.30 h.

Música en las Aulas. Danza

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

10 de marzo, 20.00 h.

Concierto de Marchas Procesionales. Joven Orguesta de Cuenca

Localidades: 10 € precio reducido: 8 €

22 de marzo, 10.00 y 12.00 h.

Música en las Aulas. Teatro Musical

Dirección: Paloma Yébenes. Público escolar

24 de marzo, 18.00 h.

X Edición de los Premios Joven Empresario

CEOE CEPYME Cuenca.

31 de marzo, 20.00 h.

Pregón oficial de la Semana Santa 2023

Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

27 de marzo a 9 de abril

Semana de Música Religiosa de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR



INSTITUCIONES













PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINA

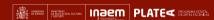


COLABORA



MIEMBRO DE









4 DE MARZO. 20:30 H.
NOCHE DE DANZA

ENTRE HILOS Y HUESOS

DDC DANZA - DANIEL DOÑA

