

LAPERCHA TEATRO

A woman with dark hair and a shocked expression is the central focus, looking off to the side. She is surrounded by a crowd of people, some of whom have their mouths wide open in screams or shouts, creating a sense of chaos and intensity. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

# LA MONJA ALFÉREZ

“Erauso nació en San Sebastián como Catalina, pero murió como Antonio.

Novicia convertida en militar, rebelde, violento y pendenciero, Erauso, más conocido como la Monja Alférez, es una de las figuras más controvertidas y excepcionales de nuestro Siglo de Oro”



# SINOPSIS

Catalina (o Antonio) de Erauso pasó a la historia como La Monja Alférez y fue una mujer que rompió con todas las convenciones de su época. **Pendenciera, ludópata y asesina**, Erauso escapó del convento en San Sebastián a los 15 años y buscó fortuna en América como hombre donde vivió numerosas aventuras.

## CATALINA UNE ESPAÑA CON AMÉRICA

Antes de los veinte años, Catalina ya había **cruzado el Atlántico** y había visto y conocido **las culturas precolombinas**. En su azarosa y no muy larga vida, le dio tiempo a recorrer Cuzco, La Pampa, Lima, Tucumán, cruzó la cordillera de los Andes y se enfrentó a los mapuches en la Guerra del Arauco.

A su vuelta a Europa, fue recibida con honores por el rey de España e invitada a viajar a Roma para tener una audiencia con el Papa, quien le permitió seguir viviendo como un hombre. No muchas mujeres de su época vieron tanto del mundo como ella, y contamos con la inmensa suerte de conservar sus impresiones personales de sus viajes.





# EL ESPECTÁCULO

Nuestro espectáculo pretende rescatar una parte del Siglo de Oro que siempre se ignora: El **habla absolutamente explosiva y auténtica** de Catalina. Un castellano vivo y enormemente vulgar que sorprende incluso a un lector del siglo XXI.

## MÚSICA EN DIRECTO

Recuperamos la **música popular** de la España de la época, las **canciones de las tabernas** que tanto frecuentaba Catalina y las **melodías tradicionales indígenas de Chile y Perú**.



Comedia



+12 años



Con el objetivo de acercar lo clásico al espectador del siglo XXI, LaPercha Teatro utiliza un lenguaje teatral **dinámico y atrapante**, donde los tres actores que conforman la compañía representan **más de veinte personajes**.

## **SIN BAMBALINAS**

A través de una propuesta de **escenografía minimalista**, serán el cuerpo y la voz del actor los que crearán el espectáculo al completo, llevando al espectador a ver infinidad de personajes, espacios, y atmósferas.

**LENGUAJE ESCÉNICO**

# POR QUÉ LA MONJA ALFÉREZ

El proyecto trae al escenario a un personaje que la Historia ha intentado silenciar: una **mujer que decide vivir su vida como hombre** y viaja al nuevo mundo para correr aventuras y no depender de nadie. Compartió época con sor Juana Inés de la Cruz, Feliciano Enríquez de Guzmán y María de Zayas, tres mujeres que, como ella, se adentraron en un mundo tradicionalmente reservado a los hombres y que la historia literaria ha intentado apartar o silenciar.

## CATALINA Y EL COLECTIVO TRANS

Expertos en la vida y obra de Catalina de Erauso no dudan en calificarla como una de las **primeras personas trans en el mundo hispánico**. La identidad masculina le ofrecía la libertad de moverse por el mundo con total independencia, sin darle explicaciones a nadie. Se sentía hombre y vivía como tal. Es por ello que, en este montaje, el personaje de Erauso será encarnado por actores tanto masculinos como femeninos, brindando una perspectiva única sobre la complejidad de la identidad.



Una propuesta que tiene el compromiso de **investigar y divulgar este área casi inexplorada del Siglo de Oro** donde un lenguaje teatral físico, lleno de comedia, música y movimiento, conseguirá hacer de este espectáculo toda una experiencia única y explosiva.



# LAPERCHA TEATRO

## Compañía de teatro físico y gestual

LaPercha Teatro nace en 2020 durante el proceso formativo en la Escuela Internacional de teatro Mar Navarro y Andrés Hernández, basada en la pedagogía de Jacques Lecoq y cuya particularidad es precisamente la creación colectiva como forma de hacer teatro. Es ahí donde coinciden los miembros de la compañía. Todos de orígenes distintos, deciden quedarse en Madrid con la idea de traer al escenario los textos clásicos a través de lenguajes teatrales diversos y contemporáneos. En 2021 montan su primer espectáculo, "Marrano, un cuento de la Inquisición", llegando a realizar gira nacional e internacional. En 2024, estrenan su segunda producción, "La Monja Alférez".



# TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

## 2025

Corral de Comedias  
de Almagro  
Almagro, CLM

Corral de Cervantes  
Madrid

## 2024

Día de la  
Hispanidad -  
Comunidad de  
Madrid y Corral  
Cervantes  
Madrid

Teatrodix Phestival  
Pamplona

Centro de Cultura  
Contemporánea  
Condeduque  
Madrid

## 2023

Museo del Prado  
Madrid  
The Foundry  
Massachussetts,  
EEUU.

Central Jewish  
Theater  
Massachussetts,  
EEUU.

International  
Physical Theater  
Chicago, EEUU

Festival Corral  
Cervantes  
Madrid

## 2022

Festival Internacional  
de Teatro Clásico de  
Almagro, Edición Off  
Almagro

Festival Fringe  
Edimburgo

Festival Corral  
Cervantes  
Madrid

Casa de la Cultura  
Valencina de la  
Concepción

Teatro Triana  
Sevilla

Teatro Salvador  
Távora  
Sevilla

## 2021

Festival Internacional  
Judío de Artes  
Contemporáneas  
Jerusalén

Teatro Lagrada  
Madrid

Festival Fiesta Corral  
Cervantes  
Madrid



# DIRECCIÓN



## MARÍA PELUZZO

Se forma en Estudio2 con Manuel Galiana, en cuya compañía interpreta La casa de Bernarda Alba y El amor es un potro desbocado, entre otros títulos. Se forma en el Teatro de la Abadía de la mano de Lidia Otón, Miguel Cubero y Rosario Ruiz Rodgers. Recibe clases de voz y verso de Vicente Fuentes. En los últimos años, protagoniza “Ácidos” en el Teatro Lara, y “Primero la honra que el gusto”, en el Festival de teatro y música de la Antigua Mina.



## PABLO CALVO

Graduado en Filología Clásica e Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Funda el grupo universitario Morfeo Teatro, donde dirige cinco montajes. Versiona y dirige para la sala Estudio 3 Ifigenia en Áulide, y para la sala La Usina La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Como actor, participa en los montajes de Ñaque o de piojos y actores, de Sinisterra, y La Habitación, de Francisco J. de los Ríos.



## **XAVI VILA**

Nacido en Barcelona, empieza su formación actoral en la escuela de teatro y cámara “La Bobina d’Art”. Se forma en Madrid en la Escuela Internacional de Teatro de Gesto y Mimo Nouveau Colombier”. Colabora en cabarets y propuestas escénicas con la Noche es Joven y espacios como La Media Luna en Santander y otras entidades locales. Forma parte de la Cia Ventral y del equipo pedagógico de la escuela Bululú2120.



## **IDAN YECHIELI**

Estudia escritura creativa. Interesado en el deporte y el cuerpo, se forma en el teatro físico y el clown en distintas escuelas de Israel: Human Theatre, Escuela Wadi y Escuela Sunstone. Participa como actor en la obra The 25th Annual Putnam Spelling Bee y entra a formar parte de Panim Ensemble. Desde 2018 reside en Madrid. Actualmente trabaja como actor en la compañía La Matraca y La Ventral.



## **JAVIER SEBASTIÁN MUÑOZ**

### **Diseño de Vestuario**

Realiza el Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Trabaja como técnico de iluminación para “Just for events”, además de eventos para Redbull, Marca, El Mundo, Telva, Davis Cup., y Sanitas; y para las compañías teatrales La Mordaza, Las Brujas de Macbeth, LaPercha Teatro y Campanera Films.



## **ALBERTO SHWARTZ**

### **Composición de música**

Nace en Montevideo-Uruguay, en 1978. Estudia en la Escuela Universitaria de Música del Uruguay, y luego se especializa en composición para cine en la Escuela de Música Rlmon. Alberto ha compuesto la banda sonora para un centenar de proyectos, incluida una gran variedad de películas, obras de teatro, danza, y video art. Podemos destacar sus colaboraciones con Rakel Camacho y Jorge Kent, los Heymann Brothers Films, el Teatro Nacional de Israel, Eye Slice Pictures, Compny E (Washington DC), Campo Cine (Argentina),...

# EQUIPO TÉCNICO



## JORGE CANO

### Diseño de Iluminación

Realiza el Grado Superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de la Imagen. Trabaja como técnico de iluminación para “Just for events”, además de eventos para Redbull, Marca, El Mundo, Telva, Davis Cup., y Sanitas; y para las compañías teatrales La Mordaza, Las Brujas de Macbeth, LaPercha Teatro y Campanera Films.



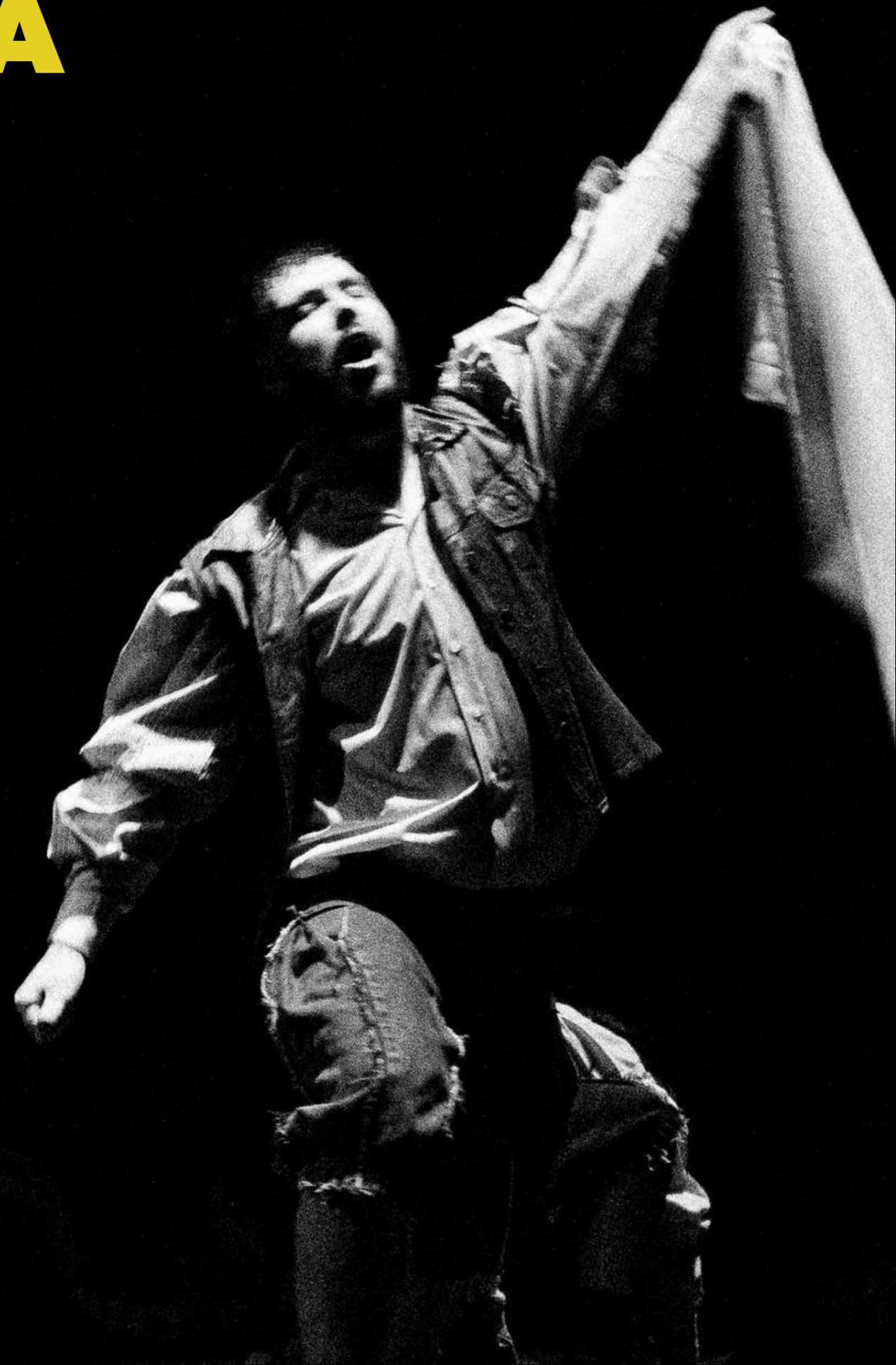
# ASESORÍA EXPERTA



## MIGUEL MARTÍNEZ

### Colaboración experta en Erauso

Profesor de Literatura española en la Universidad de Chicago, su investigación y docencia se centran en las historias culturales y literarias de la España moderna temprana, la América Latina colonial y Filipinas. Imparte cursos sobre la poesía del Siglo de Oro, la picaresca, la Inquisición y las literaturas y culturas ibéricas modernas. Es autor de la edición crítica de Vida y sucesos de la Monja Alférez (Clásicos Castalia, 2021).





# LA CRÍTICA DICE...

El teatro para LaPercha es la posibilidad infinita de volver a empezar y de incendiarlo todo de nuevo, como en una especie de castigo órfico en el que la ponderación y la duda son más importantes que cualquier conclusión fácil.

[Deinos Critical Journal. Universidad Rockford. EEUU](#)

“El uso del canto y la percusión a lo largo de todo el espectáculo, así como una gran cantidad de movimiento, muestran la clara inspiración de la compañía en la escuela de pensamiento de Lecoq.”

[Graeme Strachan \(British Theatre Guide\)](#)

“Lo excepcional es que son capaces de crear las incidencias con un mínimo de vestuario y atrezzo... el cambio de papeles y la narración se expresa desde el alma de los talentosísimos actores”.

[Hollywood Chicago](#)

“El espectáculo que levanta LaPercha Teatro conmueve, sorprende, interesa y acerca al espectador una página de nuestra historia vivida a finales del siglo XV. Imprescindible”

[Diario Crítico](#)

“La verdad poética, teatral, que aportan estos artistas a una historia tan densa y dramática, el dinamismo de la acción, el control corporal de los intérpretes, constituyen un auténtico espectáculo y una lección de hacer teatro”

[La Última Bambalina](#)

“El reparto consigue transmitir un relato histórico con una frescura y una convicción emocional que resuenan en el público contemporáneo, lo que no es tarea fácil”.

[Culture Fix](#)





# FICHA ARTÍSTICA

## **INTÉRPRETES**

María Peluzzo  
Pablo Calvo  
Idan Yechieli  
Xavi Vila

## **DIRECCIÓN**

LaPercha Teatro

## **DRAMATURGIA**

Pablo Calvo

## **ESCENOGRAFÍA**

LaPercha Teatro

## **VESTUARIO**

Javier Sebastián Muñoz

## **COMPOSICIÓN MUSICAL**

Alberto Shwartz

## **DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

Jorge Cano

## **PRODUCCIÓN**

LaPercha Teatro

## **COLABORACIÓN**

Miguel Martínez - Autor Edición Crítica de “Vida y Sucesos de la Monja Alférez”. Hispanista y profesor de la Universidad de Chicago.

## **GRABACIÓN Y MONTAJE TRAILER**

Óscar Rough

## **CARTEL Y DOSSIER**

Dani Jaén

## **FOTOGRAFÍAS**

Clara Román/Luca Ayres/Leo Bascur