TELÓN DE FONDO

REVISTA DE LA FUNDACIÓN DE CULTURA "CIUDAD DE CUENCA"
INVIERNO 2024 | Nº 57

TEATRO AUDITORIO JOSÉ LUIS PERALES
CUENCA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

Presidente
D. Darío Dolz Fernández

Secretario
D. J. Damián Sanz Llavallol

Interventor
D. Licinio Calvo Pascuas

Concejala de Cultura
Dª. María Ángeles Martínez Hernández

www.auditoriodecuenca.es

http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca

@AuditorioCuenca · auditorio_cuenca · info@auditoriodecuenca.es

TEATRO-AUDITORIO DE CUENCA
Paseo del Huécar, s/n · Tlf.: 969 232 797
www.auditoriodecuenca.es · info@auditoriodecuenca.es

ÍNDICE

EXPOSICIÓN		Pág.
Las edades de la música	18 - 20 de enero	06

EL PEQUEÑO AUDITORIO		Pág.
El marqués de Santillana. El poeta soldado	20 de enero	08
Los músicos de Bremen	3 de febrero	30
Roseland Musical Cía. de Danza. *Geometría*	2 de marzo	56

LA VOZ HUMANA		Pág.
Pasión Vega. *Lorca Sonoro*	7 de marzo	60

NARRACIÓN ORAL		Pág.
Félix Albo. *Tanatorium*	9 de febrero	36
Festival D'Palabra	14 - 17 de febrero	38

NOCHE DE DANZA		Pág.
Sempere	27 de enero	20
Ballet Clásico de Kiev. *El lago de los cisnes*	1 de febrero	26
Eva Yerbabuena. *Re-fracción desde mis ojos*	14 de marzo	70

NOCHE DE MÚSICA		Pág.
Quinteto Casulana. Miguel Ángel Tamarit, *clarinete*	26 de enero	16

NOCHE DE ÓPERA		Pág.
Otello	23 de febrero	46

NOCHE DE TEATRO		Pág.
Bodas de sangre	25 de enero	12
Coraje de madre	22 de febrero	42
Las guerras de nuestros antepasados	29 de febrero	52
S.L. Sus Labores	9 de marzo	64

VELADA MUSICAL		Pág.
Turina Piano Ensemble. *Redemti Thesauri*	30 de enero	24
Saxperience Dúo. *Los sonidos de Sorolla*	6 de febrero	34
Giuseppe Nova. *De la folía al poema pastoral*	27 de febrero	50
Santor-Gilort. *Música de hoy y de siempre*	12 de marzo	68

TELÓN DE FONDO

es una publicación del Teatro Auditorio de Cuenca que edita la Fundación de Cultura "Ciudad de Cuenca"

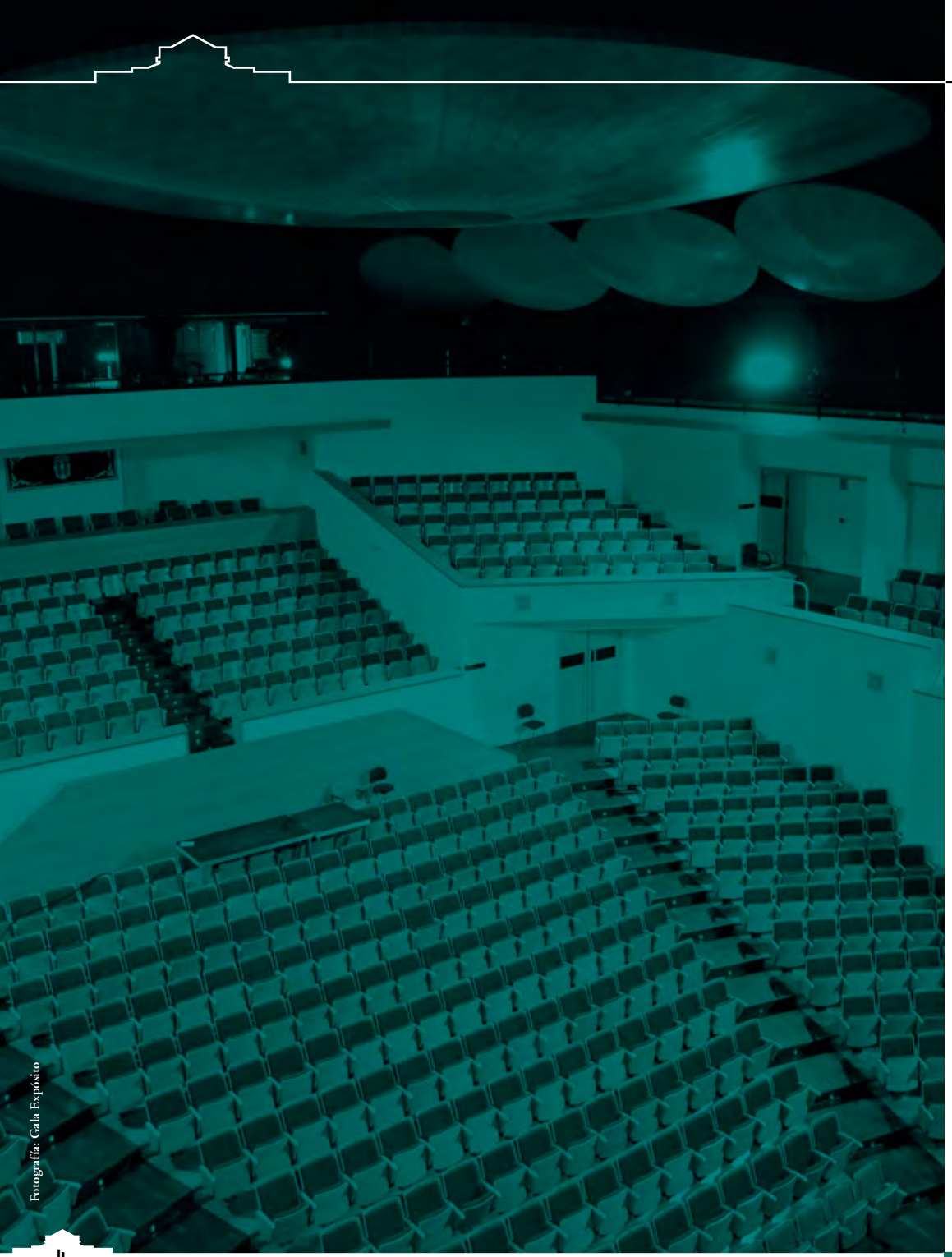
Edición:
Almudena Gómez Sánchez

Redacción:
Jesús Huerta

Diseño y Maquetación:
La Red Creativa

Telón de Fondo no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores

Imprime: Eurograficas, S.L.L.
Depósito Legal: CU-379-2004



Fotografía: Gala Expósito

Carta de la Concejala de Cultura

Hoy os presentamos una nueva temporada del Auditorio José Luis Perales de Cuenca, la primera de un año 2024 al que le pedimos que todos y todas encontréis vuestra butaca. Por eso os presentamos un cartel con gran variedad de propuestas: danza, teatro, música, narración oral, exposiciones…

Una vez más, apostamos por producciones que no entienden de fronteras entre las disciplinas artísticas, como es el caso de *Geometría*, una imaginativa propuesta que aúna ciencia, luz y baile; *El Marqués de Santillana*, un espectáculo familiar de danza, teatro y poesía que nos traslada a los tiempos de este erudito caballero, precursor del Renacimiento en España y *Sempere*, que pone a danzar sobre el escenario a las pinturas y esculturas de este artista alicantino del que podemos disfrutar en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. En la misma línea se mueve el concierto de Saxperience Dúo, que interpreta con música de Debussy, Ravel, Albéniz y Falla la obra pictórica de Joaquín Sorolla.

Por su parte, la canción y la poesía subirán al escenario de la mano en *Lorca sonoro*, un homenaje al rostro más musical del inmortal poeta granadino a cargo de las inconmensurables voces de la cantante Pasión Vega y el actor Víctor Clavijo.

La programación teatral de la temporada incluye otra cita lorquiana, el drama hecho carne de las *Bodas de sangre*; *Las guerras de nuestros antepasados*, con una combinación casi imbatible: un texto de Miguel Delibes y las interpretaciones de Carmelo Gómez y Miguel Hermoso; así como dos obras de teatro que tienen en común la reivindicación de la resiliencia y la dignidad de la mujer: *S.L. Sus Labores*, del moteño Raúl Tirado y *Coraje de madre*, dirigida por Helena Pimenta, ganadora de la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Por otro lado, dentro de la programación de nuestro Pequeño Auditorio, además de las ya citadas obras sobre el marqués de Santillana y *Geometría*, disfrutaremos de uno de los cuentos clásicos de los Hermanos Grimm, *Los Músicos de Bremen*, una fábula sobre la amistad y la importancia de disfrutar del camino.

Esta primera temporada tiene el arte de la palabra entre sus principales atractivos, con el último espectáculo de Félix Albo y el regreso, tras unos años de pausa tras la pandemia, del festival D'Palabra, la gran cita conquense con la narración oral que tan buena acogida tiene siempre entre el público de todas las edades.

Nuestra programación invernal incluye dos imprescindibles citas con el ballet, además de la ya citada *Sempere*: una lleva sello flamenco, con Eva Yerbabuena y *Re-fracción desde mis ojos*, su proyecto más introspectivo; y la otra con el Ballet de Kiev, una de esas compañías de Ucrania que se esfuerzan en impedir que la triste y larga guerra que vive el país acabe con la cultura.

La velada operística de la temporada la protagonizará *Otello*, el personaje shakesperiano que inspiró a Giuseppe Verdi que llega a Cuenca de la mano de la compañía de Leonor Gago.

Finalmente, en este primer trimestre del año os presentamos una programación de música clásica en la que escucharemos a Weber, Granados, Bacewicz, Albéniz, Corelli, Vivaldi, Beethoven, Bach… Compositores eternos a los que siempre intentamos dar cobijo en nuestro calendario.

Seguro que en este somero repaso ya habéis encontrado una o varias propuestas que os complacen. Así que elegid vuestras butacas y poneos cómodos, que esta es vuestra casa.

María Ángeles Martínez Hernández

Exposición

18 AL 20 DE ENERO

LAS EDADES DE LA MÚSICA

Horario
Jueves y viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
Sábado de 16:00 a 20:00 h.

Fundación Instrumentos Musicales con Historia

Entrada gratuita

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

LAS EDADES DE LA MÚSICA

Las Edades de la Música es una exposición que ofrece al espectador la oportunidad de descubrir nuestro patrimonio musical a lo largo de la historia, desde la época andalusí hasta el barroco.

Contiene una gran variedad de instrumentos musicales desde los siglos X al XVIII, que muestran al visitante el arte de crear música a través de fieles reconstrucciones basadas en iconografías y documentación histórica: liras, zanfonas, guitarras, claves, vihuelas… Se exhiben también las fuentes pictóricas y escritas que sirvieron para la reconstrucción de los instrumentos.

Además de los instrumentos musicales que se exponen, la muestra se acompaña de paneles explicativos que dan una información acerca de su uso y el contexto histórico, así como anécdotas curiosas.

Emilio Villalba y Sara Marina, comisarios de la Exposición, serán los encargados de acompañar a los visitantes y contarles acerca de la música durante la Edad Media, Renacimiento y Barroco a través de los instrumentos musicales que usaron para componer el extenso legado musical, y que se podrán disfrutar durante la muestra.

Además, el visitante podrá disfrutar de los microconciertos que acompañan a las visitas guiadas donde se pueden ver y escuchar estos instrumentos interpretando las músicas de su tiempo.

20
DE ENERO
18:00 horas

EL MARQUÉS DE SANTILLANA. EL POETA SOLDADO

ARMONÍA DANZA

Texto
Jesús Román

Dirección
Sofía Grande
y Marco Bendoni

Coreografía
Marco Bendoni

Dirección musical
Emilio Villalba

Bailarines
Marco Bendoni
Sherezade Soriano
Elvira Soto
Sara Benítez
Jonatan Cantos

Músicos
Emilio Villalba
Sara Marina
Ángeles Núñez

Actores
José Soto
Elvira Soto

Producción
Compañía Garcilasos

Localidades: **8 €**
Precio reducido: **6 €**

Duración: **60 min.**

Edad recomendada:
A partir de 8 años

Fundación Instrumentos Musicales con Historia

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EL MARQUÉS DE SANTILLANA: EL POETA SOLDADO

A mediados del siglo XV, en un palacio castellano propiedad del marqués de Santillana, tiene lugar una fiesta cortesana de celebración: el rey don Juan, junto con otros nobles y sus damas, se presentan y danzan. La fiesta es una excusa para reencontrarse y esquivar los malos entendidos en un reino en guerra.

La vida y el amor en los tiempos de don Íñigo López de Mendoza, el marqués de Santillana, llegan al Auditorio de Cuenca a través de un espectáculo de danza, teatro y poesía de la compañía Armonía Danza, fundada por Sofía Grande para rescatar del olvido las coreografías históricas de la mano de nuestro coreógrafo y profesor Marco Bendoni.

El principal foco de interés de Armonía Danza se encuentra en sus espectáculos escénicos con las danzas de los siglos XV y XVI, lo que le ha llevado a actuar en el Palazzo Medici Ricardi de Florencia, Museo de Prehistoria de Valencia, Festival de los Borgia, Auditorio Joaquín Rodrigo de Valencia, la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, Museo Bargello, Castillo de Manzanares el Real y el Parador de Cuenca.

El protagonista de esta obra, Íñigo López de Mendoza, agrupa en su figura todas las virtudes de un caballero medieval que, aún siendo guerrero, es un hombre enamorado de la literatura y del arte. Un noble que se convierte él mismo en mecenas y en escritor, además de precursor del Renacimiento en España. De su mano florecen no solo textos tradicionales y de corte popular, sino, especialmente, los endecasílabos al modo italiano.

Noche de teatro

25

DE ENERO

20:30 horas

BODAS DE SANGRE

Texto
Federico García Lorca

Dirección
Carlos Martín

Reparto
Irene Alquézar
Minerva Arbués
Jacabo Castanera
Alba Gallego
Félix Martín
Alberto Pérez Paz
Claudia Siba

Producción
María López Insausti
Cía. Teatro del Temple

Música
Gonzalo Alonso

Localidades: **18 €**
Precio reducido: **14 €**
Visibilidad reducida: **12 €**

Duración: 80 **min.**

Edad recomendada:
Público adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

BODAS DE SANGRE

Bodas de sangre es una combinación poética de opuestos: el amor y la muerte, la destrucción y lo sublime, lo carnal y lo metafísico. La voluptuosidad de sus imágenes y la belleza de sus versos la convierten en la mayor tragedia de amor escrita en nuestra lengua.

Escrita en 1932, *Bodas de Sangre* se basa en un suceso real acaecido en 1928 en Almería. Todo empezó con una boda a la que la novia no acudió. Poco después se encontró el cadáver de uno de sus primos y muy cerca de ahí apareció ella, con el vestido desgarrado.

Lorca, admirado por mostrar cómo la vida nos brinda nuevos dramas de un modo inesperado, teje una obra en la que se dan cita las pasiones que nos hacen humanos, desde el amor hasta el sufrimiento, la venganza, el miedo y el odio. El resultado es una sobrecogedora tragedia que da forma a una idea lorquiana: a sus personajes se les tienen que ver «los huesos y la sangre».

Carlos Martín Bazán dirige esta nueva adaptación de uno de los grandes títulos de la literatura española a cargo de El Temple, compañía que trabaja en diversos frentes relacionados con las artes escénicas, el audiovisual y los eventos. Su mayor éxito hasta la fecha ha sido *Picasso adora la Maar*, obra con la que ganó el Premio Max al mejor espectáculo revelación.

Noche de música

26

DE ENERO

20:30 horas

QUINTETO CASULANA

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT

CLARINETE

Música
C. M. von Weber, E. Granados y G. Bacewiczn

Clarinete
Miguel Ángel Tamarit

Quinteto Casulana
Esther Vidal Martí
violín

Sabrina Pacucci
violín

Pilar Parreño Villalba
viola

Cristina Aguilera Gómez
violonchelo

Renata Casero Alcañiz,
piano

Localidades: **12 €**
Precio reducido: **10 €**

Duración: **80 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT Y QUINTETO CASULANA

Weber y Bacewicz protagonizan el repertorio de la velada que el clarinetista valenciano Miguel Ángel Tamarit y el Quinteto Casulana ofrecerán en el Auditorio de Cuenca para abrir la temporada de música clásica.

Miguel Ángel Tamarit se formó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, el Mozarteum de Salzburgo y la Hochschule für Musik und Dasrstellende Kunst de Viena, antes de recibir una beca de la Unión Europea del Proyecto Caleidoscopio para ampliar sus estudios de música de cámara

Tamarit es miembro jurado del prestigioso concurso "The International Competition. Three Generations of Mozart" de Hagen, Alemania y profesor de clarinete en la Cátedra de Clarinete de la University of applied Sciencies de Osnabrück. Es el fundador del Trío Johannes Brahms y desde el 2004 realiza conciertos de cámara con el Szymanowski Quartet, el Sestetto Stradivari (Italia) y los recitales de música francesa y alemana con los pianistas Roberto Issoglio y Renata Benvegnu (Italia). Además, desde el 2019 colabora con Philharmonic String Quintet Berlin.

Por su parte, el Quinteto Casulana surge de la iniciativa de un grupo de mujeres músicas, procedentes del ámbito sinfónico y la docencia. Todas son integrantes de la Orquesta de Valencia, la Orchestra della Magna Grecia de Taranto y profesoras de los conservatorios de música de Valencia. Su nombre rinde homenaje a la figura de Maddalena Casulana, una de las primeras mujeres compositoras que tuvo música impresa y publicada en la historia de Occidente.

Esta formación recibió en 2018 el premio Clara Campoamor por su labor en la recuperación y difusión de las mujeres compositoras.

Noche de danza

27
DE ENERO
20:30 horas

SEMPERE

Dirección y coreografía
Asun Noales

Intérpretes
Aarón Vázquez
Asun Noales
Diana Huertas
Eila Valls
Federica Fasano
Marta Santacatalina
Rosanna Freda
Salvador Rocher

Composición e interpretación musical
Jorge Da Rocha

Espacio escénico
Luis Crespo

Producción
Teatro Principal de Alicante
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Ayuntamiento de Alicante
OtraDanza

Localidades: **15 €**
Precio reducido: **12 €**
Visibilidad reducida: **10 €**

Duración: **60 min.**

Edad recomendada:
A partir de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SEMPERE

Movimiento, luz, vibración y dinamismo son puntos clave en la obra de Eusebi Sempere, uno de los artistas visuales más destacados del país y figura referente en la configuración de la modernidad artística española en la segunda mitad del siglo XX.

Para conmemorar el centenario de su nacimiento, a propuesta del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Asun Noales explora en esta obra la tridimensionalidad de los cuerpos en el espacio, el uso de la luz y la búsqueda de un trabajo cinético y ópticamente seductor para la plástica escénica.

El volumen, el ritmo, la musicalidad y la poesía forman parte del equipaje de este viaje abstracto, lírico y danzado en el que la obra de Eusebi Sempere se convierte en una partitura de movimiento.

Las artes escénicas están conectadas con las visuales en los proyectos de Asun Noales, que anteriormente ha abordado obras inspiradas en Sorolla, Escher, Egon Schiele y la iconografía medieval. En *Sempere* aborda el trabajo del artista valenciano desde una mirada coreográfica y compositiva, imaginando cómo entra la danza dentro de la pintura y la escultura; una puesta en común de varios vocabularios, como la danza contemporánea, la composición instantánea y la performance, en un ejercicio de materialización de la memoria visual de los cuadros y esculturas de Eusebi Sempere.

Velada musical

30

DE ENERO

20:30 horas

TURINA PIANO ENSEMBLE

REDEMTI THESAURI

Música
C. Frühling y V. d'Indy

Músicos
Francisco José Gil
clarinete

Antonio Soria Salas
violonchelo

Antonio Soria Alemany
piano

Localidades: **10 €**
Precio Reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad Recomendada:
A partir de 7 años

Organiza
Fundación SOCA-ISLIM

100 ALICIA DE LARROCHA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

TURINA
PIANO ENSEMBLE
TESOROS REDIMIDOS

Desde 1995, el TURINA Piano Ensemble cumple una productiva función de investigación del repertorio, redimiendo de la pereza olvidadiza de la historia tesoros musicales que merecen ser incorporados, por su magnitud, belleza e interés artístico, en el gran repertorio de las salas de concierto. Hoy recuperamos para nuestros oídos dos excelentes tríos que jamás debieron olvidarse, uno del maestro en París, Vincent D'Indy; de compositores españoles como el que da nombre al grupo, Joaquín Turina, u otros como Jose Mª Usandizaga, Blanca Selva o Jesús Guridi; y un gran desconocido, nacido en la actual Ucrania, como es Marc Frühling y su revolucionario trío, antecedente modernista de talento cautivador repleto de emociones y fantasía.

Noche de danza

01

DE FEBRERO

20:30 horas

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET DE KIEV

Música
Piotr Tchaikovsky

Libreto
Vladimir Beghitchev
Vasili Geletzer

Coreografía
Marius Petipa

Fundador
Viktor Ishchuk

Solistas en gira
Elena Germanovich
Evhen Lagunov
Yevhen Svetlitsa
Uladzislav Pazlevich
Veranika Auchynnikava
Aleksandra Berozkyna

Localidades: **32 €**
Precio reducido: **29 €**
Visibilidad reducida: **27 €**

Duración: **130 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

BALLET DE KIEV

EL LAGO DE LOS CISNES

Tras el éxito en 2022 de la primera gira por España del Ballet de Kiev, marcada en la memoria de los espectadores por la guerra en Ucrania, la compañía vuelve a hacer parada en Cuenca en su nuevo recorrido por los escenarios españoles, en este caso con una versión de *El lago de los cisnes*.

Corría el año 2017 cuando el célebre bailarín solista del Teatro de la Ópera de Kiev, Viktor Ishchuk, consiguió hacer realidad su sueño de crear una compañía estable y joven y reunir en este joven Ballet de Kiev a algunas de las estrellas más prominentes de toda Ucrania para poder mostrar al mundo el talento de los artistas de aquel país. Desde su creación el Ballet de Kiev ha viajado por los teatros y auditorios de Suiza, Alemania, Francia, Polonia, Croacia, China, Ucrania, México y España, incluyendo una parada en Cuenca en diciembre de 2022.

La compañía se caracteriza por el cuidado de la esencia del ballet clásico más puro y convierte cada representación en una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.

En el repertorio de la compañía hay obras como *El Cascanueces, La Bella Durmiente, Don Quixote, Giselle, Carmen, Scheherazade, Les Sylphides, La Cenicienta, Zorba el griego, Eyes wide Shut* y este *Lago de los Cisnes*, con libreto de Beghitchev y Geletzer, que nos representa con la mayor elegancia la eterna lucha del bien contra el mal.

El pequeño auditorio

03

DE FEBRERO

18:00 horas

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Texto
Hermanos Grimm

Versión
Juan Montoro Lara

Dirección
Jorge Fullana

Dirección musical
Pablo de Torres

Dirección coreográfica
Jon Mitó

Reparto
Sergio Alarcón
Paco Beltrán
Rosalía Bueno
Jessica Cerón
Jacobo Espinosa
Alain Lapinel
Toni Olmedo
Adrián Quiñones

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **55 min.**

Edad recomendada:
Público familiar

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Un burro, un perro, un gato y un gallo se ven obligados a salir de las granjas donde viven con un hatillo de enseres y un futuro incierto. No se conocen, pero les une el deseo de ser músicos y entre canciones y bailes deciden poner rumbo a Bremen, la ciudad musical por excelencia.

Nacho Vilar Producciones presenta esta versión del clásico cuento de los hermanos Grimm a cargo de Juan Montoro Lara, con dirección de Jorge Fullana y música de Pablo de Torres. Esta productora con más de 20 años de trayectoria ha sido finalista en tres ocasiones a los premios Max, la última en el año 2021 con el espectáculo *Clubs*. Además, se encarga de la organización del Festival Internacional de Teatro de Calle de San Pedro del Pinatar, que se celebra en la localidad murciana cada mes de agosto.

Los animales protagonistas de esta obra de teatro musical y familiar se encontrarán durante el viaje con la amenaza de los bandidos especializados en robar sueños que merodean por la comarca. ¿Conseguirán nuestros amigos llegar a Bremen? Con ellos descubriremos que, estando juntos, lo importante es el camino, no la meta.

Velada musical

06

DE FEBRERO

20:30 horas

LOS SONIDOS DE SOROLLA

SAXPERIENCE DÚO

Música
I. Albéniz
C. Debussy
M. Ravel
M. de Falla
A. Guinovart

Músicos
Antonio Cánovas, *saxo*
Elena Miquélez, *piano*

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad recomendada:
A partir de 7 años

Organiza
Fundación SOCA-ISLIM

100 ALICIA DE LARROCHA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SAXPERIENCE DÚO

LOS SONIDOS DE SOROLLA

Tras más de quince años de experiencia como dúo estable de música de cámara, el Saxperience duo, fundado por Antonio Cánovas (saxofón) y Elena Miguélez (piano), con actuaciones y masterclass en Londres (Trinity College of Music), Cardiff (Royal Welsh College of Music and Drama), Groningen en Holanda, (Prince Claus Conservatoire), Amberes en Bélgica (Royal Conservatory of Music), Nápoles en Italia (Conservatorio de Música "San Pietro a Majella"), etc., rinde homenaje a la figura del artista Joaquín Sorolla (1863-1923) con un programa pensado y adaptado para esta agrupación por grandes compositores como Debussy, Ravel, Falla, Granados o Albéniz, y los propios intérpretes.

Narración oral

09

DE FEBRERO

20:30 horas

FÉLIX ALBO

TANATORIUM

Texto, dirección e interpretación
Félix Albo

Iluminación
Ángel Salcedo

Vestuario
Ángeles Soriano

Escenografía
Flx Albo Prd.
y El Árbol Rojo

Localidades: 12 €
Precio reducido: 10 €

Duración: 70 min.

Edad recomendada:
Público adulto

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

TANATORIUM

Un hombre entra al zaguán de un tanatorio justo en el momento en el que se va la luz. La oscuridad, el forzado silencio y la incómoda humedad que se respira en el vehículo le evoca un soliloquio con el que recorre trazos de distintas vidas hasta llegar a la suya propia.

Tanatorium es el último trabajo del artista Félix Albo, que en esta ocasión utiliza el arte de la palabra dicha para poner a bailar sobre el escenario a la vida y la muerte en un espectáculo en el que conviven el humor y la ternura.

Félix Albo es un autor que escribe relatos que se dibujan en el imaginario de la persona que lee de una manera amable para que, cuando se quiera dar cuenta, esté atrapada por diferentes emociones y, a menudo, con una extraña sonrisa con sorna.

Esta es la quinta propuesta para espacios teatrales de Albo, después de *Las Cuatro Esquinas*, *Con cierto sexto*, *Pespuntes* y *El pueblo de los Mellados*. El texto de *Tanatorium* es un guion elaborado a partir de varias historias compactadas en un espectáculo rotundo, sorprendente y divertido.

Narración Oral

14 AL 17 DE FEBRERO

FESTIVAL D'PALABRA

Más información
www.dpalabrafestival.com
www.auditoriodecuenca.es

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

FESTIVAL D'PALABRA

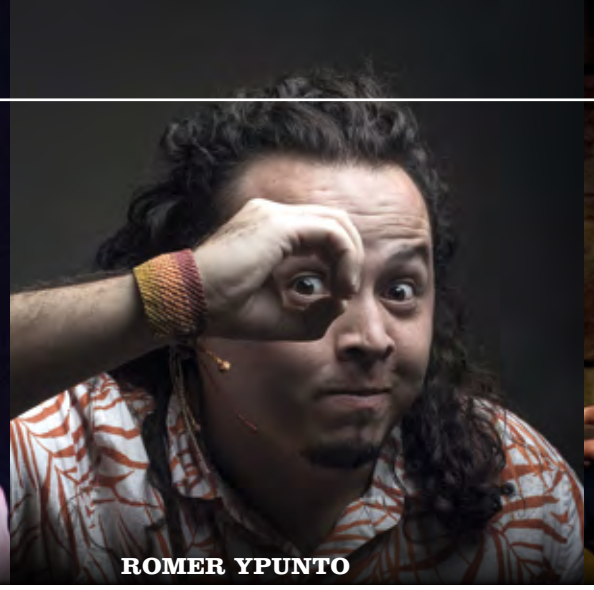
El arte de contar historias encuentra cobijo en el Auditorio de Cuenca en una nueva edición del Festival D'Palabra, que se celebrará del 14 al 17 de febrero.

El Festival D'Palabra se gestó en el año 2002, en el marco de la antigua Feria del Libro y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha que se celebraba en la capital conquense. Más de 2.000 personas se reunían en aquellas sesiones de narración nocturnas que terminarían cobrando personalidad independiente en un festival que celebrará este año su decimosexta edición.

Después de que D'Palabra tuviera que tomarse un descanso por la pandemia del coronavirus, este año la muestra retoma su actividad en el Auditorio de Cuenca con un programa compuesto por grandes narradores nacionales e internacionales: Romer YPunto, Virginia Imaz, Carolina Rueda y JM Garzón y Daniel Ferruz.

VIRGINIA IMAZ

CAROLINA RUEDA


ROMER YPUNTO

JM GARZÓN

MIÉRCOLES 14

AMORES A BOCADOS

Sesión colectiva de narración oral con degustación de sorprendentes bocados. Participan los narradores y narradoras del festival.

JUEVES 15

PRE_TEXTOS

Romer YPunto_Venezuela

Es un viaje con las palabras cercano a ese niño que fuimos y que permanece vivo en nuestras decisiones y acciones presentes. Es una invitación a soñar, un pretexto para reír y recordar que la vida es como un vuelo en avión: rápida, con turbulencias, llena de sensaciones desconocidas y diferentes.

LA DOMADORA DE SUEÑOS

Virginia Imaz_Euskadi

Para Virginia Imaz contar es hablar con una voz más vieja que las piedras, recuperar la memoria de las gentes que nos precedieron en el oficio de vivir. Narrar como si estuviéramos junto al fuego del hogar o alrededor de la hoguera, encendiendo los recuerdos hasta que ardan todos los miedos y nos abrasen todos los deseos. Narra historias que ha escuchado, que ha leído o que ha inventado, pero todas han pasado por su propio aliento.

VIERNES 16

CRÍMENES

Carolina Rueda_Colombia

El mundo está preso del crimen, de su frecuencia, su variedad y sus protagonistas. Criminales en, para y contra el poder. Las leyes del crimen guían la vida pública. Una selección para dar la vuelta al mundo, con autores para el tejido, las hilazas son Grassa Toro desde España, Ray Bradbury desde Estados Unidos, Chesterton y Stevenson desde la Gran Bretaña, y Villiers de L'Isle-Adam de Francia y un canto de los 90 en Colombia, un homenaje a las 1280 almas, banda emblemática de mi crecer. Toca varias puertas sí, porque curiosamente el crimen es tan variado como fértil, a primera vista.

PALABRAS DE MIGUEL

JM Garzón (voz)

Daniel Ferruz (piano)_Barcelona

Este espectáculo es un homenaje al poeta alicantino Miguel Hernández a través de la correspondencia mantenida con su esposa Josefina Manresa, a lo largo de toda su vida.

SÁBADO, 17

CUENTO CONTIGO

Romer YPunto_Venezuela

La imaginación es el de billete a viajar a lugares fantásticos, personajes divertidos que harán reír, soñar y reflexionar. Los valores humanos y culturales están presentes en el espectáculo, incitando –entre otros– a la cooperación, la solidaridad y la honestidad, a través de historias propias y de diversos autores latinoamericanos. Es un recorrido lúdico que disfrutan por igual grandes y chicos.

Noche de teatro

22
DE FEBRERO
20:30 horas

CORAJE DE MADRE

Texto
George Tabori

Traducción
Víctor León Oller

Dirección
Helena Pimenta

Reparto
Carmen del Valle
Pere Ponce
David Bueno
Xavi Frau
Sacha Tomé

Localidades: **18 €**
Precio reducido: **14 €**
Visibilidad reducida: **12 €**

Duración: **90 min.**

Edad recomendada:
A partir de 14 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

CORAJE DE MADRE

Un día de verano de 1944, Elsa Tabori es detenida en Budapest cuando iba a casa de su hermana a jugar a las cartas. La suben en un tren con destino a Auschwitz. En la frontera de Polonia finge haber perdido un salvoconducto y, con la complicidad de un oficial alemán, logra que la conduzcan a un vagón de primera clase para regresar a la capital húngara. Diez años después, Tabori entrega a su hijo unas cuartillas con esta anécdota para que escriba *Coraje de Madre.*

Helena Pimenta, ganadora de premios como la Medalla de Oro de las Bellas Artes, dirige esta obra de George Tabori, uno de los hombres de teatro de referencia después de la Segunda Guerra Mundial.

Vivió en Londres y en Estados Unidos, donde escribió guiones de cine y trabajó con personalidades como Brecht, Chaplin, Greta Garbo y Hitchcock, antes de instalarse en Alemania, a finales de los setenta, para consolidarse como autor teatral.

Coraje de Madre nació como relato y fue pieza de radioteatro antes de dar su salto a la escena en 1979 y al cine de la mano de Michael Verhoeven en 1995, con Tabori haciendo el papel de hijo-narrador. La obra aborda cuestiones como el instinto de supervivencia y la fuerza voluntad y sabe extraer la ironía de una historia con un trasfondo tan terrible como es la deportación masiva y el exterminio.

Noche de ópera

23

DE FEBRERO

20:30 horas

OTELLO

Libreto
Arrigo Boito
según *The Tragedy of Othello, The Moon of Venice*, de William Shakespeare

Director musical
José Escandell

Director del coro
José Francisco Sánchez Iborra

Director de escena
Pavlo Koshka

Dirección artística
Leonor Gago

Orquesta y Coro de la Compañía "LGAM" Leonor Gago Artist Management

Solistas por confirmar

Localidades: **30 €**
Precio reducido: **22 €**
Visibilidad reducida: **18 €**

Duración: **150 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 7 años

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

OTELLO

Otello de Giuseppe Verdi desembarca en Cuenca de la mano de la compañía de Leonor Gago, formada por artistas residentes en España que colaboran regularmente con los teatros de ópera más prestigiosos del país.

Con libreto de Arrigo Boito a partir de una obra de William Shakespeare, *Otello* se estrenó en Milán en 1887. Se trata de una tragedia que transcurre en una ciudad portuaria de Chipre a finales del siglo XV. Allí desembarca el general Otello, recibido como un héroe por su triunfo ante los turcos por todo el mundo menos por una persona, el alférez Yago, que urde una venganza contra él por negarle el puesto de capitán.

Leonor Gago Artist Management comenzó a trabajar en el año 1994 con las compañías de ópera de los teatros nacionales de Odessa, Kiev, Dombass y Kishinau. En tiempos de pandemia formó su propia compañía, con la que trabajan obras de gran repertorio y difícil ejecución. Así, han representado óperas como *Turandot, Madama Butterfly* y varias composiciones de Verdi, como *Aída, Tosca* y este *Otello* que llega a Cuenca.

Velada musical

27

DE FEBRERO

20:30 horas

NOVA, FLAUTA D'OR

DE LA FOLÍA AL POEMA PASTORAL

Música

A. Corelli
K. Ph. E. Bach
J. Ch. Bach
D. Scarlatti
G. Ph. Telemann
A. Vivaldi

Músicos

Giuseppe Nova,
flauta travesera

Maurizio Fornero,
clavicémbalo

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad recomendada:
A partir de 7 años

Organiza
Fundación SOCA-ISLIM

100 ALICIA DE LARROCHA

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

GIUSEPPE NOVA

DE LA FOLÍA AL POEMA PASTORAL

Uno de los más prestigiosos flautistas italianos, Giuseppe Nova, con una amplia trayectoria como concertista internacional en los cinco continentes, debuta en el Teatro Auditorio de Cuenca junto al clavecinista Maurizio Fornero con un programa que supone una buena muestra de páginas magistrales del barroco alemán e italiano, firmado por grandes compositores como Corelli, con sus célebres variaciones sobre la *Folía* española, Carl Philipp y Johann Kristian Bach, Domenico Scarlatti, Telemann y Vivaldi.

Noche de teatro

29

DE FEBRERO

20:30 horas

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Texto
Miguel Delibes

Adaptación teatral
Eduardo Galán

Dirección
Claudio Tolcachir

Iluminación
Juan Gómez Cornejo

Escenografía
Mónica Boromello

Productor
Jesús Cimarro

Producción
Pentación, Secuencia 3

Reparto
Carmelo Gómez
Miguel Hermoso

Localidades: **20 €**
Precio reducido: **16 €**
Visibilidad reducida: **14 €**

Duración: **85 min.**

Edad recomendada:
Mayores de 16 años

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

LAS GUERRAS
DE NUESTROS ANTEPASADOS

Las guerras de nuestros antepasados es un grito de Miguel Delibes contra la violencia. Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida.

Carmelo Gómez y Miguel Hermoso protagonizan esta versión de una novela de 1975, que fue llevada al teatro unos años después por el propio Delibes. En esta ocasión la adaptación corre a cargo de Eduardo Galán, quien ha respetado el esquema original del libro, que consiste en siete entrevistas del protagonista, Pacífico Pérez, con el psiquiatra de la prisión en la que está recluido.

El adaptador ha querido destacar en esta ocasión el carácter complejo del preso, un personaje sumiso ante los poderosos y resignado ante un destino grabado en su memoria desde la cuna "con las historias de las guerras que le contaban el Abue, el Bisa y Padre".

Galán ha contado con la colaboración de Carmelo Gómez para pulir la última versión del texto en esta producción de Pentación Teatro dirigida por el argentino Claudio Tolcachir.

El pequeño auditorio

02

DE MARZO

18:00 horas

ROSELAND MUSICAL, CÍA DE DANZA *GEOMETRÍA*

Dirección artística
Marta Almirall

Dirección coreográfica
Anna Planas

Textos y diseño de vestuario
Montse Ginesta

Coreografía
Aina Lanas
Arias Fernández

Bailarines
Aina Lanas
Miriam Salvador
Guillem Ripoll
Anna Sagrera

Audiovisual
Onionlab

Iluminador
Andreu Fàbregas

Creación Musical
Xavier Oró

Producción
Roseland Musical en colaboración con la Sala Miguel Hernández de Sabadell

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **55 min.**

Edad recomendada:
Público familiar

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

GEOMETRÍA

Un espectáculo abstracto que tiene como *leitmotiv* la danza contemporánea y las formas geométricas como línea conductora. Música, texto, imágenes y proyecciones 3D completan este espectáculo que anima al espectador a participar en el mismo.

Geometría es un espectáculo de danza con sorprendentes proyecciones en 3D que toma como punto de partida una de las ciencias más antiguas de la humanidad: la geometría. Roseland Musical ha buscado, para su nueva producción, la colaboración de Onionlab, maestros del *mapping* y los audiovisuales interactivos, para crear un espectáculo de danza mágico e inmersivo donde un triángulo, un círculo y un cuadrado dibujan figuras geométricas en el espacio con el lenguaje de la danza contemporánea, la acrobacia y la danza urbana.

Este espectáculo logrará que niñas y niños piensen que han entrado en un videojuego poético y futurista, rodeados de rayos láser, gusanos de luces en movimiento y fantasías en 3D cuando los artistas les propongan usar las gafas 3D.

Creada en 1983 por la bailarina, coreógrafa, directora artística y gestora cultural Marta Almirall, Roseland es una compañía pionera en la creación de espectáculos de danza para niños y jóvenes. En 2007 recibió el Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya en la categoría de danza, en reconocimiento a su labor de acercar esta disciplina al público infantil y juvenil, convirtiéndose en la primera compañía de público familiar en recibir este galardón.

07
DE MARZO
20:30 horas

PASIÓN VEGA
LORCA SONORO

Voz
Pasión Vega

Actor
Víctor Clavijo

Dirección musical, arreglos y piano
Jacob Sureda

Contrabajo
José Vera

Percusiones
Javier Ktumba
Manuel Masaedo

Idea Original
Pasión Vega

Dramaturgia y dirección de escena
Ana López Segovia

Textos originales
Federico García Lorca

Guión
Ana López Segovia con la colaboración de Antonio Romera "Chipi" y Juan José Téllez

Localidades: **22 €**
Precio reducido: **18 €**
Visibilidad reducida: **16 €**

Duración: **90 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

PASIÓN VEGA

LORCA SONORO

Aquí y ahora, en la voz pura de Pasión Vega, resucita Federico. Sus palabras y la belleza de sus poemas estarán encarnados en Cuenca por Víctor Clavijo.

Pasión Vega recorre el mapa sonoro de Federico García Lorca por los caminos de la música y la palabra. Canciones y poemas que nos recordarán que, aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un "Lorca sonoro" que resonará siempre en los ecos de la memoria.

En este espectáculo, del que nace un nuevo disco en el que la intérprete malagueña ha trabajado estrechamente junto al músico y productor Jacob Sureda, conviven canciones como *El Pequeño Vals Vienés* de Leonard Cohen que Enrique Morente transformó en cante y *La Leyenda del Tiempo*, aquel poema incluido en *Así que pasen cinco años* que Ricardo Pachón musicó para la voz eterna de Camarón de la Isla.

Sobre un repertorio transitado por las voces y cuerdas de Carlos Cano, Paco Ibáñez, Jorge Marazu, Javier Ruibal y Fito Páez, Pasión Vega no sólo recoge aquellas canciones que impresionara la voz de La Argentinita, en un registro tan respetuoso como personal, desde el *Café de Chinitas* al *Anda jaleo* y *Nana de Sevilla*. También se atreve a evocar a Manuel de Falla o a entrecruzar *El Romance Sonámbulo* de Federico con *Ojos verdes*, la célebre copla a la que puso música Manuel Quiroga, sobre versos originales de Rafael de León y de Salvador Valverde, tan injustamente olvidado.

Noche de teatro

09

DE MARZO

20:30 horas

S.L.
SUS LABORES

Idea, dramaturgia e interpretación
Raúl Tirado

Dirección
David Bueno

Producción
El Yunque Teatro

Localidades: **12 €**
Precio reducido: **10 €**
Visibilidad reducida: **8 €**

Duración: **75 min.**

Edad recomendada:
Público adulto

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2024

Fundación de Cultura
Ciudad de Cuenca

S.L.
SUS LABORES

Un homenaje a una generación de mujeres de pueblo, amas de casa que siempre están al pie del cañón y trabajadoras incansables en sus rutinas por educación, por honor y a veces por elección. Mujeres capaces de mover el mundo con sus manos que dejaron hueco en sus vidas solo para los demás.

El actor de Mota del Cuervo Raúl Tirado es el autor e intérprete de *S.L. Sus Labores*, una comedia de la compañía El Yunque que propone un juego escénico en el que un hombre habita en los roles impuestos al ama de casa, a la madre, a la esposa… para ponernos en su lugar e invitarnos a pensar qué ocurriría si estas mujeres que han pasado históricamente desapercibidas en su papel de cuidadoras y pilar del bienestar social dieran un golpe sobre la mesa y pusieran todo patas arriba.

Raúl Tirado, actor manchego que ha tenido la oportunidad de trabajar con artistas de la talla de María Galiana y Amelia Ochandiano y que regresó a España en 2020 tras un periodo de formación de seis años en México, es el encargado de dar vida a la abnegada Ñora, que en un momento de su vida, tras hacer balance de todo lo que ha entregado, tomará una decisión que cambiará el horizonte impuesto para ella al grito de "¡hasta aquí hemos llegado!".

David Bueno dirige esta propuesta que visibiliza a la mujer y extrae la poesía de lo cotidiano: las sábanas limpias, los libros, la costura, la silla de salir a tomar el fresco…La obra se estrenó en 2022 y desde entonces ha recorrido los escenarios de Castilla-La Mancha, Madrid, Andalucía…

Velada musical

12

DE MARZO

20:30 horas

MÚSICA DE AHORA Y SIEMPRE

SANTOR-GILORT DÚO VIOLONCHELO Y CLARINETE

Música
L. van Beethoven
F. W. Tausch
J. S. Bach
C. Perón Cano
F. J. Gil Ortiz
G. Sánchez Torres

Músicos
Georgina Sánchez Torres
violonchelo

Francisco José Gil Ortiz
clarinete

Localidades: **10 €**
Precio reducido: **8 €**

Duración: **60 min.**

Edad recomendada:
A partir de 7 años

Organiza
Fundación SOCA-ISLIM

100 ALICIA DE LARROCHA

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

SANTOR GILORT

MÚSICA DE HOY Y DE SIEMPRE

Más de quince años con la ilusión intacta de una agrupación poco habitual en las salas de concierto, por su repertorio y por su sonoridad. Desde 2008 Georgina Sánchez y Francisco Gil han desarrollado su labor de investigación del repertorio aportando al público obras valiosas, si bien poco conocidas, y recreando la música de hoy y de siempre; como en esta ocasión. Harán en su debut como dúo en el Teatro Auditorio de Cuenca, con obras de Beethoven, Tausch, Perón, Bach, y de los propios intérpretes. De Bach al rock y la verbena.

Noche de danza

14

DE MARZO

20:30 horas

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO

RE-FRACCIÓN DESDE MIS OJOS

Coreografía
Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Composición y creación musical
Paco Jarana

Dirección musical
Paco Jarana y Juan Kruz D. de G. E.

Dirección escénica y concepto
Juan Kruz D. de G. E.

Intérpretes
Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola

Guitarra
Paco Jarana

Cante
Miguel Ortega
Alfredo Tejada
Antonio Gómez "el Turry"

Viola de gamba
Pilar Almalé

Baile y percusión
José Manuel Oruco

Percusión
Dani Suárez

Localidades: **22 €**
Precio reducido: **18 €**
Visibilidad reducida: **16 €**

Duración: **85 min.**

Edad recomendada:
Todos los públicos

Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

EVA YERBABUENA

Eva Yerbabuena y Juan Kruz se descubren en un momento de vida en el que ambos se abren a preguntas personales e íntimas, que atañen a su esencia, desde las que quieren mirar hacia delante. Cuestiones de identidad, de confianza y abuso, de temporalidad, de deseos, de ruptura y regeneración. Desde donde son, desde lo que son, Eva y Juan Kruz se ofrecen como superficies refractarias mutuas, al servicio, instrumentos de la búsqueda del otro.

La propia Eva Yerbabuena explica que, después de tantos años sobre el escenario, había llegado el momento «de reconocerme a mí misma de una nueva forma: en los ojos de otro». El elegido para esa misión ha sido Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, con quien ha compartido miradas, perspectiva y focos en este espectáculo.

«*Re-fracción (desde mis ojos)* es una apuesta sincera y desnuda, sin artificio ni pose, sin tener que cumplir ninguna expectativa ajena o propia... En la que hablo conmigo misma y me cuestiono porque, como decía Machado, "para dialogar, preguntad primero; después... escuchad"», explica la artista, ganadora de varios premios Max y de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En este montaje Eva Yerbabuena aporta la materia prima, el baile, mientras que Juan Kruz se encarga de tejer las historias alrededor de esa danza. Un momento de comunión del que serán partícipes los espectadores del Auditorio de Cuenca.

VENTA DE ENTRADAS

Internet

A través de www.auditoriocuenca.es

Taquilla

Días laborables de martes a viernes, de 18:30 a 20:30 horas. Sábados y festivos, una hora antes del comienzo de cada espectáculo. Los días que haya función, solo se venderán localidades para dicha obra.

A quienes tengan el Carné Joven, el de Familia Numerosa o Monoparental, a los desempleados y a los mayores de 65 años se les aplicará el mismo descuento que al Club de Amigos.

No se permitirá la entrada a menores de 5 años a espectáculos que no vayan dirigidos al público infantil y familiar.

No está permitido comer en la sala donde se celebran los espectáculos.

Todas aquellas personas que accedan a las funciones del Teatro deberán comprar entrada sea cual sea su edad.

Puede consultar la programación en nuestra página web

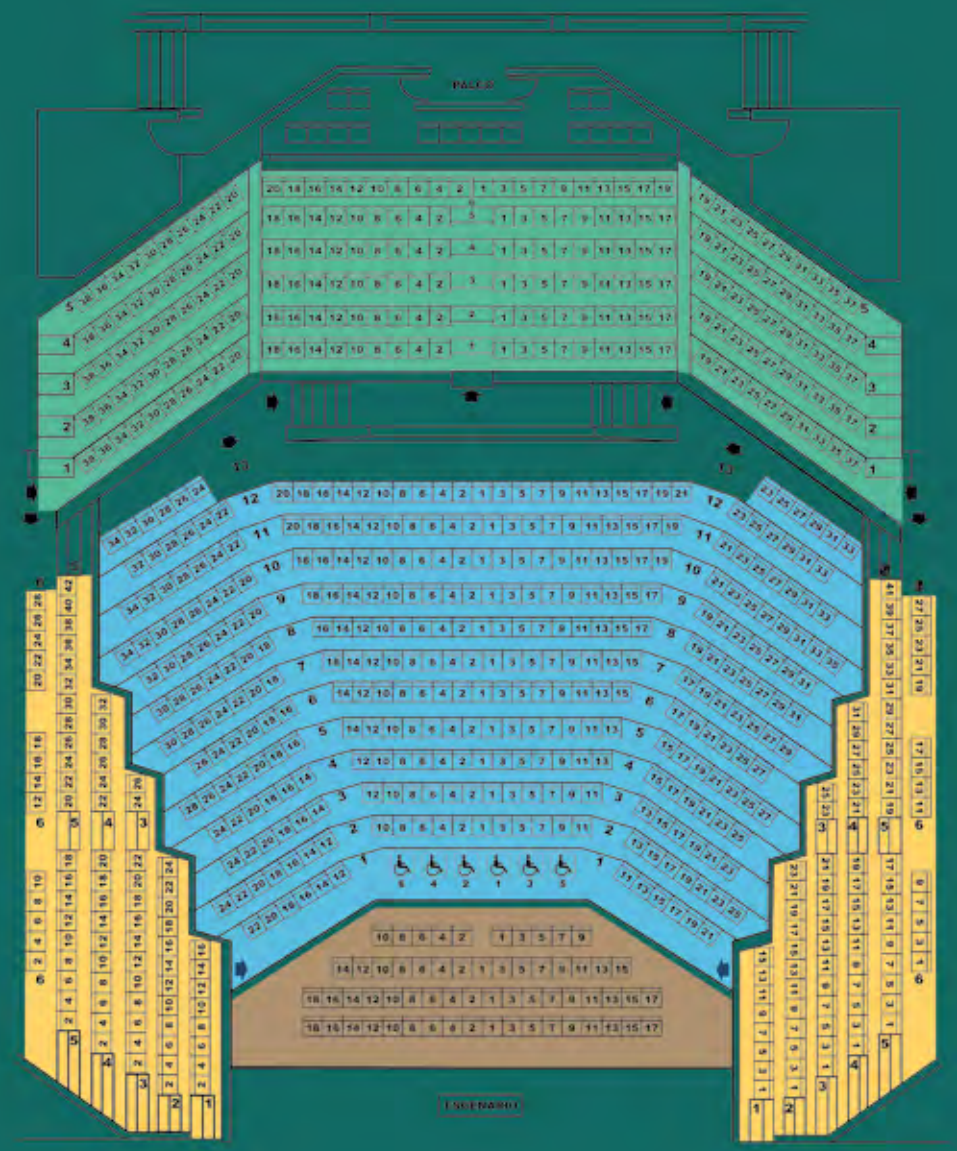
www.auditoriodecuenca.es

Facebook: http://www.facebook.com/teatroauditoriodecuenca.culturacuenca
Twitter: @AuditorioCuenca Instagram: @auditorio_cuenca

Más información

Teléfono 969 232 797 del Teatro Auditorio de Cuenca
o a través de info@auditoriodecuenca.es

PLANO DEL TEATRO AUDITORIO



Platea **Patio de Butacas** **Anfiteatro** **Foso**

© Gala Expósito

AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

10 € anuales

El socio del Club disfrutará de:

Reducción en el precio de las localidades fijado para los espectáculos de todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Reducción del 10% en libros y del 25 % en el resto de las publicaciones que realice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca

AMIGO COLABORADOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 3.000 € anuales

Además de lo anterior:

Dos localidades gratuitas para las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Obsequio de un ejemplar de cada publicación que edite la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Inserción de su nombre en la publicidad de las actuaciones que se lleven a cabo para el Teatro Auditorio.

Certificado de Amigo Colaborador para su exección fiscal.

AMIGO PROTECTOR DEL TEATRO AUDITORIO

Desde 9.000 € anuales

Además de lo anterior:

Cuatro localidades gratuitas a todas las actividades que organice la Fundación de Cultura Ciudad de Cuenca.

Utilización de las dependencias del Teatro Auditorio una vez al año para fines propios.

TARJETA DE SOCIO

DEL CLUB DE AMIGOS DEL TEATRO AUDITORIO

Para facilitar la compra de entradas por Internet a los socios del Club de Amigos del Teatro Auditorio, hemos habilitado unas tarjetas identificativas que se podrán recoger en la taquilla del teatro.
Será obligatorio para todos los socios presentar la tarjeta a la entrada del edificio en todas las funciones a las que asistan. Los socios que hayan adquirido sus entradas y no presenten dicha tarjeta al portero del Auditorio no podrán acceder a la función sin antes abonar el importe del descuento en taquilla.

PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE 2024

ENERO

18 - 20 de enero
Exposición

LAS EDADES DE LA MÚSICA

Horarios: jueves y viernes,
de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.
Sábado, de 16:00 a 20:00 h.

Fundación Instrumentos Musicales con Historia

Todos los públicos
Gratuita

---

20 de enero, 18:00 horas
El pequeño auditorio.
Danza, teatro, poesía

EL MARQUÉS DE SANTILLANA. EL POETA SOLDADO

ARMONÍA DANZA

Texto: Jesús Román
Dirección: Sofía Grande
y Marco Bendoni
Coreografía: Marco Bendoni
Dirección musical: Emilio Villalba
Bailarines: Marco Bendoni, Sherezade Soriano, Elvira Soto, Sara Benítez, Jonatan Cantos
Músicos: Emilio Villalba, Sara Marina, Ángeles Núñez
Actores: José Soto, Elvira Soto
Producción: Compañía Garcilasos

Fundación Instrumentos Musicales con Historia

60 min. | A partir de 8 años
8 € | 6 €

---

25 de enero, 20:30 horas
Noche de teatro

BODAS DE SANGRE

Texto: Federico García Lorca
Dirección: Carlos Martín
Reparto: Irene Alquézar,
Minerva Arbués, Jacobo Castanera,
Alba Gallego, Félix Martín,
Alberto Pérez Paz, Claudia Siba
Producción: María López Insausti
Cía. Teatro del Temple
Música: Gonzalo Alonso

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

80 min. | Público adulto
18 € | 14 € | 12 €

---

26 de enero, 20:30 horas
Noche de música

QUINTETO CASULANA

MIGUEL ÁNGEL TAMARIT, *CLARINETE*

Música de C. M. von Weber,
E. Granados y G. Bacewicz
Esther Vidal Martí, *violín*
Sabrina Pacucci, *violín*
Pilar Parreño Villalba, *viola*
Cristina Aguilera Gómez, *violonchelo*
Renata Casero Alcañiz, *piano*

80 min. | Mayores de 7 años
12 € | 10 €

---

27 de enero, 20:30 horas
Noche de danza

SEMPERE

Dirección y coreografía: Asun Noales
Intérpretes: Aarón Vázquez,
Asun Noales, Diana Huertas, Eila Valls,
Federica Fasano, Marta Santacatalina,
Rosanna Freda, Salvador Rocher
Composición e interpretación musical:
Jorge Da Rocha
Espacio escénico: Luis Crespo
Producción: Teatro Principal de Alicante,
Museo de Arte Contemporáneo de
Alicante, Ayuntamiento de Alicante,
OtraDanza

60 min. | A partir de 7 años
15 € | 12 € | 10 €

---

30 de enero, 20:30 horas
Velada musical

TURINA PIANO ENSEMBLE

REDEMTI THESAURI

Música de C. Frühling y V. d'Indy
Francisco José Gil, *clarinete*
Antonio Soria Salas, *violonchelo*
Antonio Soria Alemany, *piano*

Fundación SOCA - ISLIM

60 min. | A partir de 7 años
10 € | 8 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

FEBRERO

1 de febrero, 20:30 horas
Noche de danza

EL LAGO DE LOS CISNES
BALLET DE KIEV

Música: Piotr Tchaikovsky
Libreto:
Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer
Coreografía: Marius Petipa
Fundador: Viktor Ishchuk
Solistas en gira: Elena Germanovich, Evhen Lagunov, Yevhen Svetlitsa, Uladzislav Pazlevich, Veranika Auchynnikava, Aleksandra Berozkyna

130 min. | Todos los públicos
32 € | 29 € | 27 €

---

3 de febrero, 18:00 horas
El pequeño auditorio. Musical

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Texto: Hermanos Grimm
Versión: Juan Montoro Lara
Dirección: Jorge Fullana
Dirección musical: Pablo de Torres
Dirección coreográfica: Jon Mitó
Reparto: Sergio Alarcón, Paco Beltrán, Rosalía Bueno, Jessica Cerón, Jacobo Espinosa, Alain Lapinel, Toni Olmedo, Adrián Quiñones

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

55 min. | Público familiar
10 € | 8 €

6 de febrero, 20:30 horas
Velada musical

LOS SONIDOS DE SOROLLA
SAXPERIENCE DÚO

Música de I. Albéniz, C. Debussy, M. Ravel, M. de Falla, A. Guinovart
Antonio Cánovas, *saxo*
Elena Miquélez, *piano*

Fundación SOCA - ISLIM

60 min. | A partir de 7 años
10 € | 8 €

---

9 de febrero, 20:30 horas
Narración oral

FÉLIX ALBO
TANATORIUM

Texto, dirección e interpretación: Félix Albo
Iluminación: Ángel Salcedo
Vestuario: Ángeles Soriano
Escenografía: Flx Albo Prd. y El Árbol Rojo

70 min. | Público adulto
12 € | 10 €

---

14 al 17 de febrero
Narración oral

FESTIVAL D'PALABRA

Más información:
www.dpalabrafestival.com
www.auditoriodecuenca.es

22 de febrero, 20:30 horas
Noche de teatro

CORAJE DE MADRE

Texto: George Tabori
Traducción: Víctor León Oller
Dirección: Helena Pimenta
Reparto: Carmen del Valle, Pere Ponce, David Bueno, Xavi Frau, Sacha Tomé

90 min. | A partir de 14 años
18 € | 14 € | 12 €

---

23 de febrero, 20:30 horas
Noche de ópera

OTELLO

Libreto: Arrigo Boito, según *The Tragedy of Othello, The Moon of Venice,* de William Shakespeare.
Director musical: José Escandell
Director del coro:
José Francisco Sánchez Iborra
Director de escena: Pavlo Koshka
Dirección Artística: Leonor Gago
Orquesta y Coro de la Compañía "LGAM" Leonor Gago Artist Management
Solistas por confirmar

INAEM. PROGRAMA PLATEA

150 min. | Mayores de 7 años
30 € | 22 € | 18 €

---

27 de febrero, 20:30 horas
Velada musical

NOVA, FLAUTA D'OR
DE LA FOLÍA AL POEMA PASTORAL

Música de A. Corelli, K. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, D. Scarlatti, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi
Giuseppe Nova, *flauta travesera*
Maurizio Fornero, *clavicémbalo*

Fundación SOCA - ISLIM

60 min. | A partir de 7 años
10 € | 8 €

29 de febrero, 20:30 horas
Noche de teatro

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

Texto: Miguel Delibes
Adaptación Teatral: Eduardo Galán
Dirección: Claudio Tolcachir
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Escenografía: Mónica Boromello
Productor: Jesús Cimarro
Producción: Pentación, Secuencia 3
Reparto: Carmelo Gómez, Miguel Hermoso

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

85 min. | Mayores de 16 años
20 € | 16 € | 14 €

MARZO

2 de marzo, 18:00 horas
El pequeño auditorio.
Danza audiovisual

ROSELAND MUSICAL, CÍA DE DANZA
GEOMETRÍA

Dirección artística: Marta Almirall
Dirección coreográfica: Anna Planas
Textos y diseño de vestuario: Montse Ginesta
Coreografía: Aina Lanas, Arias Fernández
Bailarines: Aina Lanas/ Miriam Salvador, Guillem Ripoll y Anna Sagrera
Audiovisual: Onionlab
Iluminador: Andreu Fàbregas
Creación Musical: Xavier Oró
Producción: Roseland Musical en Colaboración con la Sala Miguel Hernández de Sabadell

INAEM. PROGRAMA PLATEA

55 min. | Público familiar
10 € | 8 €

7 de marzo, 20:30 horas
La voz humana

PASIÓN VEGA
LORCA SONORO

Voz: Pasión Vega
Actor: Víctor Clavijo
Dirección musical, arreglos y piano: Jacob Sureda
Contrabajo: José Vera
Percusiones: Javier Ktumba / Manuel Masaedo
Idea Original: Pasión Vega
Dramaturgia y dirección de escena: Ana López Segovia
Textos Originales: Federico García Lorca
Guión: Ana López Segovia con la colaboración de Antonio Romera "Chipi" y Juan José Téllez

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

90 min. | Todos los públicos
22 € | 18 € | 16 €

---

9 de marzo, 20:30 horas
Noche de teatro

S. L. SUS LABORES

Idea, dramaturgia e interpretación: Raúl Tirado
Dirección: David Bueno
Producción: El Yunque Teatro

PROGRAMA ACTUAMOS. JCCM

75 min. | Público adulto
12 € | 10 € | 8 €

12 de marzo, 20:30 horas
Velada musical

MÚSICA DE AHORA Y SIEMPRE
SANTOR-GILORT, DÚO VIOLONCHELO Y CLARINETE

Música de L. van Beethoven, F. W. Tausch, J. S. Bach, C. Perón Cano, F. J. Gil Ortiz, G. Sánchez Torres
Georgina Sánchez Torres, *violonchelo*
Francisco José Gil Ortiz, *clarinete*

Fundación SOCA - ISLIM

60 min. | A partir de 7 años
10 € | 8 €

---

14 de marzo, 20:30 horas
Noche de danza

EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO
RE-FRACCIÓN DESDE MIS OJOS

Coreografía: Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Composición y creación musical: Paco Jarana
Dirección musical: Paco Jarana y Juan Kruz D. de G. E.
Dirección escénica y concepto: Juan Kruz D. de G. E.
Intérpretes: Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Guitarra: Paco Jarana
Cante: Miguel Ortega, Alfredo Tejada y Antonio Gómez "el Turry"
Viola de gamba: Pilar Almalé
Baile y percusión: José Manuel Oruco
Percusión: Dani Suárez

INAEM. PROGRAMA PLATEA

85 min. | Todos los públicos
22 € | 18 € | 16 €

Esta programación puede sufrir variaciones ajenas a la Fundación de Cultura

Duración | Edad Recomendada | Localidades | Precio Reducido | Anfiteatros | Premium

ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN

2 de febrero, 20:00 h.
Presentación del cartel oficial, pregonero y spot promocional de la Semana Santa de Cuenca
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca
Entrada libre hasta completar aforo

10 de febrero, 20:00 h.
Concierto y entrega de premios del Concurso Nacional de Marchas Procesionales de Semana Santa
Venerable Hermandad de El Prendimiento de Jesús (Beso de Judas)

17 de febrero, 20:00 h.
Concierto de Inicio de Cuaresma
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

24 de febrero, 20:00 h.
Concierto de Marchas Procesionales
Joven Orquesta de Cuenca

27 y 28 de febrero, matinales
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Secundaria

5 de marzo, matinales
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Infantil

6 de marzo, matinales
Forum Theatre & Education
Teatro en inglés para Educación Primaria

8 de marzo, matinales
Música en las aulas
Público escolar

12 de marzo, 12:00 h.
Música en las aulas. Danza
Público escolar

16 de marzo, 18:00 h.
Tarde de Carnaval
Chirigota de El Selu
Que ni las hambres las vamo a sentí (Cádiz)
Chirigota de Cuenca
Pa colgantes mis...
Asociación Amigos del Carnaval Cuenca

23 al 31 de marzo
Semana de Música Religiosa de Cuenca

22 de marzo, 20:00 h.
Pregón oficial de la Semana Santa 2024
Junta de Cofradías de Semana Santa de Cuenca

PROMOTOR Y FUNDADOR

AYUNTAMIENTO DE CUENCA

INSTITUCIONES

CONSORCIO DE LA CIUDAD DE CUENCA

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Castilla-La Mancha

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Fundación de Culturas Ciudad de Cuenca

PATROCINADOR PRINCIPAL

Globalcaja
Tu CAJA RURAL

PATROCINA

Alcampo

COLABORA

SOLAN DE CABRAS

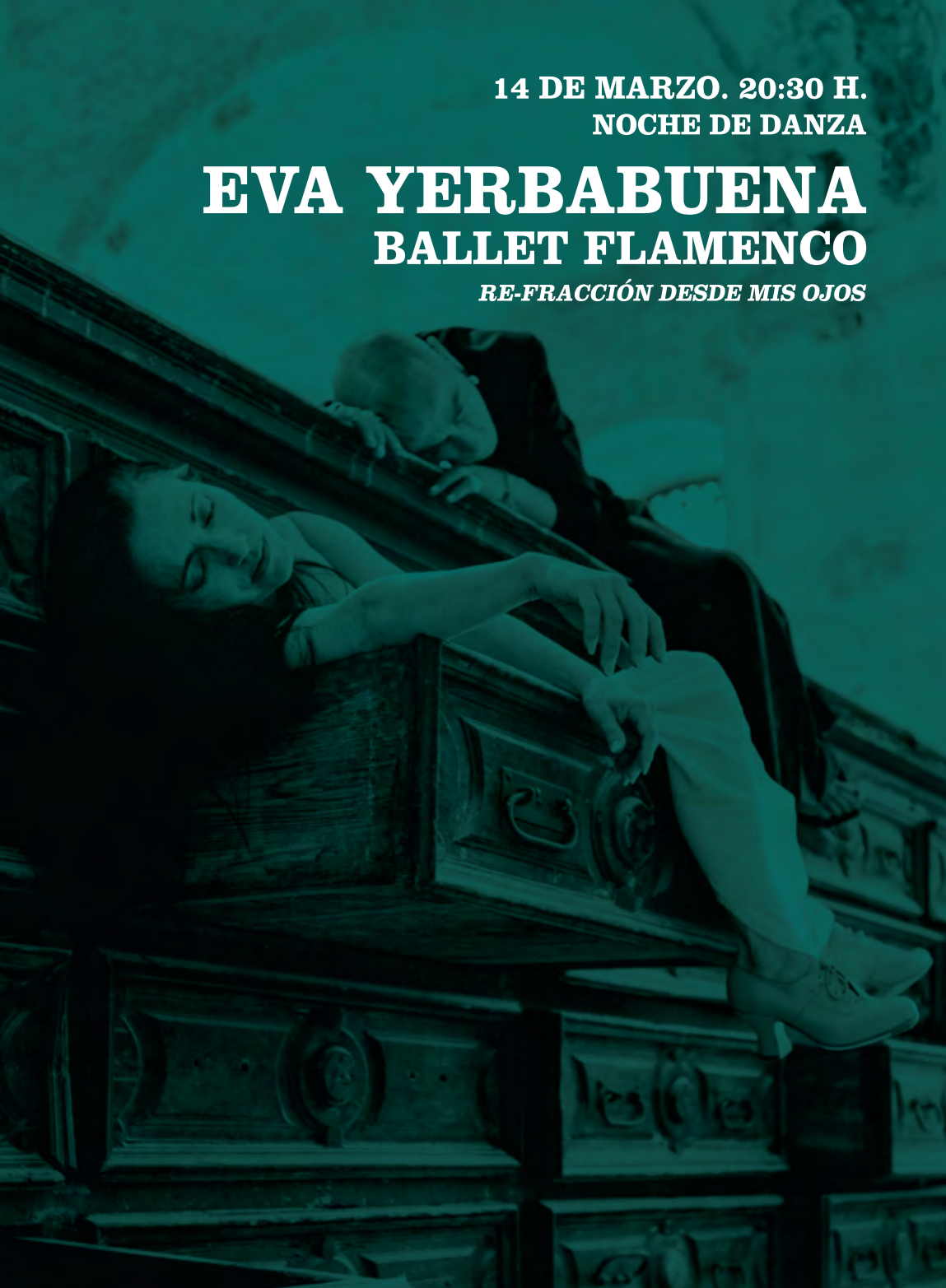
MIEMBRO DE

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública

GOBIERNO DE ESPAÑA — MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE — inaem

PLATEA — Programa Estatal de Artes Escénicas

PROGRAMA ACTUAMOS
Artes Escénicas y Musicales
Castilla-La Mancha 2023

14 DE MARZO. 20:30 H.
NOCHE DE DANZA

EVA YERBABUENA
BALLET FLAMENCO
RE-FRACCIÓN DESDE MIS OJOS